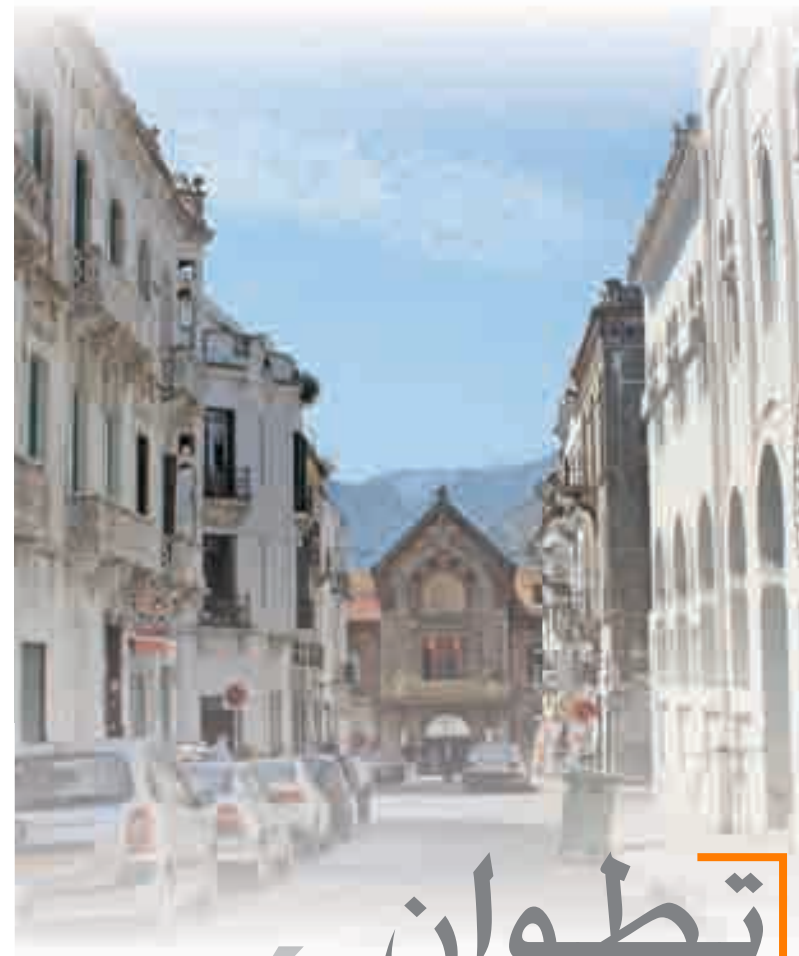




MutualHeritage



تطوان Tétouan

Plan guide médina & ensanche

This document has been produced with the financial assistance of the European Union. The contents of this document are the sole responsibility of the Mutual Heritage consortium and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union.



Même si Tétouan a des racines historiques dans la Tamuda de Naumidie, et plus tard dans une forteresse mérinide, ce n'est qu'après la conquête du roi Nasride de Grenade que la ville est née sous un nouveau jour. Les murailles ont été reconstruites par les andalous sous l'égide de Sidi Ali el Mandri, et depuis lors se sont érigés les principaux monuments : surtout les mosquées, les medersas, et les petits palais. Ces monuments, ajoutés aux cimetières musulman, chrétien et juif, constituent aujourd'hui, une des valeurs patrimoniales fondamentales.

En 1913, la ville devient la capital du protectorat espagnol au Maroc et développe sa partie moderne connue sous le nom de « l'ensanche ». S'y sont construits des édifices modernes où cohabitaient musulmans, juifs et chrétiens donnant ainsi lieu à une zone de rencontre et de convivialité singulière. L'ensanche réunit les architectures les plus différentes : éclectisme, art déco, rationalisme et classicisme, enrichissant amplement le patrimoine de cette capital culturelle.

La partie médina a été élaborée par les étudiants de l'ENA Tétouan
La partie ensanche a été élaborée par Antonio Bravo Nieto.



