

Homelands and Hinterlands

NL

20.09.25 – 11.01.26

biennial
2025

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

Davyd Chychkan

Giorgi Gago Gagoshidze

Mona Hatoum

Iman Issa

Mashid Mohadjerin

Ala Savashevich

Anna Zvyagintseva

M HKA

INHOUDSOPGAVE

Homelands and Hinterlands	3
Introductie	

Kunstenaars

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme	6
Davyd Chychkan	8
Giorgi Gago Gagoshidze	10
Mona Hatoum	12
Iman Issa	14
Mashid Mohadjerin	16
Ala Savashevich	18
Anna Zvyagintseva	20

Lijst werken	22
---------------------	-----------

Kyiv Biënnale 2025	24
Kunst, onderzoek en historisch bewustzijn	

There is Nothing Solid About Solidarity	26
Seminarie & INBOX-presentatie	

Colofon

Kyiv Biënnale 2025

Homelands and Hinterlands

20.09.25 – 11.01.26

Kyiv Biënnale 2025

Homelands and Hinterlands

Na het transnationale format van 2023 wordt de Kyiv Biënnale 2025 op meerdere locaties in Europa gehouden. Het **Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen** (M HKA) presenteert een eigen tentoonstelling als verlengstuk van de hoofdtentoonstelling *Near East, Far West* in het onlangs geopende **Museum voor Moderne Kunst in Warschau** (MSN).

De Kyiv Biënnale 2025 staat met beide voeten in de harde werkelijkheid van oorlogsmisdaden, illegale bezetting, etnische zuivering, genocide en groeiende autocratische tendensen in de wereldpolitiek — zie de Russische invasie van Oekraïne, de gewelddadige operatie van Israël in Gaza, de totalitaire theocratie in Iran en het dictatoriale bewind in Wit-Rusland. De Biënnale rekent af met het onrecht en de wreedheden van het imperialisme van vandaag en reflecteert, vanuit een historisch bewustzijn, op gefaalde solidariteiten en internationalismen. Dit gebeurt binnen in een zone die de curatoren omschrijven als ‘Midden-Oosten-Europa’, een term die Centraal-Oost-Europa, het voormalige Sovjet-Oosten en het Midden-Oosten omvat.

In de titel *Homelands and Hinterlands* verwijst ‘hinterland’ (‘het achterliggende land’) naar de randgebieden van voormalige Europese kolonies die door dominante staten worden geclaimd. Het concept bevestigt en erkent het economische, geografische, culturele en politieke belang van deze gebieden voor de (post)koloniale centra die er voor grondstoffen afhankelijk van zijn.

De twee parallelle presentaties bij MSN en het M HKA behandelen vroegere en huidige ervaringen van koloniaal geweld, uitwissing en genocide in het Midden-Oosten en Europa, in regio's waar ook een hevige emancipatiestrijd is geleverd. Omdat ze vandaag veel aan kracht heeft ingeboet, is het in het licht van het hernieuwde geweld des te urgenter om (de verhalen over) deze strijd op te sporen en te reconstrueren.

De presentatie in het M HKA staat stil bij diverse vormen van 'uitwissing', vroeger en nu: het uitwissen van mensen door ontmenselijking, moord of misdaden tegen de menselijkheid — het uitwissen van herinneringen en het alledaagse leven — het uitwissen van de lange schaduw van de totalitaire ideologieën van de 20^{ste} eeuw — het uitwissen van beelden — het uitwissen van politieke diversiteit — en zelfs het uitwissen van de technologieën waarvan we afhankelijk zijn geworden. In het best-case scenario kunnen we hopen dat het onder ogen zien van de vernietiging ons ook kan helpen een emancipatorische uitweg te vinden uit deze destructieve spiraal.

