

# متحف الخزف الإسلامي قصر الأمير عمرو إبراهيم

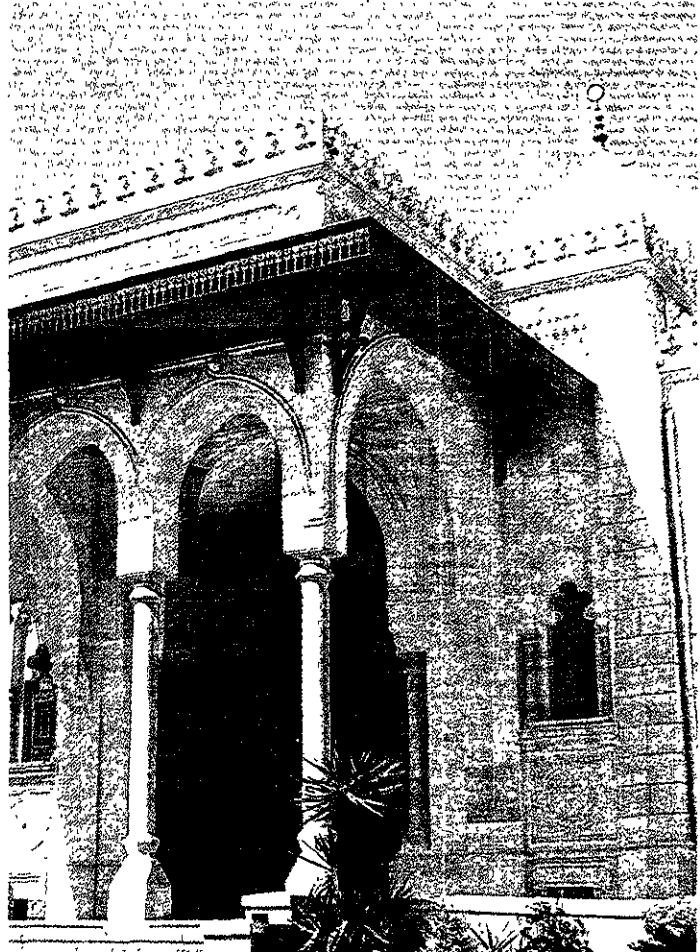
إنتركونسلت  
أ. د / علي رأفت  
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

## قصر الأمير عمرو إبراهيم

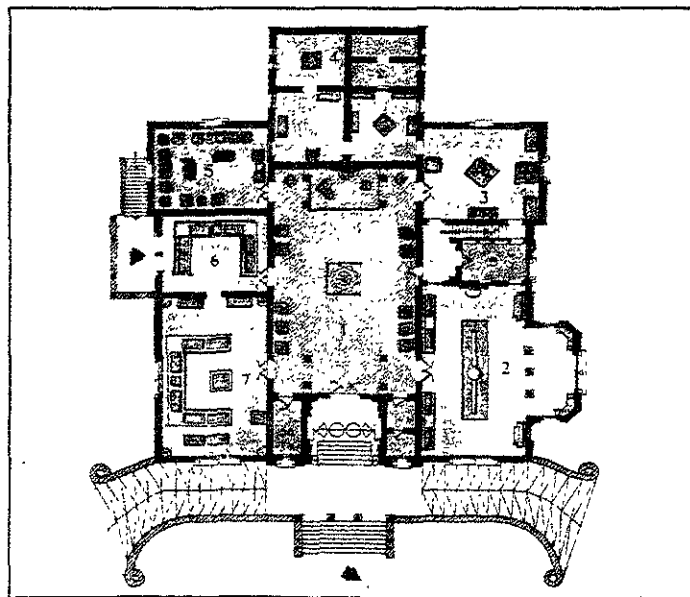
يقع متحف الخزف على شارع الجزيرة ، ويتمتع  
الموقع بمميزات عمرانية وسياحية وثقافية ...



فهو يقع بجوار فندق الماريوت ونادى الجزيرة الرياضى  
وبرج القاهرة بالإضافة إلى وقوعه على الطريق المؤدى  
إلى الزمالك مروراً بمجمع الغنون بالزمالك والمعهد  
الثقافى الإيطالى .. وإنهاءً بمكتبة القاهرة الكبرى.