Mé di na

- 1: Bab Oqla
- 2: Bab Nouader
- 3: BabTout
- 4: Bab Mqaber
- 5: Bab Jiaf
- 6: Bab Remmouz
- 7: Bab Saida

- 8: Kasbah Sidi Al Mandari
- 9: Kasbah espagnole

- 10: musée des anciens combattants
- 11: Musée archéologique
- 12: Musée ethnographique Sqala
- 13: Musée ethnographique

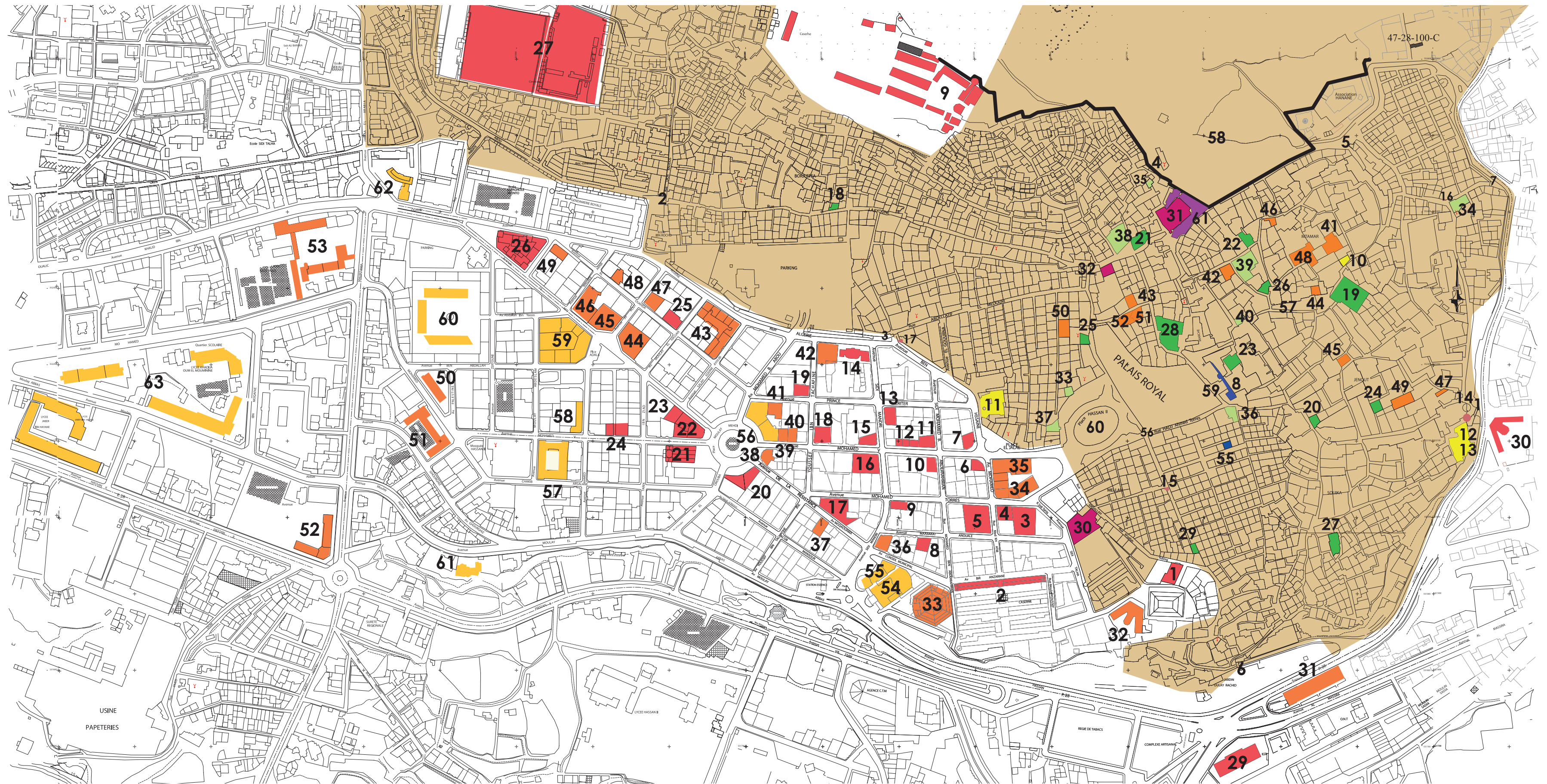
- 14: Fontaine Bab Oqla
- 15: Fontaine Hay el Qods
- 16: Fontaine Sidi Saidi
- 17: Fontaine Bab Tout

