



تطوان Tétouan

Plan guide médina & ensanche

This document has been produced with the financial assistance of the European Union. The contents of this document are the sole responsibility of the Mutual Heritage consortium and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union.



Même si Tétouan a des racines historiques dans la Tamuda de Naumidie, et plus tard dans une forteresse mérinide, ce n'est qu'après la conquête du roi Nasride de Grenade que la ville est née sous un nouveau jour. Les murailles ont été reconstruites par les andalous sous l'égide de Sidi Ali el Mandri, et depuis lors se sont érigés les principaux monuments : surtout les mosquées, les medersas, et les petits palais. Ces monuments, ajoutés aux cimetières musulman, chrétien et juif, constituent aujourd'hui, une des valeurs patrimoniales fondamentales.

En 1913, la ville devient la capitale du protectorat espagnol au Maroc et développe sa partie moderne connue sous le nom de « l'ensanche ». S'y sont construits des édifices modernes où cohabitaient musulmans, juifs et chrétiens donnant ainsi lieu à une zone de rencontre et de convivialité singulière. L'ensanche réuni les architectures les plus différentes : éclectisme, art déco, rationalisme et classicisme, enrichissant amplement le patrimoine de cette capitale culturelle.

La partie médina a été élaborée par les étudiants de l'ENA Tétouan
La partie ensanche a été élaborée par Antonio Bravo Nieto.

En san che

Mé di na

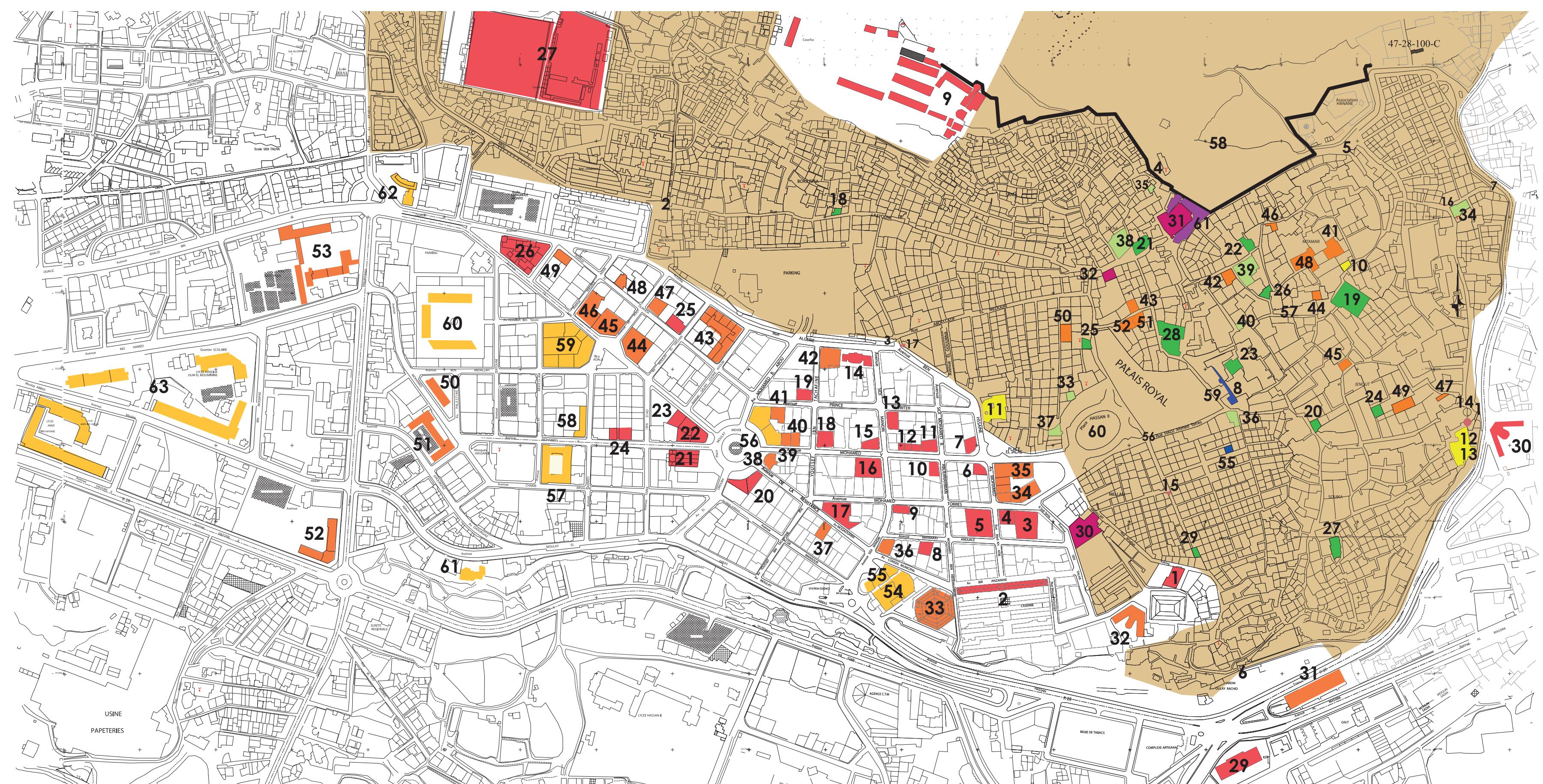
- 1: Bab Oqla
- 2: Bab Nouader
- 3: BabTout
- 4: Bab Mqaber
- 5: Bab Jiaf
- 6: Bab Remmouz
- 7: Bab Saïda
- 8: Kasbah Sidi Al Mandri
- 9: Kasbah espagnole