مدخل القصر الرئيسى



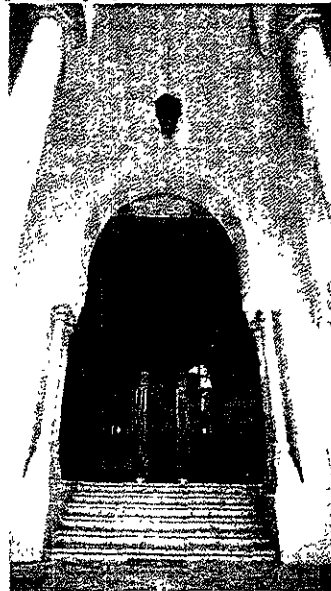
مسقط أفقى للسطح الأرضى



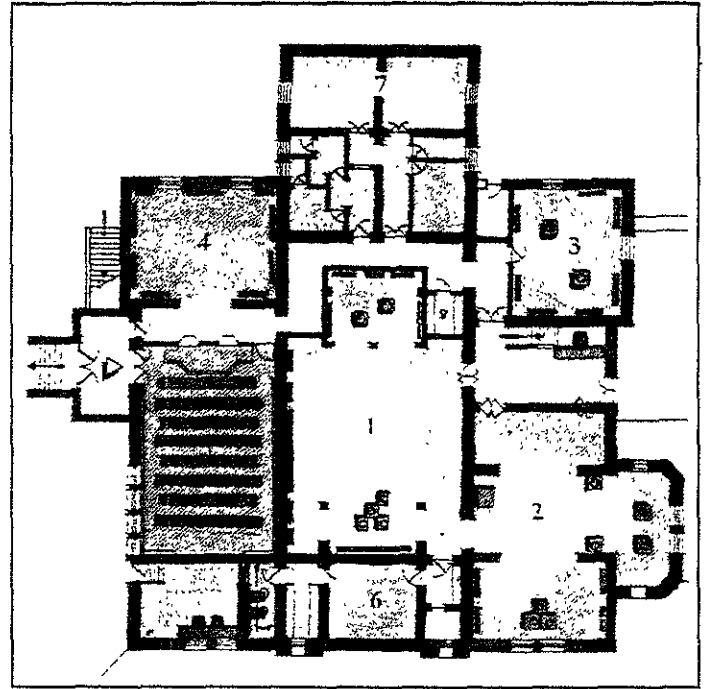
جانب من حديد السور المشغول



البوابة الإلكترونية



سلم المدخل الرئيسي



مسقط أفقى للبدروم

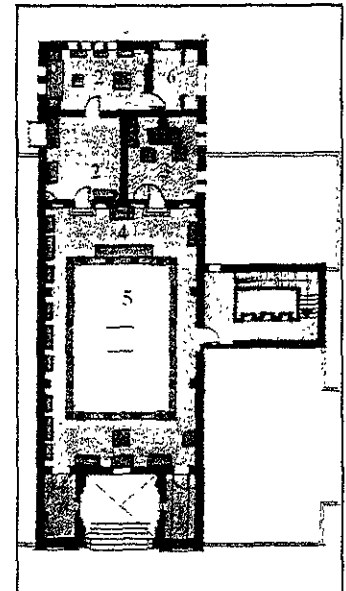
عليه من أثاث من الأموال ذات النفع العام وتم تسليمه للمؤسسة المصرية للسياحة عام ١٩٦٦ . وفي عام ١٩٧١ أعيد تسليم القصر إلى وزارة الثقافة لاستغلاله متحفاً للأغراض الثقافية حيث نقلت إليه مجموعة مقتنيات متحف محمد محمود خليل من مقرها بمنزله بالجيزة. وقد افتتح المتحف وسمى (متحف الجزيرة) . وبعد رجوع تلك المقتنيات إلى مقرها الأصلي في متحف محمد محمود خليل بقصره بالجيزة تم تحويله إلى متحف للخزفيات الإسلامية لاحتواء عمارته الداخلية على أعمال فائقة الروعة من الخزارف في الأرضيات والحوائط والتافورات والدقايات .

#### وصف القصر :

يتكون القصر من ثلاثة أدوار، بدروم وأرضى وأول على مساحة ٨٥٠ م بالإضافة إلى حديقة أمامية وأخرى خلفية يبلغ مجموع مسطحها ٢١٢٨٠٠ م على أربعة شوارع بمنطقة الزمالك البحرية وقد اقتصر استعمال القصر في عصر صاحبه على الاستخدام التقليدي .. فاستخدم نور البدروم والدور الأرضى لقاعات الطعام وللإستقبال والمعيشة ، بينما استخدم الدور الأول لأجنحة النوم. ويعتبر المسقط