Voor een aantal van de deelnemende kunstenaars bepaalt het geweld van oorlog en onderdrukking nog steeds hun persoonlijke leven. In de Kyiv Biënnale 2025 worden de koloniale verhoudingen tussen de tanende Europese mogendheden en hun zogenaamde periferieën buiten de EU in vraag gesteld. Wordt het lot van 'het uitgebreide Europa' vandaag niet bepaald door gelijkaardige relaties met haar oostelijke grensgebieden? De Biënnale wil de 'hinterlanden' van Europa onderling verbinden en de Midden-Oosten-Europese ervaringen opnieuw onder de aandacht brengen, met oog voor de politieke complexiteit van de historische verwikkelingen waar ze wezenlijk mee verbonden zijn.

Samengesteld door:

Vasyl Cherepanyn, Visual Culture Research Center, Kyiv / Kyiv Biennial

Nav Haq, geassocieerd directeur, M HKA

De tentoonstelling in het MSN in Warschau wordt georganiseerd door een consortium van curatoren van de confederatie **L'Internationale**, een netwerk van Europese musea, kunstinstellingen en universiteiten, waarvan het M HKA een van de oprichters is.

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme *Oh Shining Star Testify* 2016–2019

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, *Oh Shining Star Testify*, 2016–2019.
Zaalzicht *An Echo Buried Deep Deep Down but Calling Still*, Astrup Fearnley Museet, Oslo,
2023. Courtesy de kunstenaars. Foto's: Christian Øen.



Met hun video-installatie *Oh Shining Star Testify* staan Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme stil bij de verstrengeling van de vernietiging van lichamen en de uitwissing van beelden. Ook reflecteren ze over hoe deze verdwenen lichamen en beelden ooit weer kunnen tevoorschijn komen. Het werk is opgebouwd rond bewakingsbeelden van het Israëlische leger. De mensenrechtenorganisatie B'Tselem kreeg ze in handen en heeft ze vervolgens vrijgegeven. Op 19 maart 2014 stak de veertienjarige Yusuf Shawamreh de barrière over die het Israëlische leger bij Hebron had opgetrokken. Hij zou *akub* gaan plukken, een eetbare plant en in de Palestijnse keuken een delicatessen. Yusuf werd door Israëlische militairen in een hinderlaag gelokt en doodgeschoten.

Oh Shining Star Testify is een weefsel van fragmenten uit online opnames van het extreme geweld op de Westelijke Jordaanoever: dagelijks vernietiging van mensen, dagelijks verwoesting van land en gebouwen. Maar er zijn ook scènes van rituele gezangen en dansen in de installatie verwerkt die de terugkeer van wie en wat vernietigd werd verbeelden. Abbas & Abou-Rahme herinneren ons eraan dat er plekken bestaan waar elke aansprakelijkheid verdampt. Daarnaast zet hun verwerking van digitale beeldfragmenten ons aan het denken over hoe de technologie (in casu het internet) het bestaan kan verlengen van de velen die vermoord werden.

Davyd Chychkan

Ribbons and Triangles

2020–2022

Davyd Chychkan, *Lesya Ukrainka and the Ribbons of Her Struggle*, 2022.
Collectie M HKA, Antwerpen / Vlaamse Gemeenschap.



Davyd Chychkan was kunstenaar en anarcho-syndicalistisch activist. De Maidan-revolutie (2013–2014) inspireerde zijn vroege werk vanwege haar grote potentieel voor maatschappelijke verandering. Met het werk dat hij in de jaren voor zijn vroegtijdige overlijden creëerde, construeerde hij een nieuwe verbeelding van Oekraïne en haar (traditionele) waarden. Chychkans serie *Ribbons and Triangles* combineert de taal van klassieke politieke posters met een fijngevoelige en respectvolle aandacht voor het intellectuele, artistieke en culturele Oekraïense erfgoed. Folkloristische elementen en grafische patronen uit Oekraïens borduurwerk en traditionele klederdracht gaan samen met modernistische ontwerpen. Naast de bekende kleuren van de Oekraïense vlag — geel en blauw — heeft de kunstenaar nog drie kleuren toegevoegd, beladen met symbolische connotaties. Zwart staat voor anti-autoritarisme, paars voor feminisme en culturele vooruitgang en rood voor sociale gelijkheid en directe democratie.