- 10: musée des anciens combattants
- 11: Musée archéologique
- 12: Musée ethnographique Sqala
- 13: Musée ethnographique
- 14: Fontaine Bab Oqla
- 15: Fontaine Hay el Qods
- 16: Fontaine Sidi Saïdi
- 17: Fontaine Bab Tout

- 18: Mosquée Jdida
- 19: Grande Mosquée
- 20: Mosquée Sakya Al foukia
- 21: Mosquée Souk El Fouki
- 22: Mosquée Rabta
- 23: Mosquée Lkasbah
- 24: Mosquée Al Amana
- 25: Mosquée Bacha
- 26: Mosquée Ben Salih
- 27: Mosquée Lalla Frijja
- 28: Mosquée et mederssa de Lukach
- 29: Mosquée Al Andalous

- 30: Foundouk Lebbadi
- 31: Foundouk Serghini
- 32: Foundouk Souk el Fouki
- 33: Zaouia Abdellah Alhaj
- 34: Zaouia Sidi Saïdi
- 35: Zaouia El Harrak
- 36: Zaouia Baqalia
- 37: Zaouia El Issaouia
- 38: Zaouia Sidi Ali Baraka
- 39: Zaouia Rissouni
- 40: Zaouia Abou al Abassi Sabti
- 41: Maison Sellam El Haj
- 42: Maison Naqsis
- 43: Maison Ben Naim
- 44: Maison Lebbadi
- 45: Maison Abdelwahed Bricha
- 46: Maison Aragon
- 47: Maison Lala Ghanmia
- 48: Maison Razini
- 49: Maison Seffar

- 50: Maison Torres
- 51: Maison Ben Qarrish
- 52: Maison Thami Ouazani
- 55: Synagogue Ben Oualid
- 56: Bab Rouah
- 57: Mtamer
- 58: Cimetière musulman
- 59: Place Souk El Hout
- 60: Feddane
- 61: Tanneries



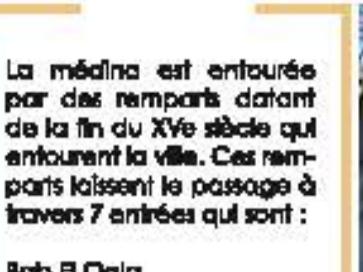
1. Ancien théâtre "Reina Victoria" devenu théâtre national, 1915.
2. Façade de la caserne R'Kaina, architecte Federico Martín de la Escalera, 1915-1917.
3. Théâtre espagnol, 1923, architecte José Gutiérrez Lescura; renové par Miguel de la Quadra-Salcedo 1940-1942.
4. Ancienne délégation de la promotion, actuel institut Cervantes, architecte Carlos Óvilo, 1915.
5. Ecole, architecte José Gutiérrez Lescura, 1918-1920.
6. Immeuble, architecte Carlos Óvilo 1917, modifié par Alejandro Ferrant en 1929.
7. Bâtiment moderne, réalisé avant 1921.
8. Ancien Casino militaire, architecte Federico Martín de la Escalera, 1925.
9. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1915.
10. Immeuble avec miradores modernes, construit avant 1925.
11. Ancien casino espagnol, architecte José Gutiérrez Lescura, 1929.