- 18: Mosquée Jdida
- 19: Grande Mosquée
- 20: Mosquée Sakya Al foukia
- 21: Mosquée Souk El Fouki
- 22: Mosquée Rabta
- 23: Mosquée Lkasbah
- 24: Mosquée Al Amana
- 25: Mosquée Bacha
- 26: Mosquée Ben Salih
- 27: Mosquée Lalla Fria
- 28: Mosquée et medersa de Lukach
- 29: Mosquée Al Andalous

- 30: Foundouk Lebbadi
- 31: Foundouk Serghini
- 32: Foundouk Souk el Fouki
- 33: Zaouia Abdellah Alhaj
- 34: Zaouia Sidi Saidi
- 35: Zaouia El Harrak
- 36: Zaouia Baqalia
- 37: Zaouia El Issaouia
- 38: Zaouia Sidi Ali Baraka
- 39: Zaouia Rissouni

- 40: Zaouia Abou al Abassi Sabti
- 41: Maison Sellam El Haj
- 42: Maison Naqsis
- 43: Maison Ben Naim
- 44: Maison Lebbadi
- 45: Maison Abdelwahed Bricha
- 46: Maison Aragon
- 47: Maison Lala Ghanmia
- 48: Maison Razini
- 49: Maison Seffar

- 50: Maison Torres
- 51: Maison Ben Qarrish
- 52: Maison Thami Ouazani
- 55: Synagogue Ben Oualid
- 56: Bab Rouah
- 57: Mtamer
- 58: Cimetière musulman
- 59: Place Souk El Hout
- 60: Feddane
- 61: Tanneries



1. Ancien théâtre "Reina Victoria" devenu théâtre national, 1915.
2. Façade de la caserne R'Kaina, architecte Federico Martín de la Escalera, 1915-1917.
3. Théâtre espagnol, 1923, architecte José Gutiérrez Lescura; renové par Miguel de la Quadra-Salcedo 1940-1942.
4. Ancienne délégation de la promotion, actuel institut Cervantes, architecte Carlos Óvilo, 1915.
5. Ecole, architecte José Gutiérrez Lescura, 1918-1920.
6. Immeuble, architecte Carlos Óvilo 1917, modifié par Alejandro Ferrant en 1929.
7. Bâtiment moderne, réalisé avant 1921.
8. Ancien Casino militaire, architecte Federico Martín de la Escalera, 1925.
9. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1915.
10. Immeuble avec miradores modernes, construit avant 1925.
11. Ancien casino espagnol, architecte

- Carlos Óvilo.
12. Immeuble du passage Benarroch.
13. Banque d'état du Maroc, architecte José de Larucea, 1927.
14. Dispensaire indigène, architecte José Gutiérrez Lescura, 1917.
15. Immeuble avec graffitis, antérieur à 1921.
16. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1928.
17. Cinéma monumental, architecte Federico Tárrega, 1929.
18. Immeuble, attribué à l'architecte Carlos Óvilo.
19. Immeuble régionaliste, attribué à l'architecte Carlos Óvilo.
20. Immeuble, architecte Carlos Óvilo, 1932.
21. Eglise Nuestra Señora de las Victorias, architecte Carlos Óvilo, 1927.
22. Immeuble, attribué à l'architecte José Gutiérrez Lescura.
23. Immeuble éclectique.
24. Immeubles formant un passage, architecte José Gutiérrez Lescura, 1929.

