I

بسم الله الرحمن الرحيم

الى : السيد نائب رئيس الوزراء ، الدكتور ثروت عكاشه وزير الثقافـــــة
السيد محافظ قنـــا .

من : المهندس حســن فتحـــي

الموضوع: أ ــ بحث الترميمات اللازمة لقرية القرنة النموذجيـة
ب ــ بحث أفضل الاستعمالات للاستفادة من المشروع بعد الترميم

بتاريخ : ٧ ابريل سنة ١٩٦٩

100

---

١ ــ تكونت فكرة انشاء قرية القرنة النموذجية أصلا فى مصلحة الاثار المصريـة لاخلاء منطقة مقابر الاشراف فى جبانة طيبة الاثرية (القرنة القديمـة) من ساكنيها ، للمحافظة على الاثار الموجودة بها وفى نفس الوقـــت لتهيئة السكن البديل مع المحافظة على نظام حياة السكان البالغ عددهـم حوالى ستة آلاف نسمة ، مكونين من تسعمائة عائلة .

وقد بدأت مصلحة الاثار فى التنفيذ فى العام المالى ١٩٤٦/٤٥

٢ ــ قام هذا المشروع على أنه مشروعا ارشاديا وتجربة رائدة فى الاسكان والاستيطان البشرى تشمل النواحى الاجتماعية والاقتصادية والثقافية الى جانب النواحـى الهندسية والتكنيكيـة . وقد قام المسئولون عن تنفيذ هذا المشروع برصد الكثير من النتائج العلمية التى توصلوا اليها من واقع التجربة العمليـــة فى بعض النواحى الهندسية والاقتصادية والتنظيميـة ــ ادارية ، تحقيقـا للصفة الارشادية . وقد نشرت بعض هذه النتائج مؤخرا فى الكتاب الذى تفضلت وزارة الثقافة بنشره فى هذا العام عن قرية القرنة هذه .

٣ ـ كان من بين ماشملتها التجربة فى النواحى الهندسية عنصران هامـــان يمثلان اكبر المشكلات التى تواجهها البلاد فى مشروعات الاسكان والتعمير الريفى فى الوقت الحاضر • وهما عنصر الأساس وعنصر السقف • ويمكن ان تسهم التجربة وما توصل اليه القائمون بها من نتائج فى ايجـــاد الحلول العملية لهما •

عنصر السقـــف

٤ ـ ان المشكل فى عنصر السقف هو اقتصادى وليس هندسى وحسب فان السقف يحتاج الى مواد تتحمل جهود الشد والانحناء كالخرسانة المسلحـــة والخشب والحديد • وهى مواد مصنعة او مستوردة مما لاينتجه الفلاحون • وتحتاج الى الشراء نقدا •

وان ارخص الرخيص من انواع الاسقف التى تعمل بالطرق السائـــدة فى الاوساط الهندسية اليوم • والتى تقتصر على استخدام هذه المـــواد السالفة الذكر • لما يفوق طاقة الفلاحين الشرائية • كما لاتتحمـــل ميزانية الدولة تكاليف اعطائها للاهالى بالمجان اوعن طريق السلفهـــات على النطاق الواسع الكبير الذى تتطلبه مشروعات الدولة بأى حال من الاحوال •

ان حل هذا المشكل يقتضى تغيير الاتجاهات والبحث عن بديـل للطرق الهندسية السائدة اليوم بتوفير المواد المستخدمة فى عمله محليـــا ويكون رخيص التكاليف بحيث يمكن لعامة الاهالى الحصول عليه لبنـــاء مساكنهم ويمكن للحكومة استخدامه فى انشاء المبانى العامة دون ارهـــاق لميزانية الدولة •

٥ ـ وقد أوجد الأهالى هذا البديل منذ مبدأ التاريخ باستخدام مـــدا اعطاء القوة بالشكل الهندسى وليس عن طريق استخدام المواد التـــى

تتحمل جهود الشد الغالية الثمن وذلك بعمل الاسقف مقببة على شكل قبوات ذات منحنيات خاصة كالقطع المكافئ او المنحنيات السلسلية ، أو على شكل قباب كروية .

