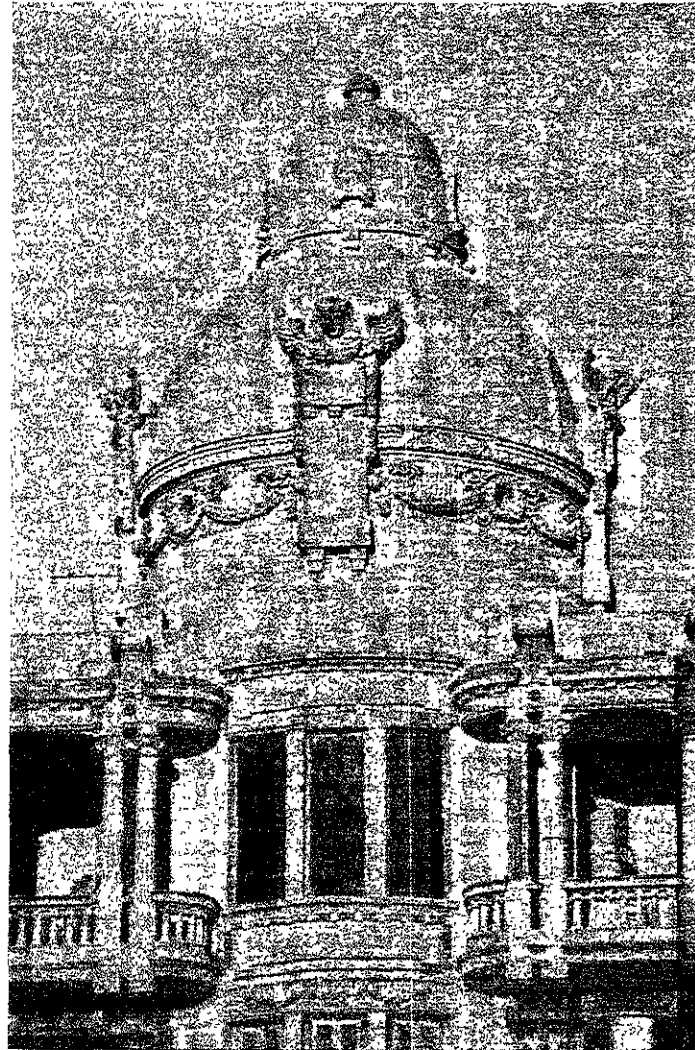
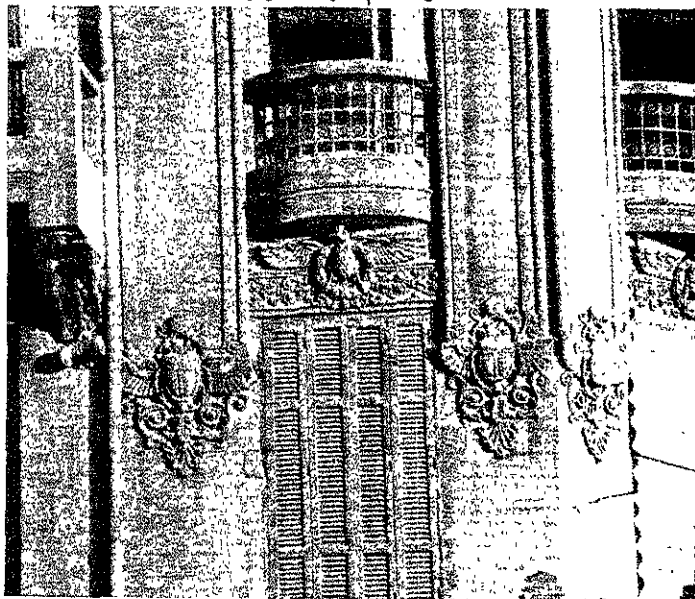


