

2019

No leer, es estar sin vínculo con la inspiración

Eduardo Ochoa Hernández
Nicolás Zamudio Hernández
Filho Enrique Borjas García
Gladys Juárez Cisneros
Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan



No leer, es estar sin vínculo con la inspiración

Autores:

Eduardo Ochoa Hernández

Nicolás Zamudio Hernández

Filho Enrique Borjas García

Gladys Juárez Cisneros

Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan

Morelia. Michoacán. Marzo de 2019



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Coordinación de Innovación Educativa CIE/QFB

PRESENTA:

No leer, es estar sin vínculo con la inspiración

Autores:

Eduardo Ochoa Hernández
Nicolás Zamudio Hernández
Filho Enrique Borjas García
Gladys Juárez Cisneros
Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan

Ochoa H. E., et al. (2019) *No leer, es estar sin vínculo con la inspiración* Morelia: UMSNH-CIE

Título original de la obra:

Copyright © 2019

Tzintzuntzán No. 173 Col. Matamoros C.P. 58240, Edificio E planta alta Morelia, Michoacán. México. MX

Teléfono (443) 3-14-28-09. Email: ehqfb@yahoo.com.mx

ISBN: 978-607-8416-15-8



Programa: Profesor escritor.

Esta obra fue publicada originalmente en Internet bajo la categoría de contenido abierto sobre la URL: <https://cieumich.mx> mismo título y versión de contenido digital. Este es un trabajo de autoría publicado sobre Internet Copyright © 2019 por la CIE/CONALEPMICH, protegido por las leyes de derechos de propiedad de los Estados Unidos Mexicanos. No puede ser reproducido, copiado, publicado, prestado a otras personas o entidades sin el permiso explícito por escrito del CIE o por los Autores.

Contenido

Presentación	1
Módulo 1/3: La lectura y el sistema de escritura	4
Presentación	5
1.1 La educación y papel de la lectura	7
1.2 Leer	10
1.3 ¿La literatura desempeña un papel en el cambio social?	17
1.4 Leer y el sistema de escritura	21
1.5 El lector no nace, se educa	34
1.6 Escribir texto académico	38
1.7 El componente crucial del éxito educativo	42
1.8. Por qué una biblioteca	47
Módulo 2/3: El español y la gramática	51
Cómo aprender una segunda lengua	52
Español americano	57
2.1 Palabras	62
2.2 La morfología	76
2.3 Lexemes, word forms and grammatical words	89
2.3.1 Words	91
2.3.2 Word structure	93
2.3.3 Sentences structure	94
2.4 El sustantivo	100
2.4.1 Substantive	106
2.5 El verbo	110
2.5.1 Verbs	135
2.6.1 El adjetivo	142
2.6.2 Adjetives	145
2.7.1 Adverbios	146
2.8.1 Determinativos	149
2.8.2 Determiners	152
2.9.1 Preposiciones	152
2.9.2 Prepositions	153

2.10.1 Conjunciones	153
2.10.2. Conjunctions	157
2.11.1 Interjecciones	161
Ejemplo 1: Análisis morfosintáctico	162
Módulo 3/3: Ortografía y signos ortográficos en la puntuación	172
3. El puntuado	173
3.1 Punto (.)	178
3.2 Punto y seguido	179
3.3 Punto y aparte	179
3.4 El punto final	180
3.5 Puntos suspensivos (...)	181
3.6 Dos puntos (:)	181
3.7 La coma (,)	183
3.8 Punto y coma (;)	189
3.9 Signos de interrogación (¿?)	191
3.10 Signos de admiración (!)	192
3.11 Paréntesis ()	193
3.12 Corchetes []	193
3.13 Guiones -	194
3.14 Las comillas “”	195
3.15 Cursivas y negritas	195
3.16 La barra (/)	195
Referencias	197

Prefacio

Las grandes innovaciones de nuestro tiempo generalmente son abanderadas por la revolución digital de las telecomunicaciones móviles y los ordenadores de todo tipo. Lo que no sabe la mayoría es que estos inventores de esta era digital, fueron parte de un liderazgo para crear cuerpos de colaboradores que hizo posible que mentes muy diversas en cuanto a su formación disciplinar, funcionaran bajo un mismo objetivo creativo. Emprender es aprender a colaborar, se habla tanto de los emprendedores que producen avances significativos en todas las ramas del desarrollo ético de la sociedad moderna, que permite ver los ingredientes que producen estos saltos creativos, qué habilidades resultan ser claves, y cómo un líder conduce y colabora para mantener la unidad frente al camino seguro de algunos fracasos. Explorar las fuerzas sociales, es nutrirnos de variables que una sociedad de seres humanos estructura como patrocinadores potenciales en la intercepción de intereses comunes.

Los historiadores de la ciencia y la tecnología son cautelosos acerca de llamar a un periodo como revolución de un progreso, ellos estudian a los protagonistas de una época, identifican sustancialmente cómo fueron capaces de liderar una revolución. Este libro se comenzó a trabajar bajo la identificación en la literatura de aquellos factores que permiten al emprendedor enfatizar como individuos singulares. Para ello pudimos identificar dos aspectos con énfasis, se trata de la capacidad de la actitud humana para liderar un objetivo en colaboración y el rol del instrumento documental de gestión de las grandes ideas. Así, liderazgo y proyecto de gestión, son atribuibles a los grandes éxitos de empresas de nuestro tiempo. El liderazgo basado en la ética y en la soberanía intelectual para crear ideas, junto a la habilidad de crear proyectos de gestión sustentados, fundamentados y justificados en un discurso objetivo; pretendimos sean los ejes de este proyecto de investigación y desarrollo para el aprendizaje de los emprendedores.

Por último, es de destacar que la creatividad más auténtica de los emprendedores, se identificó en aquellos que fueron capaces de conectar la ingeniería, a la ciencia y el arte en las intersecciones de los intereses de potenciales patrocinadores al modo de simbiosis.

Crear un libro que hable por dentro del asunto, implica respetar la terminología propia del ámbito de estudio. Muchos libros en este tema son más motivacionales que formales, son más anecdóticos que de procesos de gestión, y este esfuerzo es el intento de hablar con rigor por dentro del conocimiento pertinente a la figura del emprendedor.

Presentación

No leer, es estar sin vínculo con la inspiración

“Si seré el héroe de mi propia vida, o si ese rol será adjudicado a otro, las páginas siguientes lo dirán”, escribe Dickens al comienzo de David Copperfield.

Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes. 1615. “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor”.

"Sé el cambio que deseas ver en el mundo".

- Mahatma Gandhi

Necesitamos darle mantenimiento a nuestro cerebro, leer y escribir son la mejor preparación para garantizar importantes capacidades en los jóvenes y en nosotros mismos los profesores. Necesitamos aprender con profundidad importantes habilidades mentales para nuestro cerebro, añadiendo nuevas dimensiones en nuestros estilos de pensamiento y perspectivas en la realidad. Los problemas en este contexto del sistema de escritura no pueden reducirse simplemente a diferencias entre medios de lectura y tecnologías que cambian la vida humana. Estas opciones intelectuales están involucradas en cualquier cambio importante de una persona, deben estar claras, con usted como nuestro aliado en el diálogo, buscamos crear dentro de estas letras un momento para abordar cuestiones sobre un futuro que cambia momento a momento. Las letras invitan a una pausa cerebral en que podemos pensar en intimidad y experimentar una clase de encuentro: la comunicación más fértil que se produce sin movernos de nuestra silla. ¿Qué mejor definición para un lector? ¿Qué mejor modelo que el de educar con una voz original a nuestra sociedad?

Todos hemos abandonado una lectura que apenas comenzaba. La lectura es un recurso antiguo de la memoria y la comunicación, pero para los lectores modernos además de estos recursos, es el medio por excelencia del entrenamiento de los modos de razonamiento y ampliación del vocabulario necesario para estar conectados con las oportunidades de nuestro propio tiempo. La lectura y la toma de notas de su experiencia, es todo ello acompañado de un impulso para nuevos pensamientos que nos proyectan en muy diferentes e inadvertidas direcciones desde nuestro propio diálogo con la vida. La razón de porqué se abandona una lectura temprana de un libro, es en primer lugar por la falta del vocabulario necesario para imaginar lo que el texto expresa. El segundo factor, es la falta de conocimiento del sistema de escritura. Y el tercer factor, es por la falta de valentía para investigar todo aquello que en el texto nos parece desconocido, es decir, reconocer el desconocimiento de los términos, teorías, conceptos, ecuaciones... que hablan dentro del texto.

Con este curso abierto sobre el sistema de escritura, se desarrolla una discusión del conocimiento actual sobre el cerebro lector, la lectura como el medio más importante en la complejidad de nuestro pensamiento y la necesidad de dominar la sintaxis, la ortografía, el puntuado y los procesos esenciales en la composición y comprensión de los actos de pensamiento escrito. La relación entre cómo y lo qué leemos son críticamente importantes para el éxito educativo del hombre de hoy. Nos enfrentamos a sobre cargas de información, a una mayor exigencia intelectual y al desafío de conocer nuestra realidad compleja.

Dentro de estas páginas, el significado de un buen lector poco tiene que ver con cómo una persona decodifica las palabras, va más allá, explora el sistema de escritura pareciendo en el un medio creativo para imaginar y realizar tareas de pensamiento profundo y riguroso.

No hay atajos para ser un buen lector, el conocimiento del sistema de escritura

nos impulsa y nos sostiene en la productividad intelectual. La lectura lenta y profunda es la mejor oportunidad de dar a las próximas generaciones, procesos expansivos de su curiosidad y de su inventiva racional. Conocimiento y reflexión están presentes en la lectura como cambios en los estilos de pensamiento y de asimilación de las experiencias emocionales en esta era industrial avanzada.

Módulo 1/3: La lectura y el sistema de escritura

Contenido

Presentación

1.1 La educación y el papel de la lectura

1.2 Leer

1.3 ¿La literatura desempeña un papel en el cambio social?

1.4 Leer y el sistema de escritura

1.5 El lector no nace, se educa

1.6 Escribir texto académico

1.7 El componente crucial del éxito educativo

1.8. Por qué una biblioteca

Criterio pedagógico

El presente texto deliberadamente fue construido con un lenguaje amplio y riguroso, con la intención de que el aprendiz investigue cada palabra y la integre a la comprensión del texto. Asumimos que el español ya fue formado en usted en su educación básica, con el fin de que evalúe su desempeño en esta materia, se incorpora una autoevaluación y conforme sus resultados se le invita a estudiar sus deficiencias. En una segunda autoevaluación se recoge el vocabulario en torno al presente texto, además de conocimientos derivados del mismo.

Presentación

Siento curiosidad por leer, pero justo al comienzo, toco el texto, y mis palabras dentro del cerebro no me alcanzan para disfrutar de las imágenes que invocan. Para poner en marcha a las palabras con su poder imaginativo, es necesario realizar dos experiencias paralelas: conocer el sistema de escritura y, estar dispuestos a abrirnos a las señales de curiosidad, sin pereza y sin más recompensa que ser mejor humano.

Cuando no están en nosotros las palabras de un libro, parece que ellas se escapan y nos dejan sin significado, el propio libro se percibe un cementerio vacío. La literatura es una red de conexiones complejas, cada una de sus líneas es un desafío para mantener nuestra atención. Pero es en la primera página, si no hay en ella algo que a nuestra vida le hable con la fuerza de un huracán, entonces será seguramente la última. Cuando las palabras con que fue escrito el texto, nos parecen ajenas, banales, es solo el hecho que comprueba que no hemos aprendido a ver dentro de esa realidad, esa que está definida por una nube de palabras que la crean. Si no poseemos las suficientes palabras en nuestro cerebro para enfrentar esa primera página, ellas nos impiden hacer ese viaje por la imaginación de quien las lee. Estar dispuesto a leer, palabra a palabra, debemos deducir sin ambigüedad y por encima de las letras, imaginar el mundo que se nos comunica. Leer es una sensación lejana a la sensación del tacto en la piel o las imágenes de fotografías percibidas por los ojos. Unas palabras llevan a otras, leer, es saltar de una palabra a otra con la responsabilidad de conocerle, investigarle y digerirle. Para evitar la frustración, necesita tener conocimiento del sistema de escritura, semilla de todo tipo de lectura exitosa. Cada libro es una estación del año, debemos explorar entre varios, para identificar en cuál de ellos, su atmósfera es clima prometedor para realizar en él grandes esfuerzos en la búsqueda del placer racional y estético.

Cuando el conocimiento del sistema de escritura se ha rechazado, bajo la idea, a favor de progresar en el pensamiento solo, cara a cara. En estos días en que más exigencia demandan a nuestro intelecto, no debemos ser tentados a aceptar, que el texto escrito, no es una placentera experiencia o inválida forma de educación. Aunque es difícil en verdad creer esto, no podemos verle como un simple error. Más bien, es un malestar en un punto ciego. Aprender a leer, es

tomar experiencia en los estilos complejos del pensamiento de otros, este proceso lleva consigo la evidencia de su propia integridad moral y racional. Leer es vivir la virtud del pensamiento. Es el medio para fortalecer nuestra capacidad de estar concentrados, poder participar con una voz educada en la sociedad en la búsqueda incesante, de una vida inspirada en superar nuestras limitaciones. Producir un texto que promueve la lectura, no es invertir en convencer a otros, sino en fabricar un espacio de ideas para que nuestra propia mente sea clara en rechazar o interesarse en el placer de leer literatura.

La obsesión por leer lo viral, todo lo vuelve a la “Tierra baldía” de Eliot.

La literatura original en ciencia, la técnica, en la ficción o en la academia, son tres pilares para nuestra grandeza imaginativa. Lo que ahora se llama texto de divulgación con tinta de mercadotecnia o de instrucción; estará en cubos de basura en menos de una generación, son modas de lo utilitario de la visibilidad estéril. Los libros de los grandes de la literatura, podrán ser llamados después de los años, piezas viejas, pero al igual que el arte musical de lo bien hecho, sobrevivirán como valioso testimonio de la inmortalidad de una imaginación estética, sabia y de potencial cognitivo sin igual. El tiempo invertido a los textos que se hacen virales en la Web, es un tiempo que nos descompone y luego nos destruye al quitarnos todo sentido sustantivo de la realidad y de la compasión. Pasear por la literatura original, mirar en la memoria potente de sus textos clásicos, es la venganza virtuosa sobre los Best-sellers, estos nos inundan impulsados por lo viral, una línea de salvaje y mediocre valor ético para la razón y la emoción con el potencial de virtud. Hoy la literatura original, al no ser viral, se le afirma como cosa social inútil. La violencia es un efecto que puede ser aliviado por la literatura, Steven Pinker lo demostró científicamente, y a pesar de ello, no buscamos la sabiduría para cambiar la idea educativa al respecto¹.

1.1 La educación y el papel de la lectura

Somos testigos de la clara tendencia del pensamiento educativo hacia la tecnología, lo profesional certificado y la gestión de proyectos. La idea es dotar de habilidades y conocimientos para el trabajo y tener éxito. Este equipamiento es un conjunto de vocaciones certificadas en sus procesos, para ello al aprendiz se le entregan contenidos y prácticas basadas en evidencia métrica, objetivos y resultados en la experiencia del aprendizaje, donde esta justificada, de entrada la rentabilidad económica de los objetivos. Si bien es cierto que la educación debe equipar a los estudiantes para la vida laboral, es un error inferir que la educación solo sirve como instrumental para ese fin utilitario. Para Platón la educación tiene como propósito más alto, ser concebida en términos ontológicos, no utilitarios. Esta es la idea que muchos, la reconocen como el aspecto de la vida humana considera como necesaria para que alguien se le describa como persona educada. Desde la educación ontológica, el fin es que alguien que ha alcanzado una cierta madurez intelectual y emocional, por estar en franca renovación cultural heredada y por su autonomía para gestionar lo que no sabe, aprende a estar con los ojos abiertos a las nuevas ideas que revolucionan al mundo. Para ser educado, significa iniciarse, estar con una inteligencia más allá de la inmediatez, algo que resiste a la vulgar articulación simple de las palabras, pero qué forma en nuestra identidad creativa, estilos de pensar y nos mantiene abiertos por las nuevas avenidas de la autocomprensión de la literatura. Estar educado es ser una persona que sigue aprendiendo de la literatura cada día de su vida.

La ontología estudia la manera en que se relacionan las entidades que existen. Intenta responder a preguntas generales como: ¿Qué es la materia? ¿Qué es un hecho? ¿Qué es el espacio-tiempo? ¿Hay propiedades emergentes? ¿Se ajustan todos los eventos a alguna ley? ¿Qué hace real a un objeto? ¿Hay causas finales? ¿Es real el azar? ¿Qué es la evidencia? ¿La razón puede conocer todo lo que existe? ¿La mente y el mundo están separados? ¿El lenguaje puede ser el medio para conocerlo todo en el mundo dado?

Leer es resistir a la influencia estrecha del instrumentalismo, donde el humano es más que una receta enajenada para su felicidad, es una conversación donde aprende a reconocer voces de enorme valía; aprende a distinguir los estilos de pensamiento y adquiere hábitos intelectuales y morales apropiados para mejorar la condición humana de paz y virtud.

Educación es la transición entre generaciones, en donde los recién llegados a la escena se inician en el mundo que habitan. Este mundo es de interpretaciones, imaginaciones, significados, creencias morales y religiosas, relaciones sociales, prácticas sobre técnicas,

respuestas de conciencia a todas las situaciones. Educarse es aprender a ser un humano civilizado y, moverse libremente dentro de la educación, es un camino histórico y no uno de condición natural.

Resulta por ello, que la lectura es central en la construcción de la educación de un humano. Los que leen, son educados que han aprendido a responder a la invitación de las grandes aventuras intelectuales, en la que los seres humanos, han venido a mostrar sus diversos entendimientos del mundo y sus diseños artificiales dados por el arte y las matemáticas. Si se trata de educación, no tanto es la adquisición de conocimientos, información, habilidades y definiciones de valores; sino el cultivo del juicio, el gusto estético y lo literario como poder del pensamiento y rutas de sensaciones de existencia sin igual. Tal educación es valor ético en dos sentidos. En primer lugar, los seres humanos son libres precisamente porque por sí mismos buscan la luz de autocomprensión racional y fomentan la compasión como esencia de la solidaridad social en la búsqueda del progreso ético. En segundo lugar, la educación puede ofrecer la invitación a desempeñar el compromiso social, ambiental y lo urgente del aquí y ahora, escuchando su propio tiempo como un llamado a actuar en conversación con los otros.

Hablar de conversación, es hablar de discutir y debatir, cara a cara, o a través de un medio literario. El termino conversar es evocar la idea de comunidad humana o sociedad². Establecer que toda idea, comienza con la expresión humana en el mismo lenguaje y modo de comunicación. Conversar es hacernos de una cultura en la interacción de diferentes voces que tienen un encuentro abstracto (mediado por texto escrito) o en relaciones cara a cara con la oportunidad de retroalimentar los juicios que surgen en el intercambio de ideas. Este lugar de encuentro es un foro humano. Cada voz contribuye a algo distinto que se justificó previamente como verdadero. La no justificación previa en todo encuentro, solo provoca que en encuentros sociales cara a cara se degrade la comunicación a un alegato estéril, por falta de fundamentos, argumentos, evidencias e inferencias justificadas. Contribuir de una manera al foro social, pasa por enriquecer nuestra voz mediante una investigación previa que enriquece nuestra postura.

No hay una cantidad de voces óptima para la conversación. Sin embargo, en la vida académica y social hay tres tipos de voces que enriquecen el espacio social³: la voz práctica, científica y poética. Pero a medida que la filosofía modal se alejó de la filosofía analítica en la década de 1930, el argumento de que la experiencia es 'modal', en el sentido de que siempre tenemos una perspectiva teórica o práctica sobre el mundo, Michael Oakshott en su relación con tres de los 'modos' más importantes de experiencia no filosófica, nos deja una perspectiva para toda voz auténtica, integrada por su esencia: ciencia, historia y práctica⁴. El mundo puede ser expresado como razón teórica, práctica y apreciación estética. Al mundo lo podemos ver como una unidad de hechos; como espacio de acción y satisfacción de la voluntad; y como un

objeto de contemplación de invención estético. Estas son las formas de pensar al mundo, modos de razonamiento con la aspiración absoluta de conocer la realidad; razonamiento en forma instrumental y el razonamiento moral de lo poético. Estos estilos de pensamiento, producen diferentes literaturas, que asumen la escritura creativa para crear teorías científicas; marcos de conocimiento técnico y literatura de ficción que expresan lo humano. Por ello, consideramos que más que voces que conversan, debemos hablar de estilos de pensamiento que se encuentran y se revitalizan.

La educación que no surge de la conversación, es una educación que solo pretende transmitir información y aprender procesos para el escenario laboral. Se conversa para consultar y debatir, implica un ir y venir de interrogaciones y argumentos, y se trata de una fuente basta en riqueza para el lexicón y los estilos de pensamiento. Conversar no radica en ganar o perder, sino en intercambiar ideas justificadas, fundamentadas, calculadas y documentadas. Aunque, sacar conclusiones, es un modo de adquirir conocimiento, estas son resultado de conversar con varios libros o personas a la vez. Leer entre textos, provoca el reconocimiento de diferentes estilos de pensamiento. Sí, conversar es engancharnos unos con otros en concentración y escucha, para ello, debe haber un tema común que sea el pretexto de hacer coincidir la voluntad de conocer. Para conversar, es necesario un lexicón común en algún grado, de lo contrario solo será un trabajo inútil, que creará en el imaginario de los participantes, una pérdida de tiempo y tedio en mayúsculas. Invertir en lo bello, es voluntad de conocer.

1.2 Leer

Advertencia al lector. Para los que han sentido en la lectura placer, sabiduría, alegría e incluso si esa visión vino hace mucho tiempo, y para los que quisieran experimentar el mundo de las letras así, este texto fue escrito para revelar algunos hitos de la lectura para este propósito.

Panorama. En este texto, lo invitamos a reflexionar sobre la creatividad imaginativa en el corazón de la lectura de palabras. Nuestro desarrollo moral e intelectual en este momento de la historia está comprometido, debido a la transición acelerada de la cultura digital de la lectura. No nacimos para leer. Nuestra especie inventó la lectura dentro del sistema de escritura, y con ella se cambió la organización de nuestro cerebro, que a su vez fue capaz de pensar en formas muy distintas de razonar y sentir. La lectura rompió el silencio e inicio la civilización, alterando la evolución intelectual de nuestra especie. Sin duda, la lectura es uno de los inventos más notables de la historia, la capacidad de registrar la historia misma es solo una de sus consecuencias. La conectividad cerebral provocada por la lectura, está en el centro de quienes somos y quienes podríamos ser.

La historia de la lectura está cambiando ahora mismo, sí, bajo la punta de nuestros dedos en pantallas digitales. Somos testigos de la transformación de nuestra capacidad de comunicación horizontal (sin intermediarios), estamos creando para ello nuevas conexiones cerebrales que impulsarán en una nueva revolución intelectual, nuevas formas de pensar y crear con palabras. Saber lo que es leer y cuánto nos demanda al cerebro, nos ayuda a comprender a otros seres humanos y participar democráticamente en el desarrollo social de las comunidades. La historia de la lectura y el sistema de escritura ahora mismo nos provoca interrogaciones: cómo en la niñez se incorpora este aprendizaje; cómo las bases biológicas reestructuran al cerebro y cómo podemos dar nueva luz a la educación para aprender esta compleja dualidad: leer y escribir. El desempeño creativo de una persona debería tratarse seriamente por la biblioteca que ha acumulado en sus lecturas; porque en cierto sentido, de esta depende su lexicón, gramática, estilos de pensamiento, textualidad y sentido de lo humano.

La lectura es una transformación intelectual y biológica. La lectura de literatura original, es el refugio donde los seres humanos habitan muchas realidades, las cuales sin la lectura no hay otro modo de experimentar en ellas. Cada texto literario transforma la vida intelectual de los lectores, sin necesidad de viajar geográficamente de un lugar físico a otro. Tal vez no hay mejor día en nuestra infancia, que cuando vivimos lo imaginado desde nuestro libro favorito. Los recuerdos son memoria de los secretos revelados por el reflejo de nuestra lectura. Durante nuestra lectura podemos salir de nuestra propia conciencia y pasar a la conciencia de otras

personas, épocas, culturas y experimentar otras edades. Es un proceso a través del cual, la lectura nos permite probar, ser exploradores, y en última instancia identificarnos con el autor, además, de entrar brevemente en la perspectiva totalmente diferente de la conciencia de otras personas vivas o finadas.

La vida son grandes esfuerzos, el sol que la ilustra lo podemos contemplar, sentir sus pasiones, angustias y denuncias. Este sol es literario, abstracto como las matemáticas, hermoso como la poesía, explorador de lo humano como la novela, desafiante como la ciencia y la ingeniería. En el mundo físico no hay líneas de campo gravitacionales o eléctricas, hasta que son inventadas por la razón como un modo de explicación objetiva. Hay tantos y diversos modelos de mundos explicados lingüísticamente, pero en las actividades prácticas de la técnica, se diseñan nuevas plataformas de realidad creativa, que son esenciales para el desarrollo humano. Pero esta literatura exige dominar los términos con que se expresa, para permitir cálculos de diseño y crear nueva tecnología. Del mismo modo, tal vez hace millones de años, todo el mundo podía entender ciertos aspectos inmediatos de la primera tecnología, pero la actual tecnología, sin leer su literatura, casi nadie puede, sin la especialización de su lexicón, leer su estructura de conocimiento por debajo de la superficie de nuestros artefactos modernos de alta tecnología.

La literatura original es disciplinar, de ficción, y otras categorías; el adjetivo de originalidad, significa desde lo editorial, implicar a las primeras ediciones; desde la academia lo inédito de la propuesta disciplinar; desde lo literario, una propuesta sin precedente en lo estético, conceptual y biográfico. La literatura derivada de lo original, por ejemplo, destacan dentro del texto académico: el ensayo, el resumen, la reseña, la síntesis, la revisión... Cada tipo de texto es consistente en su propia sustancia literaria, por ejemplo, el texto científico, periodístico, académico y de ingeniería, es de naturaleza objetiva; el texto de ficción es subjetivo, profundamente estético y de innovación en lo psicológico en sus propuestas discursivas. Hablamos de que la literatura tiene un carácter racional y además, una dimensión emocional. La evolución de las ideas es el carácter de los estilos de pensamiento: abstraer ideas, inferir, demostrar, explicar, deducir, correlacionar, conceptualizar, definir, modelar... Las emociones son un ingrediente de la energía de la narración, representan el desarrollo de la curiosidad y la empatía para nuestras vidas.

Lo literario es un ideal que se mueve hacia aspectos más abstractos al centro de lo que se escribe. La superficie gramatical representa un patrón de racionalidad de como las personas logran hacerse de significado. El propósito del texto, es que esté al alcance de la comprensión del ser interior de las personas que con honradez investigan cada palabra que no está en su lexicón. Nuestra escritura cuando es maltrecha, generalmente no logra esta profundidad bajo la superficie del texto. La literatura es un oasis que contiene modelos que usted puede emplear

para comenzar a escribir textos con el potencial de interiorizar en el movimiento de razones y emociones. El discurso es una guía narrativa, no solo para la razón, a menudo actúa como seductor del interés para cautivar el pensamiento y la emoción de los lectores potenciales. Cuando sucede la inmersión y se provoca una imaginación profunda, estamos superando los propios límites de nuestra experiencia racional, y no es un asunto de velocidad.

La velocidad de la lectura, es el límite biológico de 300 milisegundos por palabra; en lo literario, el límite es el punto de no ruptura de la concentración y de los procesos de investigación de la terminología, conceptos, definiciones, marcos teóricos de explicación, autores, instituciones autor, en fin, puntualmente el tiempo necesario para alcanzar los objetivos de lectura. El soporte del texto, digital o en papel; tipografía; lenguaje común a nuestro lexicón; conectar todos estos aplicando reglas del propio soporte del texto, determina también la velocidad lectura. Pero sobre todo, tener conocimiento del sistema de escritura es el factor más relevante para la velocidad lectora. Esta es la esencia de lo que se llama principio de alfabetización, como factor de capacidad lectora. Depende de la habilidad del cerebro para aprender o conectar e integrar entradas de palabras, sentencias, cadenas de razones, argumentos y modos distintos de pensamiento, como podrían ser: el artículo de investigación, el poema, el ensayo, la patente, la revisión... El cómo se aplican estas reglas gramaticales, semánticas y pragmáticas a una entrada de diversos tipos de texto relevantes a la comprensión; saber esto, este conocimiento nos ayuda a la rapidez de la lectura y su eficacia.

La ciencia descubrió que el cerebro no encuentra un significado simple de una palabra cuando lee, en cambio estimula una verdadera red semántica de la palabra, es decir, una red de relaciones con otras palabras⁵. La riqueza de esta dimensión semántica es recuperada y ampliada con la lectura, un hecho importante y a veces devastador implicado con el desarrollo de nuestros jóvenes, es que la lectura por error no es promovida como un factor que reduce las desigualdades sociales y que por el contrario su abandono las hacen mas pronunciadas, al verle como simple medio de codificación de información. Como resultado de las investigaciones de Swinney, se asegura que los niños que jamás han salido de los estrechos límites de su barrio, ya sea en sentido figurado o literal, pueden verse reducidos en apreciar la realidad que les oprime, sentirla aburrida, y ante la falta de significado profundo, tener un comportamiento de intolerancia y violencia⁶.

En la capa superior de la lectura, leer la palabra es el comportamiento superficial fonético, debajo se encuentra el nivel cognitivo, que consiste en todos los conceptos asociados, lo lingüístico y el motor de procesos básicos de la gramática. A diferencia de los comportamientos de visión y habla, que son genéticamente organizados, la lectura no tiene ningún programa genético directo transferido a una generación futura. Esto es lo que hace a la lectura y cualquier

otra invención cultural, diferente de otros procesos que no requieren ser educados. El reconocimiento de palabras en la lectura, utiliza más trazos de circuitos neuronales que los objetos reconocidos en la naturaleza⁷. Así que, esta capacidad de reconocer la forma de la palabra escrita, debemos construirla permanentemente dentro de los procesos de lectura.

Estos datos científicos, no hacen más que comprometernos aún más a la responsabilidad de la educación. En inicio nuestro cerebro tenía a su disposición tres principios: la capacidad de hacer nuevas conexiones entre estructuras de mayor semántica; formar áreas especializadas en reconocimiento de patrones dentro de la información que procesa y, la capacidad de aprender a recuperar y adivinar la falta de información por inferencia. Estas capacidades de nuestro cerebro son empleadas en su combinación para leer la lengua escrita, mediante adaptaciones cerebrales a un sistema integrado de reconocimiento de producción del texto escrito⁸.

Leer es un proceso cognitivo y lingüístico esencial para el desarrollo de la madurez humana. Esto lo aprendemos desde un sistema de escritura. Lograr casi automáticamente reconocer el significado de las palabras escritas al leerles, no sucede durante una noche de lectura, principalmente en novicios. Los circuitos cerebrales crean vías de miles de disposiciones de letras y palabras en cada lectura. Los caminos neuronales de reconocimiento de patrones de letras y palabras, son construidos y organizados en el cerebro con el oficio de leer en jornadas constantes de entre uno y dos años. Así, que automatizar la lectura, aumenta la velocidad y el placer del imaginario creado por las palabras escritas.

Stephen Kosslyn demostró que es necesario entrenar la corteza visual, la lectura experta se forma a través de entrenarse en el procesar por un conjunto especializado de neuronas, que automáticamente integran las letras en palabras y estas se relacionan con sus significados⁹. Lo que sucede con las primeras exposiciones a la letra, es un ordenamiento de un proceso visual no programado genéticamente, de estos patrones se crean grupos discretos de neuronas para cada letra presente en la lectura. Después, sucede que el cerebro, puede enfocarse en el pensamiento interno de los mensajes estructurados en sentencias de una manera automática¹⁰. El tiempo dedicado a leer por el novel, es fundamental en su constancia, y llegar a ser experto lector, es resultado de largos procesos de entrenamiento cerebral de patrones de letras, palabras, y signos de puntuado.

En buena medida, la lectura es signo del éxito o fracaso de la educación recibida, dado que solo por este medio es posible aprenderla, además, refleja la capacidad plástica del cerebro para ir más allá del original diseño de sus estructuras biológicas al nacimiento. Cuando alguien siente que lee y lee y no se le conserva nada para reflexionar, es signo claro, de una falta de lexicón, de no reconocer las reglas básicas de un sistema de escritura y, por supuesto, delata el bajo índice

de tiempo invertido en su vida a esta tarea trascendental de imaginar con palabras escritas. No hay atajos, sin entrenamiento del oficio de leer basado en conocer un sistema de escritura, no hay modo biológico autónomo en vacío para enfrentar a tal desafío. Leer es un acto neuronal e intelectual enriquecido por un vocabulario y por habilidades de reconocer estilos de pensamiento por el cerebro lector.

La lectura de nuestros jóvenes, es sobre un universo digital. Los componentes en el corazón de la lectura con la aparición del texto digital comenzaron a cambiar. La enorme cantidad de información que aparece instantáneamente, produce un potencial de atrofia ante la falta de tiempo para procesar la información diferencialmente y analíticamente. Los procesos visuales y lingüísticos básicos son idénticos, pero los aspectos de comprensión de información hipervinculada contribuyen a cambiar la dimensión lineal de la lectura, exigen realizar múltiples tareas y lidiar con una mayor cantidad de información que nos distrae. Lejos de ser negativo, la dimensión digital es parte de una nueva lectura, por el cambio en el lenguaje escrito. En lo biológico y lo intelectual, la lectura permite a nuestra especie ir más allá de la información para crear interminables y estéticos pensamientos.

En resumen, la capacidad generativa de la lectura es paralela a la plasticidad cerebral fundamental en el cableado de redes de circuitos en nuestro cerebro, nos permiten ir más allá de los datos dados. Ricas asociaciones por inferencias y perspectivas emergentes de esta capacidad que nos permiten y de hecho, nos invitan a llegar más allá del contenido específico de lo que leemos y, nos seduce a alcanzar nuevos estilos de pensamiento. La capacidad de lectura refleja el avance del cerebro en temas cognitivos. La lectura es un poderoso indicador que describe la capacidad de un individuo para hacer eficiente su propio pensamiento. La experiencia de la lectura no es tanto un fin en sí mismo, ya que es nuestro mejor vehículo para una mente transformada y literalmente flexible para modificar sus formas de razonamiento y modos de sentir.