#### التطور التاريخى لقصر الأمير عمرو إبراهيم :

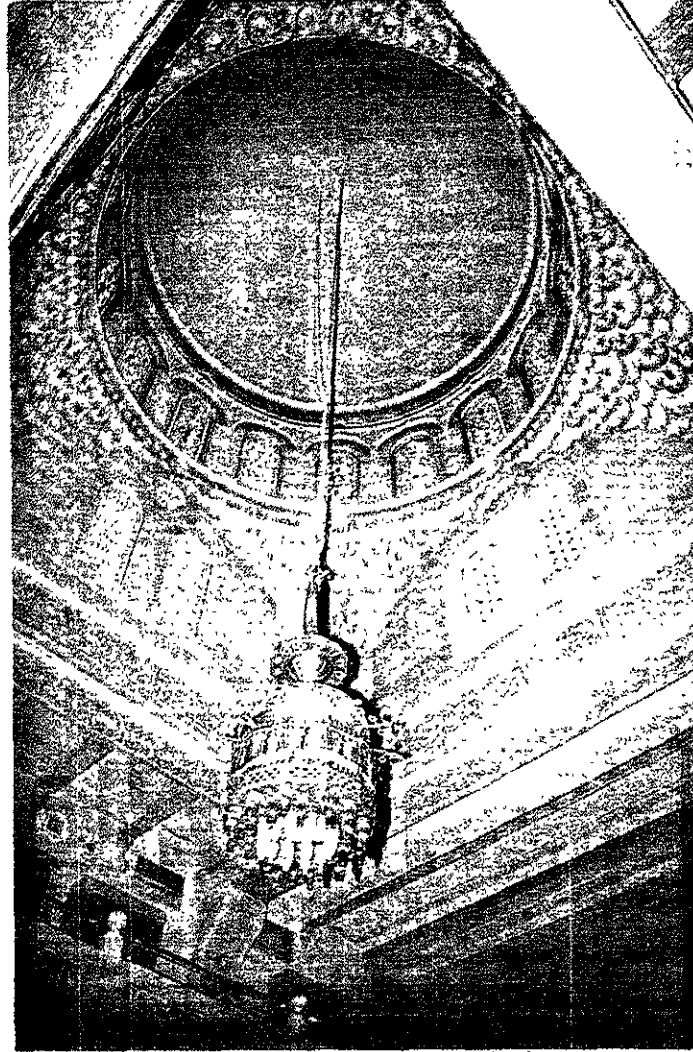
يرجع تاريخ إنشاء القصر إلى عام ١٩٢٢ على الطراز الإسلامى المستحدث فى منطقة متميزة على الضفة الغربية لنهر النيل بمنطقة الجزيرة ... وفى عام ١٩٦٤ وبناء على طلب من السيد/ على صبرى رئيس وزراء مصر فى ذلك الوقت تم اعتبار القصر والمنطقة المحيطة به وما



مسقط أفقى للدور الأول

الحوائط الحاملة وأساسات المبنى بكرمات حديدية إضافية ، وحقق الحوائط مع صب وإنشاء بعض الأعمدة الخرسانية بدور البديوم وتم إجراء التعديلات المعمارية اللازمة بالتصميم الداخلى لنور البديوم والاستفادة منه فى تحويل غرف الخدم والمطبخ إلى أربع قاعات كبرى وقاعة عرض متغيرة لكافة الأغراض وغرف إدارية وتم زراعة الحديقة الخارجية وإعادة تنسيقها مع إضافة شبكة خاصة للرى وإضافة شبكة إنارة خارجية وتجديد الأسوار الخارجية للموقع .

**المرحلة الثانية:** بدأت أعمالها بعد افتتاح متحف محمد محمود خليل بالجيزة فى أواخر عام ١٩٩٥ وانتقال محتويات القصر إلى مقرها النهائى ، وبذلك خلت قاعات الدور الأرضى والأولى لتتحول إلى متحف للخزف الإسلامى وقد اشتملت على إعداد صالات العرض للمتحف بالدورين الأرضى والأولى وإجراء التعديلات المعمارية اللازمة وإعادة تشطيبات العديد من الغرف من أرضيات ودهانات للحوائط والأسقف مع إضافة بوابات أمنية لتنظيم عملية الدخول والخروج . وقد تم تأمين المتحف ضد السرقة والحريق بأحدث الأساليب والأنظمة العالمية وذلك من خلال استخدام أحدث أنظمة المراقبة بالكاميرات والدوائر التليفزيونية المغلقة