ان مثل هذه الأسقف المقببة يمتنع فيها جهود الشد والانحناء ولا تتعرض قشرتها لجهود سوى جهود الضغط وهى مما يمكن للطوب الأخضر تحمله بسهولة . وان مادة الطوب الاخضر متوفرة لكافة الفلاحين ويبنون بها الجدران ، واما وقد أصبح استعمالها فى عمل الأسقف ممكنا ، فقد حل المشكل الاقتصادى الذى وقف للآن حجر عثرة فى سبيل نجاح مشروعات التعمير .

لقد استخدم النوبيون وأهالى الكثير من القرى بمحافظة اسوان هذا النوع من الاسقف منذ القدم وهم لا يزالوا يستخدمونها لليوم ، ولكن يقتصر استخدامهم لها على مساكنهم المتواضعة نظرا لاعتمادهم على التقاليد المتوارثة دون الدراسة العلمية وقصورهم عن تطوير هذه الاسقف ليمكن استخدامها فى المساكن الاكثر اهمية وفى المبانى العامة ، وهو ما يجب ان يقوم به المهندسون . وان هذا مما شملته تجربة قرية القرنة وحاول القائمون على امرها على القيام به ، بدخولهم فى هذا الميدان الذى ترك امره لليوم لعامة الفلاحين . وتوصلوا فيه الى نتائج ايجابية . وقد توسعوا فى الدراسات باشراك الاساتذة المختصين فى علوم ميكانيكية التربة والانشاءات القشرية ومقاومة المواد مؤخرا فى مشروع قرية باريس الإرشادى

ان فى اشتراك هؤلاء الاخصائيين ما أخضع مادة الطوب الأخضر للأصول العلمية الهندسية وسمح باستعمالها فى عمل الاسقف لكافة المبانى الخاصة والعامة الريفية مما يتيح لعامة المهندسين استخدامها بنفس الاطمئنان عندما يستخدمون الخرسانة والحديد .

وان فى ضم النتائج السابقة التى حصلوا عليها فى مشروع قرية القرنة الى نتائج مشروع باريس لما سيعطى قيمة كبيرة للمشرفين فيما يتعلق ببحوث الأسُقف الاقتصادية .

موضوع الأساسات :

٦ ـ ان معظم اراضى الوجه القبلى من النوع الذى يسمى " الباجه " والذى ينتفش بالبلل وينكمش بالجفاف لدرجة كبيرة بحيث تتشقق الأرض الى أعماق تصل الى ثلاثة امتار مما يتسبب عنه تشقق المبانى التى تقام عليها .

وقد تسببت هذه الظاهرة فى تهدم عشرين مستشفى بنيت فى الصعيد فى عهد وزارة المغفور له الدكتور عبد الواحد الوكيل . كما تهدم مستشفى اسوان لنفس السبب منذ عهد قريب ، واخيرا تسببت هذه الظاهرة فى تشقق معظم مبانى قرى تهجير النوبيين بكوم امبو ، علما بأن كل هذه المبانى كانت مبنية بالمواد الصلبة كالطوب الأحمر والخرسانة المسلحة .

للأسف ان اكتفى كل مرة بعمل التقارير التى تبرر عدم وقوع مسئوليات ثم تحفظ الاوراق ، ولم تجر البحوث العلمية والدراسات عن هذه الظواهر والحوادث بحيث يكمل بعضها بعضا لتعطينا فى النهاية الحلول العملية لهذا الشكل . ولم تعمل المواصفات والشروط اللازم اتباعها عند اقامة مبانى فى مثل هذه الاراضى لمنع تكرار وقوع الحوادث مستقبلا .

٧ ـ ان مثل هذه الدراسات والبحوث أصبحت اليوم ضرورة يحتمها اقبال البلاد على مشروعات ضخمة للاسكان والتعمير فى اراضى الوجه القبلى بعد تحويل الرى الصيفى الى رى دائم ومشروعات الصحارى والواحات وقد اجريت بحوثا ابتدأين فى مشروع قرية القرنة كما وضعت رؤوس المسائل المطلوب حلها فى مجال الاساسات ولكنها اوقفت هى الاخرى بايقاف المشروع .