Chychkan refereert vaak aan drie belangrijke Oekraïense denkers: politiek theoreticus, econoom, historicus en filosoof Mykhailo Drahomanov (1841–1895), auteur en feministisch activiste Lesja Oekrajinka (1871–1913); auteur, journalist, econoom, activist, filosoof en etnograaf Ivan Franko (1856–1916). Het idee van Oekraïne als natie is voor Chychkan onlosmakelijk verbonden met de strijd van het Oekraïense volk tegen het Russische imperialisme. De nieuwe ‘nationale’ iconografie die Chychkan voorstelt, verwijst zowel naar de historische bevrijdingsstrijd van Oekraïne als naar een mogelijke richting die de Oekraïense samenleving kan inslaan — een on vervuld modernistisch project.

Davyd Chychkan (1986, Kyiv – 2025, Zaporizhzhia Oblast)

Giorgi Gago Gagoshidze

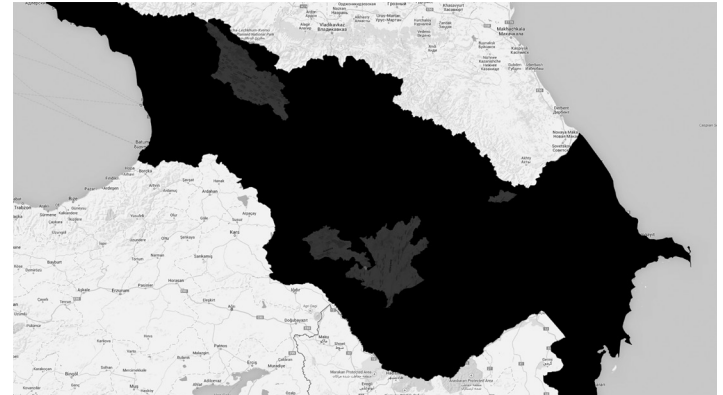
It's Just a Single Swing of a Shovel

2015

Giorgi Gago Gagoshidze, *It's Just a Single Swing of a Shovel* (filmstills), 2015.
Courtesy de kunstenaar.



De video *It's Just a Single Swing of a Shovel* van Giorgi Gago Gagoshidze gaat over Hayastan Shakarian, een 78-jarige Armeense vrouw die in Georgië woont. Op 28 maart 2011 hakte ze terwijl ze op zoek was naar schroot per ongeluk een glasvezelkabel door, waardoor in drie landen de internettoegang volledig werd afgesloten. In de interpretatie van Gagoshidze wordt deze daad een nieuw type hacking. Hayastan Shakarian legde met één zwaai van haar schop de onbetrouwbaarheid en kwetsbaarheid van de infrastructuur bloot en ze hiermee uit ze ook cassante kritiek op de media.



Mona Hatoum

Recollection

1995

Mona Hatoum, *Recollection*, 1995. Collectie Vleeshal Middelburg, in langdurige bruikleen aan het M HKA. Boven: zaalzicht *Recollection*, Sint-Elisabethbegijnhof, Kortrijk. Courtesy de kunstenaar. Foto boven: Fotostudio Eshof. Foto onder: M HKA



Mona Hatoum onderzoekt al haar hele carrière ervaringen van ballingschap, politieke strijd en anders-zijn. In haar artistieke werk gebruikt ze vaak haar eigen haar, waarmee ze thema's als het menselijk lichaam — de intimiteit ervan en de sporen die het nalaat — belicht. De installatie *Recollection* bestaat uit een tafel met een weefgetouw waarin mensenhaar wordt verwerkt, honderden kleine bolletjes haar die over de vloer verspreid liggen en lange strengen die vanaf het plafond tot schouderhoogte hangen. Hatoum heeft er jaren over gedaan om dit haar te verzamelen. *Recollection* werd in 1995 opgenomen in de tentoonstelling *Inside the Visible* in Kortrijk. Gehuisvest in een zestiende-eeuws begijnhof, herinnert de installatie aan de vrouwen die daar ooit woonden.