12. Immeuble du passage Benaroch.
13. Banque d'état du Maroc, architecte José de Larrucea, 1927.
14. Dispensaire indigène, architecte José Gutiérrez Lescura, 1917.
15. Immeuble avec graffitis, antérieur à 1921.
16. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1928.
17. Cinéma monumental, architecte Federico Táregua, 1929.
18. Immeuble, attribué à l'architecte Carlos Óvilo.
19. Immeuble régionaliste, attribué à l'architecte Carlos Óvilo.
20. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1932.
21. Eglise Nuestra Señora de las Victorias, architecte Carlos Óvilo, 1927.
22. Immeuble, attribué à l'architecte José Gutiérrez Lescura.
23. Immeuble éclectique.
24. Immeubles formant un passage, architecte José Gutiérrez Lescura, 1929.

25. Immeuble régionaliste, deuxième moitié 1920.
26. Ancienne délégation des affaires indigènes, 1928-1929.
27. Cimetière espagnol.
28. Caserne des réguliers de Tétouan.
29. Station de chemin de fer, architecte Julio Rodríguez Roda, 1917.
30. Ecole d'arts indigènes, architecte Carlos Óvilo, 1925.
31. Logements pour fonctionnaires municipaux, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1939-1942.
32. Groupe scolaire, architecte José de Larrucea, 1934-1940.
33. Marché, architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Casto Fernández Shaw, 1941.
34. Immeuble la Equitativa, architecte Casto Fernández Shaw, 1945.
35. Immeuble "l'Union et le Fénix", architecte Fernando Cánovas del Castillo, 1944.

36. Immeuble, architecte José de Larrucea, 1935.
37. Immeuble, architecte José de Larrucea, 1934-1935.
38. Immeuble, architecte Manuel Latorre, 1931.
39. Casino israélite, attribué à l'architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1934.
40. Délégation de la culture, architecte Manuel Latorre, 1933.
41. Immeuble, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1941.
42. Immeuble, années 1930.
43. Immeuble, architecte José de Larrucea, 1936.
44. Immeuble de l'audience et des juges, architecte José de Larrucea, 1932-1935.
45. Délégation de l'hacienda, architecte José María Bustinduy, 1944.

46. Logements pour fonctionnaires, architecte Francisco Hernanz, c. 1940.
47. Immeuble, architecte Manuel Latorre, 1934.
48. Immeuble, architecte José de Larrucea, 1935.
49. Immeuble, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1934.
50. Ecole Père Lerchundi, architecte José de Larrucea, 1934.
51. Ancien collège la Milagrosa, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1940.
52. Collège del Pilar, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1935-1937.
53. Délégation de la culture et polytechnique, architecte Francisco Hernanz, 1940-1942.
54. Station d'autobus, architecte José María Bustinduy, début des années 1950.
55. Mairie, architecte José María Bustinduy, début des années 1950.
56. Poste et télégraphie, architecte Juan Arrate, 1947-1949.
57. Délégation de la promotion, architectes Juan Arrate Celaya et Delfín Ruiz, 1945-1952.
58. Immeuble et garage, architecte Manuel Latorre, 1949.
59. Cinéma Avenida, architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Julio de Castro, 1946-1948.
60. Groupes Varela, architecte Juan Arrate, seconde moitié des années 1940.
61. Chalet Benatar, architecte José María Bustinduy, 1950.
62. Blocs pour fonctionnaires, première moitié des années 1950.
63. Cité scolaire, première moitié des années 1950.



Bab Oqqa 1
Située à l'extrémité de la rue Ladjoune, cette porte se singularise par son couleur ocre, peut-être en souvenir de sa relation avec le monde agricole.

Bab Nouader 2
Située à l'extrémité de la rue Ladjoune, cette porte se singularise par son couleur ocre, peut-être en souvenir de sa relation avec le monde agricole.