مشروع قرية القرنة يمثل اسوأ الظروف

٨ ـ لقد صادف تنفيذ هذا المشروع عقبات عديدة اقيمت من قبل كل المصالح التى تولت امره فى مختلف مراحل تطوره وكذلك من قبل بعض الاهالى المستغلين لتجارة الا ثار الذين وصلت جهودهم الى حد اغراق المشروع ثلاث مرات بقطع الجسور وقت الفيضان وقد تسببت عمليات الاغراق هذه فى حدوث تشققات هائلة بالارض تسببت بدورها فى احداث تشققات ببعض المبانى . ولم يترمم ايا من هذه التشققات طوال الوقت الطويل الذى مضى منذ ايقاف العمل بالمشروع الى اليوم .

ولكن على حد المثل القائل لعل ضارة تكون نافعة " فان فى تضافر قوى الهدم على مدى كل هذا الوقت الطويل ما يعطينا اليوم فرصة ذهبية فى مجال البحوث العلمية فى الاسكان ، اذ ان فى كل ماصادفه هذا المشروع من عقبات مايجعله ممثلا " لاسوأ الحالات " بما يتفق مع المبادىء الهندسية التى تنص على أن تجرى التجارب على اساس اسوأ الاحتمالات وليس احسنها .

فاذا اضفنا الى ذلك توفر عامل الزمن وقد مر على الكثير من المنشآت نيف وعشرون عاما فان المشروع بحالته الراهنة ليعطينا موضوعا هاما للبحوث العلمية فى الكثير من النواحى الهندسية وان الضمير العلمى يقتضى بأن تجرى دراسة كل الاضرار التى لحقت بالمشروع دراسة علمية واعية قبل اجراء الترميمات، تبدأ هذه الدراسة ببحث اسباب حدوث الاضرار التى لحقت بأى عنصر من العناصر المعمارية بالطرق العلمية المدعمة بالارقام ـ المأخوذة من واقع حسابات الجهود التى تعرضت لها هذه العناصر وحسابات مقاومة المواد التى صنعت منها وغير ذلك ، وخاصة فيما يتعلق بالاساسات

والأشف على ان يقوم بهذه الدراسات والحسابات اساتذة متخصصين من اساتذة الجامعات نظرا لما سيكون لقراراتهم من اهمية بالغة وأثر كبير فى سياسات التعمير والاسكان الريفى .

هذا على ان ينشر الدراسات والحسابات والبحوث فى كراسات لتوزع على كافة الهيئات المسئولة عن التعمير والاسكان الريفى وعلى مختلف الكليات الهندسية بالجامعات ومعاهد البحوث .

اننا بذلك سنكون قد قمنا بعمل وطنى كبير .

هيئة التقييم :

٩ — لما كان قد سبق ان قام بعض العلماء من اساتذة الجامعات بمعاينة هذا المشروع عدة مرات ترجع الى عام ١٩٦١ ، وقدموا التقارير الفنية عنه ، فانى اعتقد ان فى اشتراك هؤلاء العلماء فى عملية التقييم الهندسى ماسيكون له فوائد جمة نظرا لسابق خبراتهم بالمشروع سهل تتبع أثر الزمن ومختلف العوامل التى مرت بها هذه التجربة .

وانى اقترح الاسماء الاتية : —

١ — الدكتور محمد سعيد يوسف : استاذ علم ميكانيكة التربة بكلية الهندسة بجامعة القاهرة .

٢ — الدكتور ابراهيم جعفر : استاذ علم الانشاءات بنفس الجامعة

٣ — الدكتور عبد الكريم عطا : استاذ علم مقاومة المواد بجامعة عين شمس

على ان يطلب الى سيادتهم التقدم بتقريرهم ونتائج دراساتهم فى ظرف مهلة محددة مقدما حسبما يرونه سيادتهم .