La lectura en su raíz es un principio alfabético que representa la profunda penetración en que cada palabra en el lenguaje oral, se compone de un grupo finito de sonidos individuales que pueden ser representados por un grupo a su vez finito de letras individuales. Este principio aparentemente simple, suena totalmente revolucionario si considera que con el tiempo, creó la capacidad para traducir cada palabra de nuestro lenguaje escrito. Tomaron 2 mil años los avances cognitivos necesarios para aprender a leer un alfabeto, hoy a un niño le toma unos 2 mil días de experiencia la comprensión del sistema alfabético. Para que los niños adquieran este importante proceso de conformación del cerebro para los procesos de lectura y puedan ser eficaces, necesitan entornos instruccionales que apoyen cada parte de los circuitos cerebrales para leer.

Aprender a leer comienza cuando sostenemos contacto con la lectura de los adultos. ¿Con qué frecuencia sucede esta actividad?, de esta experiencia se determina, uno de los mejores predictivos de si lograremos ser lectores en el futuro. Leer a los niños de entre 5 y 12 años, proporciona gradualmente un ambiente más rico en posibilidad de un lexicón oral y escrito. A diferencia, no leer en el aula como medio de enriquecimiento del vocabulario, provoca que niños de primaria no reconozcan los más de 32 mil términos que deberían alcanzar en su educación básica, y si además, están en hogares lingüísticamente pobres, rápidamente su estimulación por la curiosidad del conocimiento se reducirá, desfavoreciendo su continuidad de progreso escolar e intelectual¹¹.

Las evidencias de deficiencia en las habilidades de lectura que deberían haber sido desarrolladas con anterioridad, además de nuestro creciente conocimiento científico de la lectura, deberían bastar para ayudar a predecir, mejorar y prevenir algunas formas de la falta de lectura necesaria para conformar un cerebro lector cuando se es adolescente. Hoy en día, poseemos un conocimiento suficiente sobre los componentes de la lectura para poder no solo diagnosticar a cada uno de los jóvenes de educación media o superior. Este mismo conocimiento pone de relieve lograr dominar un sistema de escritura como el medio más eficaz para la lectura profunda, así como enfrentar la época del texto digital que modifica y crea nuevas formas de lectura para nuestro cerebro.

La falta de lectura proporciona un ángulo muy pobre de observar al conocimiento estructurado, para todo aquel que está en este tipo de situación, se percibe a sí mismo con dislexia científica, ante la falta de variedad de herramientas de razonamiento (operadores discursivos). Para comprender el por qué se presentan dificultades en la comprensión analítica y en la actividad crítica lectora de los jóvenes entre 15 y 20 años de edad, hay que dar seguimiento de la madurez del cerebro lector, en evaluación de su comportamiento y conocimiento frente a su sistema de escritura materno. Los borradores escolares de la escritura de estos jóvenes, son mapas vivos del paisaje neuronal del lexicón, operadores discursivos y capacidad de estructurar sentencias en razones y argumentos¹². Entender los avances científicos sobre la lectura, puede marcar la diferencia para una educación eficaz y contribuir a la justicia social, reduciendo la desigualdad de escándalo que hoy es la tendencia que rompe a la comunidad.

La lectura comenzó con los sistemas de escritura

Probablemente, expresar símbolos a un nivel de abstracción, con simples líneas en piedra, arcilla, hueso..., fuera lo primero y lo más concreto que se representó del mundo natural en forma de símbolos. Un segundo paso, fue estandarizar un sistema de producción de signos que

podiera mediante educación permitir la transmisión a distancia y en el tiempo el poder de ver con las palabras y los pensamientos de una cultura, a cada nueva generación. El tercer paso, fue la Epifanía, lingüísticamente lo más abstracto, ya con la relación sonido-símbolo consolidándose, nace la comprensión de los orígenes de nuevos procesos en los que los cuerpos de texto se hacen presentes. Así, en este último paso, los seres humanos más que preservar registros y comunicarlos, hacen del sistema de escritura un medio para reflexionar, crear e inventar muchas maneras de razonar y producir la cultura. Si bien no está claro cual fue el primer sistema de escritura, si se precisa que fue creado alrededor de hace 5 mil años, es un avance tecnológico que como ninguno otro modificó la adaptación del cerebro humano, haciendo posible que imagine con palabras y números, todo su mundo depende de ello.

Con cada nuevo sistema de escritura se logró, al hacerlo más sofisticado y por tanto, con mayor poder práctico, reorganizar todo el repertorio de capacidades intelectuales que le dan el poder racional al hombre. Con este poder no hay duda que el hombre aceleró su desarrollo en grandes saltos, sorprendiendo con maravillas del arte, la ciencia, la técnica. Una hermosa ironía de evolución cognitiva, un mundo de letras y números que al mismo tiempo, las culturas que promueven su educación observaron pasos sólidos en su desarrollo acelerado. Así, aprender a escribir y leer es empoderarse de nuevas capacidades humanas, las cuales son entrenadas para el cerebro en forma de educación. Entre los circuitos cerebrales más transformados está la visión de símbolos; el lenguaje y la conceptualización, son nuevas conexiones entre el ojo y áreas especializadas en reconocer con solvencia, pequeñas marcas estandarizadas de sistemas alfanuméricos.

Conocer los sistemas de números y alfabetos, es de la mayor importancia, está radica en que expande nuestra capacidad para hacer nuevas conexiones entre áreas de asociación. Una gran diferencia entre el cerebro humano y el de cualquier otro primate, es la proporción de nuestro cerebro dedicada a estas áreas de asociación lógica. Esencialmente la lectura y la escritura de símbolos, son las áreas de mayor exigencia del procesamiento sensorial para hacer imágenes mentales a partir de información para el uso de desafíos futuros. Tal capacidad de imaginar es profundamente importante para hacer de los cuerpos de símbolos, un medio para recordar, recuperar y crear nuevas representaciones. La educación nos entrena para que logremos más o menos automáticamente, el reconocimiento de patrones de símbolos que estructuran la información. La lectura de símbolos requiere más que la capacidad visual de nuestros antepasados, además, es necesario educar nuestra razón para conceptuar y producir toda clase de pensamientos.

1.3 ¿La literatura desempeña un papel en el cambio social?

Nuestra respuesta es un contundente sí. La literatura es un lenguaje de lo humano, conecta los fragmentos del Yo dentro de nosotros, nos conecta con otros y diferencia a los de nosotros mismos, recupera nuestro deseo virtuoso de hacer por otros: **la compasión**. Las palabras dentro de un discurso pueden decir más de lo que significan en un diccionario y además, pueden educarnos más de lo que lo hace un discurso poco estructurado en las aulas sin lectura. En una época de saltos a la incertidumbre, el lenguaje de la literatura provoca solidaridad humana, recordándonos que todos estamos en peligro si nos perdemos de la civilización, nos anima a creer en la razón como la herramienta más extraordinaria para dar luz al horizonte humano. Hay muchos textos, pero no todos alteran la manera en que entendemos al mundo y el modo de vivir, tanto como los textos del mundo científico, poético, de ficción y matemático.

Viajero de literatura y vida

El promover la lectura instruida como factor de eficiencia material en su inserción exitosa en el aparato económico, no solo se abandona el estudio del pensamiento libre y autónomo; crea una crisis de imaginación, dado que lo utilitario es un intento por mecanizar la razón. Baste con ver como el entrenamiento de trabajadores especializados, silencia la discusión en las academias de colegios y universidades; es una forma de educación en la que la razón es reducida explícitamente al trabajo del aprendizaje de procesos de instrucción, así, cualquier curiosidad interrogadora sobre tales dogmas, es detenida antes de cruzar el umbral a la creatividad. Alternativamente, gestionar preguntas desde una lectura libre en su elección, posibilita la profundidad de avanzar en la literatura que renueva la experiencia del pensamiento y que genera nuevos estilos de razonar.

Enfrentar lo que no sabemos, es leer página a página los términos que harán crecer nuestra capacidad de renovar la esperanza sobre lo que parece imposible conocer. Leer es el autodescubrimiento de que somos más extraordinarios cuando concebimos nuevas realidades desde la literatura original. Leer en el paradigma racionalista, es escudriñar con audaces preguntas sugeridas desde la literatura, impulsar la curiosidad, la tolerancia, la cooperación, y el papel del conocimiento como factor de paz y progreso ético. Inundar la mente de numerosos caminos para explorar la ciencia, la ingeniería y el arte. Los libros se convierten en aulas virtuales donde se renueva la juventud.

Leer posibilita una visión alternativa del mundo, donde reviven en algún aspecto las cosas del mundo ordinario, que en muchas ocasiones subestimamos y despreciamos en alguna medida.

Al ver lo imaginado desde la literatura, los problemas se sienten diferentes. La literatura de ficción (cuento, novela, poesía) es acción humana bajo la superficie cotidiana, como dos ojos, emociones y conocimiento de lo humano que nos ayudan a traer esperanza, alcanzando un nuevo potencial humano, capaz de imaginar nuevas ideas para un mundo nuevo. Con el goteo de palabras, páginas y libros, el brillo agudo de los ojos despierta, va al fondo del tejedor de sueños, es decir, la poética de la literatura nos hará ganar nueva confianza en nosotros mismos.

Leer a primera vista, podría ser que nos comprometa, primero armando las ideas nuevas y luego escribiendo nosotros mismos las palabras y pensamientos que derivan en encontrar amor a nuestro tiempo. Para articular la idea de una lectura liberadora y promotora de creatividad imaginativa, aunque no muy obvio, este es un proyecto escrito para invitar a las nuevas generaciones a la igualdad en dignidad, a no enterrar en muerte eterna las luchas de nuestros padres, a hacer de los sueños de verano del siglo XX, la herencia naciente de la ciencia del siglo XXI que sugiere mediante su modelo del mundo: la soberanía intelectual para compartimos el mundo visible y virtuoso para el progreso solidario.

Leer por lo utilitario pone a la conciencia humana en la sombra; leer por la búsqueda de sustancia virtuosa, coloca la conciencia bajo la superficie del lenguaje en la acción permanente y cambio constante de significados a favor de la comunidad. Permitirse soñar desde la literatura, imaginar la forma de reconocimiento más virtuoso de la razón y la sensibilidad humana. Es una forma de carácter en que alguien, él o ella están en la sustancia de la razón, pero con énfasis implicado en el reconocimiento de ser parte del cambio para alcanzar la justicia mediante el conocimiento.

Leer es viajar en nuestra cabeza, visitar lugares, emociones y otros tiempos, reflexionar la diferencia con nuestro tiempo y condición. Al mismo tiempo, metáforas, proposiciones, sentencias y frases despiertan un sueño en el que el lector se suma al pensamiento universal. Cuando con los párpados casi caídos mirando las letras, es cuando dejamos de ser ciegos al sufrimiento ajeno. Tal punto de inflexión, allí existe una mejor versión de nuestro ser proyectado al mundo. Leer es cambiar en lo ético a través de la coyuntura de la curiosidad, aunque de forma ligeramente diferente, una vez que un lector ha avanzado hacia fuera y lejos de su cotidianidad, la literatura se dirige a hacer en pequeños pasos más claros en el sentido de la vida. Cuando el lector va a la cama cansado, con ganas de dormir, la literatura le lleva lejos de su ser interior, el lector empieza a pensar en ello, los recuerdos son agrupados en un nuevo orden del sentir y pensar. Ahora justo antes de dormir, sus musas son metáforas vivas y elige con más cuidado, porque la realidad miente con los ojos abiertos.

Al leer, esta actividad nos ofrece puntos de inflexión distintos a como previamente pensamos y sentimos una experiencia. De pronto podemos ver más lejos con ayuda de la literatura. Eso es lo

que nos mantiene despiertos el placer de leer. Usted en su imaginación, realiza un contraste implícito con la sustancia del texto, el mundo le es más hermoso y puede llegar a ser amado de muchas maneras antes inimaginadas. Los escritores, son héroes de la mente, crean llaves para contrarrestar las ideas y sentimientos angustiantes, y provocan que cada noche sea diferente y en la luz de sus letras, se iluminan nuevos caminos de la imaginación. Al leer, el momento es efímero, porque ahora viene un punto más de inflexión racional con cada nueva página. De cuando en cuando, una conclusión impactante, incita nuestro ser, renueva su curiosidad, el lector no puede alcanzar la tranquilidad, siente sed de emprender más profundo el viaje del pensamiento. La intranquilidad es porque tal vez, nuestra persona, se ve a sí misma como otra posibilidad en su extensión de existencia humana.

La poesía y el texto científico, nos ofrecen al mismo tiempo un modelo de pensamiento que nos permite ver la sustancia debajo de la superficie de las letras y, nuevas formas de vernos a nosotros mismos. Leer es sobre la acción de un viaje y un acompañamiento de los grandes de las letras de la literatura, un paraje de mundos imaginados, un auto reconocimiento de quién podríamos ser para nuestro tiempo. La literatura con su extraordinaria oferta de densidad de pensamientos, nos ayuda a entrenar a nuestra mente, y con cada nuevo modo de pensar, nuestro estilo inmóvil, se vuelve dinámico y reconociblemente podemos comprender, que podemos significar una nueva historia para nosotros, la sugerencia de vivir como héroes del conocimiento.

Leer nos permite comprender aspectos importantes de la psicología, muestra como se pueden trabajar la empatía, la razón, la estética y muchos aspectos de la socialización humana. Las letras entran en la mente, nos impulsan emociones, la *poiesis* nos hace de un modo que construye nuevos caminos de imaginación. En la lectura de literatura original, las distintas modalidades de pensamiento y sentimiento sobre los seres humanos, nos hacen más tolerantes y solidarios.

Si bien la lectura de acuerdo a muchos reportes en la estadística del tema, no es la actividad más popular en nuestra comunidad, también es cierto que sin ella vemos indiferente cualquier paso nuevo para nuestras vidas. La novela es una impresión directa sobre los modos de vida posibles de la psicología, es una obra de arte. La vida sin letras es monstruosa, finita, ilógica, abrupta y fría; una obra de arte en comparación es ordenada, infinita, autónoma, racional, y fluye perfecta por nuevos caminos de razón y la emoción. La vida sin letras se impone como energía bruta inarticulada; el arte se capta en el oído ante los muchos ruidos fuertes de la experiencia, un aire artificial realizado por un escritor discreto y explorador de infinita curiosidad.

La idea de llamar al lector soñador, surge con Shakespeare en 1594. Para el soñador dice este, es

un movimiento hacia lo abstracto de lo que se escribe. Bajo la superficie de las letras, hay un patrón subyacente de cómo las personas se ven a sí mismas. Leer es alcanzar la comprensión del ser interior de la persona, una renovación de gratas sorpresas de lo que podemos ser. Uno no puede lograr este entendimiento solo observando las acciones superficiales del movimiento de las personas. Cada texto es un modelo distinto de pensamiento, permitiéndole una mejor manera comprender cómo funciona la sociedad y la naturaleza de las cosas. Shakespeare no inventó la idea del teatro como modelo del mundo, pero cuando vio su importancia, se convirtió en una fuente de inspiración para su literatura. Se cree que fue el Libro de Erasmo "Elogio de la locura" el que lo influyó. Es clara la propuesta de Shakespeare, se da cuenta de que muchas personas en la superficie son gente seria como profesores, políticos y sabios por ser guiados por la razón, cuando en realidad son guiados por emociones, que algo egotistas, impulsan el orgullo de hacerse ver como superiores en comparación con otros. Tales emociones no les parecen un misterio. Él observó que a menudo las personas serias, piensan que es mejor colocar a las emociones por debajo de la superficie de lo público. Dice Shakespeare, confieso por todos que las emociones son la provincia de la locura. De hecho, esta es forma de distinguir al sabio del necio, en la que uno está gobernado por la razón, el otro por emociones fuera de control. Sin embargo, esta emoción no solo sirve como guía a los que empujan hacia las puertas de la sabiduría, sino también actúa como estímulo e incitación a la práctica de cada virtud.

Erasmo satiriza la locura como una forma de llevar a cabo la idea más profunda en la literatura que permita a las personas reconocer sus emociones, hacer el bien depende en gran medida de la flexibilidad de nuestras emociones¹³. De esto nace el llamar a la novela, el cuento y la poesía: **literatura de ficción**. La idea de la ficción implica a modelos de escritura que comenzaron mucho antes de Shakespeare. La idea central de literatura de ficción es la teoría psicológica de la literatura imaginativa, se fundó en la poética de Aristóteles. Es un hecho que un libro de ficción, apenas muestra una luz en medio de una noche sin luna, si bien para muchos es poca cosa, olvidan que lo que realmente muestra es el tamaño de la oscuridad del egoísmo humano. Aristóteles disertó a la ficción con el término mimesis, para referir a la relación de una pieza de la literatura con el mundo. Mimesis podríamos entenderla como imitación. Henry James en su ensayo "El arte de la ficción" refiere que la categoría de este texto mimesis es el arte de representar. La ficción es un espejo de lo que es el mundo fuera del mundo.

1.4 Leer y el sistema de escritura

El lector crea su propia biblioteca, que es su propia visión del mundo en su conjunto. Su mente es un espejo sobre el conocimiento de lo humano y reflejo de lo rebelde frente a las ideas de otros. De los libros se forman lecciones morales de autogobierno. El lector, aprende que la realidad se amplía en la medida en que crece su lexicón. Su estado de ánimo se impresiona con las nuevas sorpresas de la realidad, ve en parte al mundo como algo con ojos del lenguaje multiforme en su influencia literaria. Al ver con los ojos de la literatura, puede sentir el corazón o el pensamiento de otros, nos ofrece el arte de aprender algo más que solo intelecto, sino la propia visión y sensación de muchos otros, de diferentes culturas y tiempos. Así, el lector concibe el sentido de la vida humana desde las letras. En resumen, la literatura es un medio de transferencia de la vida.

Inspirado en *George Eliot, Nineteenth. 1881.*

La novela nace con el concepto de hombres viviendo en ciudades. El hombre se hace de la narrativa como memoria de la dimensión urbana. Este género literario nace en rivalidad con la poesía, intenta ser un tipo de texto para las personas más sencillas, para ser leído en callejuelas, tabernas, cafés, vecindades y sitios populares tal como dentro del propio transporte público de las ciudades. Quizá fue Victor Hugo y su obra "Los Miserables", los que hacen que lo novelesco ingrese como espacio de voz para los marginados y olvidados. En la época de la posguerra, Sartre le da a la novela un sentido de compromiso político, un arma ideológica que educa a las masas. Camus se opone a Sartre y lo expresa así: "Sí, pero la literatura no puede ser pedagógica, no puede ser un instrumento de propaganda política porque mata la creatividad, tiene que desbordar lo puramente político y abarcar otras experiencias humanas¹⁴". Sartre le contesta a Camus "Desde luego que tiene sentido hacer literatura, porque puede ser, además de algo que produce placer, algo que estimula la imaginación, que enriquece la sensibilidad; puede ser una manera de hacer tomar conciencia de la problemática social al público lector y al gran público en general¹⁵". La literatura considera Sartre, es la conciencia humana, y existe para que tengamos conciencia de nuestra propia existencia. No es una puerta de espontaneidad frente al mundo de las cosas, este último son estructuras de energía de acuerdo a la física moderna. Entonces nos podemos plantear dos tipos de existencia. Una existencia donde las cosas de la realidad escapan de la dominación de la conciencia, son autónomas de la mente. La otra existencia, no es la página de papel con palabras en tinta, el ente material "libro", sino las cualidades de inmersión en las letras en cuanto a estéticas, narrativas y de conocimiento de lo humano, es decir, lo literario, es un medio de imaginación para la mente del lector. Lo literario

es una presencia que cambia conforme hacemos cada lectura, donde es irreversible la experiencia de leer. Con cada lectura sobre la misma página en una mesa de trabajo, se obtiene distinta experiencia de ello. Lo literario no tiene límite en el mundo material, no existe en él. Son mundos alternos creados por la palabra. Son imágenes que solo existen cuando un lector habita en su espacio literario¹⁶.

La historia de cómo llegamos a ser una especie alfabetizada, se remonta a 5 mil años atrás. La escritura y la lectura alteran el cerebro de maneras profundamente dinámicas, la persona que lo vive evoluciona alterando su propia humanidad. No hay algo más importante para el futuro del desarrollo intelectual de nuestra especie, que leer y crear estructuras con palabras. No leer literatura original, le aseguramos, es una pérdida de potencial humano incalculable para su vida. Nos apoyamos para esta proposición, en la neurociencia cognitiva, en la psicolingüística, la filosofía, la pedagogía y la tecnología como plataforma creativa.

Por alfabetización nos referimos al logro de un individuo o toda una sociedad que lee y escribe. La lectura se refiere a procesos específicos de percepción, cognitivos, lingüísticos, afectivos y fisiológicos involucrados en el acto de descifrar y comprender el lenguaje escrito. Lo que es más importante aquí, es resaltar que para nosotros la lectura no es solo descifrar información delante de los ojos. Por contrario, la lectura es en última instancia sobre un encuentro entre un lector y otra mente que nos lleva a pensar y sentir más allá de nosotros mismos. Lo literario ofrece al hombre algo más que dogmas, información y discursos; da adicionalmente procesos nuevos de pensamiento por encima del habla cotidiana, con sus estéticas y sorpresas del despertar de la conciencia, crea la sensación de un matiz, resonancia y riqueza para nuestro desarrollo, por lo tanto, nos regala un aumento en la capacidad de realizar y descubrir nuestra persona¹⁷.

Marcel Proust refiere a la lectura, en ella queremos tomarnos un poco de nosotros mismos y viajar más lejos cuando leemos. Los individuos lectores viajamos un poco más lejos de nosotros mismos y, en sociedad aprendemos más allá de nuestras fronteras, cambiando nuestra capacidad de cooperación cognitiva. La literatura original es una invitación, con telón de fondo de nuestro conocimiento anterior para ir más allá a un lugar nuevo, más allá del autor y los mismos dogmas. Dentro de los procesos de lectura se transforma el individuo en un ser educado en la soberanía intelectual, la sociedad misma es transformada como resultado de ello.

La lectura debe ser educada en todo humano. Nos referimos al hecho evidente de que no nacimos para leer. El cerebro humano que lee fue alfabetizado por la invención cultural de este proceso. Lo que significa que no hay ningún programa biológico para este respecto. Es una realidad con muchas implicaciones y consecuencias para la educación comprometida con el progreso ético de la civilización. El entorno de los lectores es un particular factor a favor o en

contra; por ejemplo, un ambiente positivo donde hay lectores que enseñan con el ejemplo, donde se promueve el intercambio de ideas presentes en la literatura, donde hay bajo ruido de señales distractoras, donde se promueve la libre elección de la literatura, se da acceso sin password o algún otro tipo de control a la diversidad literaria. Un ambiente así, es propicio para el placer de la lectura.

No conocemos cómo es que esta invención cultural de la alfabetización modificó nuestro cerebro en su biología. Menos aún las implicaciones civilizadoras de los lectores del texto digital. Un cerebro que lee, es algo asombroso en cuanto a que crea circuitos plásticos, genéticamente no programados, que se conectan con la visión, la cognición y las emociones. El ambiente no es el único factor para formar un cerebro lector, si bien somos lo que leemos, para lograr ser todo nuestro potencial humano, debemos crear primero los circuitos cerebrales necesarios para procesar el texto escrito, y para ello, aprender un tipo de sistema de escritura es esencial. Dominar un sistema de escritura es el factor más importante para aprender a leer¹⁸.

Hoy vivimos un momento histórico de transición a un cerebro lector digital y no hay ningún programa biológico predeterminado para ello. Los cambios nos son desconocidos, comienza a haber un cambio de estilo de lectura en los ciudadanos del mundo, integrando múltiples herramientas y fuentes de información simultáneamente. A menudo los lectores digitales parecen estar en un texto fragmentario, saltando constantemente en diccionarios, fuentes de referencia, traductores, librerías en línea... todo esto en el propio flujo de la lectura de una obra. Hay quienes consideran que la lectura digital es menos capaz de alcanzar lo previamente alcanzado por el libro en papel, en cuanto a profundidad de inmersión, e incluso en comprensión y concentración. Aún se está a la espera de consolidar datos en reportes científicos en la materia.

¿Por qué la literatura como solución social al progreso ético?, para muchos de sus retractores, apenas si acaso puede ayudar a hacer la fuerza del músculo, en ella consideramos, es dar más de lo que sabemos sobre el mundo. En el pensamiento sobre la vida humana, lo literario ofrece un exceso de nueva experiencia, por no ser de utilidad material se le puede pensar, como el medio para crear objetos de pensamiento, ofreciendo más de un centro de las cosas. En este sentido argumentamos, leer es una disciplina que amplía nuestro léxico y las formas de crear con el lenguaje. Los escritores ofrecen esto para crear no tanto una línea de argumentos como un espacio de resonancia para el pensamiento. Sino poner al lector en lugares físicos, mentales y situaciones donde esas ideas surgen originalmente para que puedan reconstruir los cimientos que las justifican. Leer literatura, es aprender la franja invisible del significado de lo humano, como su origen, lo oscuro, la creativo, lo sublime, lo cruel... Es apropiado ver a la literatura como pensamientos consolidados que lograron aterrizar sobre lo imaginado. Para aportar ideas

a la vida, necesitamos viajar a muchas realidades expresadas en la literatura, lugares muy estrechos en cuanto a lenguaje especializado, mismo que estimula a ser y a reconocer una resonancia de una nueva realidad. Detrás de una idea, con el fin de ser pensada, la lectura nos hace sentir por vez primera, ser habitantes de nuevos mundos del conocimiento.

Cuando no leemos, nuestros pensamientos se extravían en nuestra memoria, en ocasiones las personas se sienten aburridas de la realidad, se sienten atrapadas en las arterias mentales de sus cotidianidades. Puede ser un efecto casi automático que nuestros dogmas se vean como el castillo de un cretino, así hombres y mujeres tropiezan en los laberintos de la literatura, son momentos de gracia y nos mofamos de nuestra ignorancia. Ningún lector serio salta una palabra que no conoce en el texto, con nuevas palabras piensa para sus adentros, cambiando los gustos y enfoques sobre lo que no nos interesaba antes de reconocer su importancia. Habrá muchos textos que provocarán un cambio súbito cuando nos fuerzan a hacernos de más y más lenguaje complejo. Recurrimos al pensamiento, lo literal no es lo literario. Los escáneres reconocen lo literal, cuando transcribimos un texto, solo reconocemos lo literal. Cuando lo literario es una proposición, metáfora o cláusula, se convierte en un motor de criaturas en la mente y anticipa una nueva posibilidad de ser para nuestra persona¹⁹.

En la literatura, mediante la creación de contextos y situaciones subyacentes de sentido, los pensamientos creados por el texto, muestran desde donde vienen estos, con qué están relacionados sus fundamentos y a qué conceptos convocan. Esto involucró al escritor con la planificación de un marco epistemológico convencional del mundo. La creación de un espacio de significado, involucra palabras, sentencias, argumentos, conectores discursivos, signos de puntuado... En el proceso de lectura de este espacio virtual, el solo hecho que una palabra no sea parte del lexicón de un lector, el propio espacio de significado es corrompido. El lenguaje que sirve como microcirugía en nuestra escritura, hace un trabajo interno en lo más fino del borde mismo de lo inarticulado, subestimar palabras, es demasiado peligroso, lo invitamos a ser atrevidos para investigar sentidos nuevos para un texto.

Para el escritor, leer es un trabajo lejos de la comodidad, soportando la desesperación de muchos borradores que no cuajan en su consolidación. La búsqueda de la palabra correcta para aterrizar lo imaginado, al menos, el sentido de un espacio de significado ya asimilado por una cultura, es lograr lo necesario para iniciar de lo conocido hacia un innovador texto. Si una sentencia, en sus palabras logra convertirse en una consolidación de escritura original, un escritor se dice está en el umbral de la articulación de un nuevo pensamiento. Este umbral es un paso definitivo de pasar de palabras flotando, sin relación, meros sonidos, significados captados como partículas aisladas y lograr sentencias, cadenas de estas y cuerpos de ideas. Cada palabra marca un lugar donde antes solo había vacío mental, las palabras pueden llegar a ser parte de

un molde y ladrillos de un más amplio espacio de significado, lo textual. Lo literario es un mensaje demasiado elaborado para ser fundamental se diferencia con las palabras individuales que lo crean.

La búsqueda de sentido, es entender la vida de otros a través de su trabajo literario: científico, poético o técnico. Por el que se transfiere en letras y números sus esgrimas argumentales y dedicó su vida a la madurez lectora, en lo sensible y en la forma de pensamiento; esto puede ser considerado como transformación imaginativa de todo proceso de lectura.

Cuando leo en una pantalla digital: “suceden entre mi ver, las letras en la pantalla y mi reacción emocional a los acontecimientos de un mundo imaginario, tuve que ver las letras e identificarlas”. La lectura fue inventada, junto con una aplicación para el progreso de la civilización: **la educación**. La educación no es una ciencia básica, sino una ciencia aplicada, no busca describir el mundo como es, sino más bien cambiar el mundo. Antes del cómo leer, quizá debamos analizar primero el por qué.

¿Para qué leer?

Leemos para comprender los pensamientos de otras personas y dar orden a nuestros pensamientos propios. La función de la lectura es participar en sociedad, por ello la escritura es un acto mental de cooperación. Pensar la lectura es a la vez estudiar el sistema de escritura. La escritura es una extensión de la memoria. La hipótesis de que fue la escritura un sistema de registro de contabilidad en la naciente agricultura, nos hace pensar en que su lectura fue un objeto de recuperación de recuerdos. Conforme el registro de la memoria contable creció, quizá fue necesario crear un discurso que permitiera transmitir la experiencia de los registros de memoria. La escritura representa un salto cualitativo para compartir conocimientos. El discurso cara a cara requiere altavoces y oyentes para permanecer; la escritura no, ella solo requiere alfabetizar en el sistema de lectura y así mantener por siempre la memoria viva. El discurso se produce en un solo lugar espacio-tiempo, la escritura es un medio portable entre muchas épocas y lugares. Francis Bacon consideró en 1597, al conocimiento como **poder** transportable de un lugar a otro mediante la escritura. La escritura significa preservar el poder y transmitirlo. Así que la lectura es el medio de transmisión del pensamiento y con ello, del **poder**. Los primeros símbolos de la escritura fueron los pictogramas, imitaciones de animales, plantas, personas. Con la ventaja de ser interpretados muy fácilmente sin educación. El problema es la pérdida de información cultural, al dejar tan abierta la interpretación de las figurillas y no permitir plasmar ideas complejas. En la frontera de los ideogramas para representar ideas abstractas, surge el problema de entrenar al lector para su interpretación.

Ante una escritura logográfica muy densa y en crecimiento constante, la carga de aprender la familia de logos se volvió un problema. En algún momento se observó que agrupar los logos para nombrar, calificar o señalar acción, implica crear para todas estas cosas una familia de logos más amplia cada día. Si con un alfabeto moderno es infinito todo lo que podemos expresar con él, imagine con una familia de logos creciendo en lo infinito a las interpretaciones. Quizá en este punto el hombre se hizo consciente de la necesidad de un sistema de signos relacionados con el sonido del habla humana. Así nació un primer sistema de escritura, resolviendo gramaticalmente la alternativa logográfica. Pero para garantizar la fiabilidad de los mensajes y transportar con más exactitud la información, fue necesario crear reglas que hoy son la ortografía de un lenguaje.

El sistema de símbolos asociados con sonidos, abrió paso a un sistema fonético de lectura. El sistema fonético tiene la enorme ventaja de permitir que el escritor utilice inconscientemente símbolos que resuenan en su mente como sonidos hablados. La escritura pronto pasó de su utilidad de reproducir lo que otros dicen, a decir lo que uno piensa y siente. Aquí es un hito de la historia, el ver a la lectura como una función individual, o democratizadora del conocimiento. Este sistema es el mismo que los niños practican antes de ir a la escuela. Los niños conocen las palabras en sonidos, los mensajes hablados y las ensayan antes de recibir educación formal. Pero también la fonología aportó la relación de equivalencia entre el sonido de palabras y su relación en significado (semántica). Tal vez son diferentes aspectos de una única cosa en la mente, como entrada de diccionario (lexicón). La pronunciación se tiene que aprender, esta no es de origen biológico. Se sabe que sonido y significado están separados en el cerebro, porque se puede probar que se aprenden uno sin el otro.

Cuando se aprende una segunda lengua, nos damos cuenta que podemos escuchar el sonido de las palabras pero no asociar su significado. En resumen el sistema fonético resolvió el problema del final de la era rupestre de manejar 50 mil logográficos en la memoria. Significa que cada símbolo corresponde a un sonido del discurso, también llamado fonema. Por ejemplo, el inglés maneja unos 44 fonemas (sonidos) con 26 letras. Esperamos sea claro como la mente lee las palabras. Nuestro análisis de la escritura nos dio una idea de cómo se mejoró el sistema de lectura de palabras. Primeramente aprendemos a distinguir las categorías de letras consonantes y vocales una a una. El siguiente paso es correlacionar sonidos con sílabas escritas y en seguida, aprendemos a distinguir sonidos de palabras diferentes. Y simultáneamente reconocemos patrones de reglas que dan forma a las palabras, es decir, la gramática y la ortografía que permiten la producción simbólica del código escrito.

Las letras

Inventar un alfabeto desde cero. ¿Cómo haríamos tal empresa? Sería sabio crear letras fáciles de distinguir, para que los lectores no las confundan. Por otra parte, podría ser útil crear letras fáciles de dibujar en bien de reproducir su utilidad. Esto es lógico, pero pasaron muchos miles de años en la perfección nuestro alfabeto moderno. Muchas letras, sus formas modernas fueron derivadas de objetos presentes en la naturaleza, cruces, círculos, pirámides, ejes horizontales y verticales. Es razonable pensar que nuestras letras se ajustaron visualmente y en su complejidad de escritura en el tiempo, bajo criterios ya mencionados. Es claro que la evolución de las letras se debió a su facilidad visual y al número de trazos más económico para su reproducción mecánica de la escritura basada en lápiz y papel. Conforme avanzó la tecnología y apareció la maquina de escribir mecánica, el propio acomodo de las letras en teclas, fue determinado por la estadística de frecuencia de las letras en palabras y la facilidad de precisión de nuestros dedos.