25. Immeuble régionaliste, deuxième moitié 1920.
26. Ancienne délégation des affaires indigènes, 1928-1929.
27. Cimetière espagnol.
28. Caserne des réguliers de Tétouan.
29. Station de chemin de fer, architecte Julio Rodríguez Roda, 1917.
30. Ecole d'Arts indigènes, architecte Carlos Óvilo, 1925.
31. Logements pour fonctionnaires municipaux, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1939-1942.
32. Groupe scolaire, architecte José de Larucea, 1934-1940.
33. Marché, architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Casto Fernández Shaw, 1941.
34. Immeuble la Equitativa, architecte Casto Fernández Shaw, 1945.
35. Immeuble "l'Union et le Fénix", architecte Fernando Cánovas del Castillo,

- 1944.
36. Immeuble, architecte José de Larucea, 1935.
37. Immeuble, architecte José de Larucea, 1934-1935.
38. Immeuble, architecte Manuel Latorre, 1931.
39. Casino israélite, attribué à l'architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, années 1930.
40. Délégation de la culture, architecte Manuel Latorre, 1933.
41. Immeuble, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1941.
42. Immeuble, années 1930.
43. Immeuble, architecte José de Larucea, 1936.
44. Immeuble de l'audience et des juges, architecte José de Larucea, 1932-1935.
45. Délégation de l'hacienda, architecte Francisco Hernanz, 1944.

46. Logements pour fonctionnaires, architecte Francisco Hernanz, c. 1940.
47. Immeuble, architecte Manuel Latorre, 1934.
48. Immeuble, architecte José de Larucea, 1935.
49. Immeuble, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1934.
50. Ecole Père Lerchundi, architecte José de Larucea, 1934.
51. Ancien collège la Milagrosa, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1940.
52. Collège del Pilar, architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1935-1937.
53. Délégation de la culture et polytechnique, architecte Francisco Hernanz, 1940-1942.
54. Station d'autobus, architecte José María Bustinduy, début des années 1950.

55. Mairie, architecte José María Bustinduy, début des années 1950.
56. Poste et télégraphe, architecte Juan Arrate, 1947-1949.
57. Délégation de la promotion, architectes Juan Arrate Celaya et Delfín Ruiz, 1945-1952.
58. Immeuble et garage, architecte Manuel Latorre, 1949.
59. Cinéma Avenida, architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Julio de Castro, 1946-1948.
60. Groupes Varela, architecte Juan Arrate, seconde moitié des années 1940.
61. Chalet Benatar, architecte José María Bustinduy, 1950.
62. Blocs pour fonctionnaires, première moitié des années 1950.
63. Cité scolaire, première moitié des années 1950.



Bab Oqja 1

Jadis c'était l'entrée principale de la médina. L'espace comprend la porte Bab El Oqja, une fontaine et un escalier monumental.



Bab Nouader 2

Située à l'extrémité de la rue Labyoune, cette porte se singularise par sa couleur ocre, peut-être en souvenir de sa relation avec le monde agricole.



Bab Touri 3

Située à la rencontre de deux quartiers El Welya et Tharikate, la porte relie la médina à l'enseigne.



Bab M'qaber 4

Située à la jonction des sous-quartiers Talaa et Khazma, la porte permettait aux ruraux de la région l'accès direct au souk et Fouq.



Bab Jaf 5

Située au nord-est de la médina et reliée au secteur Ziana, la porte urbaine et ses quelques marches marquent le passage entre deux entités résidentielles.



Bab Remouz 6

Située à l'extrémité du quartier M'saïh Adma et du sous-quartier souk, la porte assure une liaison carrossable entre l'avenue Hassan Ter et la rue M'saïh.