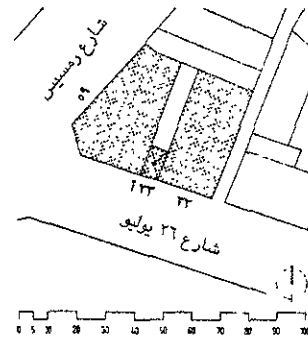
عمارة مكنية من القرن الثامن عشر



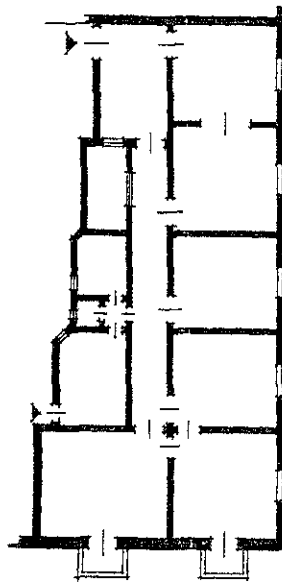
منظر عام القبة المركبة



وحدات الجعران والنسر كحليات للواجهة



الموقع العام



مسقط أفقى لوحدة سكنية بالعمارة
أيونية مزروجة لها قاعدة مستطيلة ونصف
البدن الأسفل مفرز والنصف العلوي أمس
ولها تيجان أيونية تحمل كورنيش أفقى،
والمدخل محلى بزخارف رومانية لأفرع
النبات مع الجعران المجنح الفرعوني فى
الأركان . ويعلو الدور الأرضى الدور الأول
يمثل قاعدة مصممة تؤكد الثبات للواجهة
وتتميز بفتحات متعددة للنوافذ ويجمل هذا
الدور تراس ممتد للدور الثانى يتميز
بالفراغات الزخرفية المحلاة بأشرطة
جصية مفرغة محمولة على كوابيل بأوراق
نباتية جصية وأجزاء حلزونية وتمتد
الواجهة إلى الداخل بعد هذا الدور فى
استقامة رأسية فارعة يؤكدتها عقود دائرية
مماثلة لعقد المدخل ترتفع عن النور الأخير
فى تكوين جمالى لخط السماء فى الواجهة،

مستطيلة

أيونية مزروجة لها قاعدة مستطيلة ونصف

البدن الأسفل مفرز والنصف العلوي أمس

ولها تيجان أيونية تحمل كورنيش أفقى،

والمدخل محلى بزخارف رومانية لأفرع

النبات مع الجعران المجنح الفرعوني فى

الأركان . ويعلو الدور الأرضى الدور الأول

يمثل قاعدة مصممة تؤكد الثبات للواجهة

وتتميز بفتحات متعددة للنوافذ ويجمل هذا

الدور تراس ممتد للدور الثانى يتميز

بالفراغات الزخرفية المحلاة بأشرطة

جصية مفرغة محمولة على كوابيل بأوراق

نباتية جصية وأجزاء حلزونية وتمتد

الواجهة إلى الداخل بعد هذا الدور فى

استقامة رأسية فارعة يؤكدتها عقود دائرية

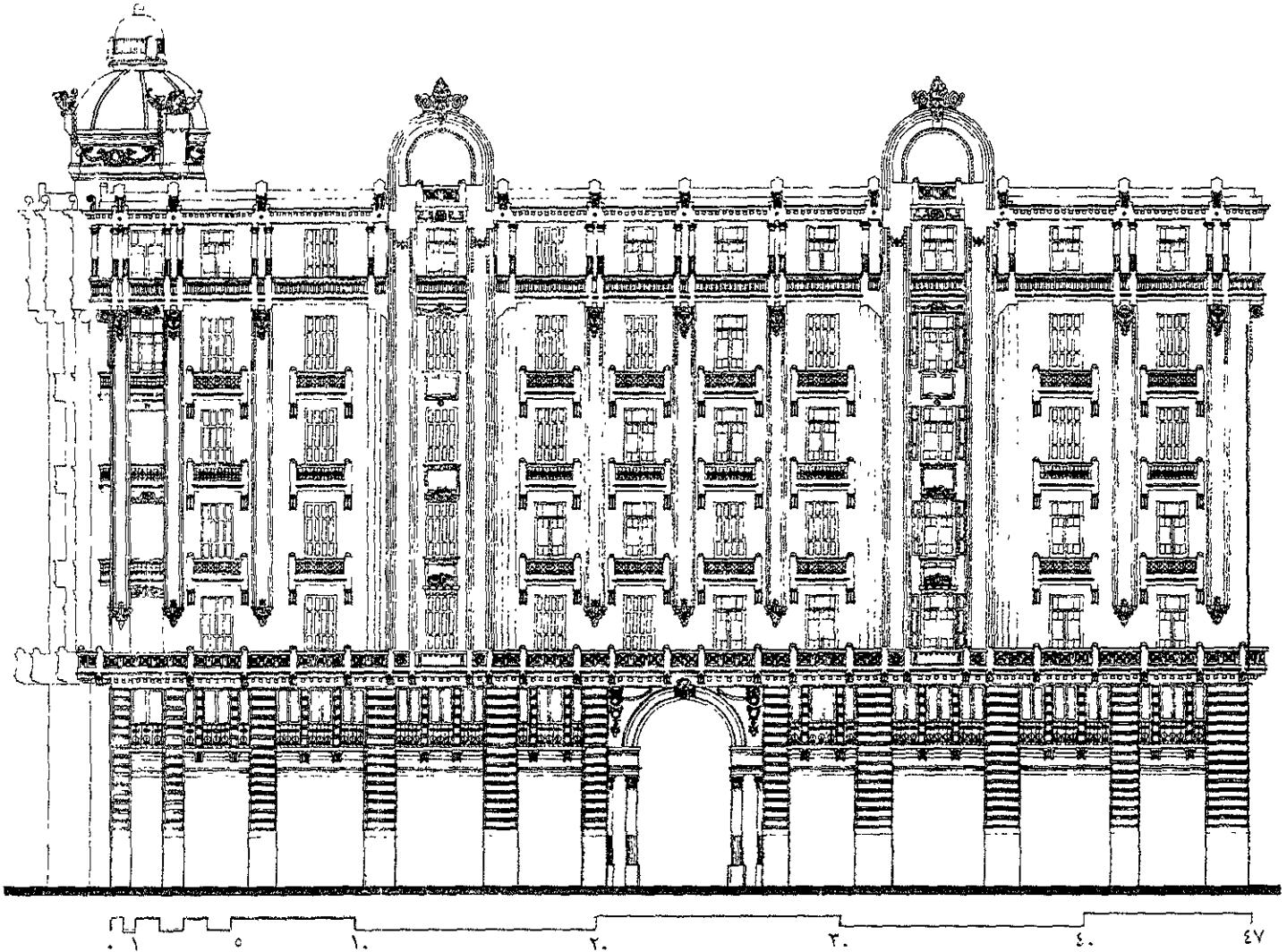
مماثلة لعقد المدخل ترتفع عن النور الأخير