Supongamos que la conciencia fonológica es importante para aprender a leer. Si la lectura es un código entre símbolos y sonidos, va a ser difícil de aprender el código si usted no puede oír los sonidos del discurso. Los investigadores indican que este supuesto es razonablemente correcto²⁰. Los niños que tienen dificultades para aprender a leer a menudo tienen dificultades en esta tarea²¹. Esta relación entre conciencia fonética y lectura no es exclusiva de leer español, inglés, francés..., es para todo lenguaje natural²². Se espera que los niños con mayor interacción fonética aprendan más a prisa a leer que los que no reciben la suficiente formación²³. Los niños generalmente en casa reciben incidentalmente esta formación de los padres, pero cuando se trata de aprender una segunda lengua, la conciencia fonética la aprenden en educación formal, que además, resulta más difícil de aprender²⁴. Jugar a relacionar palabras y sus sonidos, es un proceso que permite desarrollar la conciencia fonética y después resulta más fácil leer en voz alta²⁵.

Fonología

El cerebro es solo el peso de Dios,
por influencia de libra y libra
y será diferente solo cuando lo hacen
como sílaba a sonido.

Emily Dickinson²⁶

La soledad humana comenzó a resolverse con el sonido: el sonido de la voz humana, su melodía, ritmo, sonoridad, esfuerzo y pausa, que ayudan al oído a discriminar pequeños sonidos en cadenas, sílabas y fonemas. Surgió el sonido entre las ramas de los árboles y cánticos de las bestias, unidades de sonido como partes integrales de todo lo que hacen y piensan los de nuestra especie. La fonología consiste en el estudio de todas las capas en el sistema de sonidos de una lengua, así como las reglas que rigen como componemos al formar sílabas y palabras. Muchas personas confunden comprensiblemente fonología, fonemas y fonética. Fonética se refiere a un método de enseñanza de la lectura que hace hincapié en el manejo del tono, la pausa y el ritmo de los patrones de sonidos representados con letras. A las partes o componentes de una secuencia de sonidos particulares e individuales, los llamamos fonemas. Cada lenguaje tiene su propio conjunto delimitado de fonemas. El inglés tiene entre 44 y 46 fonemas basados en diferentes usos regionales del lenguaje. El italiano unos 30 fonemas. Algunos fonemas son únicos a una lengua particular. El español cuenta con 22 fonemas.

Ray Jackendoff describe cuatro niveles o capas que componen los sonidos de una palabra. Nos gusta pensar en el primer nivel como melodía, es decir, la estructura prosódica de la palabra. Tal vez nunca podamos alcanzar lo que Plácido Domingo reconoce como parte de los anhelos de los seres humanos, pero es el caso de la música o melodía el primer aspecto del lenguaje que los propios bebés escuchan en el discurso humano, por lo menos tan pronto como seis semanas antes de nacer y una de las primeras cosas que se producen después de que entran en el mundo. Prosodia o melodía es el aspecto del discurso que aporta ritmo, entonación y los patrones estrechos de nuestra pronunciación. Jacques Mehler demuestra que los bebés prenatales escuchan y reconocen los contornos prosódicos de la voz de la madre en el útero, al igual que podremos escuchar los altibajos en las conversaciones de la habitación de a lado.²⁷ Tal experimento indica que los humanos al nacer ya reconocemos los contornos del sonido del habla humana.

El segundo nivel. Las palabras en sílabas, nos ayudan a aprender la tensión y entonación propias de la lengua, ayudándonos a transmitir no solo la pronunciación correcta de la palabra, sino además a lograr mensajes exitosos a nuestros escuchas. Para aprender a leer, es necesario haber logrado usar la información silábica de las palabras en la niñez, los investigadores sostienen, que de no lograrlo, arrastraremos de adultos discapacidad en la lectura, dado que el sonido tiene información de correlación acústica y semántica importante para percibir los fonemas de palabras en el cerebro²⁸.

El tercer y cuarto nivel implican a la estructura segmentaría, incluyendo los fonemas y sus rasgos distintivos. Por ejemplo, el sistema fonemas del inglés americano²⁹, cada fonema tiene un conjunto de características distintas que se utilizan para clasificar, como una voz articula cada fonema en la boca (<http://www.antimoon.com/how/pronunc-soundsipa.htm>). El grado de sonoridad depende de cómo y cuándo se da el vibrado de aire a través de las cuerdas vocales. Existen sistemas fonéticos para transmitir visualmente los sonidos individuales de los fonemas humanos. Las palabras no son en estricto reproducidas en sonidos seriales discretos unas tras otras, más bien, las palabras siguen un sistema para conectar los sonidos de tal manera que cada fonema afecta a uno que le sigue. Hay reglas fonológicas importantes en cada lenguaje, pero generalmente los hablantes las recogen trabajando justo los fonemas desde palabras en el discurso. Los niños cuando se les explica esto, se sorprenden, al darse cuenta que seguían reglas que nunca se les habían enseñado formalmente.

Morfología

Se refiere al sistema de reglas para el cómo se forman las palabras. El empleo de flexivas de sufijos, infijos y prefijos derivan del latín y el griego. La morfología es dinámica. Esto es porque nosotros aprendemos el idioma, tengamos poca o ninguna conciencia de este conocimiento. La morfología es extremadamente importante para la comprensión de la lectura porque trasmite información relacionada no solo con fonética, también componentes semánticos (el sistema de significado) y el sistema gramatical. En los primeros pasos por la lectura, los morfemas aportan pistas sobre el significado y función que a su vez, aumenta la fluidez y comprensión del texto. Cuando se domina a los morfemas, procesamos la lectura como trozos, en lugar de letras individuales. El conocimiento de morfemas es una herramienta para la fluidez y debemos ser conscientes de si la dominamos.

En realidad el conocimiento de morfemas es una parte de los aspectos más tempranos del desarrollo silábico de la lengua, investigadores sugieren que a los catorce años de edad está dominada esta competencia, o de lo contrario es ya un asunto de un mal desarrollo del

lenguaje³⁰.

Sintaxis

La sintaxis refiere al sistema de gramática de una lengua y sus reglas de formación de sentencias u oraciones. Pensar la sintaxis como el andamiaje organizacional para que podamos comprender todos los hablantes de una lengua la distinción de una sentencia y la que no lo es. Las estructuras sintácticas, Chomsky las involucra en la competencia de usar un número finito de estructuras de sentencias para producir un número infinito de estas. Esta generatividad se basa en gran parte en dos propiedades: la propiedad combinatoria que permite infinitas palabras en nuestras sentencias; y la propiedad recursiva que permite insertar palabras, frases o cláusulas dentro de sentencias hasta el infinito y todavía entender sus relaciones³¹. Los lenguajes humanos son combinatorios y recursivos. Es extraordinario que con un poco de conocimiento del inventario de estructuras sintácticas, podamos extender el conocimiento de lo que podemos crear con el texto hasta el infinito³².

El desarrollo de nuestra capacidad para leer, pasa por dominar esos modelos de estructuras de sentencias y este conocimiento sintáctico subyace al desarrollo complejo de la capacidad de razonamiento de temas críticos, estéticos y narrativos.

Semántica

El sistema semántico se refiere a todo lo que está implicado en el significado conceptual expresado por palabras y oraciones que nos ayudan a entender nuestro mundo. Esto incluye a las palabras que refieren a objetos concretos y a conceptos (ideas), las maneras en que las palabras y sus referentes pueden entenderse en su contexto y también, los diferentes modos de dar sentido a nuestras palabras. La semántica es la parte visible del pensamiento que esta bajo nuestras palabras y que en ocasiones se oculta por ellas.

A menudo debemos trabajar muy arduamente para expresar nuestros pensamientos, ya que estos pensamientos están más allá de nuestras palabras, algo que Platón intentó plasmar sobre su discusión sobre la insuficiencia de las palabras. Se refirió a la polisémica de las palabras. Los varios significados posibles de una misma palabra, son un desafío para el lector. ¿Qué es lo que hace un cerebro lector para reconocer los factores que inciden en la elección de un significado preciso en cada una de las frases? Además nuestro cerebro no posee su propia versión del Diccionario de la Real Académica Española para poder acceder a nuestro antojo. En nuestra

opinión, tiene algo mejor cuando poseemos la capacidad de conectar el significado de una palabra con la información almacenada en nosotros, se activa inconscientemente una red entera de significados conectados, funciones gramaticales, conceptos y enlaces de relaciones entre la red de palabras. A la red de palabras relacionadas con un significado se refiere a menudo como “**semántica interior**”, es decir, alrededor de las palabras seleccionadas. En este sentido, los docentes diariamente instruyen a los jóvenes lectores sobre el espacio de significado relevante de los términos nuevos en el aprendizaje de un campo de estudio relevante. Si conocemos muy bien una palabra, significa que su conocimiento semántico logró una comprensión extensa de las palabras necesarias en su red de relaciones de significado entre otras palabras que contribuyen a su uso preciso. Caso contrario, si desconocemos todo de una palabra, es una **vía de semántica muerta**, es decir, no hay significado en nuestro cerebro, así es una invitación a investigarla.

La lectura es un entrenamiento de la red semántica. El punto es que el tiempo que estamos bajo la superficie de los signos, ese significado es producido por un laberíntico sistema de redes de palabras que provocan a nuestra mente crear imágenes. Las palabras en nuestras mentes marcan el mundo que concebimos y hemos sido capaces de dar sentido, pero todas las palabras ausentes en él son vías semánticas muertas (falta de red de significado), así si vemos palabras que no logramos leer, ellas son el conocimiento del mundo que no nos impregna la estructura de nuevas posibilidades para ser mejores humanos³³.

Hay un punto relacionado, aún más importante sobre la fecundidad mental involucrada en el ámbito conceptual semántico, el poseer su propia forma de generatividad, donde los significados de los conceptos de palabras, que son finitos, pueden conducir a un número prácticamente infinito de posibles relaciones entre palabras y pensamientos³⁴. De hecho como hemos sugerido constantemente, el proceso de generatividad se encuentra en la base del sistema de escritura, porque este incorpora a cada función generativa del lenguaje: sintaxis, fonología, semántica y algo más difícil todavía. El lenguaje escrito permite y lleva al lector a ir más allá del texto, simple invita con fuerza a generar nuevos pensamientos. Estos pensamientos a menudo representan la llegada al conocimiento de los conceptos invisibles, inconscientes que poseemos sin darnos mucho en cuenta³⁵. El lenguaje escrito implica un aprendizaje sistemático y creciente en el espacio de la memoria de trabajo, reflejado en las capacidades de asimilar, configurar, analizar, sintetizar y a veces en transformar la información en nuevas vías de conocimiento. Este efecto todos los que nos dedicamos a la escritura, lo sentimos en forma de estímulo creativo con cada nueva lectura. Es clara nuestra postura, leer es un vehículo notable para la generatividad de la creatividad, siempre y cuando sea profunda nuestra experiencia en el sistema de escritura. Las palabras gobiernan las imágenes que tenemos del mundo, las emociones que sentimos y la estética con la reconocemos belleza en él; son **palabras**

enmascaradas inadvertidas, eso es lo que somos como producto de nuestro lexicón.

En resumen, las propiedades expansivas de lo semántico en términos de conocimiento del sistema de escritura, no nos dice nada en cómo el cerebro resuelve palabras de múltiples significados (polisémica). Lo evidente es que el cerebro activa todas sus redes en unos cuantos milisegundos, estableciendo una red de relaciones de palabras o informándonos de una vía semántica muerta, es decir, nos invita a investigar la palabra de entrada, dado que no hay referente en la red semántica sobre su significado.

Pragmática

Es otra función lingüística, refiere al uso de las palabras en los ámbitos cultural y contextual en los sentidos de intensión del hablante. De hecho el acto intencional de no usar algunas palabras tiene una tradición cultural en el orden de diplomacia. Aunque hay muchos aspectos de la función pragmática que intervienen en la lectura, es más su cuidado en el sentido de comunicación cara a cara. Así que, no nos adentraremos más a fondo en esta función del lenguaje por estar lejos de los objetivos de este curso.

Ortografía

La ortografía en cambio, es más relevante al texto escrito. Influye en cómo se procesa el habla después de que una persona está alfabetizada. La ortografía denota el tipo de sistemas de una lengua particular de la escritura y también el cómo se representan sílabas, palabras y letras o caracteres. Dentro de un sistema de escritura la ortografía ilustra el movimiento de los objetos en la imagen de símbolos. Todos los sistemas de escritura se pueden categorizar según se represente al morfema, sílaba, fonema o alguna combinación de estos niveles y sus propiedades. El español e inglés son realmente sistemas de escritura morfonémicos, representados por morfemas y fonemas en su ortografía. Esto juega el papel de hacer al lenguaje traducible a otra lengua, incluso sacrificar cierto grado de significado por alcanzar regularidad en la escritura y facilidad en su aprendizaje. En las lecciones siguientes se discute más a fondo este tema de enorme importancia para la comunicación humana.

La escritura creativa

Lo que hace y da forma a nuestra historia, es el lenguaje creativo. Es parte de nuestra naturaleza humana. Mark Turner, explica que la mente literaria es leer y expresar el mundo que

nos rodea y a nosotros mismos³⁶. Todos somos literarios en la medida que todos somos narradores de historias, de nosotros mismos o del conocimiento que tenemos del mundo. Turner sugiere una pedagogía que remodele el cableado de nuestro cerebro, ella nos hará experimentar la lectura lenta y profunda, lo lúdico nos ayudará con los grandes desafíos del pensamiento moderno. Pero lo que impulsa nuestra escritura creativa, más que ninguna otra cosa es la lectura de estilos de pensamiento, dentro de poesía, ingeniería, ciencia y todo el enorme campo de las literaturas originales.

1.5 El lector no nace, se educa

La mayoría de los niños en el mundo desarrollado adquieren cierto grado de habilidad de lectura, es decir, convertirse en lectores depende más en cómo y dónde viven. A diferencia de países como Finlandia, el mejor clasificado, que distribuye recursos educativos según las necesidades de cada niño en infancia, México vive en el Efecto Mateo denunciado por Robert K. Merton, donde nacen niños en ambientes ricos en literatura, se hacen más ricos, y los hogares pobres en literatura, se hacen más pobres³⁷.

La brecha del poder de adquisición económica, es también una brecha de alfabetización. ¿Qué significa no ser alfabetizado? Es estar fuera de los efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos aditivos de la literatura universal; haciendo pobre la vida del niño en términos de las oportunidades que podrían abrirse mediante la razón y su arte de generar conexiones sociales bajo su obra creativa.

Un individuo en pre-lectura, es alguien que no a logrado la adquisición de un sistema de escritura que le permita adquirir y desarrollar la comprensión fluida de habilidades de lectura profunda³⁸. Uno de los factores más determinantes en la niñez, es que desde muy temprano se le lee y lee con cotidianidad, y este factor es el más importante en la predicción de adquirir la capacidad futura de una lectura más analítica³⁹. No quiere decir aseguran los investigadores citados, que sea muy tarde comenzar a destiempo, por ejemplo, en la educación media superior. En la pre-lectura, es necesario convencernos que de lo que se trata es de dotar al novel de otro sentido distinto al tacto y la sensación de ser amado. Se trata de un poder literario, reconocible por la fuerte sensación creativa bajo la soberanía intelectual de cada cual, es una forma de pasión placentera de crear toda clase de conocimiento: técnico, poético, científico, matemático...

La alfabetización puede resultar un salvavidas emocional para los más jóvenes, más tarde al no lograr esto entre 15 y 23 años de edad, las dificultades para aprender autónomamente desde la literatura, es difícil de predecir, pero la estadística indica que no lograran ser lectores competentes⁴⁰, que están apunto de ser condenados a la marginación de lo mejor que puede dar este mundo. Leer con los jóvenes, ofrece una oportunidad magnífica para desarrollar la capacidad de concentración sostenida, de esta manera aprender de la lectura es pensar la función del compromiso social sobre el papel del libro.

La exposición a la literatura le da a cada joven la visión de que el espacio de aprendizaje es enorme, fue creado con palabras, sentencias y discursos. ¿Por qué a veces el novel quiere leer una y otra vez el mismo libro? La verdad es que están inconscientemente intentando una lectura más profunda por múltiples exposiciones al texto, construyendo redes neuronales que indican estímulos semánticos con cada nueva palabra. Cada vez que el cerebro se expone al mismo texto, identifica nuevas particularidades que por falta de léxico, en principio no se logró su comprensión. La repetición no solo ayuda a ajustar la información, sino también permite descubrir patrones en el como se produjo el texto. Por último, la lectura contribuye al desarrollo de las formas de razonar, la analogía y la inferencia son algunas de ellas. De igual manera, cada nuevo texto es de importancia incalculable, esas lecturas transmiten capas de conocimiento lingüístico para el desarrollo del cerebro lector. Como cada palabra se adquiere para el propio léxico, moviéndose desde su desconocimiento a su conocimiento profundo en forma de asociaciones de conceptos y contextos; cada exposición al texto escrito es un aprendizaje digno de ser valorado.

Aprender la letra. No es un pequeño conjunto de hazañas intelectuales que preparan al niño a aprender las relaciones entre ellas, es la segunda Epifanía después de reconocer el universo de sonidos fonéticos, en esta se implican a la cognición visual y su memoria, entre otras cosas importantes. Al entrar en las primeras etapas de leer, un niño ya construyo el inventario fonético y ahora, es el turno de hacerse de un inventario visual de formas del alfabeto y consolidar esa memoria visual en lo complejo (entre 15 y 18 años⁴¹). Cuando las personas ya saben leer y escribir, realmente pierden la conciencia con rapidez de que su cerebro está dedicando redes de neuronas exclusivamente para reconocer e identificar visualmente las letras, pero no del todo, dado que con la educación creciente es inevitable que tendremos que seguir aprendiendo nuevos símbolos en sus imágenes. Esto es cierto no solo para cadenas de letras, también lo es para fotografías de nuevos objetos⁴².

El cerebro debe aprender un sistema de reconocimiento visual con respecto a la orientación izquierda-derecha y de arriba hacia abajo de las letras. Con exposición cotidiana y práctica, los niños llegan a la conclusión que la orientación de los patrones gráficos son importantes; y además, que pueden ayudarle a distinguir patrones entre la identidad de dos letras similares. Tenga en cuenta que para muchas letras es irrelevante, por ser simétricas. Cuando un niño traza al revés las letras desafortunadamente se le asocia con una forma de dislexia o discapacidad lectora por sus confusas formas de representar las letras⁴³. El neurocientífico Dehaene, sugiere que este fenómeno no es un signo de debilidad, sino de la fuerza de la corteza visual del hemisferio derecho que insiste en ver por todas partes a las letras, solo es cuestión de más tiempo de trabajo con el niño⁴⁴.

Estudios científicos demuestran que aprender a leer agrega habilidades cognitivas y lingüísticas cruciales al repertorio del desarrollo de un niño. Un grupo de investigadores de Guadalajara y la Florida observaron grupos de niños entre 6 y 13 años de edad de zonas urbanas de Guadalajara y Tijuana⁴⁵. La mitad de los niños fueron alfabetizados y asistieron a la escuela, la otra mitad, no saben leer y escribir y nunca asistieron a la escuela. Los niños fueron examinados en una variedad de habilidades neuropsicológicas y lingüísticas, tales como habilidades espaciales: memoria, atención, vocabulario, habilidades de cálculo y conocimiento del fonema. Uno podría inferir que los niños alfabetizados superen a los niños iletrados en todas sus medidas, pero no fue el caso. Los niños no alfabetizados superaron al grupo que sabe leer y escribir en una medida de habilidades de cálculo aritmético, esto sugiere que algunos conocimientos matemáticos son capaces de aprenderse a través de experiencias fuera de las escuelas. Los restantes resultados fueron más previsibles, fuera del dominio de cálculo aritmético, el grupo alfabetizado superó al grupo analfabeto. Los niños que saben leer y escribir fueron más eficientes en tareas de memoria, habilidades de razonamiento y percepción sonora. Los resultados de una tarea en especial, la capacidad de construcción fueron una sorpresa, el hallazgo para niños aborígenes analfabetas es que su memoria espacial es una clara ventaja que destaca.

En una prueba de fluidez verbal del estudio ya citado, los niños debían nombrar tantas palabras como pudieran en 60 segundos. Iniciar con alguna letra particular; o perteneciente a alguna categoría determinada, por ejemplo, palabras relacionadas con comida. Estas pruebas no miden sofisticación lingüística o en algún sentido de orden literario. La realidad simple, es que los niños mostraron sufrir con la tarea. En la gama de palabras que los niños pueden recordar rápidamente, los alfabetizados demostraron mejor desempeño y cantidad, mismo resultado para grupos de palabras de categorías distintas. **Demuestran que la actividad de lectura modifica la capacidad de representar el mundo en forma de categorías.** La realidad es que el simple hecho de vivir en un lugar donde se lee, hace toda la diferencia entre crecer en un mundo que se expande con cada libro, la compasión por los otros, es el regalo máspreciado para la paz de una sociedad; el conocimiento es un agente positivo no para representar información, sino para abrir puertas de optimismo al desarrollo humano⁴⁶. En conclusión parcial, leer con regularidad entre los 15 y 23 años, nos aporta al cerebro un umbral mayor de manejo de la incertidumbre que produce el estilo de vida compleja del hombre moderno.

En las últimas décadas, con precisión desde 1980, los sistemas complejos se han desarrollado como una ciencia que aborda problemas donde muchas variables interactúan entre sí. Gran parte de todo lo que nos rodea, a menudo es inesperado su comportamiento, tiene en el la presencia del “cisne negro”: **el evento improbable**. Resulta que los patrones que emergen de interacciones entre componentes no los puede predecir la mecánica. Estos patrones son

probabilísticos, todos tienen el mismo tipo de perfil distributivo, en términos de que todos son propensos a suceder. Los patrones también aparecen en diferentes escalas, de modo que es posible ver un patrón para todos los componentes y también para ver las repeticiones de un subgrupo. La ciencia de los sistemas complejos pretende, estudiar la aparición de la frecuencia de perfiles y escalas, en lugar de observar los sencillos efectos más simples.

El lenguaje humano es un sistema adaptativo complejo, donde los hablantes y escritores que lo usan, interactúan entre sí y cambian lo que escriben o lo que dicen, dependiendo de quienes interactúan con el mismo, los agentes cambian en la medida que están implicados en el complejo sistema social. Significa que los agentes son capaces de utilizar lenguaje de manera distinta para cada situación. Las situaciones pueden ser varias en los ámbitos social, geográfico, profesional, personal, si el contexto cambia, nos adaptamos a él. Cada adaptación implica que los patrones que emergen del lenguaje, reflejan a las personas de un grupo particular en situaciones concretas.

¿Qué hace usted? ¿De dónde viene todo lo que crees sobre ti mismo?, lo más probable es que hasta cierto punto conoce que tu cerebro es el corazón material de ello. Usted hace todo lo necesario para mantenerse vivo. Si tuviera que intercambiar partes de su cuerpo con otra persona, seguramente sería el cerebro la última parte, dado que usted se identifica con su cerebro. ¿Cómo es esta identificación? Es posible que todo lo verdaderamente importante esté en el cerebro. Esto quiere decir, que lo irreductible de nosotros esta allí. Para algunos, la sola idea de que la persona puede reducirse a su cerebro suena un potente llamado a la acción. La ciencia esta muy lejos de poder hacer una copia de respaldo de nuestro cerebro. Hipócrates llamo a entrar en la conciencia pública: “los hombres deben saber del cerebro de dónde nos vienen alegrías, placeres, penas, desaliento, lamentaciones, sueños, imaginación”. Esta afirmación es muy dura, porque nos dirige en un camino equivocado, dado que enmascara la verdadera naturaleza de nuestra mente biológica. Esta percepción que nuestro yo es solo el cerebro y nuestra individualidad, es un error. Baste con reconocer que una variación de nuestra microbiota intestinal es capaz de cambiar toda nuestra actitud frente al mundo. Así, que no solo las palabras definen quienes somos en un espacio tiempo particular, sino la entera bioquímica compleja de nuestro organismo. Este tema fascinante, sale por mucho de los objetivos de este curso, por ello, no profundizaremos más. Ahora es el turno de estudiar el tipo de texto escolar, conocido como texto clásico creado por Descartes y en términos modernos es llamado texto académico.

1.6 Escribir texto académico

El puntuado es un recurso con reglas básicas y estilos particulares aplicados a la edición de: **A)** libros de texto de ficción, académicos y para artículos de revistas de divulgación; **B)** Estilos en texto para la comunicación y los negocios; **C)** Estilos para ciencia y la ingeniería; **D)** Estilos de rubricas de texto académico, en colegios y universidades. Estos estilos serán tratado en un curso destino a este, pero aquí corresponderemos a una introducción breve.

En el momento en que escribimos, visualizamos un tipo de conversación como si se tratara de poner voz a un avatar, que justificara lo verdadero. Es importante para lograr un estilo, una concepción clara del mundo del sistema de escritura y, que lo imaginado en las pretensiones que tenemos para comunicar, se clarifique en profundidad. Escribir, para muchos inicia como registrar algo, en parte porque ven en esta actividad un flujo de texto producto de una conversación cara a cara. Un estudiante que escribe, debe pretender lograr un texto acerca de un tema, donde su potencial lector —un docente u otro alumno—, su objetivo es, informarse más profundamente, de modo que justifique que él lo escribió dominando el tema como evidencia de su esfuerzo intelectual. Es honrado reconocer las contribuciones en ideas de otros y tomar arriesgadas conclusiones que enfilen a nuevas vías de conocimiento.

En la vida académica, se suelen componer piezas de texto genéricas para ensayos, revisiones, texto editorial, boletines o blog: el **estilo clásico**. Un modelo en prosa del escritor de hoy, se le llama estilo Clásico⁴⁷, este estilo es un discurso objetivo, cuya metáfora sería, que el propósito del estilo clásico es producir la escritura que presente al mundo verdadero de manera clara y simple. El escritor está conociendo la verdad justo en el proceso de escribir, mismo que le ayuda a aclarar lo que esta pensando, de aquí su importancia educativa de este proceso. En la prosa clásica, el escritor justifica y presenta cuerpos de sentencias para que el lector pueda reconocer la verdad cuando la vea en el texto. El escritor y el lector son iguales, y el proceso de dirigir la mirada del lector, se logra tomando la forma de una escritura de conversación.

El estilo clásico permite experimentar algo en el mundo y el escritor participa invitándolo a conversar desde el texto. Las cosas del mundo son presentadas por evidencia documental (cita y referencias) o por evidencia de mediciones. Esta prosa previamente define el marco conceptual desde donde se habla. Generalmente para ello realiza un texto de revisión del estado que guarda el conocimiento sobre un tema. Los párrafos de discusión son el corazón de la tesis, ellos

en concreto discuten los diferentes ángulos de ver a un objeto de estudio. El escritor de este texto académico, crea ficheros de trabajo o argumentarios para leer entre líneas, coger algunas ideas y conectarlas con los puntos relevantes, sin tener que explicar cada paso como un tren de pensamientos. Aquí el escritor, su posición es la de defender, justificar, demostrar, calcular, fundamentar, definir, conceptualizar..., todo ello, tratando de lograr profundidad en el propio pensamiento.

El texto académico no es contemplativo de lo que otros han dicho, o romántico en que este lleno de deseos y actos de fe en la verdad. No es tampoco profético y oratorio, donde el escritor y solo el puede ver cosas para revelar a una audiencia que no puede. No es para nada este estilo académico, un estilo práctico, como el empleado en manuales, reportes administrativos, oficios, memorandos, cartas..., en este estilo escritor y lector tienen roles definidos en una jerarquía: gerente-supervisor; supervisor-empleado; profesor y estudiante; Director-profesor; técnico-cliente; las necesidades son funcionales a una organización del algún tipo. Este discurso práctico, puede ajustarse con formatos definidos, en modo de plantillas fijas. Es muy breve por que el lector se asume que necesita la información puntual y oportuna.

En cambio el estilo académico, toma cualquier forma y cualquier longitud necesaria para justificar y presentar la verdad sobre lo que esta fuera de la mente. El texto académico ya sea en un reporte de lectura o ensayo escolar, viene su elegancia dada por la simplicidad de construir sus razones e inferencias que justifican su rigor lógico, es decir, se escribe intentado resolver toda contradicción en el pensamiento y la evidencia aportada.

El estilo llano, es el texto instruccional o llamado instrumental. Su representante lo podemos observar en textos que dan instrucciones sobre procesos y técnicas. En este texto, en apariencia todo esta a la vista del lector, como si se tratará de hacer sin el más mínimo esfuerzo de reflexión. Un manual de una televisión u horno de microondas es un buen ejemplo de ello. En cambio, el texto académico o clásico inaugurado por Descartes, le exige al lector toda su atención reflexiva, trabajando duro para discernirlo. Esta exigencia es por la gran cantidad de proposiciones encadenadas por operadores discursivos, que producen una infinita cantidad de cadenas de razón y algunos alcanzan el estado de inferencia de conclusión parcial o total. Para Descartes, cada uno de nosotros los humanos, poseemos un juego de axiomas de verdad, que nos permiten lograr compartir y verificar la verdad, es decir, la verdad esta disponible para todo el que este dispuesto a conocerla y pagar el tiempo necesario de esfuerzo para ello.

El estilo académico, de vez en cuando se traslapa con el práctico y el llano, pero solo de manera coyuntural cuando lo exige la propia empresa del conocimiento. Cuando leemos un libro de recetas de cocina, el texto práctico y llano son dueños de toda nuestra atención, dado

que el objetivo no es aprender a conocer cada nuevo término sobre la verdad científica, sino seguir un proceso de cocinar y afinar la habilidad mecánica de secuencias de acciones.

A primera vista, el estilo académico parece ingenuo y filisteo, suena como adaptar algo, a un mundo de acontecimientos objetivos que ocurren en el mundo. Hay muchos docentes, que incluso por error lo intentan mecanizar como si fuera un discurso práctico o llano. Pero de este estilo depende que trabajemos el razonamiento y el aprendizaje de nuevos marcos de explicación, de lo contrario solo simularemos que aprendemos al hacer cualquier reporte escolar. El estilo académico nos exigirá de una atenta y diversa lectura de modos de pensamiento científico y técnico necesario para conectar conceptos, teorías, evidencias y justificar nuestras ideas como verdaderas.

Desde cualquier punto de vista literario, hay algo problemático acerca de la forma del discurso académico, por lo menos desde el renacimiento hasta nuestra situación en el siglo XXI. El texto académico es un género, un estilo clásico formalizado por Descartes, problemático para ser definido por estar contaminado de su función de pensar el mundo ontológico, es decir, aquello que esta fuera de la mente. Un ejemplo, cuantas veces expertos en razonamiento no se pueden poner de cuerdo entre sí al intentar definirlo. En realidad, las polémicas en las que se ven involucrados son suficientemente acaloradas, como para llamarlas “guerras del razonamiento o esgrima de ideas”. Particularmente resulta irónico, que nos proporcionen estas mismas batallas, un consensuado propio de lo que es razonamiento.

La ciencia, cuando se toma el tiempo para buscar el estudio de la experiencia de la razón, sin reserva o detención, lanza a la biología al frente de esta empresa de conocimiento. De hecho, la ciencia cognitiva podría considerarse la madre de la neuroeducación como una forma humanista de verla en esta era moderna. Normalmente, nuestra experiencia no es clara o despejada por categorías abstractas, postulados y límites biológicos para definir la razón. El camino para este propósito son procesos complejos de lógica modal de rechazo (refutar) y formación de la justificación de la verdad. Para refutar es necesario exponer el principio de la falacia o error en virtud de que es una forma de experiencia que incumple coherencia completa; para describir la verdad en medida del error y la propia verdad. La razón es mostrar la relación de lo abstracto a lo concreto y, de la relación de lo abstracto confrontado lo existencial en el mundo. Aprender a razonar, parece que debería ser la forma general para la formación académica. Es más que preocuparnos por un género de texto, la educación extraviada, es solo confusión de superar la vanidad del contenido intelectual, por el asunto de mejorar el signo decadente del pensamiento académico. Dejar fuera el educar los estilos de razonamiento, es la más insidiosa y terrible de todas las formas de error humano.

La verdad, dice Bacon, viene más fácilmente del error que de la confusión, una debilidad lingüística es la más alta de todas las confusiones. Y esto es así, por ello, educar en el laboratorio de la lectura de literatura original, puede considerarse el más relevante carácter de la educación moderna.

Si fracasamos en lograr una visión coherente en todo el campo de estudio de la razón, al menos podemos hacer un trabajo honrado en el cultivo de las mentes más jóvenes, formando sus estilos de razonamiento más básicos. La ciencia no tiene tales prejuicios, pero hacer este ejercicio académico no tiene precedente en México, quizá solo en el sueño de Elí de Gortari de liberar mentes, sí, a través de su autonomía para pensar todo lo que uno desconoce.

El pensamiento, no es ninguna profesión. Se trata de algo muchos más importante a entender como el modo en que la juventud puede darse la oportunidad de rehacer el mundo.

Así, pues, jóvenes (...) mi mensaje es sencillo: seguid creyendo, seguid avanzando, seguid construyendo, seguid alzando la voz. Cada generación tiene la oportunidad de rehacer el mundo. (...) Es un buen momento para ponerse en marcha⁴⁸. (...)

Barack Obama en la conferencia que pronunció en Johannesburgo en el centenario de
Nelson,
22 de julio de 2018.