Bab Touf 3
Située à la rencontre des sous quartiers Tâlou et Khansha, la porte permettait aux riverains de la région l'accès direct au souk el Fouq.

Bab M'qaber 4
Située au nord est de la médina et reliée au secteur Ziana, la porte urbaine et ses quelques marches marquent le passage entre deux ensembles résidentiels.

Bab Jilal 5
Située à l'extrémité du quartier M'salan kâma et du sous quartier soufia, la porte assurait une liaison carrossable entre l'avenue Hassan Ier et la rue M'salan.

Bab Remouz 6
Située dans le quartier Inthamoune Ziana, elle est à l'extrémité de la rue Sefi.

Bab Saida 7
Située à l'extrémité de la médina et reliée au secteur Ziana, la porte urbaine et ses quelques marches marquent le passage entre deux ensembles résidentiels.

La médina est entourée par des remparts datant de la fin du XVe siècle qui entourent la ville. Ces remparts laissent le passage à travers 7 entrées qui sont :
Bab El Oqqa
Bab Saida (vers l'est)
Bab M'qaber et
Bab El Yacifa (vers le nord)
Bab Nouader (vers l'ouest)
Bab Touf
Bab Remouz (vers le sud).

Kasbah Sidi Al Mandari 8
Ce monument d'époque médiévale a été construit au 13ème siècle par le grand vizir Ali Hanout, guepard de l'armée d'Ibn al-Ahmar.

Kasbah espagnole 9
Construite pendant le 20ème siècle par les espagnols tout au long de la partie haute du quartier Ladjoune.

Les Kasbahs sont des fortifications militaires qui permettaient d'assurer la sécurité dans la médina.



Le musée ethnographique se compose d'un jardin intérieur, d'une fontaine murale recouverte de zellige et surmontée d'un auvent en bois couvert de tuiles rondes, d'un espace cafétéria et deux espaces d'expositions au rez-de-chaussée.



La médina de Tétouan était alimentée en eau par un réseau traditionnel appelé skundu et qui permettait d'approvisionner les maisons, fontaines, mosquées, zaouïas, etc.



Elle était bâtie en 1808 par Moulay Simâne dans le quartier Jâida. Sa construction a causé le transfert du quartier Mellah (metâbâ).



Musée archéologique 11
Construit en 1939, il est situé au niveau de l'intersection des anciens quartiers et celui de l'ensanche.

Musée ethnographique 12
Il occupe une fortasse historique construite sur ordre du sultan alouite Moulay Abderrahmane vers 1830-1831.

Musée ethnographique 13
Construit en 1939, il est situé au niveau de l'intersection des anciens quartiers et celui de l'ensanche.

Fontaine Bab Oqqa 14
Cette fontaine se situe devant Bab Oqqa.

Fontaine Hay el Qods 15
Cette fontaine se trouve au quartier Mellah.

Fontaine Sidi Sâlihi 16
Près de Bab Saida.

Fontaine Bab Touf 17
Elle est l'une des 3 grandes fontaines de la médina.

A part ces 10 mosquées (les plus importantes de la médina), il en existe plusieurs autres car chaque quartier devait en avoir une.



Elle était bâtie en 1808 par Moulay Simâne dans le quartier Jâida. Sa construction a causé le transfert du quartier Mellah (metâbâ).



Mosquée Souk El Foudj 21
Construite au 14ème siècle, elle se trouve à la place souk el Foudj.

Mosquée Rabta 22
Construite au 14ème siècle, elle se caractérise par la simplicité de son aménagement.

Mosquée Likabah 23
Elle appartient au 17ème siècle et constitue une partie de la Kasbah de Sidi al Mandari.

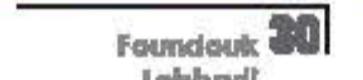
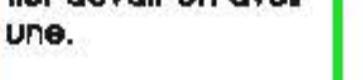
Mosquée Al Amane 24
Construite en 1757-1758, elle se situe près du Palais Mechouar.

Mosquée El Bacha 25
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

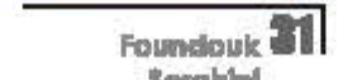
Mosquée Ben Sâlihi 26
Construite à la fin du 17ème siècle et au début du 18ème par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Umagadam.