استعمالات المشروع بعد التدعيم :

١٠ — هناك كثير من المقترحات للانتفاع بهذا المشروع بخلاف ناحية البحوث العلمية يمكن الأخذ ببعضها منفردة او مجتمعة نذكر من هذه المقترحات :

أ ـ تكملة المشروع لسكنى الاهالى كما كان فى الاصل
ب ـ تحويل المشروع الى قرية سياحية
جـ ـ انشاء مركز لبحوث الاستيطان للمناطق الحارة الجافة .
د ـ انشاء قرية للفنانين المصريين والاجانب .

أ) تكملة المشروع لسكنى الاهالى :

١١ ـ تقوم عقبات كثيرة فى سبيل تكملة المشروع لسكنى اهالى القرنة القديمة كانت السبب فى ايقافه ولم تزل عاملة لليوم مما سيعرض المشروع للتعطيل من جديد ويحرم البلاد من الفوائد التى ينتظر ان تعود عليها اذا ما استعمل فى باقى النواحى الواردة بمثاليه .

ب) تحويل المشروع الى قرية سياحية :

١٢ ـ مما لاشك فيه ان خير استعمالات هذه القرية فى الظروف الحاضرة من الناحية الاقتصادية هى تحويلها الى قرية سياحية حيث انها تقع فى جبهة مصر السياحية ، ولكون عمارتها اهلية مما يستهوى السياح .

ونرى اليوم نجاح القرى السياحية من هذا النوع فى تركيا وتونس والمغرب هذا علما بأنه يمكن استغلال كل المساكن الموجودة حاليا فورا بعد الترميم وهو مما لايتكلف كثيرا .

ثم ان هذه القرية اصبح معروفا فى معظم الاوساط الهندسية والمادية فى الكثير من البلاد الغربية وقد نشرت عنها المجلات الفنية والمصورة المقالات منذ بدء نشأتها الى اليوم مبين بعضها بالكشف المرفق كان اولها مانشر فى مجلة بعددها الصادر فى سبتمبر سنة ١٩٤٧ واخرها مانشر فى مجلة The Architectural Review بعددها الصادر فى L'Architecture d'Aujourdhui

نوفمبر سنة ١٩٦٨ وقد توجت وزارة الثقافة هذه النشرات بكتاب القرنة الذى اصدرته فى مستهل عام ١٩٦٩ مما زاد من اهتمام الدوائر الاجنبية بهذا المشروع .

لهذا فان امر الدعاية السياحية اصبح مكفولا من تلقاء نفسه ولن يحتاج الامر سوى القليل من التعريف بامكان نزول السياح بالقرية .

١٣ ـ ان استعمال هذه القرية فى الناحية السياحية لن يتعارض مع استعمالها لهم فى بعض الاغراض الاخرى ، بل بالعكس ، يمكن ان يقويها ويدعمها اذكر منها : ـ

الاستمرار فى السير بالبحوث العلمية فى التعمير والاسكان :

١٤ ـ ان مساحة ارض المشروع فـ٥٠ (خمسون فدانا) وتتسع لانشاء حى من الاحياء لسكنى الفلاحين على اساس تجربة ارشادية تطبق فيها بعض الافكار لتطوير حياة الفلاحين البيئية ، وهم سيكونون بطبيعة الحال تحت اشراف قسم البحوث فى وزارة الشئون الاجتماعية والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بالاشتراك مع المهندسين ومخططى المدن .

وان فى وجود مثل هذا الحى بالقرية لما سيساعد فى نفس الوقت على نجاح فكرة تحويلها الى قرية سياحية حيث سيوفر وجود سكان اهل هذا الحى الكثير من الخدمات اللازمة للنزلاء من السياح بطريقة طبيعية واقتصادية تعود بالنفع على الاهالى والسياح على حد سواء .