فى تكوين جمالى لخط السماء فى الواجهة،

يقع المبنى على ناصية شارع ٢٦ يوليو وشارع رمسيس وهو مبنى سكنى يحتوى على ٢٠ وحدة سكنية ، ويعتبر نموذج من نماذج العمارة فى القرن الثامن عشر حيث بنى عام ١٨٣٥ م ونظراً للظروف التاريخية التى كانت تمر بها مصر فقد ظهرت التكتيريات الأوروبية فى المنشآت العامة والسكنية ولقد كان الشائع لمهندسى القرن الثامن عشر استخدام عناصر وملامح من عمارة القرون الوسطى لاقتناعهم بأنه يجب إعطاء المبنى غطاء من عمارة القرون الوسطى لما تثيره هذه الملامح من شعور وانطباع تلك الحقبة الزمنية بالفخامة والثراء . ومن مميزات مباني هذه الفترة الاهتمام بالتشكيل الزخرفى وارتباط الشكل بالطرز القديمة من خلال غلاله خارجية تغطى الواجهات دون الارتباط بالطراز الأسمى فى المساقط أو التفاصيل المعمارية .

مكونات المبنى :

يتكون المبنى من ستة طوابق فوق الأرضى وهو مقسم إلى ثلاث بنايات الأول برقم ٥٩ والثانى برقم ٣٣ والثالث برقم ٣٣١ والمسقط الأفقى للمنزل ينقسم إلى ثلاثة أجزاء أحدهم مستطيل على شارع ٢٦ يوليو والآخر شبه منحرف على شارع رمسيس ويربط بينهما مستطيل صغير يخلق فراغ (منور سماوى) لتوفير الهواء والإضاءة لكافة الوحدات السكنية بين الكتلتين البنائيتين. والدور الأرضى تجارى عبارة عن عدة محلات تعلوها كرائش أفقية تحدد الفتحات فى تشكيل مستقيم منتظم وحدد المدخل الرئيسى بعقد دائرى محمول على أعمدة



واجهة معمارية للعمارة السكنية

الواجهة ولم يترك المصمم أى جزء من مساحات المبنى خالية بل استخدم فيها الزخارف الهندسية والنباتية المميزة للفن الأوروبى والمصرى والتي تتمثل فى وحدات زخرفية جصية للنسر المجنح الفرعونى وأفرع نبات اللوتس فى وضع تبادلى فى الأدوار مع رأس فرعونى وزخارف حلازونية بنسب جميلة أضافت للواجهة عنصر الجمال والإبهار وحدد الجزء العلوى للناصية بقبة مركبة من جزئين من عصر النهضة مزخرفة بزخارف نباتية وتماثيل على المحاور لرأس فرعونية فى إضافة مصرية للواجهة تكررت فى زخارف الجعران والنسر المجنح فى تأكيد للأصالة المصرية بالرغم من أن الشكل العام للمبنى يوحى بأنه متأثر بالعمارة الأوروبية * المرجع كتاب "CAIRO" د. محمد شرابسى



منظر عام للعمارة السكنية

وتبرز الشرفات الخاصة بالأنوار كل شرفة على حدة فى انتظام أفقى ورأسى وتحلى بالحديد المشغول فى الأنوار المتكررة فيما عد آخر نور حيث استخدمت البرامق الجبسية الرأسية التى تأخذ أشكال الأعمدة الصغيرة. والواجهة مقسمة رأسياً لوحداث يفصل بينها شريط زخرفى يربط الأنوار المتكررة من الثانى إلى الخامس وينتهى من أعلى ومن أسفل بزخارف قوامها الجعران المجنح والأوراق النباتية. وينفرد الدور الخامس بشرفة تزينها الأعمدة الأيونية المزودة فى تكرار منتظم تحمل كورنيش نهاية المبنى. ولأن المبنى يأخذ ناصية فقد تدرجت الواجهة رأسياً وتميزت الشرفات فى الجزء المتدرج بأنها تأخذ الشكل الدائرى البارز عن