Culture

Resort development four case studies

WHENEVER THE 'ALL-POWERFUL' WEST flexes its muscles, the varied reactions around the world take on different forms. In particular in the Middle East, the reactions take shape as identity crises and conscious breaks with heritage.

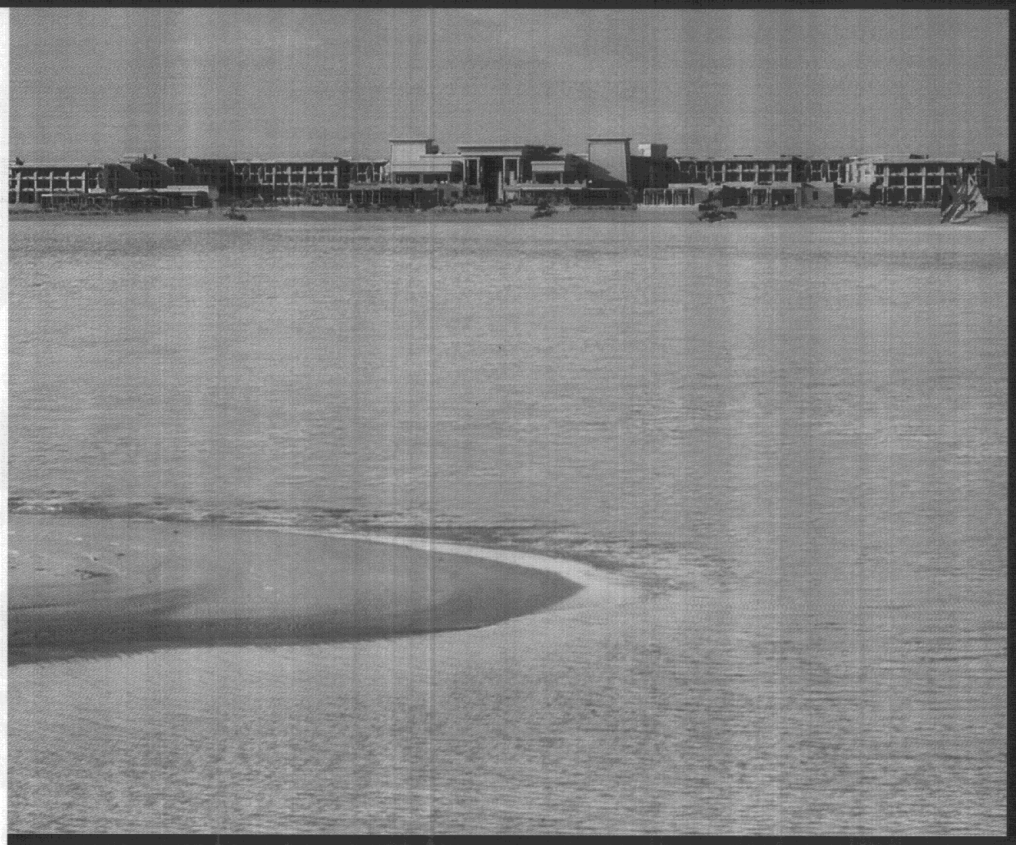
Such trends naturally manifest themselves in architectural products. As Egyptians rush to catch up with the west's development (by wearing western clothes, speaking western languages, living in western-style buildings) they disregard their own rich and irreplaceable heritage.

However, some individuals are now striving to reinstate the country's heritage before its marks are washed away. For the most part, however, these architects are building for foreigners eager to taste something new and exotic. The local market is no longer interested in aesthetics associated with its pre-industrial past. Instead, both neo-classical European style architecture and modern architecture appeal to the Egyptian market.

The problem some architects struggle with is how to package heritage into marketable forms. The most obvious approach is to preserve the actual architecture that was lived in and used by a culture. Although this is a major part of tourism, it is limited and, to an extent, stagnant. Preserved sites do not provide an environment suitable for extended periods of stay, but a snapshot back in time. This type of site has its place but is not able to sustain a tourist-based economy exclusively.