Ajustar el modo de justificar la verdad, debe estar absolutamente parado en sus propios pies y nada que tienda a oscurecer la razón, debe ser mirado como una vía perezosa de salida. Admito, que no es tarea fácil mirar en cada una de nuestras creencias las fuentes de verdad de nuestro argumento con que sostenemos lo que creemos, es por la doble razón de que en la mayoría de lo que creemos hemos olvidado justificar su verdad. Puesto que no hay ninguna autoridad absoluta para sancionar lo que es verdad, es el espacio de la discusión apoyada en literatura y datos, representa una actitud sabia para la mente objetiva. El científico no es un erudito, más a menudo ha fracasado en el aprendizaje sobre lo que no sabe. No hay ningún libro indispensable para el estudio de la razón, hablar de un científico ignorante, es cometer un inútil error: asumir que alguien puede saberlo todo, y que existen hombres libres del sesgo cognitivo, ese error en la razón que nos hace humanos.

1.7 El componente crucial del éxito educativo

Promover el aprendizaje del sistema de escritura es: “la libertad para el yo creativo, para la expansión de la conciencia de sí misma que la mente tiene⁴⁹”. El escritor académico, docente o estudiante, es un creativo que hace valer su propio despertar cuando escribe, se apropia de ideas que no estaban en su interior, desde el marco de la revisión argumental y el discurso objetivo en general. A este escritor académico, nos es difícil determinar su semántica, en una aproximación modesta, por un lado, es un lector: tiene el sentido ético que lo guía a incorporar desde la literatura todo aquello que lo engrandezca como explorador del conocimiento. Por otro lado, es un escritor: desde la lectura obtiene vitalidad para incorporar estilos de pensamiento y ensayar los propios en la escritura en la búsqueda de la verdad científica, la eficacia técnica y la ética del arte de la poesía.

Creer gracias a la literatura de otros, hace de nuestro futuro inmediato una sorpresa que intensifica nuestra vida. El académico detrás de las letras, cita y es originalidad, planifica textos, intensifica discusiones sobre las ideas y da énfasis para debatir, donde, primero las ideas deben fluir dentro de uno mismo. Este escritor académico sigue con lentitud el describir a estos académicos.

Un estudiante, creemos debe ser para ser llamado así, discípulo de Sócrates. Su papel no es acumular el talento de otros, sino el de desarrollar la capacidad creativa para enfrentar lo que no sabe. La palabra estudiante, en la actualidad esta muy maltratada, con recurrencia se le considera una “cabeza agachada” que es conducida con la fe y no con el convencimiento de la razón ilustrada en la literatura, esta última, árbitro y catapulta para ganar soberanía intelectual.

La literatura, al leerla, el estudiante no aprende solo datos y cosas que hay que repetir como forma de aprendizaje. Al leer de la mano del conocimiento del sistema de escritura, invierte en razonar los modos creativos de pensamiento y al escribir mínimo algunas notas, deja rúbrica de que nuestras vidas tuvieron experiencia de contacto, y consiguieron lo ejemplar de los gigantes de las letras y los números.

El lector académico, realiza una actividad individual en la que gana para sí, capacidad de concentración y todo tipo de estilos intelectuales que le harán plenamente consiente de cómo se justificó el conocimiento y se estructuró su estética escrita. Al escribir reportes de lectura, nos hacemos plenamente consientes de lo que aprendimos de otros, mirando en sus pensamientos

más complejos y con enorme valentía para ir a lo profundo de lo pensado. Al ampliar nuestro lenguaje desde cada acto de lectura, nuestro poder de penetración en cada una de las realidades exploradas, crece y crece con cada nueva experiencia de lectura. La escritura es una medida, muy objetiva del aprendizaje, que en el reporte de lectura nos permite apreciar la confianza que nos imprimió a nosotros mismos el contacto con los maestros de las letras y los números.

La lectura es una actividad entre lo más privado, la cosa más solitaria que podemos hacer. La literatura es una especie de refugio al que podemos ir por seguridad, en el que mientras leemos podemos dejar de preocuparnos de las angustias del día a día, nosotros podemos ir en lo más profundo y descubrir que nuestro mundo es una infinita sorpresa en posibilidades. Quien lee puede entrar por puertas que son inventadas por la literatura en forma de arte.

¿Qué podría hacer el arte de la literatura por nosotros?

Parece que solo todo lo que puede hacer es entretenernos. Será que solo eso queremos de ella. Pero ¿qué entendemos por belleza? ¿Los primeros hombres que dibujaron bisontes en una cueva realmente les pareció hermoso? Los filósofos y críticos del arte han dedicado toda su vida a la definición de belleza, mientras los artistas entre ellos los escritores de ciencia, matemáticas y ficción lo hacen desde otro enfoque. Tal vez sería posible no saber nada del arte, nunca haber visto una pintura y al mirar uno de esos trabajos, pensar y sentir, bueno, que es realmente lo que lo hace magnífico. Desentrañar la belleza de la palabra escrita, puede hacernos tan hipersensibles, que no es extraño que durante un tiempo, incluso algunos artistas, académicos o críticos coincidan que es una cuestión de vida o muerte. Los griegos al menos tenían algunas ideas básicas para desentrañar el arte: descubrir el orden, armonía, estructura y su ética. Pero todo debió de haber sido una sacudida radical para todos los que creen que para apreciar la belleza, no se requiere del máximo de nuestras capacidades humanas. Obviamente que el contenido es solo una fracción de lo que importa en la belleza del mundo de las letras y los números. Concepción y ejecución son importantes factores en las narrativas de páginas de papel y en pantallas, tenemos que reconocer su belleza —si es que la hay— más por el arte de pensar y de sentir en la poética, que por la ciencia u la técnica que las pudo hacer posible. Lo que pasa al leer la belleza en un texto, es que algo cambia en nosotros, algún evento de lo más importante en nuestra vida sobre lo que somos y lo que creemos, significa que la belleza logró que esa lectura, no fuera el suicidio de un tiempo de nuestra existencia.

Hay una escena sorprendente y profundamente melancólica en la novela húngara del escritor Dezsó Kosztolányi, intitulada “Skylark⁵⁰”. ¿Hay un mundo más allá de la rutina diaria y las decepciones progresivas de la vida? La prosa cristalina de Kosztolányi, el perfecto tiempo cómico y la profunda simpatía humana evocan una belleza tentadora que se encuentra en el

lado más alejado de lo irremediabilmente ordinario. En ese sentido, Skylark, es nada menos que un libro mágico. ¿Por qué hay belleza en cada momento de la representación? Quizá porque nos ilustra, nos da claridad; la belleza está en el ojo del espectador que lo excita a la pasión del conocimiento, pero, ¿cómo algo que nos crea una escena de melancolía hasta las lágrimas, de momentos oscuros del hombre, puede ser tan hermosa escena literaria? La belleza la reconocemos como metamorfosis de nuestro yo, tomamos conciencia profunda e intensa de lo humano. Si leo un libro y me hace sentir el más intenso frío invernal, donde ni el fuego puede calentar mis sentimientos de indignación, es que su poética es hermosa. Si leo un argumento científico, y resulta sorprendente que la naturaleza que fue bellamente demostrada, justificada y explicada, sea algo radicalmente contrario a mi creencia y definitivamente energía intensa para mi exploración de la realidad. Es definitivo, se trata de la manera en que la belleza se manifiesta aunque no logre definir su naturaleza por completo.

Es algo similar a lo que les pasa a los físicos, hablan en sus ecuaciones del tiempo y la energía, pero poco saben de ambas cosas, hasta el punto que las agote en todas sus posibilidades de ser último conocimiento. En resumen, la belleza la reconocemos en una metamorfosis de progreso ético para nuestra persona. El arte de la literatura, es un evento de vivencia, por supuesto un aprendizaje de una mente narrativa que hipotético-deductiva nos transforma y cada paso de progreso ético, nos permite gestionar con mayor intensidad lo humano.

En cualquier caso, el arte no es para cerebros lectores perezosos y frívolos. Nos referimos que conocer lo estético, lo moral y el arte de razonar, debemos en privado, regalarnos el esfuerzo de vivencia de sentir y pensar con intensidad y rigor. Emociones y razones son dos mundos irreductibles uno al otro. Esa casi regla común, que se espere del arte, solo sentirlo. Así como el cerebro biológico humano no pudo jamás eliminar las emociones con la idea de que no produzcan sesgo cognitivo en el razonamiento científico; el choque con una obra de arte, implica siempre ambas dimensiones.

Un choque con el arte, produce algo que viaja por nuestras terminaciones nerviosas y hace saltar la sinapsis cuando se le lee, por ejemplo, un poema de Dickinson. El efecto es irreducible por escrito a un resumen o descripción funcional; no sentimos algo que podemos abarcar en su totalidad y, no por ello, no vale la pena experimentarlo. A menudo, pensamos en esa sensación que nos produce la música, solo traducible en ella misma y universal a los humanos, es como caer por un acantilado y descubrir que podemos volar. El efecto de choque con la obra de arte se acumula, es irrepitible cada choque, y es duradero en nuestras personas. Estos choques cambian nuestras personas en su dieta de realidad y literatura. Siempre hemos esperado que alguien en la comunidad de la ciencia cognitiva pueda medir este choque. Resulta que estos

cambios sobre nuestra persona son biológicos en un orden bioquímico de placer y un ejercicio sobre los muchos modos de estilo de pensamiento. ¿Qué pasaría si se descubriera que leer fuera más saludable que hacer ejercicio físico?, es decir, si se demuestra que leer beneficia una longevidad del cerebro más sana y de conciencia más intensa de lo humano, se tienen además el efecto de compasión, solidaridad gratuita y respeto al medioambiente, quizá retornarían de moda las librerías y las bibliotecas⁵¹. Pero en realidad la biología moderna cada día consolida más esta demostración, hay una cantidad de reportes de investigación muy importantes en este sentido.

¿El arte de la escritura puede hacernos una mejor persona?

No hace mucho tiempo, revisamos un post en Facebook que sugiere que Shakespeare era un sádico por sujetarse a algo tan sombrío como el Rey Lear. Y pensamos en como muchos otros, los únicos libros que leen, a veces en difícil comprensión, son aquellos que son alegres historias y edificantes experiencias que argumentan, porque hay suficiente condenación y tiemblan de crueldad, injusticia y violencia en el mundo sin buscar muy a fondo en él. Pero creemos que es un error, el arte literario ofrece fortalecer nuestra razón ética y nuestra capacidad de indignación para actuar a favor de un mundo más virtuoso.

No necesariamente el arte nos hace mejores personas en sus choques con nuestro yo, como ejemplo, están los intelectuales del nazismo que aprendieron de Wagner. Pero el poder de sensibilidad y fortaleza racional, eventualmente rehacen nuestras oscuridades en luz, reinventarnos con ayuda del poder de la razón, siempre es la vía más optimista de la psicología moderna⁵².

Es cierto, o queremos creer que es cierto, que hay algo de humanización sobre la intimidad de leer literatura gracias a las investigaciones del científico psicólogo de Harvard S. Pinker, quien cree que el choque entre el lector y el texto crea una experiencia de estar más conectados con el compromiso de una ética renovada para el mundo. Estamos tan acostumbrados a hablar de “humanidades” que ya no pensamos en porqué a estos campos disciplinares se les llama así. Una de las cosas que más nos perturban sobre la manera en que los niños pueden llegar a preferir dispositivos electrónicos de videojuegos sobre los libros, es que no saben o intuyen que una persona ha creado lo que es la fuente de su placer, con muchas lecturas muy atentas en narrativa e ingeniería de software. Por el contrario llegan a creer, conscientes o inconscientes, que una empresa como Google, Apple..., que proporciona entretenimiento y “felicidad”, jamás pensarían en dañarlos y hacer de su existencia, la del perfecto frívolo perezoso que solo cosecha el esfuerzo de otros.

El gran creador se levantó y durante un día de oscuridad creó un mundo con ecuaciones hechas con poesía, y al respirar con la razón de átomos y moléculas, la realidad se hizo poema⁵³. Pero los seres humanos eran torpes y desagradables en su profunda envidia, eran sesgo cognitivo y violencia. La literatura estamos convencidos, enseña a las personas los secretos de la civilización y como el llorar el sufrimiento de otros nos humaniza.

Creemos que Einstein no creyó en los dados del azar, pero murió resignado porque la realidad cuántica, dice que vivimos en un universo que conspira al azar cada encuentro⁵⁴. Una gran explosión creó el universo energético, pero no el orden de la materia y sus leyes, en ella hay las ecuaciones del arquitecto, el diseñador de la realidad. Y el azar es parte de esa sustancia..., así justificó haberte encontrado, en el cristianismo le llaman milagro, en la física teórica singularidad⁵⁵. ¿Qué significas? Depende de qué pida tu existencia, lo erótico Octavio Paz lo llamo el estilo de vivir, Descartes la razón, el acto de existir, nosotros simplemente creemos en ambos y agregamos que una vida es el motivo más digno para ambas causas.

¡Leer provoca que nuestro cerebro se transforme en otro!

La ciencia del cerebro más actual, señala la prueba de que somos un hardware no fijo para el resto de nuestras vidas, y no estamos condenados por nuestros genes, por el contrario, somos maravillas de adaptabilidad y cambio llevado a cabo en cada acto de inmersión imaginativa en la escritura creativa y la lectura del placer: científica, de ingeniería o de ficción⁵⁶.

La palabra educación, es acción para el cambio. Leer y escribir, no debería estar al margen de su labor cotidiana, pero lo están. Si queremos reducir la violencia en la sociedad, tal como científicamente lo probó Steven Pinker⁵⁷, debemos invertir en programas más intensos en estas actividades, si en verdad queremos una paz más sólida para nuestra sociedad, que ahora mismo logra registros nunca antes vistos de violencia en México⁵⁸.

1.8 ¿Por qué una biblioteca?

Este texto está escrito como un medio de reflexión y carece de intención de señalar o denigrar a nadie, léase como un viaje de problema-solución en que no reconocer el problema, solo hace que jamás sea resuelto.

La biblioteca es el espacio de la memoria y la curiosidad humana. Libertad para leer lo que quieras, pero bien es cierto, hasta donde el tiempo y su economía lo permitan. Es un espacio material y de conciencia, en ella se permite a la tecnología que la mejore y, a todas las escuelas del pensamiento que la democratizen. La biblioteca ideal nos regala intimidad, silencio y quizás, una vista a un jardín de ensueños. En ella el bibliotecario o el particular dueño, debe seguramente ser amante de la literatura.

La biblioteca escolar desde la educación primaria hasta doctorado, por estas tierras mexicanas, lo común, es que sea más un espacio de registro de obras y burocracia de préstamos de literatura. ¿Cómo cambiar la forma de vivir a la biblioteca en nuestra sociedad?

Problema-solución:

La biblioteca, es el espacio para los libros de nuestro tiempo y para los clásicos poseídos del arte de lo humano. Una biblioteca no es un almacén de literatura. Es un programa social profundamente educativo. Con la convicción subyacente de ser el medio para empoderar el lexicón, los estilos de pensamiento y democratizar el acceso a las escuelas del conocimiento. Para la biblioteca argumentamos. Frente a una educación centrada en difusión de información y muy poco en la búsqueda de la comprensión de las habilidades de lectura y escritura. Dejé de ser el medio de gestión para lo que no sabemos. Su objetivo está distraído al solo verle como registro de catálogos, préstamos y logísticas de operación cotidianas. La biblioteca para un joven, hoy no la comprende, dado que la lectura se está convirtiendo en una práctica cada vez más desconocida y percibida como antinatural; y por lo tanto, su literatura sigue esa suerte de abandono en el propio sistema educativo.

En el México del pos Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) creció la clase media con estudios universitarios y de media superior. La conclusión del informe "The Rise of Reading Campaigns in Post-NAFTA México"⁵⁹: lectura académica señala dicho informe, considera que los académicos mexicanos tienden a ignorar a la clase media en sus habilidades y

capacidades de lectura y escritura. Esta falta de interés académico es quizás sorprendente dada la "enorme fe en la educación" por parte de este grupo. Al mismo tiempo, plataformas de E-Book crecieron considerablemente en nuevos lectores, por el factor de literatura relevante y vigente, ese que atiende los problemas de nuestro tiempo⁶⁰. Una biblioteca que no es una oferta contemporánea esta condenada al vacío de lectores; que no integra la versión digital, no es una alternativa muy seria para su revalorización social; pero además, debe estar acompañada en todo momento de los programa de lectura y escritura integrados a Internet⁶¹.

Comentario de un estudiante de 17 años de la UMSNH (julio de 2018):

“En los últimos años he tenido una sensación incómoda que alguien o algo, ha estado jugando con mi cerebro, la reasignación de circuitos, reprogramando mi memoria. La televisión, la Web y los videojuegos principalmente los percibo así, lo puedo sentir fuertemente. Pero leer es algo totalmente ajeno a mi persona, sumergirme en un libro es algo imposible, cualquier otro distractor, me gana en su atención. Mi mente queda vagabunda en el texto y solo después de tres o cinco páginas lo abandono. A mis profesores casi nunca los observe leer, a mis padres simplemente jamás. La lectura lenta, cuidada y profunda, todos los profesores me dicen que es muy buena para mi futuro. Pero en mi presente nadie atendió con rigor y seriedad este importante asunto. Concluyo que desean que mi generación Millenials, sea de racionalidad débil, impulsiva y no reflexiva, consumidora y no inteligente para invertir nuestra única vida. En otras palabras: que seamos tontos”.

Todas estas personas pueden aprender el placer de leer y escribir. Quienes nunca lo aprendieron debemos darles una oportunidad, y aquellos que han percibido no tener el hábito y placer de la literatura puedan adquirirlos, con datos científicos somos optimistas. Pero en todo intento por lograr tan noble propósito, se debe desterrar la idea de obligación. El objetivo debería ser, persuadir mediante seducción racional, fomentar ciertos poderes que de la lectura y la escritura se obtienen para una vida más plena. Pero sin el ejemplo como hecho observable en los promotores, todo esfuerzo será en vano.

No leer, es entonces, negarnos la existencia de todo tipo de biblioteca. Es una especie de autobiografía literaria de todo lo que pudimos ser, pero apenas pudimos soñarlo en forma minúscula. La primera persona en plural, “pudimos ser”, es una realidad, el ser humano pertenece a los afortunados animales que pueden cambiar sus redes neuronales y crear una nueva versión de nosotros mismos. La literatura no es una práctica solitaria para este fin, como para un observador pudiera parecer; le damos vida nosotros mismos como una multiplicidad de voces con las que tenemos las más bellas y desafiantes conversaciones. Literatura es un

espíritu colectivo que conspira por la justicia y los deseos virtuosos que nos definen en lo humano.

El porqué no soy lector...

¿Cómo es que nos enseñaron a leer?, derrotándonos a nosotros mismos. Estamos seguros de que no se respira mucha inspiración, entusiasmo por los libros en nuestros maestros como medio para aprender. Además, para aprender a leer, no se incluye en sus tareas aprender el sistema de escritura. No comenzaremos exaltando los placeres y deseos que surgen de la lectura, tal vez porque se han perdido del horizonte en los aprendices, no pueden sentir o pensar, lo que nunca han experimentado o pensado. Ser profesor en estos tiempos de máxima exigencia en la intelectualidad y moral de nuestros egresados, significa saber más que el libro de texto.

Hoy se aprenden más los trucos para pasar un examen, que aprender a pensar leyendo y escribiendo. Memorizar es algo bueno que nos transforma y nos hace humanos, pero hacerlo como una fotocopiadora irreflexiva, no es muy digno para el ser humano. En el texto escrito hay estructuras de oraciones, clases de palabras, puntuado, ortografía, modos de pensar, modos de sentir, vocabulario esencial para comprender una nueva realidad, la valentía de mentes extraordinarias... Pero aquellos que dormitan en su acto de leer, es falta de formación del sistema de escritura, por ello, su cerebro no puede descodificar, encontrar el ritmo y estructurar las ideas en cuerpos de texto escrito. Sin distinguir en un texto entre determinativos, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones; seremos serios candidatos para ser derrotados en cualquier intento por leer literatura. A veces se piensa que leer es sacar datos, identificar personajes, definiciones y un juego de conceptos. Pero cómo, sino sabemos que es una definición frente a la diferencia de un concepto. Esto no es una queja, sino un problema esencial de la lectura solida en su alcance de comprensión, realizar horas de lectura, no es un coro estudiantil, sino una actividad racional y emocional de lo más complejo. En el texto podremos identificar evidencias, conceptos, hechos, arquitecturas de metáforas, sentencias, cláusulas, frases, argumentos, párrafos, parágrafos, introducciones, conclusiones, tesis, ensayos, poemas... así, que leer nos exige conocer el sistema de escritura de muchos diferentes tipos de texto. Una lectura como medio para aprender, en las aulas se interrogan todas sus interpretaciones, fundamentos, criterios... únicamente y no se comenta si en verdad se quiere aprender a leer con profundidad.

Estamos perplejos que nuestros jóvenes estudiantes, no encuentren asombro en un libro. No es un asunto de moda, de recompensas o estar sobrecitados. Es cuestión de encontrar en el conocimiento expresado por lo escrito, verdaderos y hermosos razonamientos. No dudo cuando me expresan su posterior decepción al leer un texto, "no se me queda nada", ellos infieren que

su cerebro tiene algún defecto, cuando lo que no tienen es conocimiento y experiencia en el sistema de escritura. Más temprano que tarde, si el aprendiz reconoce esto, se está dando la oportunidad y se libera de su incompetencia para ser explorador en la literatura. Es necesario traer de nuevo a la gramática, la ortografía, el puntuado, la argumentación, con investigaciones en sus prosas y versos, de modo que leer es investigar todo lo que en el texto hay, reconociendo reglas en el código escrito, elegancia, rigor, fundamenta. Tal vez, dejar la pereza de no consultar la biblioteca digital o clásica, sea el modo más eficaz de aprender a leer. Ahora estamos listos para leer, porque estamos dispuestos a investigar todo lo que hay en el texto escrito.

Módulo 2/3: El español y la gramática

Contenido

Cómo aprender una segunda lengua

Español americano

2.1 Palabras

2.2 La morfología

2.3 Lexemes, word forms and grammatical words

2.3.1 Words

2.3.2 Word structure

2.3.3 Sentences structure

2.4 El sustantivo

2.4.1 Substantive

2.5 El verbo

2.5.1 Verbs

2.6.1 El adjetivo

2.6.2 Adjectives

2.7.1 Adverbios

2.8.1 Determinativos

2.8.2 Determiners

2.9.1 Preposiciones

2.9.2 Prepositions

2.10.1 Conjunciones

2.10.2. Conjunctions

2.11.1 Interjecciones

Ejemplo 1: Análisis morfosintáctico

¿Cómo aprender una segunda lengua?

Aprender una segunda lengua, es hacer hincapié en el aprendizaje de las diferencias y similitudes con la lengua materna. Adquirir las competencias en la producción lingüística, implica el conocimiento de la familia de palabras gramaticales, la arquitectura de sentencias, y las etapas de adquisición de destrezas para producir el discurso objetivo, literario, académico o técnico⁶².

Cuando todavía éramos muy niños, aprendimos sin mucha reflexión, paso a paso el dominio del conocimiento de los procesos que nos convierten en una persona educada en la lengua materna. Aprender una segunda lengua, por lo general es un aprendizaje con posterioridad a esa etapa de la niñez⁶³. Cómo hacer para adquirir el conocimiento de una segunda lengua y cómo es que algunos estudiantes son más exitosos que otros bajo las mismas tareas de aprendizaje. La ciencia divide este desafío en lo lingüístico, lo psicológico, lo sociolingüístico y lo biológico⁶⁴. El paradigma lingüista aborda este desafío desde la gramática. Por otro lado, desde la arista de lo psicológico se enfatiza en las habilidades cognitivas que el cerebro realiza para aprender un lenguaje nuevo⁶⁵. Desde la perspectiva sociolingüística se desarrolla la competencia de comunicación en el uso de la lengua, se enfatiza en la identidad cultural, motivación, interacción y aprendizaje de contextos⁶⁶. Y finalmente, desde el enfoque biológico desarrolla explicaciones cognitivas.

Es claro que el aprendizaje de una segunda lengua es un desafío en diferentes planos necesarios, sí, esos para que nosotros podamos hacer distinciones significativas entre piezas gramaticales, vocabulario específico de una parcela de la realidad, la complejidad para lograr objetivos de comunicación y habilidades de lectura analítica de textos. Cuál idioma elegir como Segunda Lengua, es determinado por el interés estratégico de una sociedad, para su educación, su economía y otros propósitos de carácter social; en general su no aprendizaje, margina del progreso a las comunidades de minorías o inmigrantes⁶⁷.

Ahora precisemos las definiciones en torno a una lengua extranjera. Es por lo general aquella que no es ampliamente usada en el contexto materno, de interacción social y formación académica. Por ejemplo, tiene como propósito la lectura de literatura extranjera como

herramienta indispensable para aprender de otras culturas los conocimientos que ellas han generado. La lengua materna es aquella que se aprende en la niñez en edades de 2 a 5 años. La segunda lengua se puede reconocer por la necesidad auxiliar laboral, académica y de interacción social extranjera. En México la lengua materna es el Español y generalmente por nuestra posición geoestratégica, suele ser tomado el Inglés Americano como la segunda lengua. El aprendizaje informal se aprende al habitar un espacio cultural extranjero y, la instrucción formal, suele ser en un espacio académico.

Debemos reflexionar sobre cómo nosotros mismos le hacemos para aprender la propia lengua materna y, discutir si esos pasos son necesarios para una segunda lengua. La persona monolingüista, es decir, con la habilidad de una sola lengua, generalmente, no se da cuenta que no profundizar en una segunda lengua limita sus capacidades para desarrollarse más ampliamente en los diferentes nichos sociales, profesionales, laborales y culturales. Las personas multilingües tienen la habilidad de uno o más lenguajes distintos al materno, con la internacionalización de la economía, la cultura, la tecnología y la educación, es probablemente como nunca antes más sea importante romper el aislamiento y enfrentar la globalización de la tecnología y la ciencia al aprender una segunda lengua, en particular el Inglés. Estos multilingües adquieren un conocimiento metalingüístico, es decir, **conocimiento comparado entre lenguas**, lo que les da una educación más profunda de la propia lengua materna. Las lenguas más empleadas en el mundo dentro de las 6000 que hay, son el Chino Mandarín, Inglés, Español e Hindi. No es de extrañar que sean la segunda lengua para nosotros el Inglés y el Chino Mandarín.

Esta aventura de cómo adquirimos la lengua materna da su primer paso cuando bebés de seis meses ensayan los sonidos de las vocales y de las consonantes de cualquier lenguaje del mundo⁶⁸. Si los niños escuchan español o inglés alrededor de ellos, aprenderán a discriminar las diferencias en el sonido base de las palabras (Fonemas), y aprenderán a ignorar el resto. En promedio los niños entre los tres años de edad han logrado reproducir la mayoría de los sonidos característicos de la lengua materna y hacen conciencia de una serie de patrones discursivos básicos. Entre los 5 y 6 años reconcilian los patrones básicos gramaticales, mismos que serán desarrollados en sus años escolares por venir.

De la misma manera natural, el aprendizaje ocurre cuando hay exposición a más de un lenguaje natural en la primera etapa de la infancia, el resultado será multilingüismo simultáneo⁶⁹. El cómo los niños en edad temprana aprenden el lenguaje, a generado muchas teorías en los últimos sesenta años en los campos de la psicología y la lingüística. El deseo natural dado por la biología de los niños (Teoría innata), ellos pronuncian una palabra reconocible con éxito, adquieren la lengua con la intención de integración, comunicar sus deseos y necesidades a las

personas que les cuidan. Tal vez la teoría más sólida es la que argumenta que los niños aprenden por imitación (Teoría estímulo-respuesta). Los seres humanos nacen con la habilidad natural o capacidad innata para aprender el idioma. Tal predisposición se debe asumir para explicar varios hechos:

- Los niños empiezan a aprender el lenguaje materno a la misma edad en cualquier lenguaje del mundo.
- Los niños dominan las operaciones básicas de la fonología y gramática entre los 5 y 6 años de edad, sin importar el lenguaje natural del que se trate.
- Los infantes pueden entender y crear nuevas expresiones; no se limitan a repetir lo escuchado, y de hecho, las expresiones que los niños producen a menudo son sistemáticas y diferentes a las de los adultos que les rodean.
- Hay una edad límite sensible para la adquisición de la lengua materna, más allá de este periodo puede ser que jamás sea completada.
- Adquirir la lengua materna no es simplemente una faceta de la inteligencia general.

Se ha considerado que la biología humana nos da la habilidad innata de aprender el lenguaje materno, mediante una increíble capacidad de aprendizaje complejo, con énfasis en las necesidades de nombrar el mundo en los primeros años. Una hipótesis que muchos lingüistas asumen como principio abstracto al lenguaje, es una especie de axiomas equivalentes a las primeras nociones del aprendizaje de las matemáticas. Según esta visión, los principios son universales y están programados en todos los niños por el gen FOXP2, solo en nuestra especie⁷⁰. Esto pudiera explicar la capacidad de los niños para procesar la mezcla heterogénea de sonidos, las palabras que oyen y su capacidad para estructurar hasta que esencialmente ellos mismos puede dialogar con su Yo empleando este mismo sistema.

Para explicar por qué todo el desarrollo del lenguaje materno sigue esencialmente la misma secuencia, podemos reconocer procesos graduales de adquisición, tales como nombrar al mundo y enseguida reconocer lo que en él cambia por acción de alguna clase. Más tarde este conjunto se transforma en forma más complejas de estructuras y reglas. Gracias a esto, se pueden delinear etapas y niveles de desarrollo del lenguaje para su estudio y aplicación. La gramática del niño produce sentencias simples, no son un fracaso respecto a la de los adultos. A medida que los niños maduran con los años, también lo hacen sus habilidades del lenguaje; ya que ciertos procesos gramaticales son más complejos que otros, requieren un mayor nivel de maduración en términos de la arquitectura de sentencias. Como Jean Piaget lo observó por décadas, los niños normales no necesitan más tiempo adicional si están rodeados de un mínimo de espacio lingüístico en su ambiente⁷¹.

Dada la complejidad del lenguaje, no es de extrañar que adultos de intelectos maduros, nunca puedan alcanzar fluidamente otro idioma como lo hacen con el materno. Esto quiere decir, que adquirir un nuevo lenguaje no depende de la capacidad intelectual solamente, ya que los niños con inteligencia claramente en desarrollo no necesitan de experiencia intelectual para comenzar a hablar.

Sin embargo, la experiencia social parece jugar un papel crítico en el aprendizaje del lenguaje. Los niños nunca adquieren tales conocimientos específicos del lenguaje a menos que estén rodeados de ellos y aprendan a utilizarlos para fines más allá del lenguaje. La experiencia social apropiada: es escuchar, hablar e interactuar como una condición necesaria para adquirir la capacidad de un lenguaje⁷²; y este nuevo lenguaje tiene variaciones considerables en el conocimiento del vocabulario dependiendo de su contexto social. Aprender una segunda lengua implica:

- Más que de la capacidad innata, se aprende del conocimiento de interacción con el mundo lingüístico.
- Se aprende sobre el lenguaje por instrucción.
- En este desafío no se madura en términos de biología, sino se transfiere por comparación con el lenguaje materno.
- Como condición no necesaria: al ingresar en este nuevo espacio lingüístico se hace desde la condición actual de maduración lingüística, es decir, no se pretende volver a aprender como se hace cuando somos menores a 6 años de edad.
- Tareas de aprendizaje: procesos de reflexión, aptitud de investigador, motivación por eficacia, instrucción asistida, desafíos de comunicación.
- No perder de vista que esta será una Competencia multilingüística, y no una competencia nativa.

Mientras que el **estado inicial** en las mentes de los niños es una necesidad innata para aprender el lenguaje, en los aprendices de un segundo lenguaje esta capacidad está presente, solo que es necesario aprender con necesidades afines a la edad para adquirir el dominio del conocimiento, tales como física, química, ingeniería, matemáticas, poesía. Esta idea está muy extendida en la psicología moderna⁷³, es imposible para nosotros observar directamente la capacidad mental del aprendizaje, la mayoría de las teorías, basan sus supuestos en métodos experimentales indirectos sobre individuos que enfrentan el desafío de aprender un segundo lenguaje⁷⁴.

Al parecer hay un acuerdo más amplio sobre la adquisición de un segundo lenguaje natural, siempre es seguido del aprendizaje del lenguaje materno, la condición inicial **fase uno** es profundizar en el conocimiento del lenguaje materno y simultáneamente aprender las

diferencias con el segundo lenguaje. Esto implica el conocimiento general del lenguaje, así como mirar las características especiales relevantes para la producción del segundo lenguaje a nivel de familia de palabras gramaticales. Este conocimiento por comparación, es responsable de la transferencia acelerada de experiencia a un segundo lenguaje⁷⁵. El segundo paso de aprendizaje de una segunda lengua, es la producción de sentencias (u oraciones como se les llaman en español⁷⁶).

Un hecho indiscutible, es que lo aprendido con el lenguaje materno sobre el mundo real, será un estado inicial para la adquisición de la segunda lengua. El estado inicial para aprender el segundo lenguaje incluye la experiencia de interacción social y el cómo funciona el conjunto de palabras gramaticales para expresar nuestras ideas.

El **estado intermedio** del aprendizaje de una segunda lengua es un progreso en la competencia de producción de sentencias, predecibles en la interacción social y un juego creativo que se improvisa en la capacidad de participar en discursos más allá de imitar y escuchar a los hablantes o escritores competentes. Aquí, el proceso de competencia **en su fase dos** estará determinado por la complejidad de la comunicación, el tiempo dedicado a crear sentencias, a la asistencia personalizada de supervisión y desde luego al tiempo invertido en el día a día.

Se debe paralelamente verificar que el aprendiz con cada paso pretendido de mayor complejidad en el segundo lenguaje, sea previamente competente en el lenguaje materno en estas mismas habilidades y conocimientos. Esta verificación acelerará la maduración lingüística en beneficio específico para ganar confianza en el auto estudio del segundo lenguaje. Podemos inferir de las sentencias que entiende y produce en diferentes etapas, el progreso llevado a cabo en la maduración de la competencia lingüística.

