

سلجوقى، نصر الدين. موسيقى و تئاتر در هرات: سرابندگان و آوازخوانان حرفه‌ای و شوقى هنر تئاتر و هنر آفرینان هراتى. تهران: توس، ۱۳۸۳/۲۰۰۴-۲۰۰۵، ۳۳۶ص.

Saljuqi, Nasr al-Din. *Musiqi va Ti'atr dar Harat: Sarayandagan va Avazkhvanan-i Hirfah'i va Shawqi-yi Hunar-i Ti'atr va Hunarafarinan-i Harati*. Tehran: Tus, 2004/2005, 336 s.

ÖZET

Herat'ta Müzik ve Tiyatro: Herat Tiyatrosunun Şairleri, Profesyonel ve Amatör Şarkıcıları ve Heratlı Sanatçılar

موسيقى و تئاتر در هرات: سرابندگان و آوازخوانان حرفه‌ای و شوقى هنر تئاتر و هنر آفرینان هراتى

Bu kitap Timurlular zamanından başlayıp yakın döneme kadar uzanan bir dönemi kapsamaktadır. Çalışmanın büyük bir kısmı, müziğin zirveye ulaştığı dönem olması hasebiyle Hüseyin Baykara ve Emir Ali Şir Nevai dönemindeki müzik üzerinde yoğunlaşmaktadır.

Bu kitapta kullanılan kaynaklar arasında halkın beyanları, Herat'taki çağdaş sanatçılar, önceki dönemlerden kalma enstrümanlar ve tarihsel dokümanlar yer almaktadır.

Yazar, Herat'ın yazarlarını, aktörlerini, özgün müzik ve enstrümanlarını ele almakla yetinmemiş, söz konusu şehrin tarihini de ortaya koymuştur. Herat'ın özgün müziği ile çok sayıdaki farklı müzik türleri arasındaki ilişkileri de değerlendiren yazar, aynı zamanda çeşitli konuları, şiiri aracılığıyla açıklamaktadır.

Yazara göre, Herat halkı her zaman şiirle haşır neşir olmuş, hatta ibadethanelerde ve diğer mekânlarda müzik eşliğinde ibadet etmişlerdir.

Bu kitap, Afganistan'da yaşayan ve müziğin din tarafından yasaklandığına inananlara karşı bir delildir. Yazarın verdiği eşsiz bilgiler kitabı her türden okuyucu için cazip kılmaktadır.

Fakhrollah Safari

Çeviren Fatih Taştan