There are numerous dangers in presenting sites (or even new architecture) that incorporate regional and historic forms without a carefully studied awareness of the architecture's form and function. Local people, realising the potential monetary benefits of cultural tourism, may present a facade of their culture in an arbitrary structure or form.

Such a posture could, in time, seriously effect the authenticity of the historical fabric, potentially resulting in a loss of both authentic culture and vernacular architecture. People begin to associate inaccurate architectural references with historical periods and cultures.



When architects create facilities for tourists, most popularly in the form of resorts, hotels and tourist villages, designs follow different approaches. Straightforward revivalism, where forms, ornamentation and entire buildings are recreated using modern materials is one approach.

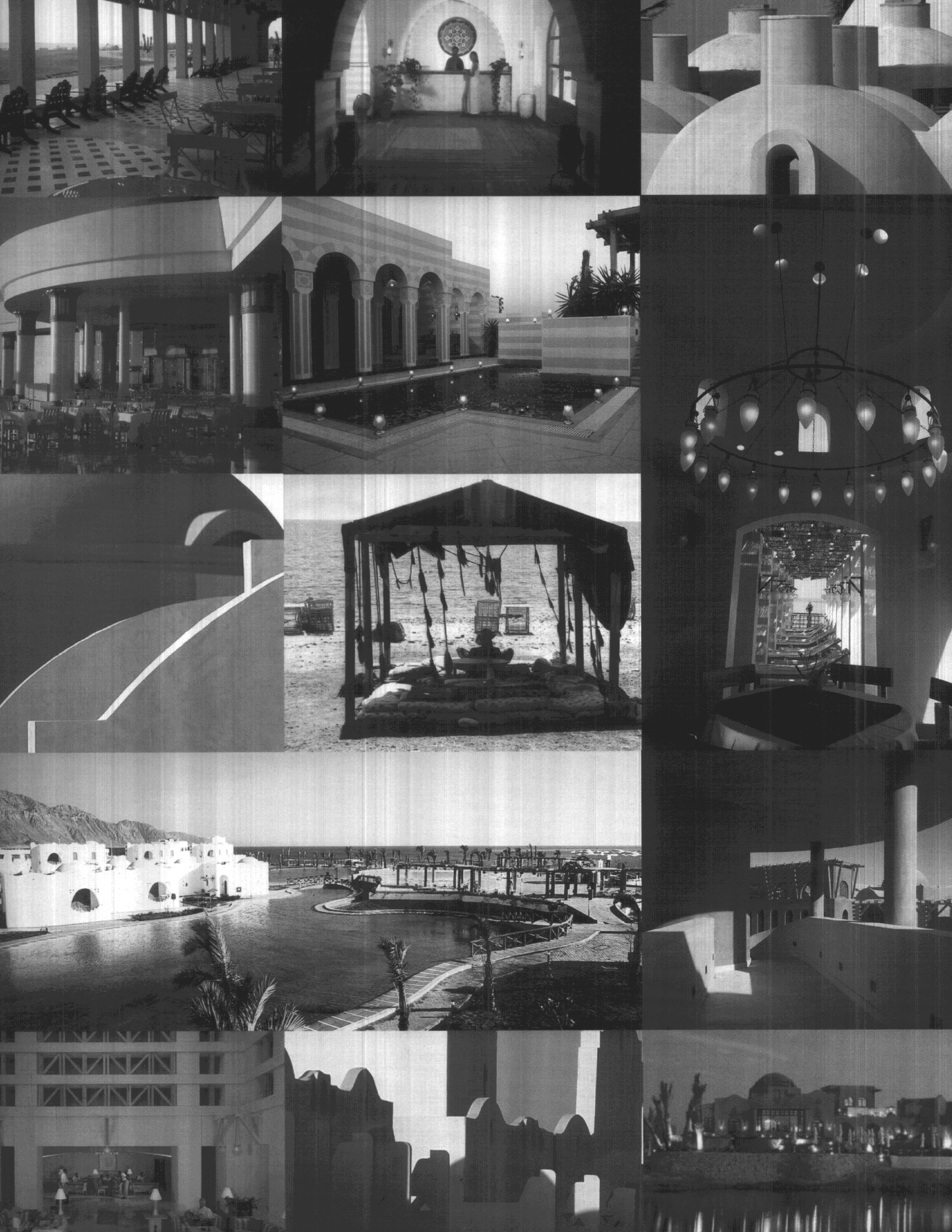
While some may be successful from an aesthetic point of view, they invariably lack authenticity.