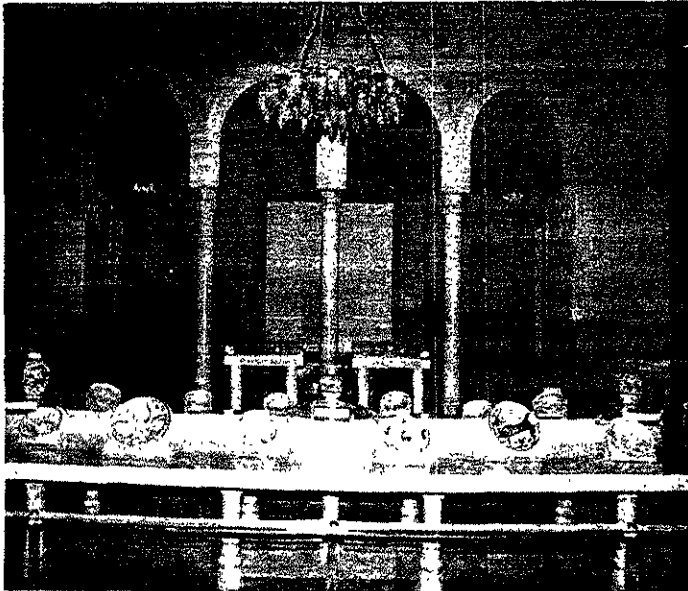
إحد الثريات التي تتدلى من السقف

الأفقى مسقطاً إسلامياً بحتاً حيث تلتف كافة الفراغات حول فراغ داخلى ٦ × ١٢م بارتفاع الدورين الأرضى والأول ويحتوى على فسقية مياه فى المنتصف وتعلوه قبة زخرفية ذات نقوش ومقرنصات متميزة. ويعد القصر أحد الأمثلة التى بنيت فى عصره على الطراز الإسلامى فهو يحمل الكثير من مفردات وفنون العمارة الإسلامىة (عقود - مشربيات - خزفيات - مقرنصات ...).

**مرحلة التطوير :**

ارتبطت عملية التطوير بالبنية الأساسية للقصر وتثبيتها لاستعمالاته المستحدثة مع الاحتفاظ بالواجهات المتحفية وإضافة أنظمة إضاءة وإنذار واتصالات ومراقبة وفتارين عرض دون المساس بالزخارف المنتشرة بالقصر فى أغلب الحوائط ، والتى مثلت صعوبة بالغة أمام إضافة التقنيات الحديثة وقد تم تقسيم عملية التطوير إلى مرحلتين :

**المرحلة الأولى :** بدأت أعمال المرحلة الأولى من منتصف عام ١٩٨٨ وقد اشتملت تلك المرحلة على تحويل البديوم إلى قاعات للفنون التشكيلية وقاعة عرض سينمائى وتحديث وتجديد كافة أعمال الصرف الصحى والتغذية بالمياه الساخنة والباردة، وتجديد شبكة الكهرباء وإضافة مولدات احتياطية تبعاً لمتطلبات تغيير التوظيف مع إنشاء شبكة تكيف مركزية لكامل القصر وتدعيم



مجموعة من المعروضات



مجموعة من العقود داخل فراغ القصر

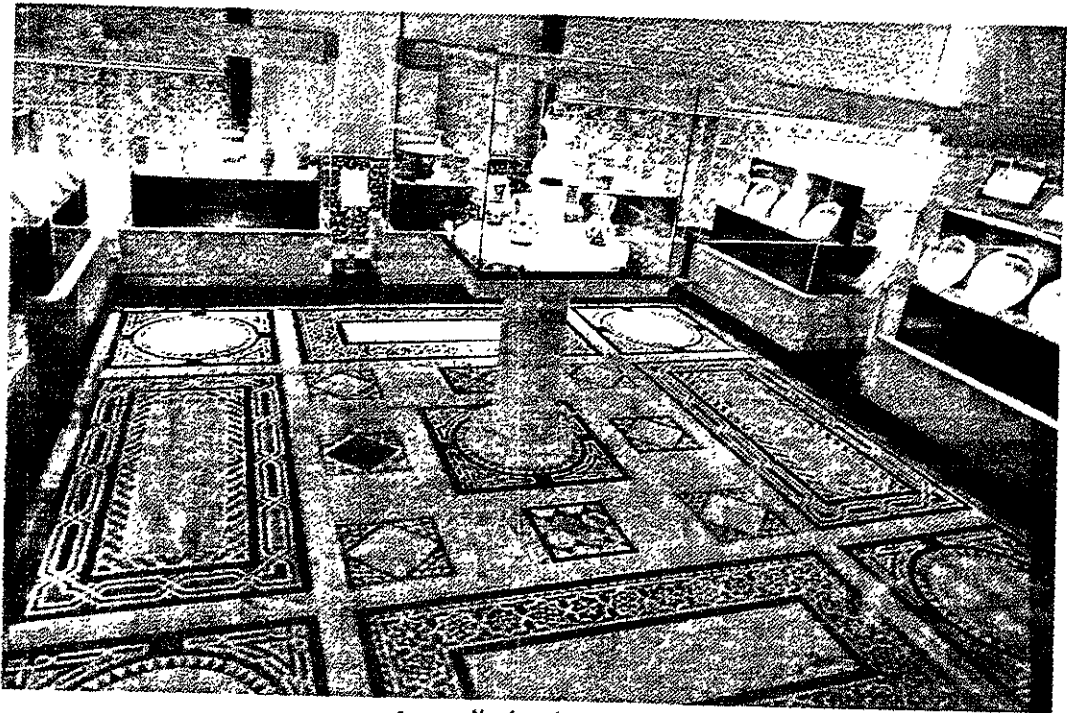
وكافة مستلزمات الأعمال الكهروميكانيكية .