Mosquée Lukach 28
Construite à la fin du 17ème siècle et au début du 18ème par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Umagadam.

Mosquée Al Andalous 29
Construite à la fin du 17ème siècle et au début du 18ème par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Umagadam.



Construite au 14ème siècle, elle se trouve à la place souk el Foudj.



Théâtre Espagnol 30
L'ensanche de Tétouan a été conçu et construit par des architectes espagnols qui ont réalisés quelquesunes des œuvres les plus remarquables de la ville. Depuis le début de l'éclatisme jusqu'à l'architecture pure nationale, la ville a vu s'élever des architectures intéressantes et qui reflètent les différentes périodes artistiques de la première moitié du 20ème siècle, en prenant en considération des œuvres singulières appartenant au style néo-mauresque et Art-déco.

Immeuble 31
Celle architecture du 17ème siècle se caractérise par la simplicité de son aménagement.

Immeuble 32
Elle appartient au 17ème siècle et constitue une partie de la Kasbah de Sidi al Mandari.

Immeuble 33
Construite en 1757-1758, elle se situe près du Palais Mechouar.

Immeuble 34
Construite en 1757-1758, elle se situe près du Palais Mechouar.

Immeuble 35
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 36
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 37
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 38
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 39
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 40
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 41
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.

Immeuble 42
Construite au 17ème siècle et attribuée à la famille Ben Sâlihi ou 18ème siècle.



Première période 1912 - 1930
Correspond aux premières constructions qui ont été réalisées dans l'ensanche, les principaux architectes de cette période sont Carlos Óvilo et Guillermo Lescure. Différents styles sont prédominants, notamment le style néo-mauresque, l'éclatisme et l'art nouveau.

Immeuble 43
De l'architecte Carlos Óvilo, 1917, modifié par José Miguel de la Quadra-Salcedo de 1940 à 1942.

Immeuble 44
Immeuble avec des corridors modernes, réalisé avant 1925.

Immeuble 45
Architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 46
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 47
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 48
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 49
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 50
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 51
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 52
Immeuble attribué à l'architecte Carlos Óvilo.

Station de chemin de fer 29
Architecte Julio Rodríguez Rodo, 1917.

École des Arts Indigènes 30
Architecte Carlos Óvilo, 1925.

Immeuble 32
Première période 1912 - 1930
Correspond aux premières constructions qui ont été réalisées dans l'ensanche, les principaux architectes de cette période sont Carlos Óvilo et Guillermo Lescure. Différents styles sont prédominants, notamment le style néo-mauresque, l'éclatisme et l'art nouveau.

Immeuble 33
Architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo et Carlos Fernández Shaw, 1941.

Immeuble 34
Architecte Carlos Óvilo.

Immeuble 35
Architecte Carlos Fernández Shaw, 1945.

Immeuble 36
Architecte Ramón de Cárdenas del Castillo, 1944.

Immeuble 37
Architecte José de Larouca, 1935.

Immeuble 38
Architecte Manuel Latoma, 1931.

Immeuble 39
Architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo.

Immeuble 40
Architecte Manuel Latoma, 1935.

Immeuble 41
Architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1941.

Immeuble 42
Années trente.

Immeuble 43
Architecte José de Larouca, 1932-1935.

Immeuble 44
Architecte Francisco Hernanz, 1944.

Immeuble 45
Architecte Francisco Hernanz, 1944.

Immeuble 46
Architecte Francisco Hernanz, 1944.

Immeuble 47
Architecte Francisco Hernanz, 1944.

Poste 50
Architecte Juan Arata, 1947-1949.

Délégation de la promotion 51
Architecte Juan Arata, 1946-1948.

Cinéma Avenida 52
Architecte Juan Arata, 1946-1948.

Groupes Varela 53
Architecte Juan Arata, 1946-1948.

Cité scolaire 54
Architecte Juan Arata, deuxième moitié des années 50.

Troisième période 1945-1956
C'est la période de la première architecture française, très classique et baroque, dont le style principal a été Jean Arata et d'une architecture moderne, complètement rationnelle avec quand même une influence synthétique du monde arabe. Les architectes les plus illustres de cette période ont été Juan Arata, Carlos Fernández Shaw et José María Bensimón.