Others are pure kitsch. Sphinx shaped huts are found on a beach hosting papyrus boat rides driven by local schoolboys dressed as pharaohs. Not only are such scenarios without historical precedent, but these facilities are not equipped to accommodate modern daily needs.

On the other side of the balance are ultra-modern, universal, anonymous structures. These are usually prototypical and large scale, showing no sincere interest in heritage, but are often "Egyptianised" with superficial ornamentation and detail.

As the pendulum swings before it rests, architects must learn from these two extremely different approaches. The revivalists turn their back on modern lifestyle and are pure "formists." They forget that these structures can be read only in the context of the culture that developed them. The ultra-modern prototypes completely disregard the value of place and identity as form generators.

A moderate approach, which incorporates contemporary cultural values and needs, while learning from (rather than blindly imitating) past architectural models, is what could bring forth a reformulation of heritage and its manifestations in architecture. This approach appears to produce the most successful examples of contemporary resort architecture in Egypt.



SHERATON SOMA BAY
Western Red Sea coast
WAT & G

Similar to the work of Graves in El Gouna the architects WAT & G used local architecture as a springboard to create their resort, but may have fallen short in some fundamental areas.

The hotel's design is rooted in the principles of Pharaonic architecture. The monochromatic building sets itself against the desert and mountains of the Red Sea in a vision reminiscent of Hatshepsut's Deir el Bahari temple in Luxor.

The starkness of the original building had its symbolic and religious justifications but this very literal contemporary representation provokes questions. How relevant are temple proportions and structures to seaside resort architecture? Little effort was made by the architect to reformulate the aesthetic principles in a more contemporary framework.

The strict symmetry observed at the temple is partially repeated here, particularly around the main organisation of the pool. It is always difficult to work with this type of project, trying to adhere to a certain historical period, where no architectural precedent for your building type exists.

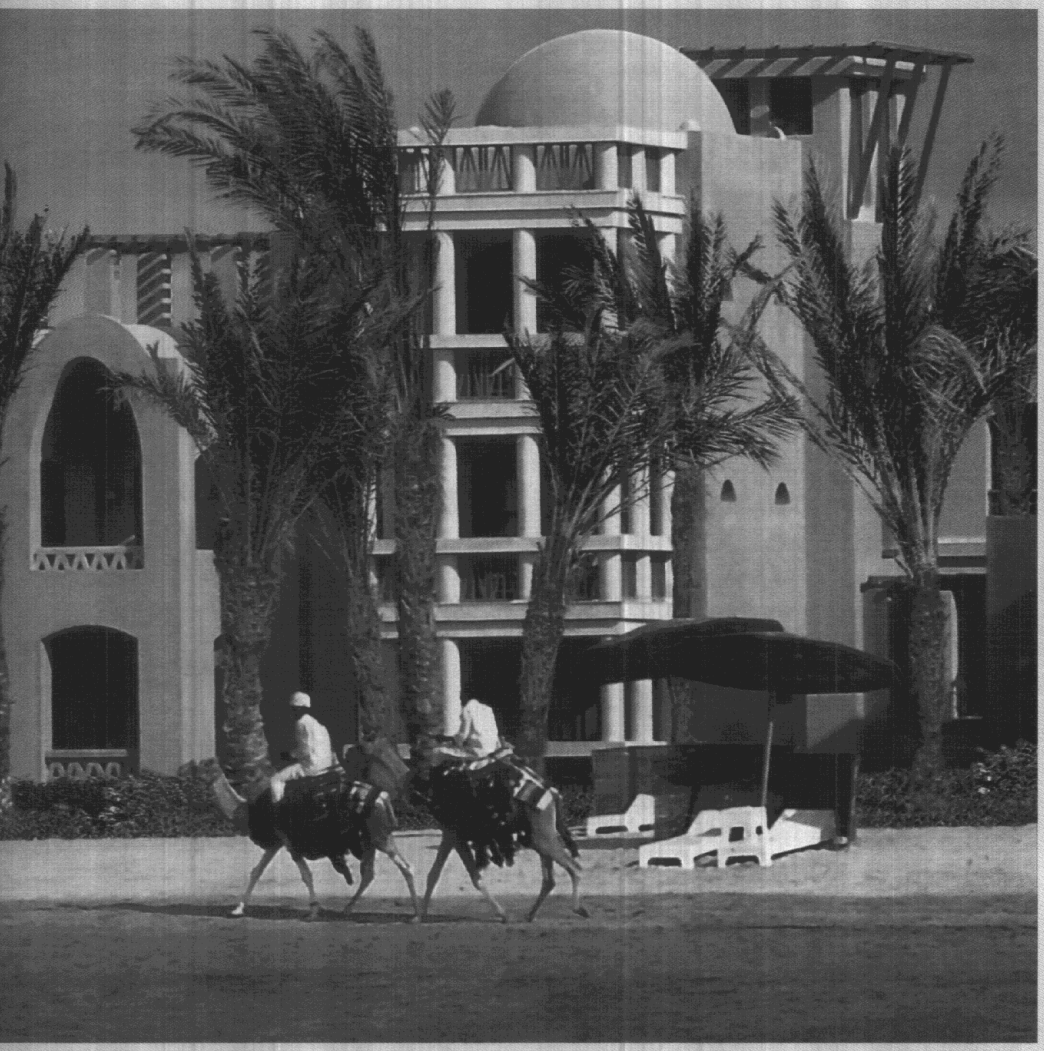
The incorporation of pharaonic building codes in resort architecture is problematic in that design is deeply related to function. The massive dimensions of temple architecture do not create the space needed to house travellers, dining facilities and reception areas. The temple is for worship. Perhaps the aesthetic could have been more effectively revived if the architect had attempted to reformulate the geometry, and learn from the past rather than just mimicking it.