١٥ ـ وقد سبق اقتراح انشاء مركز للبحوث التعمير والاسكان فى المناطق الحارة جافة بمعاملة التجريبية المتوفرة حاليا بهذه القرية التى ستجلب الباحثين والمهندسين والطلاب من مختلف البلاد الشرقية والغربية . وقد سبق

ان عرضت مؤسسة فورد تقديم معونة مالية مائة الف دولار فورا وكدفعة اولى اذا ما استقر الرأى على انشاء مثل هذا المركز بصفة علمية جديدة

استخدام جزء من المشروع لنزول الفنانين المصريين والاجانب

ان منطقة القرنة فيها الآثار الفنية فى العمارة والنحت والتصوير المعروفة مما قام به المصريون القدامى ولم يزل الكثير من النماذج الطبيعية البيئية الجغرافية والنباتية التى استوحاها القدامى مستمر باق على مر الزمن مما يجعل من هذه المنطقة مدرسة ومتحفا وطنيا وعالميا دائما للاعمال الفنية • وقد كانت القرنة مقرا دائما للفنانين الذين حققت منطقة دير المدينة لسكناهم على مدى الدولة الوسطى فاندمجوا بأعمالهم فى البيئة الطبيعية وفى اعمال من سبقهم وحققوا تلك الروائع التى نشاهدها اليوم والتى لم تكن لتوجد لو لم يوجد الاستمرار والتوارث والتقارب بين الفنانين وبعض وبينهم وبين البيئة • لذلك انشأت وزارة الثقافة العدد محدود من خريجى كلية الفنون الجميلة ولكن عددا اكبر من الفنانين المصريين والاجانب كان يسعدهم العمل بهذه المنطقة اذا ماتوفرت لديهم وسائل الاقامة ~~الاقامة~~ والعمل •

ويمكن انشاء حى للفنون الجميلة بهذه القرية يعد لايواء هؤلاء الفنانين وامدادهم بما يلزمهم من وسائل المعيشة والعمل وعرض اعمالهم على جمهور السياح من المواطنين والاجانب على غرار مانراه فى بعض قرى جنوب فرنسا مثل قرية سان بول دفانس ويمكن عمل متحف اقليمى صغير لعرض اعمالهم على غرار معرض الحرف والصناعات الاهلية المقام بمدخل القرية •

١٦ ـ بصرف النظر عن كل ماسبق ذكره من مقترحات فان الأمر يتطلب البدء بعمليات التشخيص والترميم • وستتوضح فى هذه الاثناء الكثير من الحقائق وفرص الاستعمالات واننا لنرجو من المولى عز وجل ان يحقق رغبة السيدان الكريمان • السيد وزير الثقافة والسيد محافظ قنا فى ترميم هذا المشروع واعادة قيمته المعمارية الكبيرة بالقليل من المال الذى سيصرف على عملية الترميم ونجعل منه دعاية طيبة لبلادنا وبهدنا الحاضر تقع فى جبهة مصر السياحية •

وانى لعلى يقين من ان السادة اساتذة الجامعة السالف ذكرهم لن يتوانوا عن القيام بمهمتهم العلمية فى أقرب وقت وسيعطونها اكبر الاهتمام اذا ما صدرت الموافقة على البدء فى عمليات الدراسة والتقييم تمهيدا لعمليات الترميم •

هذا وانى قد قمت بمعاينة المشروع وتعرفت على بعض ماتعرض له من عوامل مؤخرا وأثر هذه العوامل فى المنشئات مما سيسعدنى أن أولى به الى الهيئة الهندسية السالف اقتراح تشكيلها مما أرجو ان يساعد على تحديد موضوعات البحوث العلمية للسادة الزملاء •

تكاليف تقديرية لعملية اعادة بناء وترميم اجزاء بمبنى سراى الحرف بقرية الجرنه بالاقصر