Bab Salda 7

Située dans le quartier Inanuros Ziana, elle est à l'extrémité de Bab Seïl.



La médina est entourée par des remparts datant de la fin du XVI^e siècle qui entourent la ville. Ces remparts laissent le passage à travers 7 entrées qui sont :

Bab El Oqja
Bab Salda (vers l'est)
Bab M'qaber et
Bab Eljale (vers le nord)
Bab Nouader (vers l'ouest)
Bab Touri
Bab Remouz (vers le sud).



Kasbah Sidi Al Mandari

Ce monument d'époque médiévale a été construit au 15^e siècle par le grand sultan d'Al-Mandari, quartier de l'armée d'Ibn al-Ahmar.



Kasbah espagnole 9

Construite pendant le 20^e siècle par les espagnols tout au long de la porte haute du quartier Labyoune.



Les Kasbahs sont des fortifications militaires qui permettaient d'assurer la sécurité dans la médina.



Synagogue 10

Construite au début du 19^e siècle, elle se trouve dans le nouveau mellah.



Musée archéologique 11

Construit en 1939, il est situé au niveau de l'intersection des anciens quartiers et celui de l'enseigne.



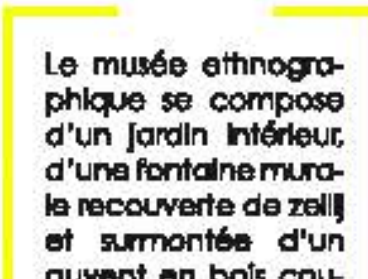
Musée ethnographique 12

Il occupe une fontaine historique construite sur ordre du sultan alouite Moulay Abderrahmane vers 1830-1831.



Musée ethnographique 13

Le musée ethnographique se compose d'un jardin intérieur, d'une fontaine murale recouverte de zellij et surmontée d'un auvent en bois couvert de tuiles rondes, d'un espace caféteria et deux espaces d'expositions au rez-de-chaussée.



Fontaine Bab Oqja 14

Cette fontaine se situe devant Bab Oqja.



Fontaine Hay el Qods 15

Cette fontaine se trouve au quartier mellah.



Fontaine Sidi Salda 16

Elle est l'une des 3 grandes fontaines de la médina.



Fontaine Bab Touri 17

Elle est l'une des 3 grandes fontaines de la médina.



La médina de Tétouan était alimentée en eau par un réseau traditionnel appelé skundu et qui permettait d'approvisionner les maisons, fontaines, mosquées, zaouias, etc.



Mosquée Jaida 18

Elle était bâtie en 1808 par Moulay Slimane dans le quartier Jaid. Sa construction a causé le transfert du quartier Mellah (mellah ball).



La Grande Mosquée 19

Elle était bâtie en 1808 par Moulay Slimane dans le quartier Jaid. Sa construction a causé le transfert du quartier Mellah (mellah ball).



Mosquée Sakya Al foulka 20

Elle était bâtie en 1808 par Moulay Slimane dans le quartier Jaid. Sa construction a causé le transfert du quartier Mellah (mellah ball).



Mosquée Souk El Foulk 21

Construite au 16^e siècle, elle se trouve à la place souk et Fouq.



Mosquée Rabta 22

Cette architecture du 17^e siècle se caractérise par la simplicité de son aménagement.



Mosquée Lkassah 23

Elle appartient au 17^e siècle et constitue une partie de la Kasbah de Sidi al Mandari.



Mosquée Al Amara 24

Construite en 1757-1760, elle se situe près du Palais Mechrouk.



Mosquée El Bacha 25

Cette mosquée est construite par la famille Ben Salih au 16^e siècle.