شيراتون سوما باي، ساحل البحر الأحمر، من تصميم WAT & G

يعود جذور تصميم هذا الفندق إلى مبادئ عمارة المعابد الفرعونية، مما يثير التساؤلات حول مدى اتساق هذا النوع من العمارة مع عمارة المنتجعات الساحلية. فالأبعاد الضخمة لعمارة المعابد لا تخلق الفضاء الذي نحتاجه لاستضافة المسافرين، وقاعات الطعام، ومنطقة الاستقبال. وربما لو كان المصمم قد حاول أن يعيد تشكيل الهندسة، وأن يتعلم من الماضي بدلا من مجرد تقليده لأصبح إحياء هذه الجماليات أكثر تأثيرا.

شيراتون ميرامار، الجونة، الغردقة، من تصميم مايكل جريفس

في شيراتون ميرامار استخدم جريفس الشكل الشعبي المصري كإطار مرجعي له. وباستلهام عمل رامي الدهان وسهير فريد في كفر الجونة، استطاع جريفس ان يخلق اشياءا متقابلة وشيقة للغاية من الأشكال الشعبية التقليدية– قباب، وقناطر، وأبراج، واروقة– تحمل توقيعه الخاص المتوهج بالألوان، بشكل هندسي منظم. وتأخذ العديد من الغرف هيئتها الرئيسية على شكل قباب قرميدية عارية، مرئية ومحفورة من الداخل.



SHERATON MIRAMAR
EL GOUNA, HURGADA
MICHAEL GRAVES

Post-modernist buildings were born as an escape from the block-like universal solutions of modern architecture. Post-modern buildings challenge such non-descript structures, the latter simply being "functionally oriented machines to live in."

This task, though, is not an easy one. Occasionally the gap is so large between the history being revived and the technology being used that in the absence of acute aesthetic awareness from the architect, the result is all too often pure kitsch.

Famous for his contemporary masterpieces, Michael Graves has an ability to marry historical and traditional aesthetics with contemporary technology and requirements and yet still be creative, colourful and free. His work in the Gouna complex is no exception.