رقم البند	بيان الاعمال	الكمية	الفئة بالجنيه	الجملة بالجنيه
١	بالمتر المكعب حفر لأساسات الحوائط الساندة والردم من ناتج الحفر	٨ر—	٢٥٠ر٠	٢٠٠٠ر
٢	بالمتر المكعب توريد وعمل قواعد للحوائط الساندة من دكة الدقشوم ومونة الطين	٣٥٠٠ر	٥٠٠٠ر	١٦٥٠٠ر
٣	بالمتر المكعب توريد وبناء حوائط من الطوب الاخضر بالواجهة وحوائط ساندة ومونة الاسمنت والرمل ...	٤٣	٣٠٠٠ر	١٢٩٠٠٠ر
٤	بالعدد بناء قبب لتسقيف الجالوري والفئة تشمل التوريد والبناء بالطوب الاخضر الخاص للقبب ومونة الاسمنت والرمل	٥	١٠٠٠٠ر	٥٠٠٠٠ر
٥	بالمتر السطح بياض داخلي وخارجي بدهاكة الطين	١٥٠٠	٥٠ر—	٧٥٠٠٠ر
٦	بالمتر السطح ترميم ارضيات والفئة تشمل ازالة الاجزاء الغير صالحة واعادة تركيبها ببلاطات من الحجر بالمواصفات والابعاد المستعملة سابقا ..	١٠٠	٥٥٠ر٠	٥٥٠٠ر
				٣٢٢٥٠٠ر

تقاليف تقديرية لعملية اعادة بناء وترميم لجزء
بمبنى المسرح بقرية الجرنة بالاقصر

رقم البند	بيان الاعمال	الكمية	الفئة ملم	الجملة ملم
				٣٢٢ر٥٠٠
٧	بالمتر المكعب توريد وبناء حوائط من الطوب الاخضر بالمدخل الجنوبى بمونة الاسمنت والرمل	٧٢	٣ر٠٠٠	٢١٦ر٠٠٠
٨	بالعدد بناء قبب لتسقيف المداخل والفئة تشمل التوريد والبناء بالطوب الاخضر الخاص بالقبب بمونة الاسمنت والرمل	١٢	١٠ر٠٠٠	١٢٠ر٠٠٠
٩	بالعدد ترميم عقود تحت القبب والفئة تشمل الهدم واعادة البناء وبالطوب الاحمر بمونة الاسمنت والجير والرمل ...	١٦	٣ر٠٠٠	٤٨ر٠٠٠
١٠	بالمتر المسطح بياض داخل وخارجى بدهاكة الطين	٣٥٠٠	٠٥٠ر—	١٧٥ر٠٠٠
١١	بالمتر المسطح ترميم ارضيات والفئة تشمل ازالة الاجزاء الغير صالحة واعادة تركيبها ببلاطات من الحجر بالمقاسات المستعملة سابقا ...	١٥٠	٥٠ر—	٧٥ر٠٠٠
				١٩٦ر٥٠٠

تكاليف تقديرية لعملية بناء دورات المياه المستجدة
بجوار المسرح بقرية الجرنة بالاقصر

بيان الاعمال	الكمية	الفئة ملمحنـ	الجملة ملمحنـ
ماقبله			٩٥٦ر٥٠٠
بالمتر المكعب حفر اتربة والردم من ناتج الحفر	٩٠	٢٥٠ر ـ	٢٢ر٥٠٠
المتر المكعب توريد وعمل قواعد من دكة الدقشوم ومونة الطين ...	٢٥	٥ر٠٠٠	١٢٥ر٠٠٠
بالمتر المكعب توريد وبناء حوائط خارجية من الطوب الاحمر بمونة الاسمنت والرمل	٥٠	٨ر٠٠٠	٤٠٠ر٠٠٠
بالمتر المسطح توريد وبناء قواطيع داخلية سمك ½ طوبة بارتفاع ـر٢ م عن سطح الارضية من الطوب الاحمر بمونة الاسمنت والرمل	٢٨	١ر٠٠٠	٢٨ر٠٠٠
بالمتر المسطح طبقة عازلة افقية من الاسفلت ومونة الاسمنت والرمل سمك ٢ سم من منسوب + ١٥ر٠ م من نظيف الارضية ...	١٥	٣٠٠ر ـ	٤ر٥٠٠
بالمتر الطولى بناء سقف قبو اعلى المراحيض من الطوب الاخضر والفئة تشمل التوريد والبناء بمونة الاسمنت والرمل على ان لايزيد بحر القبو عن ثلاثة امتار	١٧	٥ر٠٠٠	٨٥ر٠٠٠
بالمتر المسطح بياض اسمنت للحوائط بارتفاع ـر٢ م عن الارضية	٦٠٠	٢٥٠ر ـ	١٥٠ر٠٠٠
بالمتر المسطح توريد وتركيب ارضيات من بلاطات حجر بنفس المواصفات والابعاد التى استعملت بالمسرح	٥٠	٥٠٠ر ـ	٢٥ر٠٠٠
			١٧٩٦ر٥٠٠