Iman Issa

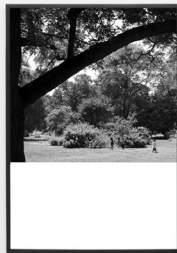
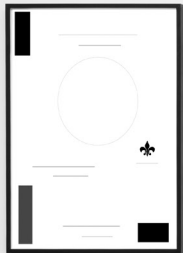
Colors, Lines, Numbers, Symbols,
Shapes and Images

2010

Iman Issa, *Colors, Lines, Numbers, Symbols, Shapes and Images*, 2010.
Courtesy de kunstenaar en Arratia Beer, Berlin. Foto: Torben Höke.

In deze serie van zes posterprints speelt Iman Issa met traditionele politieke campagneposters.

Nu de politiek de werkelijkheid voortdurend in conflictueuze zin verdraait of construeert, is visuele geletterdheid een belangrijk aandachtspunt geworden. Zoals de titel aangeeft, maakt dit werk gebruik van de typische componenten van propagandaposters, maar dan wel op een fragmentarische en dubbelzinnige manier. Afzonderlijke letters van het Arabisch alfabet, meerduidige symbolen, grillige lijnen en andere elementen zweven voor een gekleurde achtergrond. Iedere poster is anders. Brengen ze allemaal een andere boodschap over? Daar komen we eigenlijk niet achter, we begrijpen ze niet echt. De beelden zijn op een bepaalde manier esthetisch, speels en mooi, maar leiden ook tot frustratie wanneer we ze proberen te begrijpen. Hoe gaan wij, de toeschouwers, om met deze ambiguïteit?



Mashid Mohadjerin

#revolution

2016

1885, 1920, 1950, 1980, 2011, 2025

2025

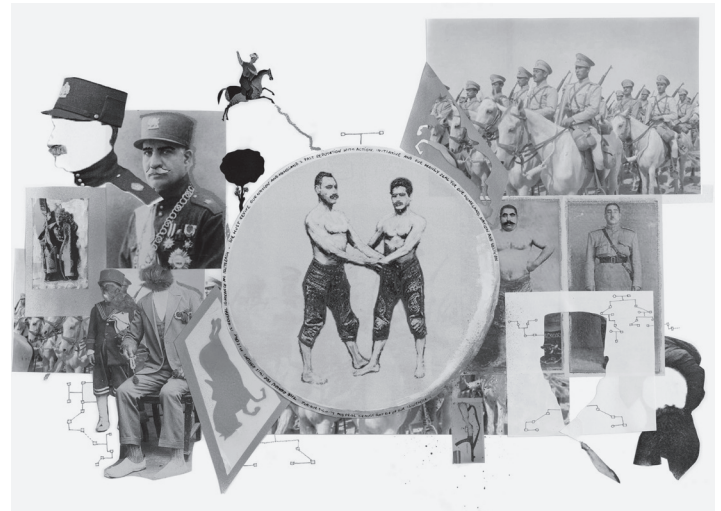
Mashid Mohadjerin, *1885, 1920, 1950, 1980, 2011, 2025* (details), 2025.

Courtesy de kunstenaar.