Trasferir la experiencia de las estructuras de las sentencias del lenguaje materno al segundo lenguaje, nos instruye, sobre todo en el uso correcto de producir el código ortográfico y los procesos morfosintácticos de sentencias, y nos alerta sobre el uso inadecuado de considerar traslados equivalentes entre lenguajes.

Este libro ofrece simultáneamente aprender a escribir y leer, comparando con el inglés la sintaxis y explorando elementos esenciales para formar sentencias. Para estas últimas es objetivo analizar a las sentencias en su diversidad, permitir entrenar al cerebro en herramientas de conocimiento sintáctico a nivel de discurso. Para ello, el texto es bilingüe en cada uno de sus apartados, Usted encontrara apartados que comienzan con un subtítulo en inglés, esto significa que se discute preferentemente desde esta lengua dicho tema. Al final se pretende que sea capaz de identificar la sintaxis básica de los seres humanos tanto en español como en el inglés. Se

discuten las diferencias en el uso del lenguaje con el fin de que seamos capaces de crear y entender sentencias complejas.

Una habilidad cognitiva de leer y escribir, es partir de nuestro lexicón (palabras en nuestra memoria), producir e interpretar sentencias de todo tipo de arquitecturas en su construcción. Tendremos que combinar reglas de gramática, por ejemplo, en el español se pueden construir sentencias infinitamente largas empleando la palabra “que”, al modo de recursividad mediante una cláusula de relativo. Para ello se aplica toda una gama de categoría gramatical o clase de palabras como: determinativo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección. Además, de la morfología o cambios de forma de la palabra, los criterios de distribución sintáctica, posición de las palabras respecto a otras palabras. Y finalmente construir un discurso objetivo desde identificar las distintas piezas de la arquitectura de sentencias.

El presente texto, se divide en tres apartados, el primero sienta las bases sobre la teoría del lenguaje, el segundo sobre la familia de clases de palabras y finalmente un tercero, que expone la arquitectura de sentencias dentro de un discurso objetivo.

El español americano

En origen del español americano surge en medio de la lucha escolástica de la educación imperial española de 1588 y el surgimiento del estilo clásico cartesiano en la Francia de 1637.

En el Instituto Cervantes, nos apoyamos para contar la maravillosa historia del español⁷⁷. Las lenguas europeas, la eslava, la celta, la itálica y la germánica surgieron de una lengua llamada indoeuropea. Para el año mil, la iglesia occidental hace del latín su idioma, como símbolo de estatus social alto. Aunque el latín tuvo su apogeo con el Imperio romano. Con la caída de este imperio en los siglos IV y X, evoluciona la habla latina y es este año 1000 que se inicia la historia del español. Todo ello surge en el contacto vecinal entre mercaderes, pero es en el siglo IX que llega más a fondo con la formación de la escritura. Pero tardaría tiempo, es en el siglo XIV que la literatura europea surge cuando se libera del yugo de un latín que limitaba la creación. Al corromperse el latín y liberarse la escritura, los méritos acumulados en los territorios del antiguo Imperio romano, y es desde el latín que heredamos las lenguas romances, en su vocabulario. Cuando en América estaba en el apogeo Teotihuacán, en la península ibérica se sufre de una invasión militar musulmana en el año 711. En este tiempo, ya para el año 932 en Castilla, este choque cultural da paso a la formación del castellano como nueva expresión lingüística. Surgió entre las gentes más humildes: pastores y campesinos. El castellano se

reconoce por la necesidad de aumentar el comercio de los señoríos que seguían empleando el latín, para estos últimos, el castellano les pareció una forma vulgar de habla.

La historia esta llena de pasajes que muestran que la escritura fue privilegio de unos cuantos. La escritura castellana, nace con cambios significativos en su ortografía respecto a la escritura romance. Fueron las personas que hablaban castellano y escribieran latín las que en monasterios entre el año 800 y 1000 redactaron discursos del primer castellano. Pero como los monjes dirigían las escuelas y al intentar diferenciarse de las clases populares, a estas últimas que ya hablaban castellano, se les enseñó a escribir su lengua. Rutas comerciales, peregrinos de movilidad constante lograron influir en cada vez más gente.

Pero fueron los trovadores y poetas entre los siglos XI y XIII, en su contacto con la orden francesa de León; que surge un especial significado: el español. Esa palabra se crea para referir a las personas que no son de origen castellano, sino occitano. Además, el encuentro cultural de la letra carolina y francesa, creo una escritura redondeada que facilito su lectura en el papel que había sido introducido por los árabes. En Francia se desarrolló la escritura gótica y en Castilla y León la escritura cortesana. En el año 1217 ya se emitían documentos en castellano y esto ocasionó la necesidad de fijar la ortografía que facilitara la escritura y su lectura. El libro más antiguo “Libro de ajedrez, dados y tablas” de l año 1283. Pero es el árabe el segundo elemento, ya con el castellano, esta combinación constituyó el español. Entre palabras a destacar, los árabes introducen el término “cero”, la incógnita “x” y la palabra “cifra”, con ello la numeración arábica que hoy es universal. La palabra árabe hispánica --arrúb’— con significado “cuarta parte de un quintal”, como medida de peso, en el español es asimilada como Arroba y los mercantiles la simbolizaron en forma abreviada con “@” en el siglo XV. En 1971 Ray Tomlinson lo introduce como símbolo informático, de este modo una palabra desahuciada revivió el correo electrónico, y en la red social Twitter.

La invasión española en América, con el viaje de clérigos cultos, incluido la literatura, los pobladores fueron alfabetizados con la idea de convertirlos al cristianismo. El diccionario latino-español de 1492 y gramática de la lengua castellana de 1495 desarrollo el vocabulario español-latino como modelo de consolidación de la escrita en una época de expansión imperial. El español introducido claramente tenía la intensión de mantener la asimetría de clases sociales entre grupos de comunidades. “Tú” es para las personas en cercanía, “vos” fue para referir a personas distantes con respeto. “Vuestra merced” como reacciones de cortesía jerárquica. “Vosotros” se empleó en términos de confianza y un “usted” acabó siendo el pronombre de segunda persona, con el tinte de respeto a un extraño muy distante.

Mesoamérica colonial con hablante de una cultura de más de 2500 años, también modificaría al español. Los territorios continentales de México de 1519 floreció el español americano. Hasta la segunda mitad de siglo XIX, con los últimos movimientos de independencia, el español de 500 años de vinculación cultural se consolida. El siglo XVII esta el origen del español americano.

El náhuatl y maya ya existentes en América, la evangelización los incorporó funcionando como lenguas francas en la comunicación necesaria para desarrollar la economía. La creación de nuevos términos se da de inmediato en la colonia española, como la palabra “gachupín”, que en México se refiere a persona española extranjera en América. Pero la escritura se reservó como medio de privilegio de acceso al conocimiento de la burguesía. El progresivo paso de la alfabetización abrió la democracia del conocimiento universal. La deuda histórica con los pueblos originarios de América se “saldó” recientemente con el Diccionario de americanismos de las Real Academia Española de 2010.

La obra insignia del español es una novela “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” (1605, 1615) de Miguel de Cervantes. La influencia del Quijote en las colonias fue factor para que en México, su estructura educativa colonial reconociera la necesidad de crear las primeras escuelas y universidades. En principio, las escuelas fueron para criollos en 1523. En 1559 se exigió a los religiosos educadores enseñar solo lengua castellana, así que la constitución de la Real y Pontificia Universidad de México fundada en 1551 adopto esta exigencia. La universidad anglosajona americana más antigua fue fundada en 1636, se llamó Harvard. La imprenta y la literatura florecieron en México, pero la religión supuso un freno dogmático que impidió la creatividad esencial de la escritura española. Baste con ver que el latín fue destinado para la jerarquía más alta y el español para la clase social más baja, y más marginal se dejó a los lenguajes indígenas. Esto solo retraso el desarrollo literario, científico y técnico en las colonias.

Vasco de Quiroga, fundó en 1540 en Pátzcuaro, el Colegio de San Nicolás Obispo. Su cédula real fue otorgada el primero de mayo de 1543. Fue trasladado a Valladolid (hoy Morelia) 1580 y como universidad se constituyó hasta 1917.

Sor Juana Inés de la Cruz, no solo creadora barroca americana de exquisita poesía, también revolucionaria de su tiempo al intentar abrir el debate, la educación a las mujeres y la calidad del lenguaje equiparable a los mejores escritores europeos. Su estilo de cultismo abrió paso a experimentos científicos y literarios en favor de los derechos de la mujer, desde su primer poema en 1651. La palabra “estilo” procede del latín STILUS, como un modo de punzón para escribir en una tabla rasa. Sor Juan Inés de la Cruz la retire como “manera de escribir”, y obtener un estilo, es través de la lectura del mejor castellano. El estilo también fue una palabra,

con el propósito de llamar elegantes a las personas creativas de las letras. El estilo americano se independiza más rápido del estilo religioso español, que la propia península ibérica, quizá esto explique que América hispana muestre ahora mismo un desarrollo similar a la España actual.

Cuando nos referimos a un estilo americano del español, encontramos un lenguaje más liberal y una literatura fantástica floreciendo con evolución interna. El español americano no solo fue la lengua oficial en México: el castellano, sino que además fue, otra forma de independencia, la soberanía intelectual del español imperial europeo. La derrota de la supuesta armada invencible española de **1588**, la principal potencia europea de ese momento, hace ver a Inglaterra que el freno del estilo clásico consolidado por Cartesius (René Descartes), conocido también como estilo objetivo cartesiano⁷⁸. El método cartesiano, es mejor dicho un estilo clásico, con reglas de clara ruptura con lo escolástico, enseñado en las universidades y escuelas del Imperio español; un estilo centrado en la especulación de voces no liberadas de las conexiones religiosas. El estilo clásico es un perfil regido por armazones lógicas, de esta se producen cadenas de razón e inferencias, refutables por evidencia. Tiene su origen en Platón y Aristóteles, Descarte lo llamó método (1637) para conocer la realidad; por medio de procesos de baterías de preguntas y separando la mente del mundo dado por "dios".

En 1840 a medida que Occidente se integraba cada vez más en los Estados Unidos de Norteamérica y México, durante el siguiente siglo, las luchas por el poder, la identidad y la ciudadanía transformaron el lugar del lenguaje español en Estados-nación. El lenguaje americano es una historia que reimagina lo que significa ser estadounidense o mexicano, con profundas implicaciones para nuestro propio tiempo⁷⁹.

Es la historia de 350 años de terror en México y otras colonias. Establecida por la bula papal en 1478, la primera tarea de la inquisición española fue interrogar a los conversos judíos al cristianismo y exponer y ejecutar a los culpables de la reversión. Las autoridades luego recurrieron a los judíos españoles en general, enviando a 300,000 al exilio. El siguiente en la fila eran humanistas y luteranos. Ningún rango estaba exento. Los niños fueron invitados a denunciar a sus padres, comerciantes rivales y sacerdotes sobre sus obispos también fueron invitados a denunciar. Los denunciados eran culpables a menos que pudieran demostrar su "inocencia". Cerca de 32,000 personas fueron quemadas públicamente en la hoguera; los "afortunados" fueron azotados, multados o encarcelados. Joseph Pérez cuenta la historia de la Inquisición española desde sus comienzos medievales hasta su final del siglo XIX. Sus orígenes están en el miedo, los celos y extender la longevidad imperial en utilidad para la burguesía del estado. Sus técnicas de interrogatorio y tortura, muestran cómo refinó las muestras de castigo como instrumentos de control social para imponer el estilo escolástico en la vida toda. Al evaluar el impacto de la inquisición durante más de tres siglos y medio en la cultura, la

economía y la vida intelectual de España y sus colonias, solo se puede resumir, que fue el estilo escolástico su propia tumba imperial⁸⁰.

La breve pero importante guerra de 1898 entre los Estados Unidos y España; abrió paso al nuevo imperio naciente en americana, desde entonces ya se prendía que los estadounidenses y sus estados, solo se hablará inglés. Se cae en otra discreta inquisición para exterminar de América del Norte anglosajona el castellano⁸¹. En el año 2050, EE.UU. será el país del mundo con el mayor número de hispanohablantes⁸². Pero el inglés, se hace canon del discurso científico y técnico para hacer, registrar y comunicar la ingeniería y la ciencia.

2.1 Palabras

Las personas adultas producen una palabra escrita en 550 milisegundos (ms); una escala conveniente para medir la velocidad del manejo de palabras para los humanos, es dividir un segundo en mil partes. Lo más rápido que un ojo humano puede parpadear, abrir y cerrar los ojos es de 300 ms. El cerebro humano puede localizar una palabra cada 250 ms, es decir, en 1/4 de segundo o en un solo parpadeo de ojos dentro del diccionario del cerebro o llamado lexicón. Para leer algo, le tomarán otros 300 ms escribir o hablar la palabra (un parpadeo de ojos). La palabra es mostrada al diccionario mental o lexicón, ya sea en señales de sonido, o por medio de signos escritos. El significado de una palabra es un registro de señalización dentro de nuestro lexicón, de acuerdo con la más reciente investigación científica sobre el cerebro humano, las palabras están por todo nuestro cerebro, agrupadas por su relación lógica y emocional. Cuando realizamos una lectura de palabras y alguna no está en nuestra memoria de significados asociados, se presenta una vía muerta, la cual nos indica la necesidad de investigar y resolver su significado.

Adult people produce a written word in 550 milliseconds (ms); a convenient scale to measure the speed of word handling for humans is to divide a second into a thousand parts. The fastest that a human eye can blink (open and close eyes is 300 ms). The human brain can locate a word every 250 ms, that is in 1/4 of a second or in a single blink of an eye, within the dictionary of the brain or called lexicon. To name something, it will take another 300 ms to write or speak the word (a blink of an eye). The word is shown in the mental dictionary or lexicon, either in sound signals or by written media. The meaning of a word is a signaling register within our lexicon, according to the most recent scientific research on the human brain, words are all over our brain, grouped by their logical and emotional relationship. When we make a reading of words and some is not in our memory of associated meanings, a dead way is presented, which indicates the need to investigate and resolve its meaning.

PARTES DE LA ORACIÓN/ PARTS OF THE SENTENCE	ROL SEMÁNTICO/ SEMANTIC ROLE
SUSTANTIVO/ NOUN	Nombrar una entidad / Appoint an entity
PRONOMBRE/ PRONOUN	Sustituir al nombre de la entidad / Replace the name of the entity
ADJETIVO/ ADJECTIVE	Caracterizar la entidad / Characterize the entity
DETERMINANTE/ DETERMINANT	Actualizar la entidad / Update the entity
VERBO/ VERB	Designar el proceso de la entidad / Designate the process of the entity
ADVERBIO/ ADVERB	Caracterizar el proceso / Characterize the process
PREPOSICIÓN/ PREPOSITION	Enlazar ideas / Link ideas
CONJUNCIÓN/ CONJUNCTION	Enlazar ideas y juicios / Link ideas and judgments
INTERJECCIÓN/ INTERJECTION	Expresar un estado emocional / Express an emotional state

Fig. 2.1 Unidades gramaticales para el inglés y el español (Grammar Units for English and Spanish).

El lenguaje, ese universo de tres dimensiones: *sintaxis*, *semántica* y *pragmática*. Es algo que sucedió hace doce mil años y que hoy el hombre moderno lleva en los genes como una gramática generativa innata. La capacidad de adquirir lenguaje está en nuestra biología como necesidad de comunicarnos para sobrevivir, su desarrollo surge en contacto con los otros, esos que nos anteceden en la comunidad humana. El crecimiento del lenguaje, se da en los sistemas de interacción orales y escritos, como función de comunicación de intencionalidad. Este choque de interacción con los otros, modifica el uso cultural de los términos; el hablante culto será el que logra adaptar su habla a la situación particular y al interlocutor emergente, como un flujo de tramas ajustadas idiomáticamente para buscar las intenciones del acto de comunicación.

Language, that universe of three dimensions: *syntax*, *semantics*, and *pragmatics*. It is something that happened twelve thousand years ago and that modern man today brings in genes as an innate generative grammar. It is in our biology and the need to communicate for survival, development, and contact with others, which precede us in the human community. The growth of language, occurs in the systems of oral and written interaction, as a function of the communication of intentionality. This clash of interaction with others modifies the cultural use of terms; The educated speaker will be the one who manages to adapt his speech to the particular situation and at the emerging interlocutor, as a flow of frames adjusted idiomatically to look for the intentions of the act of communication.

En el lenguaje, el nivel textual, es decir, el significado global del texto está organizado por capas en unidades lingüísticas⁸³:

In language, the textual level, is to say, global meaning of the text is organized by layers is linguistic units [1]:

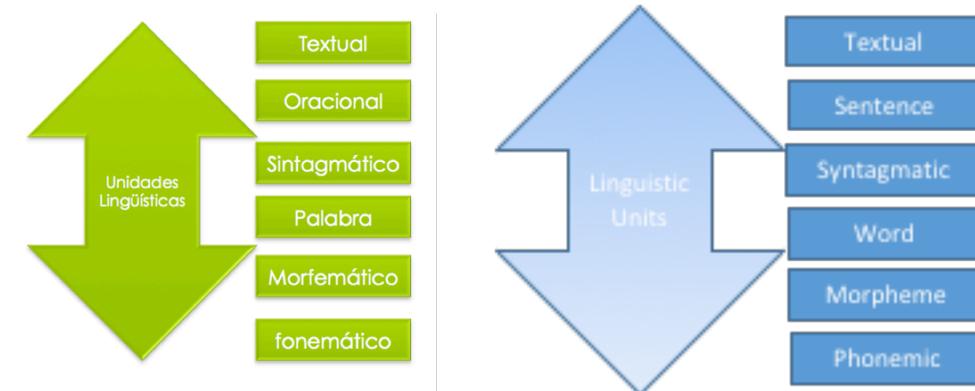


Fig. 2.2 Modelo de niveles textuales (Text level model).

La **capa fonemática** es un sistema fónico que es la base del sonido del discurso, los fonemas son producto de la modulación labial, coronal y labiodental; produciendo sonidos vocálicos y consonánticos⁸⁴. En el resto de las capas de expresión operan los signos. De acuerdo con la semiótica (la ciencia de los signos), signo es en términos de producción de semiosis (proceso que implica signos), cuando para una cultura algo se torna signo, el signo es una manifestación material de lo representado, es decir, del intérprete o sentido que indica el signo. El estudio de los sonidos del habla humana.

The **phonemic layer** is a phonic system that is the basis of the sound of the speech; the phonemes are product of the labial, coronal and labiodental modulation producing vowel and consonantal sounds[2]. In the rest of the expression layers operate the signs. Which according to semiotics (the science of signs), a sign is regarding the production of semiosis (a process involving signs), when for a culture something becomes a sign, the Sign is a material manifestation of the represented, that is, the interpretant or meaning that indicates the sign. The study of the sounds of human speech.

La **capa morfemática**, está constituida por unidades denominadas morfemas, estas unidades

poseen el significado mínimo para fragmentar enunciados; dentro de los morfemas algunos son considerados lexemas, es decir son la parte de una palabra de unidad mínima con significado léxico o de vocabulario⁸⁵. En esta dimensión del lenguaje, se da **la sintaxis** como el estudio de la lógica y reglas de construcción de sintagmas (grupos de palabras) y oraciones (estructuras sintácticas más pequeñas que se forman en combinación enunciados).

The **morpheme layer**, where the units are of the morphemes, the units of minimum meaning for fragmented utterances, the lexeme is part of a minimal unit word with lexical meaning or vocabulary[3]. In this dimension of language, one gives of **syntax** as the study of the logic and the regulations of construction of syntagmas (groups of words) and sentences (smaller syntactic structures that form in combination enunciates).

La **capa de palabras**, aquí se da la composición comunicativa con las reglas de interacción de palabras. Se trabaja con palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas⁸⁶. Las palabras simples poseen un único lexema por ejemplo, *sal, gloria, pelo verde*. Las palabras compuestas se crean como combinación de las simples, por ejemplo: *vana-gloria, por-que*. Palabras derivadas son aquellas que a un lexema se le agrega un morfema, *jardín-ero, hojalat-ero*. Las palabras parasintéticas son formadas por prefijación o sufijación, por ejemplo, *insobornable, desinformado*. Esta capa parte de la dimensión sintáctica del lenguaje donde además aparecen el análisis morfológico de las palabras en artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos, numerales, verbos, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Es a partir de esta capa hasta la textual que opera la **dimensión semántica** del lenguaje. La semántica es el estudio de la producción de significado e interpretación y es estudiada por la fraseología, la filosofía, la epistemología.

The **word layer**, here is the communicative composition with the rules of word interaction. It works with simple, compound, derivative and parasynthetic words[4]. Simple words ones have a single lexeme, the possible: *sal, gloria, pelo verde*. The composites are created as a combination of simple ones, for instance, *vana-gloria, por-que*. Derived words are those that a lexeme has added a morpheme, *jardín-ero, hojalat-ero*. Parasynthetic words were formed by prefixing or suffixing, for example, *non-embossable, uninformed*. This layer starts from the syntactic dimension of the language, in which the morphological analysis of words in articles, nouns, personal pronouns, adjectives, numerals, verbs, prepositions, conjunctions and interjections also appear. It is from this layer to the textual that operates the **semantic dimension** of language. Semantics is the study of the production of meaning and interpretation, the study of phraseology, philosophy, epistemology.

La **capa sintagmática**, es un sistema de sintagmas, en esta se dan la construcción de relaciones y funciones de palabras entre espacios para producir sentencias⁸⁷. **La oración** o sentencia es una unidad de complejidad orientada al discurso o textualidad. En esta capa sujeto y predicado constituyen el énfasis gramatical de su estudio⁸⁸.

The **syntagmatic layer**, is a system of syntagms, in this is the construction of relations and functions of words between spaces to produce sentences[5]. **The sentences** are a unity of complexity oriented to discourse or textuality. In this type of subject and preaching constitute the grammatical emphasis of his study[6].

Capa oracional o de párrafo, es la combinación argumentativa de cadenas de sentencia, en esta capa se crea el argumento científico y se produce **el párrafo** como unidad orientada a lo textual⁸⁹.

The **sentence layer** or the paragraph is the argumentative combination of sentence chains. In this layer, the scientific argument is created and **the paragraph** is produced as a text-oriented unit[7].

Capa textual, es el cuerpo del discurso formado por secciones de texto (párrafos) y funciones (resumen, título, conclusiones, subtítulos, glosarios, gráficos...). El cuerpo del discurso o texto tiene autonomía de comunicación como modelo de conocimiento: poema, ensayo, libro, tesis, artículo, carta⁹⁰...

Textual layer is the body of the speech formed by sections of text (paragraphs) and functions (title, conclusions, summary, subtitles, glossaries, graphics...) The body of speech or text has autonomy of communication as a model Of knowledge: poem, essay, book, thesis, article, letter...[8]

Los lenguajes, los hay además⁹¹:

Lenguaje natural: formado por sintaxis, semántica y pragmática, ejemplo de ellos son el español, francés, mandarín... Son culturalmente acotados para su interpretación a una región de sus hablantes, en ellos la vaguedad, ambigüedad y la proposición son

rasgos de su naturaleza.

Lenguaje artificial o formal: están constituidos por dos dimensiones: sintaxis y semántica. Son universales en su interpretación y solo se pueden traducir en sí mismos. Poseen notación propia, son cadenas de razones puras, son en la tecnología informática los llamados lenguajes de computación de sentencias. Es un lenguaje de proposiciones (sentencias) en que habitan conceptos geométricos, numéricos, de probabilidad y lógicos.

The languages, there are also[9]:

Natural language: formed by syntax, semantics, and pragmatics, examples of which are Spanish, French, Mandarin,... They are culturally bounded for their interpretation to a region of their speakers, in them vagueness, ambiguity and proposition are traits of their nature.

Artificial or formal language: they are constituted by two dimensions: syntax and semantics. They are universal in their interpretation and can only be translated in themselves. They have their own notation, they are chains of pure reasons, they are in computer technology the so-called sentence computing languages. It is a language of propositions (sentences) that inhabit geometric, numerical, probability and logical concepts.

La **dimensión pragmática** del lenguaje estudia el modo en que los hablantes del mismo lo emplean dentro de una cultura, disciplina y época. El estudio pragmático lo abordan la psicología, la sociología, la antropología, entre otras ciencias⁹².

The **pragmatic dimension** of language studies the way in which the speakers of the same use it within a culture, discipline, and epoch. The pragmatic study is addressed by psychology, sociology, anthropology, among other sciences[10].

La **lengua** es entendida como el sistema gramatical articulado en una cultura, es creada en sociedad⁹³. La **lingüística** es la ciencia que se encarga de estudiar a la lengua de manera específica con el material llamado **lenguaje oral** y **lenguaje escrito**; mediante el análisis de este material se elaboran principios y reglas que sintetizan los fenómenos verbales que se encuentran al alcance⁹⁴.

Language is understood as the grammatical system articulated to culture, is created in society[11]. **Linguistics** is the science that is responsible for studying the language in a specific way with the material called **oral language** and **written language**; utilizing the analysis of this material, principles and rules are elaborated that synthesize the verbal phenomena that are within reach[12].

El signo espontáneo en los niños se presenta en el primer año, los niños comienzan a aprender palabras, las reconocen, pero no las expresan. Entre uno y dos años aprenden una palabra cada dos horas. Antes de ingresar a la escuela ya manejan 13,000 palabras, pero el discurso y la comprensión aún requiere ajustes. Al concluir la educación secundaria, saben leer y escribir unas 60,000 palabras y se estima que un bachiller maneja unas 130,000 palabras⁹⁵. Usted, se preguntará a cuantas palabras más equivaldría una persona con estudios de licenciatura, donde el cuerpo de conocimiento es en las áreas de matemáticas, biología, química y física, se estima en función de diccionarios disciplinares entre 40,000 por área, por tanto en licenciatura aprendería un adicional de 160,000 palabras; para un doctorado en biología molecular "The Dictionary of Cell and Molecular Biology, Firth Edition", se estiman 16,000 palabras claves reportadas en los artículos de investigación⁹⁶. En acumulado, un estudiante de bachillerato manejaría 130 mil palabras, uno de licenciatura 290 mil palabras, uno con doctorado 306 mil palabras.

The spontaneous sign in children occurs in the first year, children begin to learn words, recognize them but do not express them. Between one and two years they learn a word every two hours. Before entering school, they already handle 13,000 words, but speech and comprehension still require adjustments. At the end of secondary education, they can read and write with about 60,000 words and it is estimated that a baccalaureate handles about 130,000 words[13]. You will ask yourself how many words would be equivalent to a person with a baccalaureate degree, where the body of knowledge is in the areas of mathematics, biology, chemistry, physics, is estimated according to disciplinary dictionaries at 40,000 per area, so in undergraduate An additional 160,000 words; For a PhD in molecular biology "The Dictionary of Cell and Molecular Biology, Firth Edition", estimated 16,000 key words reported in research articles[14]. In accumulated, a high school student would handle 130 thousand words, one of 290 thousand words, one with a doctoral 306 thousand words.

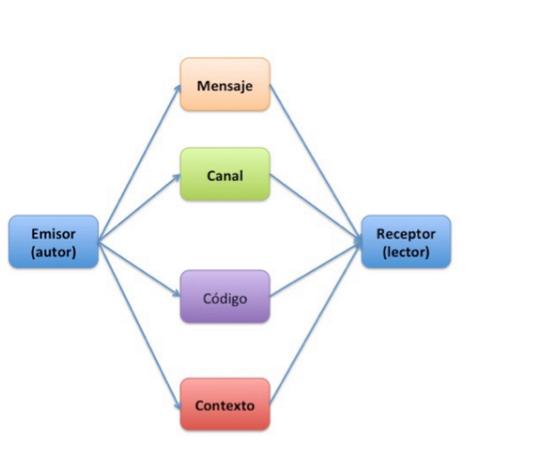


Fig. 2.3 Modelo de comunicación.

Las **funciones del lenguaje** son la forma de interacción entre las piezas del modelo de comunicación. Cuando el propósito es el referente se persigue la objetividad. Cuando se da la relación entre lenguaje y realidad se le llama **contexto**. Esta **intención comunicativa** formula razonamientos en correlación con los hechos observados por otros y el escritor⁹⁷. Una relación mensaje-referente es un acto cognoscitivo que tiene como fin producir conocimiento científico y técnico fundamentado, justificado y verificable. El uso de proposiciones y el manejo de los mensajes de contenido hipotético se emplea con maestría.

Language functions are the form of interaction between the pieces of the communication model. When the purpose is the referent, objectivity is pursued. When the relationship between language and reality is given, it is called **context**. This **communicative intention** formulates reasoning in correlation with the facts observed by others and the writer[15]. A message-referent relationship is a cognitive act whose purpose is to produce informed, justified and verifiable scientific and technical knowledge. The use of propositions and the handling of messages of hypothetical content is used with mastery.

Cuando la intención es comunicar la **experiencia emocional** del emisor, se informa sobre las valoraciones emotivas en función del referente. La relación es mensaje-emisor. La metáfora y la trama histórica se conjugan para expresar las muchas experiencias a las que somos sensibles y se traducen en vivencias de intensa inteligencia emocional.

When the intention is to communicate the **emotional experience** of the sender, it is informed about the emotional evaluations according to the referent. The relationship is message-sender The metaphor and historical plot combine to express the many

experiences to which we are sensitive and translate into experiences of intense emotional intelligence.

Si el propósito es transformar al mensaje, no en un medio, sino el fin, el medio **poético** resalta aspectos de seducción, conocimiento y el arte de vivir. La relación estética y ética de esta intención comunicativa relaciona fuertemente al mensaje consigo mismo y crea subjetividad por dentro del lenguaje, con ayuda del corpus de metáforas.

If the purpose is to transform the message, not in a medium, but in the end, the poetic medium highlights aspects of seduction, knowledge and the art of living. The aesthetic and ethical relationship of this communicative intention strongly relates to the message with itself, creates subjectivity within the language, with the help of the corpus of metaphors.

La **función fáctica** tiene la intención de construir la **dialógica**, la relación bidireccional del cambio de emisor y receptor, con el fin de acuerdos, debates, consensos y discusiones en las que emisor-receptor están fuertemente influenciados mutuamente.

The **factual function** intends to construct the dialogic, bi-directional relationship between the sender and receiver change, with the purpose of agreements, debates, consensuses, and discussions in which sender-receiver are strongly influenced mutually.

En cuanto a la **función metalingüística**, el sentido es precisar el uso sintáctico y semántico de los términos desde dónde se habla; el enfoque está en el código. Esta función comunicativa construye sistemas conceptuales que justifican el cómo se emplea el código en un texto, donde la forma del significado se distribuye dentro de un sistema de conceptos o según sea su distribución dentro del relato.

As for the **metalinguistic function**, the meaning is to specify the syntactic and semantic use of the terms from which they are spoken; the focus is on the code. This communicative function constructs conceptual systems that justify how the code is used in a text, where the form of the meaning is distributed within a system of concepts or according to its distribution within the story.

Dependiendo de las **necesidades de comunicación**, el texto responderá a algún tipo de función discursiva, es decir, *emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fáctica o poética* son funciones del

lenguaje, son las interacciones entre el sistema de comunicación.

Depending on the **communication needs**, the text will respond to some discourse function, that is, the emotive, conative, referential, metalinguistic, phatic or poetic intentions are functions of language, are the interactions between the communication system.

La comunicación es un proceso vital del ser humano en donde se da un intercambio de información⁹⁸. Los elementos que constituyen el modelo de la comunicación están compuestos por los interlocutores: hablante y oyente, el mensaje que está cifrado en un código (la lengua o idioma), el canal por el que se transmite (oralidad o escritura). Es así como el buen funcionamiento de estos elementos es parte esencial en la obtención de una buena comunicación.

Communication is a vital process of the human being in an exchange of information [16]. The elements that make up the model of communication are composed of the interlocutors: speaker and listener, the message that is encrypted in a code in the language or idiom, the channel by which it is transmitted (orality or writing). This is how the proper functioning of these elements is an essential part in obtaining good communication.

Elementos de una situación comunicativa:

- El autor que transmite mensajes.
- Mensajes.
- El receptor del mensaje.
- El escenario donde se produce el mensaje.
- Una modalidad de lugar.
- El canal empleado.

Elements of a communicative situation:

- The author who transmits messages.
- Messages.
- The receiver of the message.
- The scenario where the message occurs.
- A place modality.
- The channel used.

Las competencias en nuestras habilidades lingüísticas -escuchar, leer, hablar y escribir- dependen de nuestro desarrollo cognitivo y social. La posición que tomen los interlocutores al seleccionar los enunciados lingüísticos determinará el resultado del encuentro.

Competencies in our language skills - listening, reading, speaking and writing - depend on our cognitive and social development. The position that the interlocutors take when selecting the linguistic statements will determine the result of the encounter.

Es conocido que en muchos lectores noveles de la literatura de ficción, el prejuicio que toman, el criterio de selección de la obra por la extensión del texto en función del número de páginas (es decir, por los centímetros de espesor). Algunos investigadores refieren a estos individuos como faltos de carácter para encarar un desafío cognitivo, sugiriendo encontrar un equilibrio entre el tiempo disponible para invertir y la velocidad lectora que los biólogos determinaron en pruebas de laboratorio⁹⁹. Por ejemplo, se estima que el dato de 300 ms (milisegundos), es el tiempo que le toma al cerebro procesar una palabra escrita (asociando semántica con frases y contexto), podemos calcular el mínimo de tiempo requerido por un humano para leer una obra literaria. Para el caso de una novela 250 páginas, con promedio de 500 palabras por página:

Tiempo invertido a la lectura= (número de palabras del texto) x (300ms)

250 páginas
500 palabras por página
total de palabras de la obra 125,000

Tiempo invertido a la lectura = 125,000 palabras x 300ms =37,500 segundos, unas 10.41 horas.

It is known that in many novel readers of fiction literature, the prejudice they take, is that of selection criteria of the work by the extension of the text as a function of the number of pages (ie by centimeters of thickness). Some researchers refer to these individuals as lacking in character to address a cognitive challenge, suggesting finding a balance between the time available to invest and the reading speed that biologists determined in laboratory tests [17]. For example, it is estimated that the data 300 ms (milliseconds) are the time it takes the brain to process a written word (associating semantics with sentences and context), we can calculate the minimum time required by a human to read a literary work. For the case of a novel 250 pages, with averages of 500 words per page:

250 page

500 words per page

Total words of the work 125,000

Time spent reading = 125,000 words x 300ms = 37,500 seconds, about 10.41 hours.