تكاليف تقديرية لعملية اعادة بناء وترميم اجـــزاء بهنسى العمودية بقرية الجرنة بالاقصـــر

رقم البند	بيـــان الاعمـــال	الكمية	الفئة ملمحن	الجملة ملمحن
	ماقبلـــه			٥٠٠ر١٧٩٦
٢٠	بالمتر المكعب توريد وبناء حوائط من الطـــوب الاخضر بمونة الاسمنت والرمل ...	٨٠	٠٠٠ر٣	٠٠٠ر٢٤٠
٢١	بالعدد بناء قبب لتسقيف الغرف والفئة تشمـــل التوريد والبناء بالطوب الاخضر الخاص للقبب بمونة الاسمنت والرمل	٣	٠٠٠ر١٠	٠٠٠ر٣٠
٢٢	بالمتر المسطح بياض داخلي وخارجي دهاكـــة بالطيـــن	٢٠٠٠	٠٥٠ر—	٠٠٠ر١٠٠
٢٣	بالمتر المسطح بياض اسمنت لحوائط دورات المياه ارتفاع ٥٠ر١ م عن الارضية ...	١٣٠	٢٥٠ر—	٥٠٠ر٣٢
٢٤	بالمتر المسطح ترميم ارضيات والفئة تشمل ازالة الاجزاء الغير صالحة واعادة تركيبها بملاطات الحجر بالمواصفات والابعاد المستعملة سابقا ..	٤٠٠	٥٠٠ر—	٠٠٠ر٢٠٠
				٠٠٠ر٢٣٩٦

جملة التكاليف التقديرية لبناء وترميم الاجزاء المذكورة بقرية الجرنة بالاقصر حوالـــى ٢٤٠٠ جنيه (الفين واربعمائة جنيه مصرى) وذلك للاعمال الاعتيادية والبياض والارضيات بدون الاعمال الصحية والكهربائية

بسم الله الرحمن الرحيم

100

السيد محافظ قنا

اهدى لسيادتكم خالص التحية واصدق التمنيات بعيد الفطر المبارك اعاده الله عليكم بالصحة والسعادة وعلى بلدنا بالطمأنينة والرفاهية وبعد ، يسرنى ان ارفق معه تقرير اللجنة التى قامت بمعاينة مبانى قرية القرنة النوذجية وعلى الخصوص مبنى المدرسة الابتدائية .

وبهذه المناسبة اتشرف بالاحاطة بأنه سبق لوزارة السياحة فى اوائل عام ١٩٦٨ ان كلفت بعض السادة اعضاء لجنى اللجنة الحالية بالاشتراك مع بعض السادة مهندسى هذه الوزارة بحث موضوع ترميم الثلاث مبانى العامة الاتية :-

أ - المعرض الدائم للحرف اليدوية الريفية

ب - المسرح المكشوف

جـ - دار الصديقة

وذلك لاستعمالها فى الاغراض السياحية . وهذه المبانى مبينة بالخريطة الهندسية المرفقة وموقعا عليها ماينلزم من ترميمات .

وفى نفس الوقت قامت الادارة العامة للتخطيط الهندسى للمشروعات السياحية بعمل مقايسة تخمينية عن تكاليف الترميم لهذه المبانى ، وصلت فى مجموعها الى ٢٤٠٠ (الفان واربعمائة جنيها) ، ويسعدنى لسيادتكم بعض صورة من هذه المقايسة .