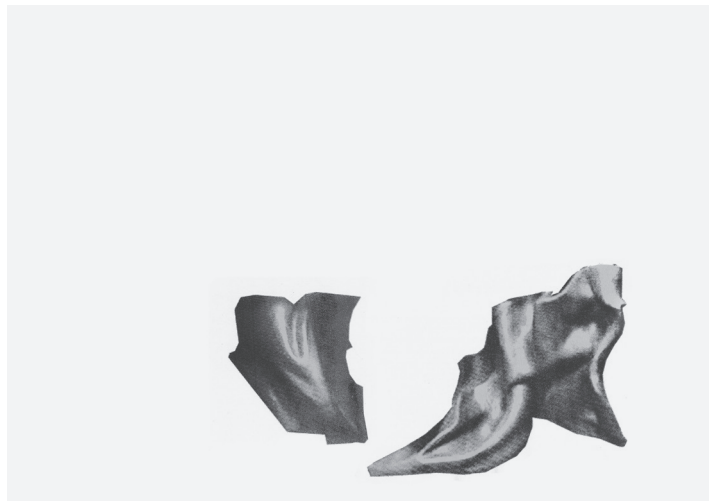
Mashid Mohadjerin ontwikkelt een eigen beeldtaal voor nieuwe historische verhalen. Ze biedt een bredere kijk op persoonlijke verhalen over de rol van vrouwen en mannen in de context van een autoritair en onderdrukkend regime, in Iran en bredere regio. Tussen 2013 en 2016 onderzocht Mohadjerin de rol van vrouwenverzetbewegingen in Iran. Met het omvangrijke beeldmateriaal dat ze verzamelde, heeft ze *#revolution* opgebouwd, een veelzijdig portret van Iraanse vrouwen, een beeld van verenigde veerkracht.

In *1885, 1920, 1950, 1980, 2011, 2025* uit Mohadjerin's recente serie, *Riding in Silence & The Crying Dervish*, verschuift de focus naar de impact van mannelijkheid op de ontwikkeling van onderdrukkende autoritaire politieke ideologieën. Deze collage van beelden — het lijkt een tijdlijn — vertelt een verhaal van ontheemding binnen het historisch kader van de Iraanse politiek. De creaties van Mashid Mohadjerin tonen aan dat het terugnemen van de controle over beeldvorming en zichtbaarheid een bevrijdende en emanciperende impact kan hebben.



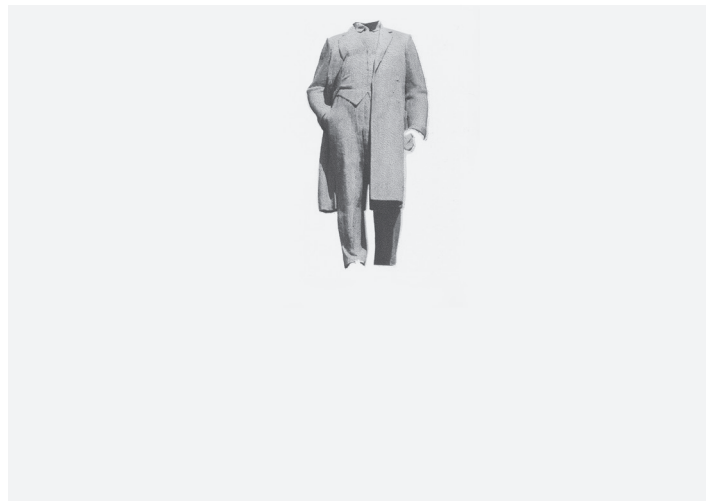
Ala Savashevich
1917–2017
2017

Ala Savashevich, *from 1917–2017*, 2017. Courtesy de kunstenaar.



‘Om het bestaan van iets op te merken, moet het vaak eerst veranderen. Pas dan zien we wat er was—en wat er niet meer is. De stad wordt een decor en monumenten gaan op in het alledaagse landschap. Na verloop van tijd gaan ze op spoken lijken. Ze keren in uiteenlopende vormen terug, naargelang de politieke noden. De sloop, restauratie of verplaatsing ervan roept sterke emoties op. Hun aanwezigheid of afwezigheid spreekt tot de verbeelding, en ook hoe ze zijn gemaakt heeft betekenis. Wanneer het materiaal verandert, verandert ook de betekenis van het monument. In plaats van een figuur kan er een lege vorm overblijven—en de stilte die dat creëert, kan zeer expressief zijn.’