Es decir, 10.41 hr como mínimo si todo el léxico del libro está presente en el lector de un cerebro biológico. Pretender realizar tareas de lectura sin considerar este límite, ocasionará solo frustración y deterioro en la percepción del lector sobre el universo de literatura de ficción. La lectura exige concentración y reflexión desde nuestra propia experiencia de vida, al conciliar razones y emociones nos dejará de cosecha bienes morales e intelectuales. De lo contrario, la mediocridad solo nos deja como fantasmas de lo que pudimos ser.

That is, 10.41 hrs. At least if the whole lexicon of the book is present in the reader of a biological brain. Pretending to perform reading tasks without considering this limit, will only cause frustration and deterioration in the reader's perception of the universe of fiction literature. Reading requires concentration and reflection from our own experience of life, to conciliate reasons and emotions will leave their harvest moral and intellectual goods. Otherwise, mediocrity only leaves us as ghosts of what we could be.

Las palabras son una ventana al mundo, son ellas relación directa con nuestros pensamientos. Lo que referimos como realidad está anclado en el número de palabras de nuestro lexicón. Es decir, un diccionario mental, donde cada nueva palabra se almacena en él. Todos los humanos podemos compartir lo que sentimos y pensamos gracias a un lexicón creado a partir de las relaciones con nuestra familia, entorno social y la lectura de textos. Utilizamos las palabras para transferir ideas de la cabeza a otras cabezas, con ello negociamos lo que haremos juntos y discutimos en lo que no estamos de acuerdo. Conversar y conocer a las personas, desencadena un ir y venir de palabras; conocer la naturaleza es equiparar las palabras a las cosas en el mundo, es así que el lenguaje en el pensamiento está gobernado por la gramática. Por gramática entendemos que son las reglas para hablar y escribir con eficacia, aprenderla nos dará una ventaja para realizar los sueños de nuestra vida.

Words are a window to the world, they are a direct relationship with our thoughts. What we refer to as reality is anchored in the number of words in our lexicon. That is a mental dictionary, where each new word is stored in it. All humans can share what we

feel and think thanks to a lexicon created from relationships with our family, social environment and reading texts. We use the words to transfer ideas from the head to other heads, we negotiate what we will do together and discuss what we disagree with. To talk and to know the people, it triggers comings and goings of words; To know nature is to equate words with things in the world, so that language in thought is governed by a grammar. By grammar we understand that it is the rules for speaking and writing effectively, learning it will give us the advantage to realize the dreams of our life.

La posibilidad de hablar y escribir de mejor manera, no es una idea solo de comunicar palabras, sino de aprender a crear con ellas una fuente de riqueza para la vida. Con la gramática bajo nuestro dominio, el juego de palabras podrá realizar nuevas tecnologías, explorar nuevas ciencias, investigar enfermedades, contar historias, registrar la memoria de nuestra vida, hacer amigos, crear canciones, hacer cine y videojuegos entre muchos otros campos de la creatividad humana.

The ability to speak and write better is not only an idea of communicating words but learning to create with them a source of wealth for life. With the grammar under our control, the game of words will be able to realize new technologies, to explore new sciences, to investigate diseases, to tell stories, to record the memory of our lives, to make friends, to create songs, to make cinema and video games among many other fields of creativity Human.

Compartir las ideas con intensidad y comprender el discurso humano para la paz, conduce al intercambio de pensamientos organizados en las responsabilidades y derechos, el profundo entender del lenguaje, es la fuerza más efectiva para el desarrollo de una sociedad. El reto es lograr mayores capacidades lingüísticas y aprender una segunda lengua, la premisa en este desafío, requiere de bastante trabajo con diferentes palabras y reglas usadas con estrategias de comunicación. El primer paso, es que nuestra mente vincule arbitrariamente en su memoria palabras sonoras y escritas a un significado. Nada es nombrado por la naturaleza, es el hombre en sus culturas quien por costumbre o convenio da **Nombre**, es un acuerdo social para referirnos a una cosa abstracta o real.

Sharing ideas intensely and understanding human discourse for peace, leading to the exchange of thoughts organized in the responsibilities and rights, the deep understanding of language, is the most effective force for the development of society. The challenge is the challenge of achieving greater language skills and learning a

second language, the premise in this challenge requires a lot of work with different words and rules used with communication strategies. The first step is that our mind arbitrarily links in its memory sound and written words to meaning. Nature names nothing, it is the man in their cultures who by custom or agreement give Name, is a social agreement to refer to an abstract or real thing.

Una **lengua extranjera**, tal como el inglés americano es el idioma no materno para muchos de nosotros, su **adquisición en un proceso natural** es inconsciente e imprevisto sin la instrucción directa de nadie. Este aprendizaje se da en comunidades extranjeras; es la interiorización de reglas y fórmulas para comunicarse en una segunda lengua. Se aprende por imitación y se consolida por corrección en el campo social, se parte de buscar lo común a todos los lenguajes naturales, pero no alcanza para rebasar lo superficial en el orden de las palabras.

Foreign language, like American English, is the non maternal language for many of us, its **acquisition in a natural process** is unconscious and unforeseen without the direct instruction of anyone. This learning takes place in foreign communities; it is informal the internalization of rules and formulas to communicate in the second language. It is learned by imitation and is consolidated by the correction in the social field, starting from seeking the common to all natural languages, but not enough to revalue the superficial in the order of words.

Este texto refiere al Español y al Inglés estándar, esos que sirven para crear con palabras un resumen, síntesis, reseña, artículo, proyecto de gestión, tesis, poema, carta, introducción, ensayo, revisión, conclusión, discusión... Esto no quiere decir que desplace las hablas coloquiales y técnicas en otras gamas de la comunicación humana. Dominar la gramática es no permitir que el lenguaje nos domine, sí nosotros a él, la gramática fue creada a favor del desarrollo de la humanidad y es afectada por los caprichos de cada época, aprender gramática es un desafío de libertad creativa, es decir, es aprender a usar el lenguaje con intencionalidad quirúrgica en su precisión.

This text refers to Spanish and standard English, those that serve to create with words a summary, synthesis, review, article, management project, thesis, poem, letter, introduction, essay, review, conclusion, discussion... This does not want To say that it moves the colloquial and technical speeches in other ranges of the human communication. Mastering grammar is not allowing language to dominate, yes we to him, grammar was created in favor of the development of humanity and is affected by the whims of every age, learning grammar is a challenge of creative freedom, Is to learn to use language with surgical intentionality in its accuracy.

Aprender el lenguaje Inglés en el medio educativo, es un proceso consciente, formal y planificado paralelo a la lengua materna, en este caso el Español. El objetivo es adquirir la

capacidad para utilizar la arquitectura del lenguaje dentro de un vocabulario general para leer y escribir, esencialmente en condiciones de creatividad en la producción del discurso humano. Con el aprendizaje intencional, después de realizar prácticas, se intenta que se convierta en un dominio automático en su nivel más básico. Aquí, asumimos que el aprendizaje de la segunda lengua (Inglés americano) es un proceso reflexivo de comparación paralela a la lengua materna (Español), es reflexivo de lo formal, es conductual en su ruta creciente en abstracción, es decir, desde el nivel de estructuras de morfemas hasta el nivel de textualidad discursiva.

Learning the English language is a conscious, formal and planned process parallel to the mother tongue, in this case, Spanish. The aim is to acquire the ability to use language architecture within a general vocabulary for reading and writing, essentially under creative conditions in the production of human discourse. With intentional learning, after practice, attempts are made to become an automatic domain at its most basic level. Here, we assume that learning the second language (American English) is a reflexive process of comparison parallel to the mother tongue (Spanish), is reflective of the formal, is behavioral in its increasing route in abstraction, i.e., from the level of morpheme structures to the level of discursive textuality.

Es común que se asegure que en dualtos se aprende más fácilmente una segunda lengua cuando uno es más joven, sin embargo, investigaciones científicas muestran que es más significativo el que estemos en un entorno de interacción rico o pobre, respecto al territorio lingüístico literario y social, es decir, no es factor la edad para tener éxito en las escalas de competencia del habla¹⁰⁰. El camino más eficaz es por un proceso consciente de la lengua, de sus conocimientos gramaticales y procesos de creatividad para producir nuevo conocimiento¹⁰¹.

It is common to ensure that the second language is learned more easily when one is younger. However, scientific research shows that it is more significant that we are in a rich or poor interaction environment, with respect to literary and social linguistic territory, is Say, it is not age factor to be successful on the scales of speech competence [18]. The most effective way is through a conscious process of language, its grammatical knowledge and processes of creativity to produce new knowledge [19].

2.2 La morfología

La **morfología** es el estudio de la formación de palabras y las formas en como varían en el empleo de la construcción de oraciones. De manera cotidiana, usted reconoce en su lengua nativa la adquisición de nuevas palabras que va aprendiendo al escucharlas o leerlas . Pero ¿qué es una palabra? De alguna manera todos sabemos qué es una palabra y podemos enumerar

muchas de ellas. Pero más explícitamente las describimos como una cadena de letras organizada lógicamente separadas entre sí por un espacio en blanco. Y las palabras habladas son sonidos con espacios de tiempo. O por palabra podría referirse a un algo que expresa otro algo¹⁰².

Morphology is the study of word formation and how it varies in the use of sentence construction. On a daily basis, you recognize the knowledge of your native language of how new words are formed and each day adds new ones by listening to them or by reading them. But what is a word? Somehow we all know it is a word and we can list many of them. But more explicitly we describe them as a string of letters and the words are separated by a blank space. And spoken words are sounds with spaces of time. Or by word might refer to something expressing something else.[20]

Para los estudiosos de las palabras, los lingüistas, un **morfema** es la unidad mínima indivisible del lenguaje que tiene su propio significado léxico o gramatical. Son morfemas: *armadillo*, *perro*, *gato*, y los gramaticales de número, persona, caso, género, tiempo y modo verbal¹⁰³. La gramática que necesitamos para ser eficaces creando cuerpos de palabras, es más que seguir reglas y guías que rigen la sintaxis, incluye también la puntuación, lo ortográfico y las partículas discursivas que segmentan y crean cadenas de razón y argumentos. En la creación con palabras, debemos entender las reglas primero, para después justificar romperlas como lo hacen los novelistas y poetas. Una palabra es uno o más morfemas que pueden estar solos en un lenguaje. Palabras que constan de un morfema se les llama palabras simples. Palabras que se componen de dos o más morfemas se llaman compuestas.

For students of words, linguists, a **morpheme** is the minimal indivisible unit of language that has its own lexical or grammatical meaning. They are morphemes: *armadillo*, *dog*, *cat*, and the grammatical of number, person, case, gender, time and verbal mode[21]. The grammar that needs to be effective in creating words, is more than following rules and guidelines that govern syntax, it also includes punctuation, spelling, and discursive particles that segment and create chains of reason and argument. In creation with words, we must understand the rules first, then justify breaking them as do the novelists and poets. A word is one more morphemes that can be alone in a language. Words that consist of a morpheme are called simple words. Words that are composed of more than one morpheme are called compound.

Palabras simples en español, por ejemplo:

Agua

Aire

Alberca

Alcalde
Anciano
Árbol
Asfalto
Avión
Azúcar
Azul
Balón
Barrio
Blanco
Bolsa
Botón
Brocha
Cabello
Cabeza
Café
Calle
Cámara
Camión
Camisa

Palabras compuestas en español, formadas por dos o más morfemas, además del empleo de sufijo y prefijo:

Guardarropa
Balompié
Bienvenido
Guardabosque
Supermercado
Ciempiés
Cabizbajo
Electroacústica
Cascanueces

¿Cuántas palabras contiene el enunciado siguiente?

"Una vez comencé a escribir, noté que se apoderó de mí un sentido de juego serio."

How many words contain the following statement?

"Once I started writing, I noticed that I took a grave sense of the game."

Contamos 16 palabras sin importar alguna repetición. Otra forma consiste en contar los lexemas. Un **lexema** es una palabra con un único significado común o raíz, pueden ser consideradas como un conjunto de familias de palabras que difieren solo de sus terminaciones o formas gramaticales, pero mantienen su raíz. Los sustantivos en sus formas plural y singular; los verbos en sus formas presente, pasado y participio; los pronombres en sus diferentes formas, cada una puede representar un único lexema. Una forma de pensar a los lexemas, es en función de ser una entrada a un diccionario. Un diccionario suele tener una única entrada para cada lexema. Si contamos los lexemas en el enunciado anterior, serían 14 lexemas. Podemos responder que una palabra es un lexema. Toda combinación de letras que esté como entrada a un diccionario, podría ser llamada una palabra. Pero Usted seguro pensará ¿qué ocurre si una palabra no está en el diccionario?

We counted 16 words without any repetition. Another way is to count the lexemes. A lexeme is a word with a single common meaning or root, can be considered as a set of families of words that differ only from their terminations or grammatical forms, but maintains its root. Nouns in their plural and singular forms; Verbs in their present, past and participle forms; The pronouns in their different forms, each can represent a single lexeme. A way of thinking to lexemes is in function of being an entrance to a dictionary. A dictionary usually has a single entry for each lexeme. If we count lexemes in the previous statement, they would be 14 lexemes. We can answer that a word is a lexeme. Any combination of letters that this as input to a dictionary could be called a word. But you will surely think, what if a word is not in the dictionary?

Lo que sugieren estas preguntas, es que cada uno de nosotros tiene un léxico mental, una especie de diccionario con una enorme cantidad de palabras que podemos procesar o al menos entender si las escuchamos o vemos. Pero también nos apoyamos en reglas para crear palabras y entender otras nuevas. Una razón para aprender morfología, es dominar la formación de palabras y los cambios de categoría gramatical, es decir, transformar verbos en sustantivos o adjetivos; por ejemplo:

What these questions suggest is that each of us has a mental lexicon, a kind of dictionary with an enormous amount of words that we can process or understand

unless we hear or see them. But we also rely on rules to create words and understand new ones. One reason to learn morphology is to master word formation and grammatical category changes, that is, to transform verbs into nouns or adjectives; for example:

Transformar de verbo a sustantivo: divertir → diversión

Transformar de verbo a adjetivo: impresionar → impresionante

Transformar de sustantivo a adjetivo: monstruo → monstruoso

Algunas reglas de formación de lexemas no cambian la categoría, pero añaden significado nuevo:

Transformar de adjetivo a adjetivo negativo: feliz → infeliz

Transformar de sustantivo a sustantivo de lugar: hormiga → hormiguero

Transformar de verbo a verbo de repetición: escribir → reescribir

Transformar de sustantivo a verbo: piojo → despiojar

Transformar de verbo a adjetivo: permear → permeable

Transformar de verbo a adjetivo: resentir → resentido

Las reglas de transformación son necesarias, sin ellas tendríamos que inventar una palabra nueva para cada nueva situación. Estas reglas de transformación léxica nos permiten una economía en el número de palabras para nuestro léxico mental, es una forma de reciclar para formar nuevas palabras. Es seguro decir que el inglés y el español tienen algunas maneras de formar nuevos lexemas, aunque algunas maneras pueden ser diferentes entre idiomas. Para delimitar las posibilidades de las palabras y lograr construir asombrosas estructuras de oraciones, a lo largo de la historia, la gramática ha definido las piezas de su arquitectura: **sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre, artículo, preposición, adverbio, conjunción e interjección**. Al escribir con estas palabras se emplea de forma flexiva sus relaciones, es quizás nuestra forma de hacer con las palabras obras de arte. Sin embargo, saturarnos de palabras es la

peor de las estrategias para un aprendizaje acelerado de un idioma nuevo, las investigaciones científicas con certeza sugieren que **estructurar nueva información** es un asunto biológico y no de instrucción o técnico.

The rules of transformation are necessary, without them we would have to invent a new word for each new situation. These rules of lexical transformation allow us an economy in the number of words in our mental lexicon; it is a way of recycling to form new words. It is safe to say that English and Spanish have some ways of forming new lexemes, although the ways manners may be different between languages. To delimit the possibilities of words and achieve amazing structures of sentences throughout history, grammar defines the parts of its architecture: **noun, verb, adjective, pronoun, article, preposition, adverb, conjunction and interjection**. Writing these words flexibly uses their relationships, it is perhaps the signed form of doing with the words works of art. However, saturation of words is the worst of the strategies for accelerated learning of a new language, scientific research certainly suggests that structuring new information is a biological issue and not an instructional or technical one.

“Los seres humanos dependen de la memoria de trabajo para procesar la información entrante. No es hasta que esta información es efectivamente codificada y almacenada en la memoria a largo plazo, que se convierte en conocimiento estructurado. Pero la memoria de trabajo tiene capacidad limitada y se sobrecarga si hay demasiada información para ser procesada, lo que resulta en dificultades de aprendizaje. La investigación psicológica ha demostrado que la diferencia en la capacidad de resolución de problemas entre un experto y un aficionado es principalmente atribuible a la cantidad de información estructurada almacenada en la memoria a largo plazo del primero. Enfrentando un escenario problemático, un experto es capaz de recordar estrategias eficaces de su memoria a largo plazo y resolver con éxito el problema. Por el contrario, un novel es a menudo incapaz de recordar estrategias adecuadas de su memoria a largo plazo, causado por falta de léxico en la materia o por falta de experiencia. Por lo tanto, el novel debe confiar en la investigación de los asuntos y así ampliar su memoria de trabajo, esto solo depende de su capacidad de estructurar nueva información en su carga cognitiva”¹⁰⁴.

"Humans rely on working memory to process incoming information. It is not until this information is effectively coded and stored in long-term memory, which becomes structured knowledge. But the working memory

has limited capacity and is overloaded if there is too much information to be processed, resulting in learning difficulties. Psychological research has shown that the difference in problem-solving ability between an expert and an amateur is primarily attributable to the amount of structured information stored in the long-term memory of the former. Facing a problematic scenario, an expert can remember effective strategies of his long-term memory and successfully solve the problem. On the contrary, a novel is often unable to remember adequate strategies of his memory in the long term, pass for lack of lexicon in the matter or lack of experience. Therefore, the novel must rely on the investigation of affairs and thus expand their working memory, it only depends on their ability to structure new information in their cognitive load “[22].

Aprender un lenguaje nuevo, pasa por estructurar desde el alfabeto las formas de sílabas creadas con consonantes y vocales; dominar las descripciones morfológicas de cada palabra en el conjunto de un árbol sintáctico sin ambigüedad; crear bajo modelos prototipos de oraciones simples, componer enunciados complejos jugando con los morfosintácticos: **sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre, artículo, preposición, adverbio, conjunción e interjección**; desarrollar cadenas de razones (también llamadas cadenas de proposiciones) mediante el apoyo de partículas discursivas, generando inferencias y argumentos prototipos; argumentar para introducir, reseñar, sintetizar, discutir, ensayar, sacar conclusiones; planificar el discurso para crear sus elementos estructurales de apertura, problema, solución y cierre de los diferentes tipos discursivos como el artículo de revisión, periodístico, divulgación, la tesis, el cuento, la novela y muchos más. La ciencia nos sugiere este camino de estructuración de nuestros aprendizajes de un nuevo lenguaje.

Learning a new language, comes from structuring from the alphabet the forms of syllables created with consonants and vowels; To dominate the morphological descriptions of each word on the side of an unambiguous syntactic tree; Create prototypes simple sentences, compose complex statements playing morphosyntactic noun, verb, adjective, pronoun, article, preposition, adverb, conjunction and interjection; To develop chains of reasons (also called chains of propositions) by means of the support of discursive particles, generating inferences and arguments prototypes; Argue to introduce, review, synthesize, discuss, rehearse, draw conclusions; Planning the discourse to create its structural elements of opening, problem, solution and closure of the different discursive types such as review article, journalistic, dissemination, thesis, quantum, novel and many more. Science suggests us this way of structuring our learning of a new language.

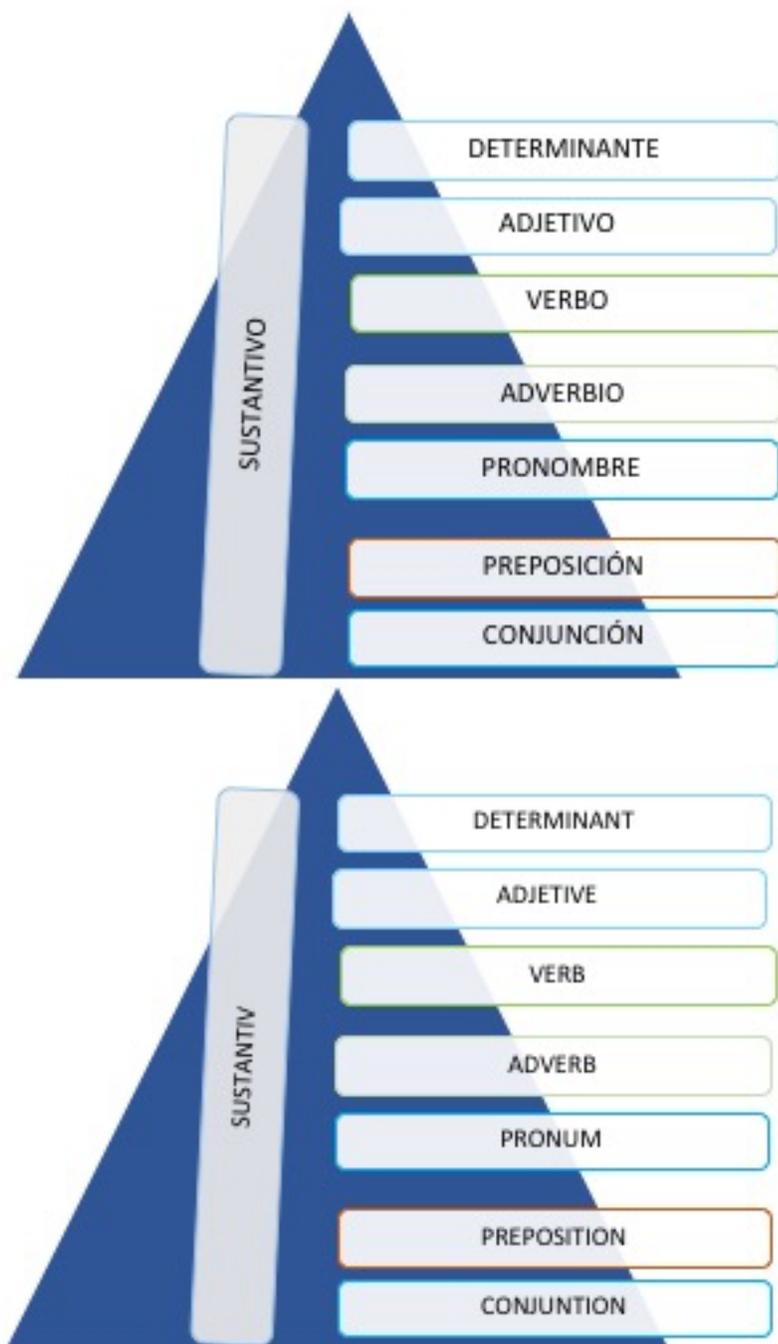


Fig. 2.4. Interacción entre palabras dentro de una sentencia (Interaction between words within a sentence).

Las palabras intuitivamente las definimos como piezas únicas y distintas en su morfología, que se emplean para producir oraciones, argumentos, discursos y análisis de textos a nivel de resumen, reseñas, síntesis..., si bien no necesitan ser escritos; al escribir las palabras se tiene el

poder de ser más preciso, de estructurar de mejor manera la planificación de un discurso. Primero debemos identificar que esas secuencias de cadenas separadas por espacios en blanco, se tratan de morfemas, muchas veces habrá cadenas de letras que nos exigirán de diccionarios especializados para verificar la existencia real de un morfema, con la ayuda de la Web es posible hacerlo más ágil, incluso poder determinar si se trata de un morfema en otro idioma.

The words intuitively define them as unique and distinct pieces in their morphology that are used to produce sentences, arguments, speeches and analysis of texts at the level of summary, reviews, synthesis..., although they do not need to be written; When writing the words you have the power to be more precise, to better structure the planning of a speech. First we must identify that these sequences of strings separated by white space, these are morphemes, there will often be chains of letters that will require specialized dictionaries to verify the real existence of a morpheme, with the help of the Web it is possible to do more Agile, even be able to determine if it is a morpheme in another language.

Contestar si una secuencia de letras es una palabra, formalmente la podríamos ingresar a un diccionario y si es parte de este, afirmamos que la secuencia de letras es una palabra. Los diccionarios los hay para diferentes públicos, propósitos y formatos en papel y digitales; los que los hacen se llaman lexicógrafos, y es necesario tener presente que tanto lexicógrafos como los diccionarios no son infalibles, por ello su constante revisión editorial. Al buscar una palabra en el diccionario estándar escolar y no encontrarla en él, debemos realizar búsquedas en diccionarios cada vez más especializados, incluso hay diccionarios por disciplinas como lo son los de medicina, matemáticas, biología, química, informática, entre muchos otros.

To answer if a sequence of letters is a word, formally we enter it into a dictionary, and if it is part of this, we affirm that the sequence of letters is a word. Dictionaries exist for different audiences, purposes and formats in paper and digital; Those who make them are called lexicographers, and it is necessary to keep in mind that both lexicographers and dictionaries are not infallible, hence their constant editorial revision. When looking for a word in the standard dictionary and not find it in it, we must search in dictionaries increasingly specialized; there are dictionaries for disciplines such as medicine, mathematics, biology, chemistry, computer science, among many others.

Estas estructuras de en seguida, contienen de 18 y 15 palabras ortográficas en español e inglés respectivamente, es decir, palabras separadas por espacios en blanco, son algo trivial:

These structures of immediately 18 and 15 words spelling in Spanish and English

respectively, i.e. words separated by white space, are somewhat trivial:

Ese círculo que forman las sillas, al igual que la mesa permanecen, una vez que la reunión termina.

That circle that forms the chairs, just like the table remains, once the meeting ends.

Alberto Blanco (2014). El corazón del instante

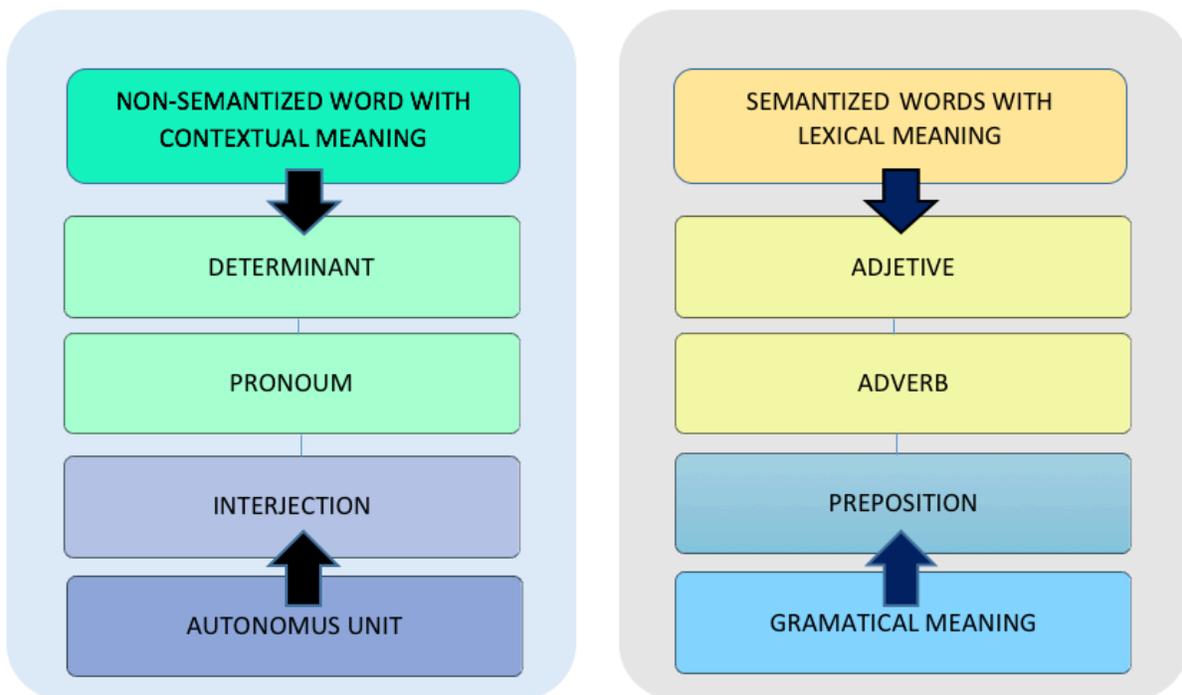
“Si se quiere llegar a aprender la razón desde afuera de nosotros, una promesa de fuego abrirá la estrecha realidad y nos dejará sentir el instante interminable de vivir en la investigación.” Para el poema, si la disposición de todas las palabras se encadenan juntas del siguiente modo: “sisequierellegaraaprenderlarazóndesdeafueradenosotros,unapromesadefuegoabrirálaestrecha realidadynosdejarasentirel instanteinterminabledevivirenlainvestigación.”. No podremos reconocer los límites de las palabras, menos aún si no conocemos el idioma en el que se habla el mensaje codificado en ellas. Al presentarse como palabras bien delimitadas, en cuanto a la idea asociada a cada una de ellas, podríamos apoyarnos en diccionarios para revelar su significado, las palabras que pueden ser entradas para un diccionario se llaman lexemas, mientras que las que realizan una función gramatical concreta son formas flexivas, estas se asocian con lexemas en sus formas ortográficas y estructuran procesos de derivación, composición y conversión.

"If you want to learn the reason from outside of us, a promise of fire will open the narrow reality and let us feel the endless moment of living in research." For the poem, if the arrangement of all words is chained together As follows: Thatcirclethatformsthechairs,justlikethetableremains,oncethemeetingends.”. We will not be able to recognize the limits of the words, much less if we do not know the language in which the message codified in them is spoken. For when words are well delimited, as for the idea associated with each word we could rely on dictionaries to reveal their meaning, words that can be entered into a dictionary are called lexemes, while those that perform a particular grammatical function are forms Which are associated with lexemes in their orthographic forms that structure processes of derivation, composition, and conversion.

Es común que las palabras se clasifiquen por su función dentro de las oraciones, en inglés suelen categorizarse en **sustantivos, determinantes, adjetivos, verbos, adverbios, conjunciones e interjecciones**. Estas etiquetas categoriales refieren a la arquitectura de la oración, y será una cláusula de estructura gramatical si ejemplifica una relación sujeto-predicado, es decir, un prototipo donde algo se dice (predicado) sobre un tema (sustantivo). Sentencias simples con una sola cláusula, son estructuras en un conjunto de cadenas con una intencionalidad de

comunicación.

It is common for words to be classified by their function within sentences, in English they usually categorize into nouns, determinants, adjectives, verbs, adverbs, conjunctions and interjections. These categorial tags refer to the sentencing architecture, and will be a clause of the grammatical structure itself exemplifies a subject-predicate relationship, that is, a prototype where something is said (predicate) on a subject (noun). Simple sentences with a single clause are structures in a chain set with an intentionality of communication.



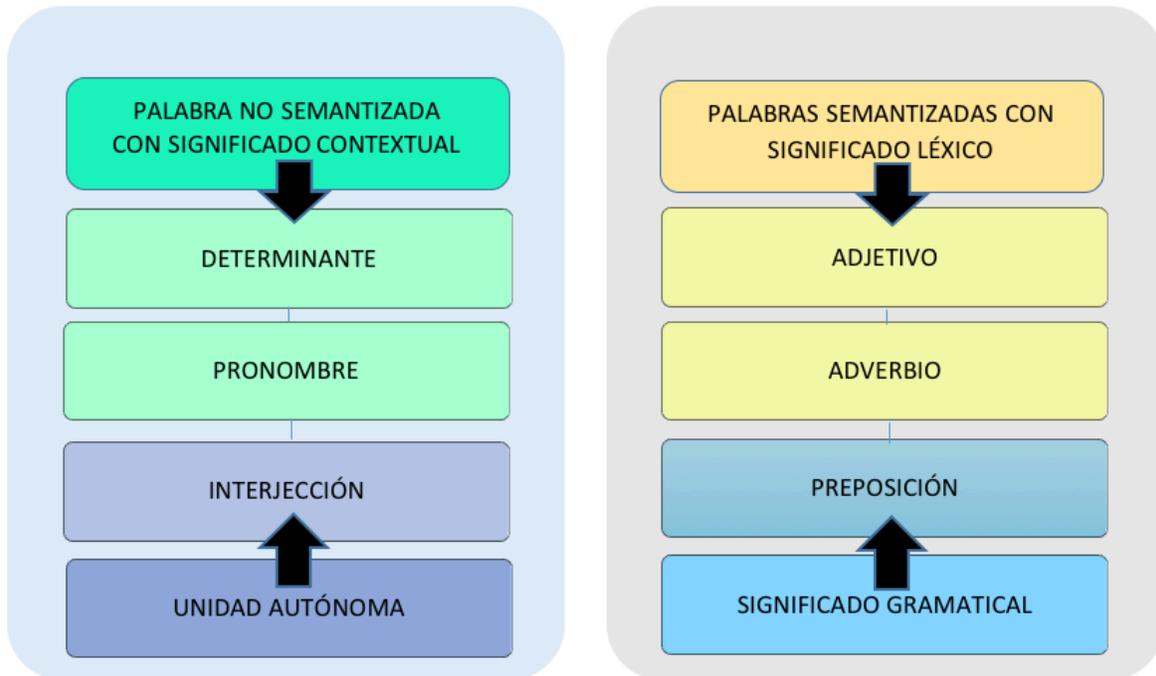


Fig. 2.5. Las palabras según su función dentro de una sentencia (The words according to their function within a sentence).

