

المعماريان رامى الدهان وسهير فريد

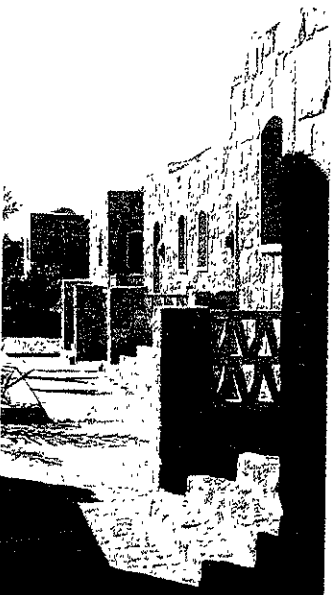


منتجع كفر الجونة السياحي

المباني القديمة فقد قاما بترميم مسرح كفر الجونة مع المهندس حسن فتحي وترميم بعض الفيلات السكنية التي قام المهندس حسن فتحي بتصميمها بعد أحداث زلزال ١٩٩٢ وذلك مثل منزل سيف النصر بالفيوم والذي بنى سنة ١٩٤٨ بالطوب النى وحالياً يقومان بترميم دير الأنبا يولا وذلك باستخدام الطوب النى والطفلة .

ومن مشروعاتهم المتعددة الأخرى مشروع إحياء المركز القديم لمدينة القصير التاريخي والذي يعود تاريخه إلى بدايات القرن السادس عشر . ويعد مشروع نادى وفندق الغزال بمدينة الكويت من آخر المشاريع التي قاما بتصميمها حديثاً .
ولتزيد من المعلومات عن المشروعات السابقة يرجى الاتصال عن طريق شبكة الإنترنت :

(w.w.w rdsf. com)



الغرف الفندقية لقريه سربنيا بيتش

والمهندس المعماري والبيئة معاً مما جعل مراحل تصميم المشروع تأتي في منظومة معمارية فريدة ليكون هذا المشروع بذلك طابعاً خاصاً أو علامة مميزة للمنطقة المحيطة به . وأصبح بذلك مثلاً جيداً للعمارة البيئية الناجحة وطابعاً خاصاً لكل المنتجعات السياحية في المنطقة . ويعتبر مشروع قرية بانوراما شكشوك بالفيوم هو ثاني المشروعات السياحية التي قام بتصميمها المعماريان رامى الدهان وسهير فريد . وهذا المشروع يتلخص في وحدات فندقية مجمعة ومصممة في هيئة ممرات مشاة مغطاة ومزروعة . والغرف نفسها مغطاة بقباب صغيرة .

ومن أهم المشروعات السياحية الأخرى ذات الاهتمام الكبير على المستوى المحلي والعالمي هو مشروع كفر الجونة والذي بدأ كمشروع سكن خاص للعاملين بمنتجع الجونة والذي يحتوى على عدد من المشروعات السياحية الهامة ولكن بعد أن تمت عمليات إنشائها . ونظراً لتخطيطها والطابع المتميز لها تحولت إلى عاصمة للمنتجع ونمت وأصبحت منطقة سياحية من الدرجة الأولى .

وقد جاء تصميم المركز السياحي الشامل لعدد من الفنادق المتداخلة مع العناصر الخدمية الأخرى من أسواق بنفس الأسلوب القديم للباارات بطريقة تتوافق وتجمع بين الأصالة في المفهوم والمعاصرة في الاستخدام .

وقد أدى نجاح كفر الجونة إلى تكرار التجربة بمقياس أكبر في مشروع منتجج "Taba heights" أو بندر طابا ويتضح لنا من كلا الاسمين للمشروع الطابع المستخدم في تصميم هذا المشروع وهو الطابع الحضري ، أما كفر الجونة فقد كان اسمه كذلك يوحي بالطابع المستخدم في أغلب مبانىه ألا وهو الطابع الريفى . وقد كان للمعماريين رامى الدهان وسهير فريد اهتمامات مهنية أخرى مثل ترميم

ومشروع « سيرينا بيتش » بالقصير ، و « بانوراما شكشوك » بالفيوم . وقد تعلمنا الكثير من المهندس حسن فتحي ولكن أهم ما تعلمناه هو عدم إطلاق كلمة « طراز حسن فتحي » على كل مبنى مغطى بقبة أو قبو إنما يجب أن يكون هناك فكر وموقف حسن فتحي من العمارة فذلك أعمق بكثير من القشرة الخارجية والتي تميزت بشكل القبة والقبو . ولعل

تخرج المهندس رامى الدهان وسهير فريد من قسم العمارة بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٨ ويعد التخرج عملاً في بداية حياتهم العملية مع المهندس / حسن فتحي منذ سنة ١٩٧٩ حتى وفاته سنة ١٩٨٩ . وقد اشتركا معه في كافة مشروعاته الهامة كمشروع دار الإسلام بأمريكا والقيام بأعمال الترميم بقرية القرنة ومجموعة المساكن



قرية سربنيا بيتش

هناك مبانى كثيرة لم تبنى بالقباب والأقنية ونرى فيها فكر وتعاليم المهندس حسن فتحي أكثر من مبانى أخرى كثيرة تبنى حالياً باستخدام القباب والأقنية .

وقد اكتسب المهندس رامى الدهان وسهير فريد من المعماري حسن فتحي أسلوبه في التعامل مع المشروعات بفكر وأسلوب يتفاعل ويتوافق مع ظروف كل مشروع سواء أكانت مناخية أو بيئية أو إنشائية وذلك فضلاً عن التواحي الفنية والمطالب الأساسية لكل مشروع .

وقد جاءت بدايتهم مع المشروعات السياحية بمشروع « سيرينا بيتش » أو الذي أطلق عليه موفنيك القصير وذلك بمدينة القصير بجوار البحر الأحمر . وقد كانت رغبة المالك في محاولة استخدام المواد المحلية في البناء هي الانطلاقة الأولى لتوافق الفكر بين المالك

الخاصة التي قام بتصميمها وعمل برامج التدرج الخاصة بالبنائين على طرق بناء القباب والقوالت ، مما أكسبهما الخبرة العملية في مجال البناء حتى أنهم قاما بالفعل ببناء القبة التي تعلو قراغ المعيشة بمنزل م / محمد خرماً بأيديهم ودون الحاجة إلى معاونة أحد من البنائين . وهذا العمل يعتبر أول الأعمال التي نفذوها معاً وذلك سنة ١٩٨٦ .

وقد مرت الفترة التي قضياها في العمل مع المهندس حسن فتحي بمرحلة متعددة أولها مرحلة التلمذة وهى مرحلة التلقى بالنسبة لهم وانتهت بمرحلة التفوق حتى أنه كان يجرى بينهم وبين المهندس حسن فتحي مناقشات حول أعمالهم الأولى مثل مشروع الاستراحة الخاصة بالمهندس محمد خرماً ،