Ala Savashevich



Anna Zvyagintseva
Order of Things
2015 – lopend

Anna Zvyagintseva, *Order of Things*, 2015–lopend.
Courtesy de kunstenaar en PinchukArtCentre. Foto: Sergey Illin



Order of Things, voor het eerst geproduceerd in 2015, gaat over de echo's van oorlog en conflict in Oekraïne. Anna Zvyagintseva is aan de slag gegaan met de schetsen die ze in vredetijd maakte — schetsen van gewone, alledaagse, vredige taferelen. Deze momentopnames vergrootte ze daarna uit in ijzerdraad. We kunnen vaststellen dat ze bij het 'kopiëren' enkele onderdelen heeft geëlimineerd. De gewone alledaagse gang van zaken was immers helemaal overhoopgehaald.

De nagalm van de oorlog heeft sindsdien andere relatief rustige gebieden bereikt waar ook alles ontwricht raakte. En in 2022 bereikte de oorlog Kyiv, de thuisstad van de kunstenaar, en ook daar heeft zijn echo een tastbare vorm van bestaan verstoord.



**Basel Abbas &
Ruanne Abou-Rahme**
Oh Shining Star Testify
2016–2019

Driekanaals video, tweekanaals
geluid en subwoofer, houten
panelen
10:05 min
Met dank aan de kunstenaars

Anna Zvyagintseva
Order of Things
2015-lopended

Gelast metaal
3 delen: 129,6×180 cm×120 cm,
129,6×180×120 cm,
158,4×220×120 cm,
respectievelijk

Met dank aan de kunstenaar
Nieuwe edities 2025, gerealiseerd
door het M HKA voor de Kyiv
Biënnale 2025

Giorgi Gago Gagoshidze
*It's Just a Single Swing of
a Shovel*
2015

Digitale video
07:23 min
Met dank aan de kunstenaar

Iman Issa
*Colors, Lines, Numbers,
Symbols, Shapes and Images*
2010

Serie van 6 ingelijste posters,
archief-inkjetprints
6×(68,5×48 cm)
Collectie M HKA, Antwerpen /
Vlaamse Gemeenschap

Ala Savashevich
1917–2017
2017

Zeefdruk op papier, ingelijst
6×(61×85 cm)
Met dank aan de kunstenaar

Mashid Mohadjerin
#revolution
2016

Zwart-wit fotomontage
87,7×144 cm
Eigendom Stad Antwerpen,
in langdurige bruikleen aan
het M HKA

*1885, 1920, 1950, 1980,
2011, 2025*
2025

Collage op papier
6×(75,5×56,5 cm)
Met dank aan de kunstenaar

Davyd Chychkan
Uit de serie *Ribbons and
Triangles*:

The Real Ukrainian, Triptych
2022

Aquarel en potlood op papier
3×(86×61 cm)

*Lesya Ukrainka and the Ribbons
of Her Struggle*
2022

Aquarel en potlood op papier
61×86 cm

Maypole
2022

Aquarel en potlood op papier
61×86 cm

Imaginary Ukraine, Trinity
2022

Aquarel en potlood op papier
86×61 cm

*Defenders for Real Ukraine and
Ukraine of My Dream*
2022

Aquarel en potlood op papier
86×61 cm

Pattern of the Triangles
2022

Aquarel en potlood op papier
64×61 cm
Collectie M HKA, Antwerpen /
Vlaamse Gemeenschap

*Lesya Ukrainka and the Ribbons
of Her Struggle*
2022

Aquarel en potlood op papier
84×60 cm

*The Holiday of the Union of the
Network of Social Revolution
Groups and the Coordination
of the Initiatives of the
Emancipation of Labour*
2022

Aquarel en potlood op papier
65×50 cm

The Ribbons in the Sky, Triptych
2022

Aquarel en potlood op papier
3×(41,5×46 cm)

*The Holiday of the Union of the
Network of Social Revolution
Groups and the Coordination
of the Initiatives of the
Emancipation of Labour*
2022