Cada sentencia está constituida por diferentes estructuras funcionales: 1) el sustantivo como el elemento más prominente en el conjunto de este tipo de estructuras, su función refiere a cosas físicas (escritorio), cualidades (coherencia), acciones (movimiento), propiedades (literario), sentimiento (tristeza), tiempo (día), relación (enemigo) o número (treceavo); 2) el adjetivo como atributos de la sustancia o sustantivo; 3) el adverbio referido al verbo, son palabras invariables de significado propio en los diccionarios y son complementos dentro de la oración; 4) el pronombre desempeña la función de marca de los sustantivos determinativos, son funcionales que no se les agrega ninguna palabra y admiten combinarse con cuantificadores.

Each sentence is constituted by different functional structures: 1) the noun as the most prominent element in the set of this type of structures, its function refers to physical things (desktop), qualities (coherence), actions (movement), properties (literary), feeling (sadness), time (day), relationship (enemy) or number (thirteenth). 2) the adjective as attributes of the substance or noun. 3) the adverb referred to the verb, are invariable words of proper meaning in dictionaries and are complements within the sentence. 4) the pronoun performs the function of marking of the determinative nouns, they are functional that no words are added to them, and they can be combined with

quantifiers.

Los verbos son funcionales léxicos conjugables y núcleo del predicado; los funcionales son preposiciones son palabras invariantes que sirven de enlaces que subordinan sustantivos; los funcionales conjunciones, son palabras que relacionan unas palabras con otras, ellas se unen en forma de operador lógico de clasificación, de relación lógica de todo tipo de conjuntos y sus interacciones. Con estas piezas funcionales es posible crear una infinita variedad de estructuras sujeto-predicado conocidas como oraciones que pueden tener sentido completo o parcial. Los enunciados son unidades de sentido completo de una o más oraciones que constituyen las unidades argumentales para elaborar ideas. Una estructura de enunciados de dos o más preposiciones crea cadenas de razón y si estas infieren en una conclusión las llamaremos argumento. A la estructura de argumentos, ese orden y disposición en el texto es a lo que se llama discurso, una unidad de textualidad superior.

Verbs are conjugable functional lexical and core of the predicate; functional prepositions are invariant words that serve as links that subordinate nouns; functional conjunctions are words that relate words are others, they unite in the form of logical operator classification, the logical relationship of all types of sets and their interactions. With these functional pieces, it is possible to create an infinite variety of subject-predicate structures known as sentences that may have complete or partial meaning. The statements are units of complete sense of one or more sentences that constitute the argumentative units to elaborate ideas. A structure of statements of two more prepositions create chains of reason, and if they infer in a conclusion we shall call them argument. To the structure of arguments, that order and arrangement in the text are to what is called speech, a unit of higher textuality.

A la agrupación de cadenas de palabras que respetan un orden funcional sintáctico se les llama **sintagmas**, pueden ser una sola palabra o combinación de palabras que desempeñan una función sintáctica de predicado, locución, nominal, verbal o adjetiva. Se le llama **locución** al sintagma que juega como una sola palabra adverbial (a lo mejor), preposicional (acerca de), verbal (echar de menos), modificada (infinidad de). Las **cláusulas** más simples son las que expresan acciones que el sujeto (objeto) se refiere a la persona que realiza la acción por el verbo (el agente). Por el momento, dejaremos esta introducción a la arquitectura de oraciones, sentencias, proposiciones, locuciones, cláusulas para concentrarnos en el nivel de estructura de los morfosintácticos.

The grouping of the chains of words that respect a syntactic functional order are called Syntagmas can be a single word or combination of words that play a syntactic function of predicate, locution, nominal, verbal or adjective. It is called locution to the Syntagma that plays like a single word adverbial (at best), prepositional (about), verbal (to miss), modified (infinity of). The simplest clauses are those that express actions that the subject

(object) refers to the person who performs the action by the agent. For the moment, we will leave this introduction to the architecture of sentences, sentences, proposition, phrases, clauses to concentrate on the level of structure of the morphosyntactic.

Los lingüistas, esos apasionados estudiosos del lenguaje, llaman lexicón al conjunto de todas las palabras léxicas en un diccionario mental. Es esencial para leer y escribir que debemos dominar un léxico imprescindible de diferentes tipos de palabras en el inglés y en el español. El hablante deberá familiarizarse con una serie de regularidades en el orden de las palabras, ese orden es la sintaxis que ya comenzamos a discutir dentro el universo gramatical.

Linguists, those passionate scholars of language, call the set of all lexical words a mental dictionary. It is essential to read and write that we must master an necessary lexicon of different types of words in English and Spanish. The speaker should familiarize himself with a series of regularities in the order of words, that order is the syntax that we began to discuss within the grammatical universe.

2.3 Lexemes, word forms and grammatical words

Observaremos que las palabras pueden tener varias formas por combinación de reglas gramaticales (morfo-sintaxis) y las cadenas de ellas crean frases, cláusulas y sentencias. Algunas palabras pueden segmentarse en unidades más pequeñas: morfemas. Debemos descubrir que estas unidades (palabras) tienen estructura interna o morfología, y principios de organización para estructurar con ellas sentencias: sintaxis.

We will observe that words can have several forms by combining grammatical rules (morfo-syntax) and the chains of sentences create phrases, clauses, and sentences. Some words can be segmented into smaller units: morphemes. We must discover that these units (words) have internal structure or morphology, and principles of organization to put together sentences: syntax.

He, she, all, of, them, for, dog, runs, green, hard... son palabras escritas en inglés. O al decir las por otros son palabras habladas. En una forma y orden particular, estas palabras podrían ser parte de una sentencia (un tipo particular de oración). Hay muchas razones por las que hay que hay que comenzar a aprender inglés desde las palabras a las frases.

He, she, all, of, them, for, dog, runs, green, hard... are words written in English. Or to say them for others are spoken words. In a particular form and order, these words could be part of a sentence (a particular type of sentence). There are many reasons why you need to start learning English from words to phrases.

Hasta aquí hemos observado que las palabras se presentan en diferentes formas, ligeramente diferentes, intuimos que hay reglas gramaticales para su disposición en un orden gramatical, para formar sentencias. Si logramos ser capaces de explicarnos las palabras y frases en inglés, Usted no solo puede leer mejor, también, su uso creativo le permitirá realizar mejores trabajos, por ejemplo, los del tipo académico como los artículos de divulgación, ensayos, resumen, reseñas, síntesis... Al comprender el sentido del tiempo, orden y aceptación gramatical en general, podremos darnos cuenta de que no cualquier orden de palabras funciona gramaticalmente. Si pretendemos hacer con el lenguaje escrito instrumentos de comunicación efectiva o conocimiento, necesitamos aprender el lenguaje antes que logremos componer un texto para los medios de comunicación o para aprender sobre cualquier cosa. Conocer el estilo periodístico, poesía, drama..., entre otros, es aprender a redactar. Es altamente probable que no logre redactar sin el conocimiento de la arquitectura prototipo de las sentencias. Después de estas razones en favor de estudiar desde las palabras el inglés, a las frases en la redacción, debemos clarificar tres significados: **palabra, sentencia y gramática.**

So far we have observed that words are presented in different, slightly different forms, we intuit that there are grammatical rules for their arrangement in a grammatical order, to form sentences. If we are able to explain the words and phrases in English, you cannot only read better but also your creative use will allow you to do better works, for example, academic type: articles of dissemination, essays, summary, review, synthesis, ... Understanding the sense of time, order and grammatical acceptance in general, we can realize that not any order of words works grammatically. If we want to do with written language instruments of effective communication or knowledge, we need to learn from language before we can compose a text for the media or to learn about anything. Knowing journalistic style, poetry, drama,..., among others, is learning to write. It is highly likely that he will not be able to write without the knowledge of the prototype architecture of the sentences. After these reasons in favor of studying the words in English, to the phrases in the redaction, we must clarify three meanings: **word, sentence, and grammar.**

2.3.1 Words



Fig. 1.6. Palabras gramaticales variables e invariables (Variable and invariable **grammatical words**).

Partimos del hecho de que Usted puede reconocer palabras en secuencias de letras y espacios, dentro de cadenas en textos, en ellas, seguro aprendió a leer en su lengua materna y a escribirlas en lo más básico. Reconocer los límites de las palabras habladas es más difícil que en la escritura. Vamos a comenzar con distinguir entre palabras y no palabras.

We start from the fact that you can recognize words in sequences of letters and spaces, within strings in texts, in them, surely learned to read in their mother tongue and write them in the most basic. Recognizing the limits of spoken words is more difficult than writing. Let's start with distinguishing between words and not words.

Frente a una secuencia de letras, queremos saber si es una palabra, recurrimos al diccionario, si está en él, asumimos con seguridad que es una palabra. La no palabra, no la encontrará en los diccionarios o en las entradas de un navegador Web o en su cerebro en forma de experiencia previa. Todas las palabras comparten un significado que figura en el diccionario; nos referimos a los **lexemas**, que son el **lexicón** con el que nuestro cerebro habla y piensa. El lexema CLEAR, por ejemplo, tiene las palabras distintas en la forma: *cleared, clearing*.

If in front of a sequence of letters, we want to know if it is a word, we turn to the dictionary, if it is in it, we assume for sure that it is a word. Not the word, you will not find it in dictionaries or in the entries of a Web browser or your brain in the form of previous experience. All words share a meaning that appears in the dictionary; we refer to the **lexemes**, which are the **lexicon** with which our brain speaks and thinks. The lexeme CLEAR, for example, has the distinct words in the form: *cleared, clearing*.

En el uso cotidiano del término *palabra*, significa lexema. Pero en el uso de la lengua la referimos

a lo hablado y a lo escrito. En el lenguaje inglés una misma palabra ofrece distintos sentidos del mismo lexema, a ellas les llamaremos **palabras gramaticales**. Estas últimas, son importantes en la discusión entre la relación entre palabras y sentencias. La palabra es la unidad básica del lenguaje, mayor que un fonema y más pequeña que sentencias y frases, que típicamente estas últimas se estructuran en combinación con diferentes reglas gramaticales.

In everyday usage of the concept word, it means lexeme. But in the use of language we refer to what is spoken and written. In the English language the same word offers different meanings of the same lexeme, we will call them **grammatical words**. The latter are important in the discussion between the relationship between words and sentences. The word is the basic unit of language, greater than a phoneme and smaller than sentences and phrases, which are typically structured in combination with different grammatical rules.

La palabra es la unidad que corresponde a la ortografía, unidad delimitada por espacios entre palabras convencionales. Las palabras en el sentido de lexema, tienden a tener una o más **formas** escritas. El lexema WRITER, por ejemplo, tiene varias formas: *writered*, *writing*.

The word is the unit that corresponds to the spelling, unit delimited by spaces between conventional words. Words in the lexeme sense tend to have one or more written forms. The lexeme WRITER, for example, has several forms: *writered*, *writing*.

La misma forma de la palabra, por otra parte, puede corresponder a dos palabras gramaticales distintas, para referirse al presente o al pasado. Las palabras gramaticales son no flexivas en su forma.

The same form of the word, on the other hand, can correspond to two different grammatical words, to refer to the present or the past. Grammatical words are not flexible in form.

La palabra es la unidad básica de la sintaxis, esas relaciones estructurales entre palabras concurrentes. Las reglas sintácticas aplican a palabras y sentencias. Mientras que las relaciones entre sentencias y morfemas se refieren a clases de palabras. El significado de muchas palabras puede calcularse derivando su base lexema, en lugar de la clase de palabras a la que pertenece.

The word is the basic unit of syntax, these structural relations between concurrent words. Syntax rules apply to words and phrases. While the relationship between phrases and morphemes refers to classes of words. The meaning of many words can be calculated by deriving their base lexeme, rather than the kind of word to which it belongs.

2.3.2 Word structure

Basados en las diferentes formas de las palabras, podemos inferir que en ellas hay una estructura, es decir, pueden ser segmentadas en unidades más pequeñas con significado, por ejemplo, solo se requiere separar las terminaciones de apoyo de conjugación y funciones de plural y singular.

Based on the different forms of words, we can infer that there is a structure in them, that is, they can be segmented into smaller units with meaning, for example, it is only necessary to separate the conjugation support terminations and functions of plural and singular.

Las unidades más pequeñas con función gramatical las hemos llamado morfemas. Y a la morfología, como la disciplina que estudia las categorías de estas palabras que no pueden descomponerse en unidades mas pequeñas con función gramatical, tal como las funciones del singular y el plural. El morfológico, nos ayuda a diferenciar las palabras, comparándolas en la arquitectura de las diferentes piezas de la sentencia. No existe un procedimiento mecánico eficaz para descubrir la estructura de las palabras, o de la lengua en general; existen razonamientos confiables y técnicas de entrenamiento de nuestra experiencia en el lenguaje. La principal forma de aprendizaje, es descubrir estructuras por contraste o diferencias entre otras. Por ejemplo, practicar el reconocimiento de diferentes formas de palabras y sus implicaciones en la función gramatical.

The smaller units with grammatical function have been called morphemes. And morphology, as a discipline that studies the categories of these words that cannot be broken down into smaller units with grammatical function, such as the functions of the singular and the plural. The morphologist helps us to differentiate the words, comparing them in the architecture of the different pieces of the sentence. There is no effective mechanical procedure to discover the structure of words or the language in general; there are reliable reasoning and training techniques of our experience in the language. The main form of learning is to discover structures by contrast or differences among others. For example, practice recognizing different forms of words and their implications for grammatical function.

Las unidades morfológicas no son piezas aleatorias en su orden, reconocer que algunas palabras pueden tener la misma forma pero, diferente función gramatical, involucra aprender reglas específicas para palabras gramaticales. Pero, debemos considerar que aprender morfemas, lexemas, morfosintácticos, y palabras gramaticales, solo nos harían personas con la capacidad de comunicarnos, en mensajes de una sola palabra (niños menores a 3 años). Pero para la

comunicación moderna de los adultos, el mensaje es una combinación de varias palabras para expresar sentencias de muchas formas (mayores de 6 años).

Morphological units are not random pieces in their order, recognizing that some words may have the same form but different grammatical function, it involves learning specific rules for grammatical words. But, we must consider that learning morphemes, lexemes, morphosyntactic, and grammatical words would only make us people with the ability to communicate, in one-word messages (children under 3 years). But for the modern communication of adults, the message is a combination of several words to express sentences in many ways (over 6 years).

2.3.3 Sentences structure

Las sentencias son la unidad más grande de la gramática. Las sentencias son sintagmas organizados en su interior, por un orden de relación sintáctico; tienden a iniciar con letra mayúscula en la primer palabra y concluir con el signo de punto final. Hay sentencias de diferentes tamaños, de una palabra, frase y cláusula. Hasta aquí, Usted tiene conocimiento de que hay diferentes clases de palabras como la unidad mínima de información, es tiempo de una breve introducción a la unidad conceptual llamada **sentencia**; es referida a un grupo de palabras que actúan en conjunto en el orden semántico y con estructura gramatical interna. Las sentencias forman unidades de conocimiento conceptual y sintáctico. Una sentencia es una unidad gramatical entre palabra y cláusula.

Sentences are the largest unit of grammar. Sentences are syntagms organized in their interior, by an order of syntactic relation; They tend to start with a capital letter in the first word and end with the end point sign. There are sentences of different sizes, of a word, phrase, and clause. So far, you are aware that there are different kinds of words as the minimum unit of information, it is time for a brief introduction to the conceptual unit called sentence; Is referred to a group of words that act together in the semantic order and with internal grammatical structure. Phrases form units of conceptual and syntactic knowledge. A sentence is a grammatical unit between word and clause.

La **cláusula** es una sentencia que contiene verbo léxico y cualquier otro elemento que este verbo exige, puede consistir de por lo menos dos sentencias (recuerde que una sentencia puede ser de una sola palabra). La unidad más pequeña de una sentencia es una palabra, que a sí misma puede estar compuesta de uno o más morfemas. Si la palabra es de un morfema la llamamos simple, caso contrario será palabra compuesta, algunos estudiosos de la lengua le llaman también a esta última, palabra compleja. Si bien hay sentencias de una palabra, la mayoría son

de más de una, con estructura interna. Frases de varias palabras forman unidades lingüísticas intermedias entre cláusulas y sentencias. Las sentencias pueden ser una sola cláusula, estas llaman sentencias simples. Las sentencias de dos o más cláusulas se llaman sentencias complejas. Lo común entre palabras, frases, cláusulas o sentencias, es que tienen estructura interna. Sin esta estructura interna, el lenguaje perdería su capacidad para comunicar. Por ejemplo, a continuación hacemos un sencillo modelo.

The clause is a sentence containing lexical verb and any other element that this verb requires, may consist of at least two sentences (remember that a sentence can be a single word). The smallest unit of a sentence is a word, which itself may be composed of one or more morphemes. If the word is a morpheme we call it simple, otherwise it will be a compound word, some studies of the language also call the latter complex word. While there are one-word phrases, most are more than one, with internal structure. Phrases of several words form intermediate linguistic units between clauses and sentences. Sentences can be a single clause, these are called simple sentences. The sentences of two or more clauses are called complex sentences. The common thing between words, phrases, clauses, sentences, is that they have internal structure. Without this internal structure, language would lose its ability to communicate. For example, below we make a simple model this.

Sentir la experiencia de las estructuras

Experimentemos enseguida la propiedad de estructuras o bloques en el lenguaje, para ello realizamos un juego en el que su cerebro en automático intentará dar sentido y finalmente se romperá todo el sentido. Primero intentemos comprender esta estructura:

“La novela es un texto en un cuerpo de narración”.

Desprendemos el sufijo -ión-, proponemos que el verbo quede como -narrado-.

“La novela es un texto en un cuerpo narrado”.

Ahora imaginemos combinar estas siguientes cuatro estructuras:

esta bicicleta roja

es tan rápida

puede causar

su novela sea narrada

1. Esta bicicleta roja es tan rápida que puede causar que su novela sea narrada.
2. Es tan rápida esta bicicleta roja, que puede causar que su novela sea narrada.
3. Puede causar que su novela sea narrada, es tan rápida como su bicicleta roja.

Feel the experience of the structures

Let us immediately experience the ownership of structures or blocks in language, for them we make a game in which their brain automatically tries to make sense and finally will break the whole sense. First we try to understand this structure:

"The novel is a text in a body of narration".

We detach the suffix *-ión-*, we propose that the verb is as *-narrated-*.

"The novel is a text in a narrated body".

Now let's imagine combining these four structures:

This red bicycle

It's so fast

may cause

Your novel is narrated

1. This red bike is so fast it can cause your novel to be narrated.
2. This red bike is so fast that it can cause your novel to be narrated.
3. It can cause your novel to be narrated, it is as fast as your red bicycle.

Estas armazones demuestran que todo el edificio lingüístico son segmentos de piezas que pueden ser ensamblados a una estructura convencional, sin conocimiento de la estructura interna de palabras, sentencias, cláusulas y frases, no podremos comunicarnos con eficacia. Por el momento, regresemos a la estructura de las tres anteriores propuestas el sufijo *-ión-*, Usted puede observar que los tres anteriores ensambles se vuelven incomprensibles con la palabra "narración".

Así que cuando hablamos, seguimos las reglas sintácticas de nuestro instinto materno, sea

cualquiera que sea nuestro primer idioma. Este efecto cognitivo, es lo que experimentamos entre los 5 y 7 años de edad, cuando dejamos de ensamblar libremente los bloques, es cuando se nos enseñan reglas gramaticales para estas estructuras, y de esta manera, nos hacemos capaces de redactar con propiedad. Sabe Usted las reglas del español sin ir a la escuela porque las tomó a temprana edad en ese juego de ensamblar bloques y atender correcciones de nuestros padres principalmente. Ya en la escuela aprendió el español con mayor propiedad cuando le enseñaron gramática y reconoció ciertas regularidades algo obvias en el lenguaje, sin que explícitamente reconociera las reglas.

These frameworks demonstrate that the entire linguistic building is a segment of pieces that can be assembled into a conventional structure, without knowledge of the internal structure of words, sentences, clauses and phrases, we cannot communicate effectively. For the moment, we return to the structure of the three previous proposals the suffix -ión-, You can observe that the three previous assemblages become incomprehensible with the word "narration".

So when we speak, we follow the syntactic rules of our maternal instinct, whatever our first language. This cognitive effect is what we experience between 5 and 7 years of age, when we stop assembling blocks freely, it is when we are taught grammar rules for these structures, and in this way, we become able to write properly. You know the rules of Spanish without going to school because I take them at an early age in that game of joining blocks and attending corrections of our parents mainly. Already at school he learned Spanish with greater propriety when he was taught grammar and recognized certain somewhat obvious regularities in language, without explicitly recognizing the rules.

El juego de estructuras

En este juego de estructuras, la sintaxis y la morfología, juntas juegan un rol importante. La sintaxis proporciona el pegamento lógico gramatical, clasifica las palabras en clases o como partes de las sentencias; organiza la estructura de frases, cláusulas y sentencias, además, de las diferentes construcciones de argumentos. Si la morfología estudia la estructura de las palabras, constitución interna y formas flexivas, y a la sintaxis le corresponde el análisis lineal de la construcción de sentencias, frases y cadenas de segmentos de proposiciones, ¿qué es entonces la gramática? Es un estudio más amplio, incluye a la morfología y a la sintaxis, adicionalmente estudia la lógica interna de los mensajes y sistemas que los generan. La gramática deja fuera al estudio de los significados lingüísticos (Semántica) y al uso cultural del lenguaje (Pragmática). Para la gramática hay unidades, relaciones, rasgos distintivos y como unidad mínima tiene a la palabra, junto a sus clases y categorías, funciones sintácticas, concordancia, sincronía, construcción gramatical y morfología léxica. La raíz es la portadora del significado de los

lexemas, donde afijos y prefijos agregan más información flexiva. A partir de lexemas, la gramática estudia las articulaciones de grupos mayores de palabras, como las frases o sintagmas, estos grupos sintácticos formados por categorías gramaticales pueden crear locuciones, es decir, las locuciones representan una función sintáctica de nominales, adjetivos, adverbiales, preposicionales, conjuntivos o interjectivos.

Los grupos sintácticos (**sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre, artículo, preposición, adverbio, conjunción e interjección**) establecen relaciones y vínculos lógicos, que a su vez aportarán contenido a la semántica de la sentencia y otros sintagmas. La función sintáctica es de carácter formal, es decir, aporta la lógica entre los grupos sintácticos. En el orden de los argumentos, la sintaxis estudia las funciones sintácticas que operan y articulan las cadenas de proposiciones. Para la sintaxis, una oración o sentencia, es aquella que contiene unidades mínimas de predicación, esas que relacionan al sujeto con predicado. A sí mismo, un enunciado constituye la unidad mínima de comunicación, puede ser una oración o una cadena de ellas que logran aportar contexto y fluido discursivo. La sintaxis estudia finamente a las sentencias, distinguiendo prototipos de oraciones simples, compuestas y subordinadas.

Desde este panorama general del lenguaje, hemos intentado que Usted reconozca que la gramática a través de la sintaxis y la morfología, aporta la lógica generativa del código escrito de un lenguaje natural como lo son el francés, el español, el inglés..., entre otros, que gracias a ella son traducibles entre ellos. La música, las matemáticas y los lenguajes informáticos, gracias a la sintaxis pueden generar un infinito de estructuras que pueden universalmente ser leídas por otros de nuestra especie. La biología moderna, considera que la base axiomática de nuestra lógica necesaria para la sintaxis, está escrita en nuestro genoma, es innata y ella es el límite de lo que podemos crear como civilización. Enseguida, es necesario comenzar a jugar con esta lógica innata en la construcción del código escrito, partiremos de la morfología y proseguiremos por el estudio de las sentencias, frases y otros sintagmas. Por favor, tenga presente que aprender, es enriquecer el lexicón, repase tantas veces sea necesario y amplíe su investigación sobre los términos gramática, sintaxis, morfología y lenguaje, de ello dependerá en mucho que la lectura y su aprendizaje de las sesiones siguientes tengan para Usted sentido y curiosidad necesarios para adentrarse en el rigor complejo del lenguaje humano.

The set of structures

In this set of structures, syntax and morphology together play an important role. The syntax provides the grammatical logical glue, classifies the words in classes or as parts of the sentence; Organizes the structure of sentences, clauses and sentences, in addition, of the different constructions of arguments. If morphology studies the structure of words, internal constitution and flexive forms, and the syntax corresponds to the linear analysis of the construction of sentences, sentences and chains of proposition segments, what then is the grammar? It is a broader study, including morphology and syntax, additionally studying the internal logic of the messages and systems that generate them. The grammar leaves out the studies of linguistic meanings (Semantics) and the cultural use of language (Pragmatics). For grammar there are units, relationships, distinctive features and as a minimum unit has the word, along with its classes and categories, syntactic functions, concordance, synchrony, grammatical construction and lexical morphology. The root is the bearer of the meaning of lexemes, where affixes and prefixes add more inflectional information. From lexemes, grammar studies the articulations of larger groups of words, such as phrases or syntagmas, these syntactic groups formed by grammatical categories can create locutions, that is, the locutions represent a syntactic function of nominal, adjective, adverbial, prepositional, conjunctive or interjective.

The syntactic groups (**noun, verb, adjective, pronoun, article, preposition, adverb, conjunction and interjection**) establish logical relations and links, which in turn will contribute content to the sentence semantics or other syntagms. The syntactic function is of formal character, that is to say it brings the logic between the syntactic groups. In the order of the arguments, the syntax studies the syntactic functions that operate and articulate the chains of propositions. For syntax, a sentence or sentence is one that contains minimal units of preaching, those that relate subject to predicate. To itself, a statement constitutes the minimum unit of communication, it can be a sentence or a chain of them that manage to provide context and fluid discursive. Syntax finely studies sentences, distinguishing prototypes of simple, compound and subordinate sentences.

From this general overview of language, we have tried to make you recognize that grammar through syntax and morphology brings the generative logic of the written code of a natural language such as French, Spanish, English,..., between Others, that thanks to her are translatable between them. Music, mathematics and computer languages, thanks to the syntax can generate an infinite number of structures that can be universally read by others of our species. Modern biology, considers the axiomatic basis

of our logic necessary for syntax, is written in our genome, is innate and it is the limit of what we can create as a civilization. Next, it is necessary to begin to play with this innate logic in the construction of the written code, we will start from the morphology and we will continue through the studies the sentences, phrases and other syntagmas. Please keep in mind that learning, enriching the lexicon, reviewing as many times as necessary, and broadening your research on the terms grammar, syntax, morphology and language, will depend greatly on reading and learning from subsequent sessions to You sense and curiosity necessary to delve into the complex rigor of human language.

2.4 El sustantivo

Constituyen este tipo de palabras algo así como un tercio de todas las palabras que se escriben y pronuncian. Cada día aprendemos alguna nueva, piense en el término computadora, genoma, Internet..., fueron sustantivos que nadie de nuestros abuelos y bisabuelos manejó en su lexicón. La familia de sustantivos es un conjunto abierto al desarrollo científico, técnico y cultural en general. Son palabras abiertas a ser combinadas con otras como adverbios, verbos y adjetivos. Todos los sustantivos abstractos, es decir, sustantivos que no denotan objetos del mundo material como *Presencia* y *Honradez*, no encajan en la definición semántica de los sustantivos. Con el fin de identificar con seguridad los miembros individuales de esta clase de palabras como sustantivos, debemos completar la definición semántica con criterios morfológicos y de distribución.

It constitutes this type of words as well as a third of all the words that are written and pronounced. Every day we learn new, think of the term computer, genome, Internet..., they were nouns that nobody of our grandparents and great-grandparents managed in their lexicon. The family of nouns is a set open to scientific, technical and cultural development in general. They are open words to be combined with others such as adverbs, verbs, and adjectives. All abstract nouns, that is, nouns that do not denote objects of the material world such as Presence and Honesty, do not fit into the semantic definition of nouns. To identify with individual members of this class of words as nouns, we must complete the semantic definition with morphological and distribution criteria.

EL SUSTANTIVO: Son palabras que nos permiten hacer referencia a los elementos que nos rodean dándoles nombre, tales como el de personas, cosas, animales o conceptos abstractos que varían en su género y número.

THE SUBSTANTIVE: These are words that allow us to refer to the elements that surround us, names of characters, stories such as people, things, animals or abstract concepts that modify their gender and number.

Ej. **Juan, Luis, casa, computadora, jirafa, elefante, ternura, ansiedad.**

Se puede definir el sustantivo, tomando en consideración criterios morfológicos, sintácticos y semánticos.

Ex. **Juan, Luis, house, computer, giraffe, elephant, tenderness, anxiety.**

The noun can be defined, taking into consideration morphological, syntactic and semantic criteria.

A.- Sustantivo Morfológico: Admite género y número. Ej. Hijo/ hija, el pantalón/los pantalones, la casa/ las casas.

A.- Morphological SUBSTANTIVE: Admit gender and number. E.g. son / daughter, pants / pants, house / houses.

Ej. Hijo/hija

Género: Masculino -----**Hijo**

Número: Singular

Género: Femenino-----**Hija**

Número: Singular

Ej. El pantalón/ los pantalones.

Género: Masculino -----**El pantalón**

Número: Singular

Género: Masculino----- **Los pantalones**

Número: Plural

Ej. La casa/ las casas

Género: Femenino -----**La casa**

Número: Singular

Género: Femenino -----**Las casas**

Número: Plural

A la vez los morfológicos se dividen en:

a.- **Primitivos:** Son los que se componen de una sola raíz léxica o de un lexema (dan origen a otros vocablos). Ej. Pan, lápiz, baño, caballero, etc.

b.- **Derivados:** Se aplican diversos procesos derivativos y compositivos, es decir, se les agregan sufijos o prefijos.

At the same time, the morphological ones are divided into:

a.- **Primitives:** They are those that are composed of a single lexical root or a lexeme (give rise to other words). E.g., Bread, pencil, bath, gentleman, etc.

b.- **Derivatives:** Various derivative and compositional processes are applied, that is, suffixes or prefixes are added.

Ej. Como **pan**-----panadero, como **lápiz**----lapicero, como **baño** ---bañera

Los nombres propios también pueden ser compuestos o derivados:

Ej. **Gonzalo**- González, **Martín** -Martínez, **Rodrigo** -Rodríguez

B.- Sustantivo Sintáctico: Forma grupos nominales.

Un grupo nominal está constituido por un artículo, un sustantivo y un adjetivo, dentro de los cuales el sustantivo también llamado núcleo es el más importante de los tres que le da sentido a la oración y sobre él giran tanto el artículo como el adjetivo.

B.- Syntactic substantive: Form nominal groups.

A nominal group is constituted by an article, a noun and an adjective, within which is also called the nucleus is the most important of the three that give meaning to the sentence and on it turn both the article and the adjective.

Ej. El avión veloz.

Esta oración es un grupo nominal donde **El** es el artículo, **avión** el sustantivo o núcleo y **veloz** es el adjetivo. Por lo tanto, El avión veloz es un grupo nominal.

En el ejemplo anterior del grupo nominal, el artículo tiene la función determinante y va antes que el sustantivo; pero se puede sustituir este artículo determinante por un demostrativo o

posesivo.

This sentence is a nominal group where "El" is the article, "avión" the noun or nucleus, and "veloz" is the adjective. Therefore, "El avión veloz" is a nominal group.

In the previous example of the nominal group, the article has the determining function and goes before the noun; but this determining article can be replaced by a demonstrative or possessive one.

Ej. Este avión veloz.

En este grupo nominal vemos que **Este** es el artículo demostrativo, **avión** es el sustantivo y **veloz** es el adjetivo.

In this nominal group, we see that "este" is the demonstrative article, "avión" is the noun and "veloz" is the adjective.

Ej. Mi avión veloz.

En este ejemplo vemos que **Mi** es el artículo posesivo, **avión** es el sustantivo y **veloz** es el adjetivo

Si observamos los ejemplos anteriores el adjetivo **veloz** que nos da a conocer las cualidades del sustantivo puede ir adelante o atrás del sustantivo y funciona como complemento.

Ej. El avión veloz.

El adjetivo **veloz** en este ejemplo se encuentra delante del sustantivo.

Ej. El **veloz** avión.

Vemos aquí que el adjetivo **veloz** se encuentra atrás del sustantivo.

En los ejemplos arriba mencionados el adjetivo desempeña la función del complemento del nombre.

C.- **Sustantivo Semántico:** Denota individuos, grupos, materias, eventos y otras nociones.

Ej. **Familia, aire, incendio, concierto, día, año.**

También existen otras divisiones tomando en consideración su carácter único:

1. - **Sustantivos propios:** Se caracterizan en nombrar un ser en particular entre todas las especies.

Ej. **Andrés, Guadalajara, Júpiter, Yáñez, Everest, Valle de México.**

2. -**Sustantivos comunes:** Expresan animales, cualidades, tiempos, cosas, personas; hacemos alusión a los que podemos tocar, observar o sea que pertenecen a una familia.

Ej. **Anteojos, escritorio, perro, campana, candado.**

Hay sustantivos comunes que en cuanto al género son ambiguos.

Esta información se obtiene indirectamente, es decir, a través de la concordancia con adjetivos y determinantes.

Concordancia con determinativos

Ej. **El monarca/ la monarca, el cónyuge/la cónyuge, el juez/la juez, ese psiquiatra/esa psiquiatra, el armazón/la armazón, el editorial/la editorial**

Ej. Entonces el brujo le dice que nadie lo ha visto, que solamente él es el testigo (Puig, Beso).

Ej. En este disco Carla es la productora y la pianista (Derbez, Usos).

Concordancia entre el género de los pronombres y el adjetivo.

Ej. **Me** quede sorprendido.

Ej. **Me** gusta jugar tranquilo.

Ej. Esos caballos tendrás que domarlos tú misma.

Ej. Mañana me iré y me llevaré el gato y **te** quedarás tranquila (Rulfo, Pedro Páramo).

Ej. No puedo cargar el agua **yo** sola (Montero, M. Trenza).

Ej. Voy a darte una ocasión-dijo al fin-, para que sigas siendo **tú** misma (Canto, Ronda).

Hay que observar que los pronombres personales que se mencionan en los ejemplos anteriores,

se comportan como sustantivos comunes en cuanto al género.

En este contexto se elaboran ejemplos donde participan pronombres interrogativos (cuándo, cómo, cuál, cuánto, dónde, qué, quién) e indefinidos (alguien, alguno, bastante, ninguno, otro, cualquier, nadie).