وترون سيادتكم انه يمكن اعادة كل هذه المبانى الى حالتها الطبيعية بتكاليف تعتبر زهيدة للغاية بالنسبة الى قيمة المبانى بعد الاصلاح وبالنسبة الى مايمكن ان تدره من ارباح فى حالة استغلالها فى الاغراض السياحية التى انشئت اصلا من اجلها كما يمكن استخدام مبانى المدرسة الابتدائية فى احد

الاغراض العلمية كمركز للبحوث العلمية في الاسكان للمناطق الحارة جافة او لاى غرض علمى آخـر .

وما يبعث على الامل فى ارجاع هذا المشروع الى الحياة ان وزارة الثقافة قد منحت سبعة من المهندسين تفرغا كاملا لمدة عام قابلة للتجديد للقيام بعمل تصميمات المراكز الثقافية والريفية ومباشرة عمليات التنفيذ وفى نفس الوقت القيام بعمل دراسات وبحوث شاملة لكل مركز وكل قرية واقليم يقام فيه مركزا من هذه المراكز بطريقة منتظمة طبقا للمنهاجية العلمية للوقوف على كل ماحدث فيها من تغييرات وتحولات فى مجال العمارة من اقدم مبنى الى احدثها على مختلف مراحل التطور والتحول التى حدثت فى هذا المجال وما يقابلها من تطور وتحول فى مجالات الاجتماع والاقتصاد والثقافة بما يعطينا صورة واضحة عن مشكلات التعمير وطرق الوصول الى حلها حلولا علمية تستند الى واقع ظروف كل منطقة من الريف العربى الاجتماعية / اقتصادية وان اول المشروعات التى ستتولاهـــا وزارة الثقافة هو مشروع مركز مدينة الاقصر الثقافى الذى تتولاه المحافظة . وقـــد تم اختيار اثنين من المهندسين المعماريين من بين المتفرغين هما : ـ

محمد عباس الشوفاوى المعيد بكلية الهندسة جامعة القاهرة والمهندس عبد الواحد الوكيل المعيد بكلية الهندسة بجامعة عين شمس وسيكون عملهما تحـــت اشراف من الناحية المعمارية بينما سيكون تحت اشراف السيدان الدكتور محمـد سعيد يوسف والدكتور ابراهيم جمعه من النواحى الانشائية واتمنى ان تحضر معهما بمجرد اخذ عفرهما من جامعتهما لعمل الدراسات الابتدائية لمركز الاقصر بعد اجازة العيد حوالى منتصف شهر ديسمبر الحالى .

وانى ارجو ان يتمكن من وضع التصميمات التى تسمح بالاستفادة مـــن وجودهما فى مدينة الاقصر اثناء عمل الدراسات اللازمة لمباشرة تنفيذ عمليـــات الترميم بقرية القرنة ، الامر الذى يمكن اعتباره جزءا من الدراسات الاكاديمية .

كما ارجو ان نتمكن من بحث موضوع دراساتهم المعمارية والاجتماعية /

اقتصادية فى الاقليم وليس لمدينة الاقصر وحدها وقد اخترنا لهم :

أ ـ مدينة الاقصر بوصفها مركزا حضرى به آثار هامة تقع على البر الشرقى اى الذى يقع فيه خط السكة الحديد الذى يربط الصعيد بالعاصمة .

ب ـ بلدة نقاده بوصفها مركزا هاما للحرف اليدوية ومدينة ريفية ذات ثراء خاص من جراء انتاج اهلها لنوع خاص من النسيج الذى يصدر الى السودان وبلاد السعودية منذ عهود طويلة . وتتبع اثر ذلك فى عمارة هذه البلدة التى تقع على البر الغربى مما حماها من التأثر بحركات التحضر الغربية . ومعظم مساكنها بنيت بالطوب الاحمر .

جـ ـ قرية بستان بحرى مركز كوم امبو وهى قرية ريفية تقع على البر الغربى مما حفظها ايضا بعيدا عن التأثر بحركات التعمير الحضرية فاحتفظت بالطابع الريفى الاصيل فى الكثير من مبانيها ومساكنها المبنية بالطوب الاخضر .

وختاما اكرر تحياتى وتمنياتى لكم .

ودمتم للمخلص لكم دائما ...

حسن فتحى

٦/١٢/١٩٦٩