Aquarel en potlood op papier
50×65 cm

Alle werken Collectie M HKA,
Antwerpen / Vlaamse
Gemeenschap

Mona Hatoum
Recollection
1995

Hout, haar, metaal en karton
Variabele afmetingen
Collectie Vleeshal Middelburg,
in langdurige bruikleen aan
het M HKA

Kyiv Biënnale 2025

Kunst, onderzoek en historisch bewustzijn

Net zoals de kritisch beladen editie van 2023 vindt de zesde Kyiv Biënnale plaats in meerdere Europese steden, waarmee het tienjarig bestaan wordt gemarkeerd. Warschau is host van de centrale tentoonstelling, *Near East, Far West*, die een waaier aan artistieke creaties samenbrengt: er werden meer dan tien kunstenaarsopdrachten gelanceerd, er zijn werken te zien uit de collecties van musea aangesloten bij L'Internationale, aangevuld met andere internationale bruiklenen. In Antwerpen staat de presentatie *Homelands and Hinterlands* geprogrammeerd.

De Kyiv Biënnale 2025 onderzoekt historische en actuele ervaringen van koloniaal geweld, uitwissing en genocide in Midden-Oosten-Europa. Een matrix van historisch, nooit beëindigd en nieuw geweld, een uitnodiging tot reflectie over hoe de emancipatiestrijd gereactiveerd kan worden.

Na Warschau en Antwerpen krijgt het programma een vervolg in Oekraïne en Linz. In Dnipro focust *Everything for Everybody?* op archieven van verdwenen plaatsen. In Kyiv deconstrueert *In a Grandiose Sundance, in a Cosmic Clatter of Torture* de Oekraïense poëtische filmcultuur. En in Linz onderzoekt *Vertical Horizon* land en landschap als poëtische en politieke actoren.

Opgezet en gecoördineerd door het Visual Culture Research Center (VCRC) in Kyiv, is de Kyiv Biënnale een

internationaal forum voor kunst, kennis en politiek dat tentoonstellingen en debatplatformen samenbrengt. Ingebed in een breed, horizontaal netwerk van culturele instellingen, kunstcentra en artistieke praktijken streeft de Biënnale ernaar haar kunst- en publieke programmatie te contextualiseren binnen de actuele verschuivingen in Europa en de wereld.

OVERZICHT KYIV BIËNNALE 2025

M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen)

Homelands and Hinterlands

20.09.2025 – 11.01.2026

MSN (Museum voor Moderne Kunst), Warschau

Near East, Far West

03.10.2025 – 18.01.2026

Dnipro Center for Contemporary Culture

Everything for Everybody?

23.10.2025 – 07.02.2026

Dovzhenko Centre, Kyiv

In a Grandiose Sundance, in a Cosmic Clatter of Torture

24.10.2025 – 28.12.2025

Lentos Kunstmuseum, Linz

Vertical Horizon

11.11.2025 – 06.01.2026

2025.kyivbiennial.org

There is Nothing Solid About Solidarity

Seminarie & INBOX-presentatie

Seminarie: 24–26.10.2025

INBOX-presentatie: 26.09–11.11.2025 (preview: 25.09)

Locaties: M HKA, De Cinema en De Studio

There is Nothing Solid About Solidarity is een satelliet-programma van de Kyiv Biënnale 2025. Het initiatief wil het idee van ‘Midden-Oosten-Europa’ verder in context plaatsen, bekeken vanuit de post-socialistische ervaring. Dat betekent enerzijds mislukte pogingen om moderne utopieën te bouwen en pijnlijke ideologische en economische transformaties, en anderzijds intense culturele uitwisselingen en ‘vriendschappen’ die door staten tot stand werden gebracht tussen het voormalige socialistische blok en landen in het Midden-Oosten tijdens de 20^{ste} eeuw.