Mosquée Ben Salih 26

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



Mosquée Lalla Fija 27

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



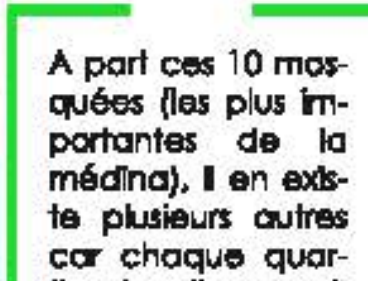
Mosquée Lukach 28

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



Mosquée Al Andalous 29

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



Foundouk Lebbadi 30

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



Foundouk Serghini 31

Construite à la fin du 17^e siècle et le début du 18^e siècle par la famille Lukach, elle se trouve dans la rue Imqadam.



Théâtre Espagnol 3

L'ensemble de Tétouan a été conçu et construit par des architectes espagnols qui ont réalisé quelques uns des ouvrages les plus remarquables de la ville. Depuis le début de l'indépendance jusqu'à l'architecture plus rationaliste, la ville a vu s'élever des architectures intéressantes et qui reflètent les différentes périodes architecturales de la première moitié du 20^e siècle, en prenant en considération des œuvres antérieures appartenant au style néo-mauresque et Art-déco.



Ancienne délégation de promotion 4

Architecte José Gutiérrez Lescure, 1923 ; modifié par José Miguel de la Quadra-Salcedo 1940-1942.



Immeuble 8

Actuel Institut Cervantes, de l'architecte Carlos Ovído, 1916.



Immeuble 10

De l'architecte Carlos Ovído 1917, modifié par l'architecte Alejandro Ferraz en 1929.



Ancien casino espagnol 11

Immeuble avec des colonnes modernes, réalisé avant 1925.



Immeuble 12

Architecte Carlos Ovído.



Immeuble 13

Immeuble passage Benharash.



Immeuble 14

Immeuble attribué à l'architecte Carlos Ovído.



Immeuble 15

Architecte Carlos Ovído, 1922.



Eglise Nuestra Señora de las Victorias 21

Architecte Carlos Ovído, 1927.



Immeuble 22

Immeuble attribué à l'architecte José Gutiérrez Lescure.



Ancienne délégation des affaires indigènes 26

1928-1929



Station de chemin de fer 29

Architecte Julio Rodríguez Roda, 1917.



Ecole des Arts indigènes 30

Architecte Carlos Ovído, 1925.



Groupe scolaire 32

Architecte José de Larueca, 1934-1940.



Marché 33

Architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Carlo Fernández Shaw, 1941.



Immeuble 34

Architecte Carlo Fernández Shaw, 1945.



Immeuble l'Union et le Pénit 35

Architecte Fernando Cánovas del Castillo, 1944.



Immeuble 36

Architecte José de Larueca, 1935.



Immeuble 37

Architecte Manuel Larrea, 1931.



Casino Israélite 38

Années 30, attribué à l'architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo.



Délégation de la Culture 40

Architecte Manuel Larrea, 1935.



Immeuble 41

Architecte José Miguel de la Quadra-Salcedo, 1941.



Immeuble 42

Années trente.



Immeuble de l'audience et des juges 44

Architecte José de Larueca, 1932-1935.



Délégation de l'hacienda 45

Architecte Francisco Hemanz, 1944.



Immeuble 46

Architecte José de Larueca, 1935.



Délégation de la culture et polytechnique 48

Architecte Francisco Hemanz, 1940-1942.



Poste 49

Architecte Juan Arata, 1947-1949.



Délégation de la promotion 57

Architecte Juan Arata Celaya y Delin Ruiz, 1946-1952.



Cinéma Avenida 58

Architectes José Miguel de la Quadra-Salcedo et Julio de Castro, 1946-1948.



Groupes Varela 60

Architecte Juan Arata, deuxième moitié des années 40.



Cité scolaire 63

Première moitié des années 50.



Troisième période 1943-1956

C'est la période de la première architecture française, très classique et baroque, dont la figure principale a été Juan Arata et d'une architecture moderne, complètement rationalisée avec quand même une influence stylistique du monde arabe. Les architectes les plus connus de cette période ont été Juan Arata, Carlo Fernández Shaw et José María Bustinduy.