In the Sheraton Miramar Graves uses the Egyptian vernacular format as his frame of reference. Inspired by Ramy el Dehan and Soheir Farid's Kafr El Gouna, Graves has created an unprecedented and highly interesting juxtaposition of traditional vernacular forms – domes, vaults, towers and arcades – with his own signature flare for colour, form and geometric organisation.

Purists argue that his interpretation are a bastardisation of traditional forms as he has removed them so far from their original aesthetic, and sometimes even functional context.

On the other hand, Graves is sensitive towards historical and structural building practices their complexity and formal potential.

Many rooms at the Sheraton display bare brick domes as their main feature, viewed and lit from the inside. While built in the traditional manner, certain modern-day aspects through necessity do detract from the domes original form. The use of concrete slabs for floors has had climatic repercussions in terms of natural ventilation. Such qualities have had to have been replaced with artificial air-conditioning.

Structurally, Graves resorts to the use of columns for wall-bearing stability rather than relying on the traditional stability of the dome walls.

In terms of colours, Graves has strayed from those traditionally associated with such dwellings to go to a palate of attractive, yet non-authentic, earth tones.

CORAL BAY RESORT
SHARM EL SHEIKH
ADEL MOKHTAR

Adel Mokhtar has successfully drawn on a distinct Mediterranean/Islamic architectural heritage and tradition to build a large-scale resort and recreational facility. With a strong sense of geometry and organisation, the resort sprawls across a terraced plot of land that overlooks the sea.

Located away from the dense strip of hotels in Na'ama Bay, Mokhtar's complex steps up over hills and descends gracefully towards the sea.

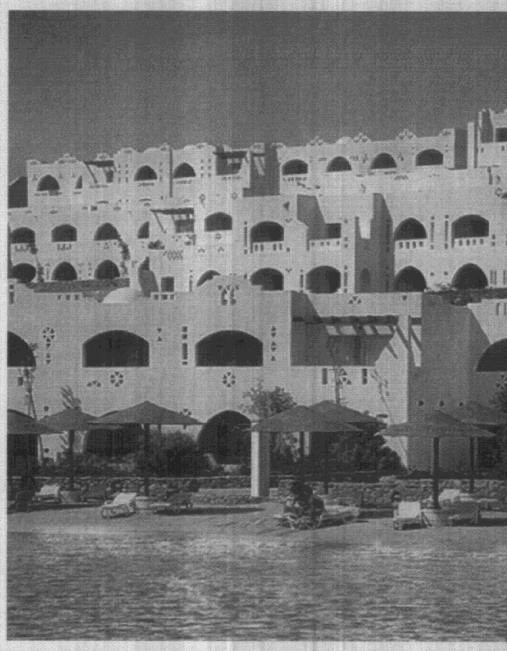
Stark white stucco, azure blue and terracotta tiles recall Tunisian seaside towns. Lush vegetation accented with Spanish cactus, green grass and bouganvillia is the backdrop for units that cluster in small groups around gardens and terraces. Although massive in scale, the cluster forms provide privacy and personalise the units.

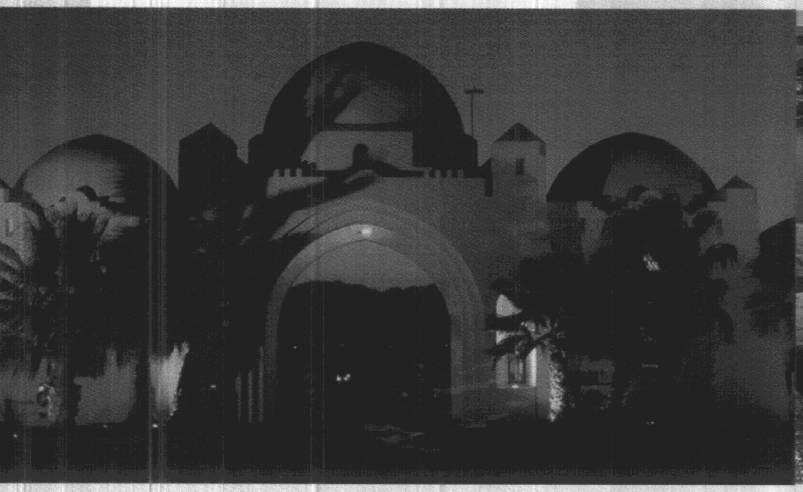
Although the overall aesthetic is more Mediterranean than Egyptian, it draws on Islamic roots. The Islamic influence on Andalusian architecture – dating back to the beginning of the 8th century – is reflected in Mokhtar's most Mediterranean style facilities.