Kunstenaars, curatoren, onderzoekers en collectieven uit Centraal- en Oost-Europa, het Midden-Oosten en Centraal-Azië nemen deel aan het project. De activiteiten variëren van individuele en grassrootsprojecten tot onderzoekspraktijken rond historische uitingen van solidariteit en vriendschap. Het programma omvat twee dagen met gesprekken en praktijkpresentaties, een tentoonstelling in de INBOX-ruimte van het M HKA, een filmprogramma in De Cinema, een muzikale avond in De Studio en een reeks teksten die gepubliceerd worden in MOST magazine.

There Is Nothing Solid About Solidarity wil een katalysator zijn voor blijvende relaties en nieuwe allianties, die samen een rijk ecosysteem van verzet, zorg, emancipatorische visie en solidariteit zichtbaar te maken.

Deelnemers:

Noor Abed, Alaa Abu Asad, Nika Autor, Asia Bazdyrieva, DAVRA (Dilda Ramazan), eeefff collective (Nicolay Spesivtsev, Dzina Zhuk), fantastic little splash (Oleksandr Hants, Lera Malchenko), Samah Hijawi, Saodat Ismailova, Katarina Jazbec, Nikolay Karabinovych, Yasia Khomenko, Dana Kosmina, KRAK (Irfan Hošić), Daryna Mamaisur, Svitlana Matviyenko, Petrică Mogoș, Beatrice Moumdjian, Laura Naum, Elif Satanaya Özbay, Alpesh Kantilal Patel, Oleksandra Pogrebnyak, Maxim Poleacov, Basyma Saad, Selma Selman, Nour Shantout, Firas Shehadeh, Malaka Shwaikh, Antonina Stebur, Tytus Szabelski-Różniak, Asia Tsisar, Kat Zavada, Driant Zeneli.

There Is Nothing Solid About Solidarity is gecureerd door het team van MOST magazine (Ewa Borysiewicz, Vera Zalutskaya, Katie Zazenski) en Yulia Krivich. MOST is een Engelstalig online tijdschrift en cultureel platform rond kunst, cultuur en politiek in Centraal- en Oost-Europa.

Het project wordt ondersteund door het Adam Mickiewicz Institute (Warschau) en georganiseerd in samenwerking met het M HKA, De Cinema en De Studio. Het vindt plaats parallel aan de tentoonstelling Kyiv Biënnale 2025 – *Homelands and Hinterlands* in het M HKA.

Het volledige programma vind je hier:



COLOFON

Kunstenaars

Basel Abbas &
Ruanne Abou-Rahme
Davyd Chychkan
Giorgi Gago Gagoshidze
Mona Hatoum
Iman Issa
Mashid Mohadjerin
Ala Savashevich
Anna Zvyagintseva

Curators

Vasyl Cherepanyn, Visual Culture
Research Center / Kyiv Biennial
Nav Haq, geassocieerd directeur,
M HKA

Productiecoördinatie

Maud Gyssels
Argyri Platsa

Technische leiding

Hughe Lanootte

AV-Techniek

Leen Bosch

Bemiddeling

Sofie Gregoor

Communicatie

Bert De Viegelaer
Mieke Vervoort
Luna Yer

Grafisch ontwerp

Pauline Scharmann

Grafisch ontwerpconcept voor de Kyiv Biennale 2025

Katherina Gorodynska
Anja Groten

Teksten

Vasyl Cherepanyn
Nav Haq

Vertaling

Ine Pisters

ЦЕНТР ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
VISUAL CULTURE RESEARCH CENTER

L'internationale

L'Internationale wordt gefinancierd door de Europese Unie. De hier geuite ideeën en meningen komen echter uitsluitend voor rekening van de auteur(s) en geven niet noodzakelijkerwijs die van de Europese Unie of het Europese Uitvoerende Agentschap onderwijs en cultuur (EACEA) weer. Noch de Europese Unie, noch het EACEA kan ervoor aansprakelijk worden gesteld.



Lees meer op ensembles.org, het online onderzoeksplatform van het M HKA.



Vlaanderen
verbetert samen



De Standaard

De olifant
VERVEN EN PLEISTERS

ALLEN & OVERY