٢- إعادة تجهيز القصر معمارياً بشكل يليق به من خلال دراسة خاصة لطابع المبنى الداخلى وحتمية المحافظة على كتراث فريد .

٣- إجراء أعمال التجديد والإضافة للتشطيبات الداخلية من نفس الخامات الأصلية حتى لا يؤثر ذلك على الرؤية الفنية للمتحف ذاته .

الفنية للمتحف ذاتية :

تم وضع تخطيط معين للحديقة الخارجية على اتصال مباشر بالمتحف واستخدام الجزء الخلفى للحديقة كامتداد خارجى يسمح بالعرض المكشوف وسط مخطط متميز ينبع من تشكيل المبنى ذو الزخارف الإسلامية . هذا بالإضافة إلى عملية التنسيق للمزروعات المتميزة والنباتات وطريقة تركيبها مع مخطط الحديقة وعلاقتها بالقصر .



الأرضيات الرخامية لقاعات العرض

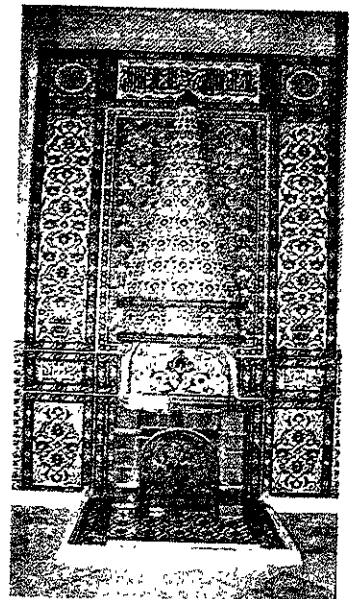
إحدى قاعات العرض \* تنفيذ بوابات أمنية يتم التحكم فيها إلكترونياً من الأشخاص المعينين للأمن بالمتحف وذلك لتحقيق غرض الأمان التام .

\* استخدام أنظمة الإنذار عند زيادة الحرارة أو انبعاث أى دخان .

أما بالنسبة للمعالجات الداخلية فقد تم ترميم ومعالجة كافة الأرضيات والحوائط الداخلية من رخام وباركيه وسيراميك مع مراعاة استعمال نفس الخامات المستخدمة حتى لا يؤثر ذلك على الرؤية الفنية للمتحف مع ضرورة إعادة القصر إلى نفس هيئته القديمة ومعالجة الواجهات بالمواد الكيماوية الشفافة والتي تمنع التصاق الفطريات (Antifungus) وكذلك الحشرات والأتربة على الواجهات . كذلك ترميم جميع الأبواب والشبابيك والمشربيات . وتنفيذ قاعة متعددة الأغراض تستخدم للسينما وعروض الفيديو والمحاضرات مزودة بأحدث وسائل العرض السينمائي وأحدث أجهزة الصوتيات والمرئيات . وقد راعت عملية ترميم وتطوير المتحف فى المقام الأول الأهداف الآتية :

١- استخدام أحدث الوسائل الفنية الحديثة دون المساس أو الإخلال بقيمة المبنى الفنية ويحيث لا يرى أى من مسارات مواشير التكييف والكهرباء

(Closed Circuit T.V System) وأنظمة الإنذار ضد السرقة والتي تنقسم إلى عدة مراحل هي : \* إنذار عند محاولة اقتحام أى بوابة أو شبك بمجرد الامتزاز (Motion Detection) وعند اختراق أى فتحة والدخول إلى داخل المتحف يتم اختراق هذه الأشعة الغير مرئية فيصدر الإنذار ( صوتى وضوئى ) .



المنفسة