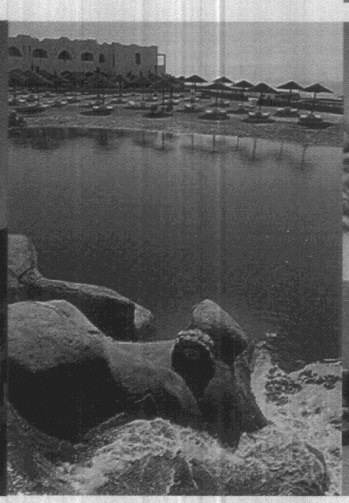
Potentially, such a style of facility could be popular for Europeans visiting Egypt, especially those from the southern part of the continent.

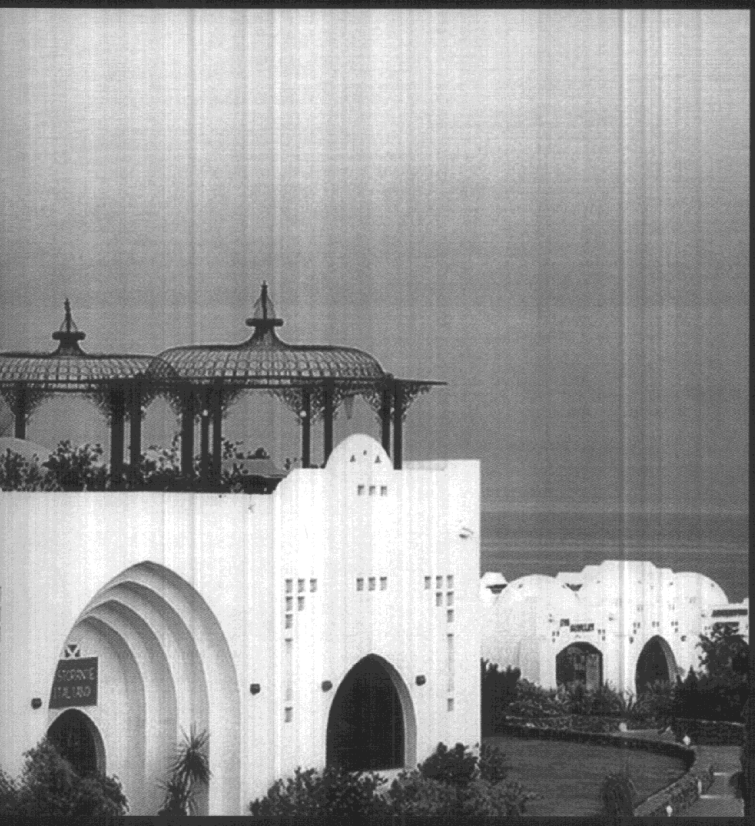
The familiarity of the design and vegetation – particularly to the Spanish - – comforting, while at the same time the venue (Sharm El Sheikh) still offers tourists an exotic getaway.

Mokhtar's use of local and Mediterranean elements within their historically based geometric configurations is a fresh deviation from the cut and paste quality of ornamentation and design that is prevalent in contemporary resort architecture.









منتجع كورال باي، شرم الشيخ، من تصميم عادل مختار

يمتد المنتجع عبر رقعة من الأرض مليئة بالتراسات الخارجية التي تطل على البحر، بعيدا عن المنطقة المزدحمة بالفنادق على خليج نعمة، فوق التلال منحدرا بأناقة نحو البحر.
أسلوب مختار في تصميم هذا المنتجع ينتمي إلى أسلوب البحر المتوسط أكثر من انتمائه إلى الأسلوب المصري، ومع ذلك فإن جذوره إسلامية تعود إلى العمارة الأندلسية. مما يجد شعبيته بين سائحي أوربا الغربية الذين يزورون مصر.

GOLDEN FIVE RESORT
HURGADA
Architect undisclosed

Egyptian theme-ing has become a popular form of architectural tourism. From Disney to the pyramids of Las Vegas, these colourful collaborations have attracted their fair share of attention. Whatever this approach lacks in sincerity it compensates with sensationalism and the ostentatious.

The owner of the resort, Abou Kheir, which up until recently was headed by the late Kamal Abou Kheir, used this Disney-style approach when visualising this five-hotel complex. As much a theme park as it is a hotel, a visitor could almost expect to pay entry just to go for a tour around this most kitsch of tourist holiday venues.

And if you look to the left, you will see how the Pharaohs lived, and just ahead of us is a traditional Egyptian village scene. You can almost hear the tour guide saying as he leads a group of camera happy tourists around the country's architectural equivalent of Madame Tussaud's wax works.

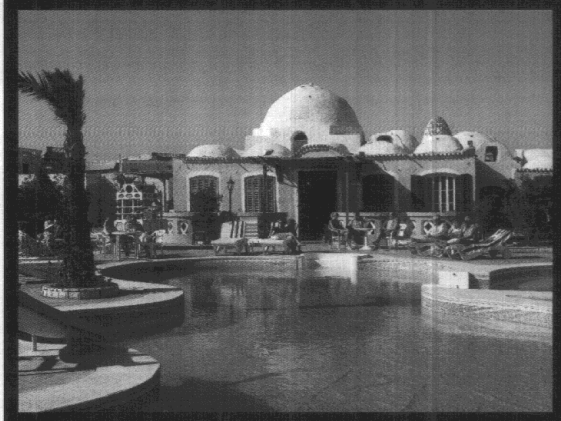
This gift-wrapped, compartmentalised architectural demonstration of Egypt's passage of time (in the shape of a hotel) is kitsch to say the least. You enter the complex through a seven storey marble clad pyramid flanked by five gold plated statues of Osiris.

The main building is a sprawling repetitious modern swoop with a random sprinkle of architectural flavours. The opening arch adheres to a neo-Islamic vernacular configuration. The vast interior is furnished with gigantic, imitation pharaonic pieces. Murals of hieroglyphics and Italian marble adorn the walls.

At Beesh Beesh a rural atmosphere is evoked. Echoing village life, the buildings are clustered around a central space. However, there is an important deviation from the authentic model, in that the village contains a pool. The interiors are furnished with bright florals and prints and hand-painted stencilling adorns the walls. Steep staircases along crumbling walls lead to the rooms, of which no two are alike. Although more human in scale the entire configuration lacks anything genuine.

منتجع الجولدن فايف، الغردقة (رفض الإفصاح عن اسم مصممه)

يعتبر هذا المجمع، والذي يتكون من خمسة فنادق، مثالا على الذوق الركيك الذي وصلت إليه بعض المنتجعات السياحية. على باب المجمع هناك هرم من سبعة طوابق مغطي بالرخام، يحوطه على الجانبين خمسة تماثيل، مكسوة بالذهب، للإله أوزوريس.
ومدخل المبنى الرئيسي عبارة عن قوس على شكل طراز إسلامي شعبي، بينما أساس البهو الواسع هو محاولة لتقليد الطراز الفرعوني بأحجام هائلة.
وفي قرية بيش بيش محاولة لاستدعاء مناخ القرية المصرية، مع وجود حمام سباحة!. أما الأثاث الداخلي فهو مفروش بألوان زهرية لامعة. وفي الحقيقة فإن الشكل كله يفتقر إلى الأصالة.



الثقافة القابلة للاستهلاك
تطور المنتجعات، أربع حالات للدراسة

ماجدة مصطفى

اتخذت ردود الفعل تجاه الغرب التكنولوجي القوي أشكالا مختلفة، من بينها أزمة في الهوية، وقطيعة معرفية مع التراث. وقد كان من الطبيعي أن تتجلى هذه التيارات في المنتج المعماري. فبقدر ما اندفع المصريون للحاق بالغرب المتقدم (عن طريق ارتداء الملابس الغربية والتكلم بلغات غربية والسكنى في منازل على الطراز الغربي) بقدر ما تجاهلوا تراثهم الفني غير القابل للإحلال.

ولكن بعض المعماريين يناضلون الآن من اجل إعادة تراث البلاد قبل أن تنمحي آثاره تماما.والمشكلة أنهم يبنون- في الدرجة الأولى- للأجانب المتلهفين على تذوق شيئ جديد وغريب. فالسوق المحلي لم يعد مهتما بالجمال المرتبط بالماضي ما قبل الصناعي. وبدلا من ذلك فإن الطراز الأوربي الجديد والعمارة الحديثة يروقان للسوق المصري.

إذن فالمشكلة تكمن في كيفية تقديم التراث في أشكال قابلة للاستهلاك. والطريقة الأكثر وضوحا لذلك هي المحافظة على الطراز المعماري الذي يستعمله ويسكن فيه الناس في ثقافة ما. ولكن بالرغم من أن هذه الطريقة تشكل جزءا كبيرا من السياحة، فإنها محدودة- وإلى حد ما- راكدة. فالأماكن التي تحتفظ بطابعها التاريخي تقدم لمحة سريعة للماضي بدون أي عمق ثقافي. وهذا النوع من الأماكن لا يستطيع بمفرده أن يغذي سوقا ما.

إن الأخطار التي تكمن في بناء مبان تدمج الأشكال المحلية والتاريخية- بدون وعي حذر مدروس- عديدة. فالمواطنون عندما يدركون المنفعة المادية -التي ستعود عليهم من السياحة الثقافية- قد يقدمون مظهرا خادعا لثقافتهم بشكل أو بطريقة اعتباطية. ووضع مثل هذا -بعد وقت- قد يؤثر على أصالة البنايات التاريخية مما قد ينتج عنه فقدان كل من الأصالة التاريخية والعمارة المحلية.

فعندما يخلق المعماريون وسائل للسياحة- غالبا في شكل منتجعات وفنادق وقرى سياحية- فإن تصميماتهم تتبع طرقا مختلفة. أحد هذه الطرق هو الإحيائية المباشرة، والتي يعاد فيها خلق الأشكال والزخرفة- أو المبنى ككل- باستعمال مواد حديثة. وبالرغم من أن بعض هذه المباني يعد ناجحا من وجهة نظر جمالية، إلا أن معظمها مازال مفتقدا للأصالة.

البعض الآخر هو عبارة عن ذوق ركيك محض. فهناك أكواخ -على شكل أبي الهول- موجودة على بعض الشواطئ، وعلى مقربة منها قوارب مصنوعة من أوراق البردي يقودها صبية صغار يلبسون الملابس الفرعونية. وهذه المباني لا تفتقد للخلفية التاريخية فحسب، ولكنها ليست مجهزة لتلائم احتياجات الحياة الحديثة.

وفي مقابل هذا هناك مبان نموذجية -ذات مقاييس كبيرة- تبنى وفق أحدث الطرز. وهذه المباني لا تظهر أي اهتمام مخلص للتراث - ولكنها في الغالب ممصرة-مع ديكور وتفاصيل سطحية.

وكما يتأرجح البندول قبل أن يستريح، فإن المعماريين يجب أن يتعلموا من هاتين الطريقتين المختلفتين تماما. فالإحيائيون يديرون ظهورهم لأسلوب الحياة الحديثة، وهم شكليون خلص ناسين بذلك أن هذه التيارات يمكن أن تقرأ -فقط- في سياق مرجعياتها الثقافية. بينما الحداثيون النمطيون يشوهون قيمة المكان وهويته كشكل إبداعي.

إن الطريقة الوسطى -والتي تدمج قيم وحاجات الثقافة المعاصرة، وفي نفس الوقت تتعلم من النماذج المعمارية القديمة بدلا من تقليدها تقليدا أعمى- هي التي تستطيع أن تقدم شكلا جديدا للتراث وظهوره في العمارة. وهي الطريقة التي أنتجت اكثر النماذج نجاحا في العمارة الحديثة للمنتجعات في مصر.