Ej. ¿**Quién** es más digna de tenerla como yo? (Cánovas, Campana).

Ej. Las conocía muy bien, y sabía **cuál** estaba más gorda (Araya, Luna).

Ej. No he conocido a **nadie** más callado que tú (Salisachs, Gangrena).

Ej. Le sonó como una demostración de celos, indigna de **alguien** tan lista como su abuela (Allende, Ciudad).

Los sustantivos comunes se asocian a la vez en:

1.-Sustantivos Concretos: Son los que tienen materia y que podemos distinguir por medio de nuestros sentidos.

Ej. Teléfono, Espejo, Revista, Manzana, Cuna.

2. -Sustantivos Abstractos: Se conciben mediante procesos cognoscitivos de ideas.

Ej. Pobreza, Justicia, Rencor, Ansiedad, Cariño.

3. -Sustantivos contables: Se pueden contar o enumerar, es decir, se pueden establecer individualmente; Ej. Una caja, tres pelotas, cuatro formas de pensar.

Ej. Edwin Schneil tenía las piernas tan acalambradas, tantas agujetas en el cuerpo, que había tenido que ayudarlo a ponerse de pie, a dar unos pasos, a aprender de nuevo a andar (Vargas Llosa, Hablador).

Ej. Por momentos a uno se le tambalean los pocos cimientos éticos y morales que le quedan (Vanguardia Esp. 2/10/1995).

4. -Sustantivos no contables: por su naturaleza indican magnitudes Ej. Demasiado dolor, poco tiempo, un poco de azúcar, mucho amor.

Ej. Me queda mucho tiempo para pensar (Mastretta, Vida).

Ej. No dio demasiada importancia a los hechos (Neruda, Confieso).

5. -Sustantivos individuales: Se refieren a personas o cosas de forma unitaria como identidades individuales Ej. Estudiante, general, pato, casa, hormiga.

6. -Sustantivos colectivos: Describen a un conjunto, denotan pluralidad. Ej. Estudiantes, ejército, parvada, vecindario, hormiguero, una docena de tortillas, un puñado de mujeres.

Ej. La pareja, El y Ella, de nuevo pasan sus tardes interminables,

depositando sus cuerpos ateridos de desamor en los sillones cómodos de la espera o la indiferencia (Omar, Hoy).

Ej. Toda la familia, hombres y mujeres iban a la pesca de bahía, especialmente a la boga (Pereda, Sotileza).

Existe otra clase de sustantivos como son:

A.- **Sustantivos argumentables:** En su empleo se requiere un complemento llamado (argumento) que integra su propio significado. Ej. **Amigo, esposa, compinche, tengo miedo de verte, tengo ganas de hallarte; establecen relación con otro participante.**

B.- **Sustantivos inventivos.** No designan objetos físicos, sino acontecimientos o sucesos. Ej. **Batalla, derrumbe, asalto, incendio, casamiento** y que recibe un predicado de ubicación en el tiempo o en el espacio.

Ej. **El incendio ocurrió ayer, en el segundo piso; La cacería de patos es mañana; El casamiento de Alejandro fue ayer.**

C.- **Sustantivos cuantificativos:** Son los que tienen como complemento un grupo nominal sin determinante que cuantifica. Tienen la función de expresar cantidad, medidas y cuantificar grupos.

Ej. **Un gajo de lima, una rebanada de pastel, un ápice de sensatez.**

Ej. **Tres horas de aburrimiento, un kilo de zanahoria, dos grados de inclinación.**

Ej. **Un racimo de uvas, dos fajos de rastrojo, un grupo de hermanos.**

2.4.1 SUBSTANTIVE

En el inglés, los sustantivos expresan existenciales en la realidad, son contables en singular y plural, tales como *escritorio/escritorios, teléfono/teléfonos*, etcétera. El singular es un lexema y el plural es auxiliado de un sufijo -s-. El singular *Hombre/Mujer* cambian de plural a singular, pero otros son idénticos como *fish / fish*. Se pueden incorporar nuevos sustantivos, con agregar solamente los afijos -er-, -ee-, -ment- a verbos, o -i-, -ess- a adjetivos.

In English, the nouns express existentials in reality, they are singular and plural countable, such as *desk / desks, telephone / telephones*, etcetera. The singular is a lexeme and the plural is aided by a suffix -s-. The singular *Man / Woman* change from plural to singular, but others are identical as *fish / fish*. New nouns can be incorporated, with only adding the affixes -er-, -ee-, -ment- to verbs, or -i-, -ess- to adjectives.

Dentro de los sustantivos básicos distinguimos los que refieren a existenciales, pero hay otros de un tipo diferente, se les conoce como sustantivos abstractos referidos a cualidades, atributos o ideas. Mientras los sustantivos de nombres propios refieren a personas, lugares o instituciones; ellos son los únicos expresados con la primera letra en mayúsculas. Los nombres comunes refieren a cosas como *coche, perro, computadora*; estos fueron incorporados al discurso cotidiano y pierden la letra mayúscula al volverse comunes. Además, la categoría de sustantivo incluye a los pronombres como *usted /you* y *nosotros /we*. El pronombre sugiere referencia a sustantivos en el orden de la sintaxis de la oración.

Within the basic nouns we distinguish those that refer to existential, but there are others of a different type, they are known as abstract nouns referring to qualities, attributes or ideas. While nouns of proper nouns refer to persons, places, or institutions; They are the only ones expressed with the first letter in capital letters. Common names refer to houses as *car, dog, computer*; These were incorporated into everyday discourse and lose the capital letter as they become common. In addition, the noun category includes pronouns like *you /usted* and *we / nosotros*. The pronoun suggests reference to nouns in the order of sentence syntax.

	Personal	Possessive/ genitive	Reflexive		
	nominative	accusative	determiner	independent	
First pers. sg.	I	me	my	mine	myself
Second pers. sg.	you	you	your	yours	yourself
Third pers. sg.	he/she/it	his/her/its	his/her/its	his/hers/its	him-/her-/itself
First pers. pl.	we	us	our	ours	ourselves
Second pers. pl.	you	you	your	yours	yourselves
Third pers. pl.	they	them	their	theirs	themselves

Los pronombres personales (*yo, tú, vos*), los posesivos (*mí, tu, nuestro*), y reflexivos (*mí mismo,*

tú mismo, él mismo, nosotros mismos, ustedes mismos, sí mismos).

Personal pronouns (I, you, you), possessive (my, your, our), and reflective (myself, yourself, ourself, yourselves).

A ella le irrita y a ellos como a ella.

It irritates her and they like her.

Esta frase es un ejemplo de como los pronombres refieren a número y a la tercera persona en plural *them y they*. La tercera persona refiere a un tercero pronominal. Los pronombres demostrativos *this, that, these y those* (esto, eso, estos, y aquellos) e interrogativos *who, what, which* (quién, qué, cuál). Y los pronombres indefinidos *some, any, none, more, both, one* (algunos, cualquier, ninguno, más, ambos, uno).

This phrase is an example as the pronouns refer to a number and a third person in plural *them and they*. The third person refers to a pronominal third. The demonstrative pronouns *this, that, these and those* (esto, eso, estos, y aquellos) and interrogative *who, what, which*. (quién, qué, cuál). And the indefinite pronouns *some, any, none, more, both, one* (algunos, cualquier, ninguno, más, ambos, uno).

Los pronombres juegan el rol de sustantivos en las oraciones, pueden ser señaladores de objetos con relación al hablante en el discurso, carecen de significado léxico y no necesitan de determinativos, así como ser acompañados de adjetivos; son palabras de clase cerrada, es decir, no están en combinación con otras para formar nuevas palabras. Los pronombres en español para las personas gramaticales son:

Primera persona		Segunda persona		Tercera persona	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
1) yo	nosotros	tú	vosotros	él, ella	ellos
2) me	nos	te	os	lo, la, se	los, las, se
3) me	nos	te	os	le, se	les, se
4) mí, conmigo	nosotros, nosotras	ti, vos, contigo	vosotros, vosotras	él, ella, ello, sí, consigo	ellos, ellas, sí, consigo

Caso 1), nominativo o recto

Caso 2), acusativo

Caso 3), dativo

Caso 4), preposicional u oblicuo

Los pronombres reflexivos *mismo, mismos, se, mí, ti, sí, conmigo, consigo, nosotros, vosotros, ustedes, usted*, afectan por su valor reflexivo a toda la oración al coordinarse con el sujeto. La **persona gramatical** refiere al hablante en el discurso, el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquellos de los que se habla (terceras personas). Pero también se refiere a las formas de flexión verbal.

Yo volví en **sí**.

Cuando escribí sobre **mí**.

Yo **me** entregue a la lectura.

Rogelio **se** dejó crecer el pelo.

El pronombre **se** enmascara al sujeto:

Se redactó con entusiasmo la reunión.

Se atendieron diversos diseños.

El pronombre *que* refiere a género y número del antecedente que está escrito.

El reportero **que** me entrevisto.

La computadora **que** me asignaron era de Lucas.

El libro al **que** negaste su lectura.

La página en **que** redactó es difícil.

Son muchas palabras las **que** desconozco.

La carretera de la **que** soy usuario.

Corrector de estilo, herramienta **que** me es indispensable.

El pronombre relativo *quien y quienes*, refiere al antecedente.

Fueron los ingenieros **quienes** determinaron la estructura.

El estudiante a **quien** le otorgaron el premio Hidalgo.

Escribo con **quien** es humilde en sus apreciaciones.

El automóvil es de **quien** lo trabaje.

Los pronombres *el cual, la cual, lo cual, los cuales y las cuales*, son una sola unidad gramatical a pesar de ser dos palabras, presentan número y género, son para transferir valor concesivo.

Estén **los cuales** sean en el parque.

Se identificó el gen, **el cual** está implícito en la enfermedad X.

El teclado con **el cual** compongo discursos, es antiguo.

Todos los cuales refieren en este evento su presencia.

Todo lo cual pasa por aprender diferentes palabras de la arquitectura de la oración.

Los pronombres interrogativos *cuál, quién, cuánta, cuántos*, no se combinan con sustantivos.

¿**Cuál** es el mínimo deseable?

¿A **cuál** fue detectado en el genoma?

¿A **quién** no le gusta leer como forma de aprendizaje autónomo?

¿Con **quién** has pactado el proyecto?

¿De **cuál** amistad refieres?

¡**Qué** molestia!

Los pronombres demostrativos *este, esto, estas, esos, ese, aquello...* son formas neutras que no deben estar acompañados de sustantivos.

Ese texto resulta muy confuso.

Eso es en definitiva afortunado.

Aquella es más especial.

2.5 El verbo

El verbo, posee características que le permiten desempeñar varias funciones; como indicar acciones que realiza el sujeto, ser el núcleo del predicado en una oración y se involucra en las nociones de tiempo, aspecto, modo, número y persona. En cuanto a **forma** un verbo es: simple, compuesto y no personal. La **forma simple** de un verbo es un lexema más una desinencia. Esta última, es un morfema que auxilia al lexema (verbo), estas *desinencias* son la amalgama de las conjugaciones de persona, número, tiempo, modo, aspecto. En cuanto a **función**, es el verbo el núcleo de la arquitectura del predicado. Las **formas verbales compuestas** son la adhesión del verbo “haber” más el participio de otro verbo. En cuanto a **estructura** los verbos son primitivos, simples y derivados.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO: Además de las formas simples el verbo tiene otra forma apoyada en sufijos, conocida como no personales. No significan persona, ni número, ni de modo; solo refieren al infinitivo (escribir), gerundio (escribiendo) o participio (escrito); en resumen, son formas no conjugadas donde solo el gerundio y el infinitivo admiten formas compuestas.

A.-INFINITIVO: Es una forma no personal del verbo que indica abstracción de la acción, no distingue persona, número y tiempo; presenta terminaciones en: **ar**, **er** e **ir**. El infinitivo en una oración no debe ser el verbo principal, de hacerlo es un error.

La primera conjugación formada por verbos cuyo infinitivo termina en - **ar** (tocar, hablar, limpiar...)

La segunda conjugación constituida por los verbos cuyo infinitivo termina en - **er** (comer, correr, comprender...)

La tercera conjugación, por los verbos cuyo infinitivo acaba en - **ir** (vivir, aplaudir, sacudir...)

El infinitivo puede realizar diferentes funciones en la oración:

1.- Como **sujeto**.

Ej. El caminar es un buen ejercicio.

2.- Como **predicado nominal:**

Ej. Me gusta cantar.

3.- Como **adverbio:**

Ej. Lo único que quiere es lastimar.

4.- Como **verbo:**

Ej. Hay que vender todos los globos.

5.- Como **complemento del adjetivo.**

Ej. Es tenebroso huir en la noche.

El infinitivo compuesto surge siempre con el verbo auxiliar “haber” más el participio pasivo del verbo, estos dan la idea de acción.

Ej. Sebastián se cayó después de haber saltado la barda.

Ej. La vida me ha bendecido con dos hijos.

B.- **PARTICIPIO:** Es una forma no conjugable del verbo y no varía ni en número ni en género. Se divide en:

Participio pasivo o regulares: Indica que la acción ha sucedido en tiempo pasado, pero hace poco tiempo.

En verbos regulares en la primera conjugación terminan en **ADO**, para la segunda y tercera conjugación en **IDO**.

Ej. Los niños **han comido** mucho.

Ej. Este libro es interesante, lo **he leído** varias veces.

Ej. En el trabajo **ha mencionado** varias veces el tema.

Participio activo o de presente: La acción de este se da al mismo tiempo que la del verbo. Que pueden fungir como adjetivo o sustantivo. En verbos regulares en la primera conjugación terminan en **-ante-** y para la de la segunda y tercera conjugación en **-ente-**.

Ej. **Sorprendente** fue el resultado del juego.

Ej. La **estudiante** de medicina es inteligente.

Ej. Daniel es un hombre **valiente**.

Participio irregular: -to, -cho-, -so-: escrito, electo, preso, contradicho, concluso, confuso, deshecho, predicho... actúan como adjetivos.

C. **GERUNDIO.-** Indica la acción que puede llevarse en un tiempo determinado. Su terminación **-ndo-**, son **ANDO** para la primera conjugación y **ENDO** para la segunda y tercera.

Ej. Luisa estaba **pintando** su casa.

Ej. Ángel estaba **leyendo** su novela.

Ej. Había estado **comiendo** en el jardín.

El gerundio como adjetivo:

El tiempo se hace *corriendo* las manecillas.

Se escribe con un lápiz *sabiendo*.

El gerundio refiere a la acción en el mismo momento en que ocurre, se refiere a eventos paralelos o simultáneos.

Se divide en:

GERUNDIO SIMPLE.- Coincide su acción con el tiempo del verbo principal.

Ej. Sofía estaría cumpliendo un año.

Ej. Lo vi platicando con el reportero.

Ej. Está comiendo un coctel de frutas.

GERUNDIO COMPUESTO: Describe una acción que es anterior a la del verbo principal y la terminación la lleva el verbo auxiliar.

Ej. Tus tíos **habiendo vivido** en México se perdieron.

Ej. Alejandro **habiendo terminado** sus estudios se casó.

Ej. **Habiendo comido**, nos sentimos mejor.

CLASIFICACION DEL VERBO POR SU ESTRUCTURA:

PRIMITIVOS: Son los verbos que no derivan de otras palabras, son lexemas: lavar, cantar, correr, mirar, leer, arriesgar...

SIMPLES: Los que se constituyen con una sola palabra y pueden coincidir con los primitivos, por ejemplo: venir, comulgar, soplar, quemar, comer, escribir,...

DERIVADOS: Proviene de otra palabra y necesitan de afijos (AR, EAR, IZAR,

IFICAR...) pisotear, cristalizar, amontonar, crear, empobrecer...

COMPUESTOS: Son los verbos formados por dos palabras (maldecir, menospreciar, sobrellevar, convalecer, desesperarse...).

PREPOSITIVOS: Son los que necesitan una proposición para expresar su acción completamente (carecer de salud, aspirar a soñar, cumplir con las obligaciones...).

PERÍFRASIS VERBAL: Son verbos constituidos por dos formas verbales que --- juntas---expresan algo distinto de lo que significarían estando solas. Pueden ir unidas por una preposición o conjunción, o solas.

Unión con preposición:

Ej. Carecer **de** su coche.

Ej. Obligar **a** lo más básico.

Ej. Cumplir **con** elegancia.

Unión con conjunción:

Ej. Pensé **y** actué prontamente.

Ej. Puede llover **o** granizar hoy.

Forma simple

Las desinencias aportan significados gramaticales, como número, persona, modo, y tiempo.

NÚMERO: Expresa disidencias verbales en sus formas flexivas de singular y plural que se alinean los verbos.

Ej. El perro corre.

Los perros corren.

PERSONA: Existe una relación del verbo con el sujeto ya que este último realiza la acción, por esa razón los verbos se conjugan según el pronombre personal que lo determina.

En español existen tres personas en singular y tres en plural que son representadas

por los pronombres personales.

SINGULAR:

Primera persona _____ yo del hablante

Segunda persona _____ tú, vos del oyente

Tercera persona _____ él, ella, ello, eso, esa se utiliza para referirse a la persona, animal o cosa de la que se habla.

PLURAL:

Primera persona _____ nosotros o nosotras

Segunda persona _____ ustedes, vosotros, vosotras

Tercera persona _____ ellos, ellas, esos, esas

MODO: Son formas en las que la acción del verbo se expresa en la oración.

En la gramática española se dividen en tres grupos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

INDICATIVO: Relata las acciones empíricas o existenciales en la realidad.

Ej. Los jóvenes **corren** en la pista y sus amigos los **observan**.

Ej. El taxi **llegó** a tiempo al aeropuerto.

SUBJUNTIVO: Nos indica un proceso irreal, un deseo o ficción.

Ej. No creo que **sea** la mejor salida.

Ej. **Espero** que todo salga bien.

IMPERATIVO: Acción que denota mandato, ruegos, consejos y solo se dirige a la segunda persona.

Ej. **Escucha** esta canción.

Ej. Luis **dame** esas pinzas.

TIEMPO: Sitúa la acción del verbo en determinado momento, pasado, presente, futuro, condicional. Los hay simples y compuestos; los primeros formados por una palabra y los siguientes formados por el auxiliar haber y el participio pasivo que denota la acción.

Ej. En este momento **escribo** a mi jefe. (Presente)

Ej. Ahora **voy** a la escuela.

Ej. Ya **pasó** el examen.

Ej. Pronto **pasará** la luz solar.

PRESENTE: La acción del verbo ocurre gramaticalmente en el momento de la producción del mensaje, en la realidad no se lleva a cabo siempre así. Como lo explicamos a continuación:

Presente actual: Es cuando se hace referencia al momento en que se está hablando.

Ej. Hace calor .

Ej. Llueve en la Ciudad de México.

Presente habitual: Es cuando las acciones se llevan con frecuencia, sin que se hagan en el momento que se expresan.

Ej. Hace ejercicio por las mañanas.

Ej. Los viernes voy al cine.

Presente histórico o narrativo: Se utiliza el presente para mencionar hechos pasados.

Ej. En 1771 se publica la primera Gramática de la RAE.

Ej. En 1945 se integra el escuadrón 201 a los aliados para combatir a los japoneses en el pacífico.

Presente de futuro: Nos indica el futuro y su acción esta pronto a suceder.

Ej. Enrique estrena su auto esta noche.

Ej. Si leo el libro de gramática.

Presente imperativo: Expresa mandato, obligatoriedad y orden.

Ej. Tú te vas ahora de mi clase.

Ej. Haga primero sus trabajos.

Presente en el condicional: Puede servir en la construcción de condicionales o que aparezca en lugar del verbo en el condicional.

Ej. Si llegas al trabajo temprano te doy un estímulo.

Ej. Te daré un regalo.

Presente de verdad absoluta: Expresa como su nombre lo indica verdades absolutas, tomando en consideración que algunas pueden ser modificadas con el tiempo.

Ej. La tierra gira alrededor del Sol.

Ej. México limita con los Estados Unidos.

A continuación se presenta la conjugación de varios verbos regulares en tiempos simples y compuestos.

PRESENTE:

VERBOS	AMAR	CANTAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Amo/canto
	Singular	Tú/vos	Amas/cantas
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa..	Ama/canta
	Plural	Nosotros, -as	Amamos/ cantamos
	Plural	Ustedes/vosotros, -as	Aman,amáis/ cantan,cantáis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Aman/cantan

VERBOS	TEMER	COMER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Temo/como
	Singular	Tú/vos	Temes/comes
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa..	Teme/come
	Plural	Nosotros, -as	Tememos/ comemos
	Plural	Ustedes/vosotros, -as	Temen,temáis/ comen,coméis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Temen/comen

VERBOS	ESCRIBIR	UNIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Escribo/uno
	Singular	Tú/vos	Escribes/unes
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa..	Escribe/une
	Plural	Nosotros, -as	Escribimos/ unimos
	Plural	Ustedes/vosotros, -as	Escriben, escribís/unen, unís
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Escriben/unen

PRETÉRITO IMPERFECTO O COPRETÉRITO: Son los que nos indican que su acción ya se llevó a cabo, sin la claridad de su principio y fin. En la primera conjugación su terminación es **aba** y en la segunda y tercera es **ia**.

VERBOS	ANDAR	CANTAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Andaba/cantaba
	Singular	Tú/vos	Andabas/cantabas
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa..	Andaba/cantaba
	Plural	Nosotros, -as	Andábamos/cantábamos
	Plural	Ustedes/vosotros, -as	Andaban,Andabais/ cantaban,cantabais
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Andaban/cantaban

VERBOS	BEBER	COMER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Bebía/comía
	Singular	Tú/vos	Bebías/comías
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Bebía/comía
	Plural	Nosotros, as	Bebíamos/comíamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Bebían, Bebíais/comían comíais
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Bebían/ comían

VERBOS	VIVIR	PARTIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Vivía/partía
	Singular	Tú/vos	Vivías/partías
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Vivía/partía
	Plural	Nosotros, as	Vivíamos/partíamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Vivían, Vivíais/partían partíais
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Vivían/partían

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE: Indica una acción anunciada que se encuentra terminada en forma global.

VERBOS	ANDAR	CANTAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Anduve/canté
	Singular	Tú/vos	Anduviste/cantaste
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Anduvo/cantó
	Plural	Nosotros, as	Anduvimos/cantamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Anduvieron/cantaron Anduvisteis/cantasteis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Anduvieron/cantaron

VERBOS	BEBER	TOSER	
2ª Conjugación y	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Bebí/tosí
	Singular	Tú/vos	Bebiste/tosiste
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Bebió/tosió
	Plural	Nosotros, as	Bebimos/tosimos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Bebieron, Bebisteis/ tosieron, tosisteis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Bebieron/tosieron

VERBOS	LATIR	NUTRIR	
3ª Conjugación y	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Latí/nutrí
	Singular	Tú/vos	Latiste/nutriste
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Latió/nutrió
	Plural	Nosotros, as	Latimos/nutrimos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Latieron, latisteis/ nutrieron, nutristeis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Latieron/nutrieron

FUTURO: Se denota una acción que aún no se realiza.

VERBOS	TRABAJAR	PENSAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Trabajaré/pensaré
	Singular	Tú/vos	Trabajarás/pensarás
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Trabajará/pensará
	Plural	Nosotros, as	Trabajaremos/ pensaremos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Trabajarán, Trabajaréis/ pensarán, pensaréis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Trabajarán/pensarán

VERBOS	COMER	CORRER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Comeré/correré
	Singular	Tú/vos	Comerás/correrás
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Comerá/correrá
	Plural	Nosotros, as	Comeremos/correremos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Comerán, Comeréis/ correrán, correréis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Comerán/correrán

VERBOS	VIVIR	MORIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Viviré/moriré
	Singular	Tú/vos	Vivirás/morirás
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Vivirá/morirá
	Plural	Nosotros, as	Viviremos/moriremos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Vivirán, Viviréis/ morirán, moriréis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Vivirán/morirán

CONDICIONAL O POSPRETÉRITO: Expresa acciones futuras consideradas desde el pasado de las cuales no se tiene certeza.

VERBOS	ACERCAR	CAMINAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Acercaría/caminaría
	Singular	Tú/vos	Acercarías/caminarías
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Acercaría/caminaría
	Plural	Nosotros, as	Acercaríamos/ caminaríamos
	Plural	Ustedes/vosotros,	Acercarían,acercaríais/ caminarían,caminaríais
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Acercarían/caminarían

VERBOS	VENDER	COMER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Vendería/comería
	Singular	Tú/vos	Venderías/comerías
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Vendería/comería
	Plural	Nosotros, as	Venderíamos/ comeríamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Venderían,venderíais/ comerían,comeríais
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Venderían/comerían

VERBOS	VIVIR	VENIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Viviría/vendría
	Singular	Tú/vos	Vivirías/vendrías
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Viviría/vendría
	Plural	Nosotros, as	Viviríamos/vendríamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Vivirían,Viviríais/ venderían,vendrías
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Vivirían/vendrían

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO O ANTIPRESENTE: Se trata del verbo compuesto y se forma con el presente haber y el participio del verbo que se conjuga.

VERBO		NADAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	He nadado
	Singular	Tú/vos	Has nadado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Ha nadado
	Plural	Nosotros, as	Hemos nadado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Han o habéis nadado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Han nadado

VERBO		VENDER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	He vendido
	Singular	Tú/vos	Has vendido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Ha vendido
	Plural	Nosotros, as	Hemos vendido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Han o habéis vendido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Han vendido

VERBO		REIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	He reído
	Singular	Tú/vos	Has reído
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Ha reído
	Plural	Nosotros, as	Hemos reído
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Han o habéis reído
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Han reído

PRETÉRITO ANTERIOR O ANTEPRETÉRITO: Es un tiempo compuesto y expresa una acción anterior a otra acción pasada.

VERBO		HABLAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hube hablado
	Singular	Tú/vos	Hubiste hablado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubo hablado
	Plural	Nosotros, as	Hubimos hablado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieron o Hubisteis hablado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieron hablado

VERBO		COSER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hube cosido
	Singular	Tú/vos	Hubiste cosido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubo cosido
	Plural	Nosotros, as	Hubimos cosido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieron o Hubisteis cosido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieron cosido

VERBO		SENTIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hube sentido
	Singular	Tú/vos	Hubiste sentido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubo sentido
	Plural	Nosotros, as	Hubimos sentido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieron o Hubisteis sentido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieron sentido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO O ANTECOPRETÉRITO: Tiempo compuesto, que expresa una acción terminada en el pasado y por tanto perfecta. Se forma con el verbo auxiliar **haber** y el participio del verbo conjugado.

VERBO		VOLAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Había volado
	Singular	Tú/vos	Habías volado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Había volado
	Plural	Nosotros, as	Habíamos volado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habían o Habíais volado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habían volado

VERBO		TENER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Había tenido
	Singular	Tú/vos	Habías tenido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Había tenido
	Plural	Nosotros, as	Habíamos tenido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habían o Habíais tenido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habían tenido

VERBO		OMITIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Había omitido
	Singular	Tú/vos	Habías omitido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Había omitido
	Plural	Nosotros, as	Habíamos omitido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habían o Habíais omitido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habían omitido

FUTURO PERFECTO O ANTEFUTURO: Es un tiempo compuesto que se forma con el futuro de **haber** y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

VERBO		MANEJAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habré manejado
	Singular	Tú/vos	Habrás manejado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habrá manejado
	Plural	Nosotros, as	Habremos manejado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrán o habréis manejado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrán manejado

VERBO		RESPONDER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habré respondido
	Singular	Tú/vos	Habrás respondido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habrá respondido
	Plural	Nosotros, as	Habremos respondido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrán o habréis respondido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrán respondido

VERBO		SUBIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habré subido
	Singular	Tú/vos	Habrás subido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habrá subido
	Plural	Nosotros, as	Habremos subido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrán o habréis subido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrán subido

CONDICIONAL PERFECTO O ANTEPOSPRETÉRITO: Indica un tiempo compuesto, teniendo de referencia el pasado, enuncia un futuro. Se forma con el condicional **haber** y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

VERBO		ROGAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habría rogado
	Singular	Tú/vos	Habrías rogado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habría rogado
	Plural	Nosotros, as	Habríamos rogado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrían o habrías rogado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrían rogado

VERBO		VENDER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habría vendido
	Singular	Tú/vos	Habrías vendido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habría vendido
	Plural	Nosotros, as	Habríamos vendido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrían o habrías vendido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrían vendido

VERBO		ASISTIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Habría asistido
	Singular	Tú/vos	Habrías asistido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Habría asistido
	Plural	Nosotros, as	Habríamos asistido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Habrían o habrías asistido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Habrían asistido

TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO:

PRESENTE: Es un tiempo simple, imperfecto y relativo en cuanto a que, en realidad el hecho de que sea presente depende del tiempo del verbo que lo rige, ya que suele estar dentro de una oración subordinada.

VERBO		TRABAJAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Trabaje
	Singular	Tú/vos	Trabajes
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Trabaje
	Plural	Nosotros, as	Trabajemos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Trabajen o trabajéis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Trabajen

VERBO		APRENDER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Aprenda
	Singular	Tú/vos	Aprendas
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Aprenda
	Plural	Nosotros, as	Aprendamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Aprendan o aprendáis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Aprendan

VERBO		CONSUMIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Consuma
	Singular	Tú/vos	Consumas
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Consuma
	Plural	Nosotros, as	Consumamos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Consuman o consumáis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Consuman

PRETÉRITO IMPERFECTO: Expresa una acción hipotética que estaría acabada en el pasado o en el futuro y que guarda relación con el presente. Tiene dos terminaciones **ra** y **se** que se usan indistintamente.

VERBO		TARDAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Tardara/tardase
	Singular	Tú/vos	Tardaras/tardases
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Tardara/tardase
	Plural	Nosotros, as	Tardáramos/tardásemos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Tardaran/tardasen Tardarais/tardaseis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Tardaran/tardasen

VERBO		BARRER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Barriera/barriese
	Singular	Tú/vos	Barrieras/barrieses
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Barriera/barriese
	Plural	Nosotros, as	Barriéramos/barriésemos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Barrieran/barrieses Barrierais/barrieseis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Barrieran/barriesen

VERBO		SALIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Saliera/saliese
	Singular	Tú/vos	Salieras/saliese
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Saliera/saliese
	Plural	Nosotros, as	Saliéramos/saliésemos
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Salieran/saliesen Salierais/salieseis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Salieran/saliesen

PRETÉRITO PERFECTO O ANTEPRESENTE: Es un tiempo compuesto, señala una acción acabada en el futuro y se forma con el presente del subjuntivo de **haber** y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

VERBO		NADAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Haya nadado
	Singular	Tú/vos	Hayas nadado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Haya nadado
	Plural	Nosotros, as	Hayamos nadado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hayan nadado Hayáis nadado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hayan nadado

VERBO		DEBER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Haya debido
	Singular	Tú/vos	Hayas debido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Haya debido
	Plural	Nosotros, as	Hayamos debido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hayan debido Hayáis debido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hayan debido

VERBO		ABRIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Haya abierto
	Singular	Tú/vos	Hayas abierto
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Haya abierto
	Plural	Nosotros, as	Hayamos abierto
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hayan abierto Hayáis abierto
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hayan abierto

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO O ANTEPRETÉRITO: Se trata del pasado del pasado al igual que el indicativo. Se forma con el pretérito imperfecto del subjuntivo de haber y el participio pasivo del verbo que se conjuga.

VERBO		CONTESTAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiera o hubiese contestado
	Singular	Tú/vos	Hubieras o hubieses contestado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiera o hubiese contestado
	Plural	Nosotros, as	Hubiéramos o hubiésemos contestado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieran o hubiesen contestado Hubierais o hubieseis contestado
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieran o hubiesen contestado

VERBO		DEBER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiera o hubiese debido
	Singular	Tú/vos	Hubieras o hubieses debido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiera o hubiese debido
	Plural	Nosotros, as	Hubiéramos o hubiésemos debido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieran o hubiesen debido Hubierais o hubieseis debido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieran o hubiesen debido

VERBO		SALIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiera o hubiese salido
	Singular	Tú/vos	Hubieras o hubieses salido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiera o hubiese salido
	Plural	Nosotros, as	Hubiéramos o hubiésemos salido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieran o hubiesen salido Hubierais o hubieseis salido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieran o hubiesen salido

FUTURO PERFECTO O ANTEFUTURO: Expresa una acción venidera que se realizará antes de otra futura.

VERBO		LLEGAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiere llegado
	Singular	Tú/vos	Hubieres llegado
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiere llegado
	Plural	Nosotros, as	Hubiéremos llegado
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieren/hubiereis
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieren llegado

VERBO		PROMETER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiere prometido
	Singular	Tú/vos	Hubieres prometido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiere prometido
	Plural	Nosotros, as	Hubiéremos prometido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieren/hubiereis prometido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieren prometido

VERBO		ASISTIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Yo	Hubiere asistido
	Singular	Tú/vos	Hubieres asistido
	Singular	Él, ella, ello, eso, esa	Hubiere asistido
	Plural	Nosotros, as	Hubiéremos asistido
	Plural	Ustedes/vosotros, as	Hubieren/hubiereis asistido
	Plural	Ellos, ellas, esos, esas...	Hubieren asistido

TIEMPO DEL IMPERATIVO

PRESENTE: Expresa mandato, obligatoriedad, consejo, petición y solo se dirige a la segunda persona tanto en singular y plural, y es el único tiempo.

VERBO		CUIDAR	
1ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Tú/vos	Cuida/cuida
	Plural	Ustedes/vosotros,-as	Cuiden/cuidad

VERBO		TOSER	
2ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Tú/vos	Tose/tose
	Plural	Ustedes/vosotros,-as	Tosan/tosed

VERBO		SUSTITUIR	
3ª Conjugación	Número	Persona	Conjugación
	Singular	Tú/vos	Sustituye/sustituí
	Plural	Ustedes/vosotros,-as	Sustituyan/sustituid

Verbos irregulares

Tienen conjugaciones especiales en donde su raíz sufre alteraciones.

Ej. **Pens-ar**; **Pod-er** y **Conceb-ir** .

Conjugación en los tiempos simples del verbo **pensar** para el **indicativo**.

Número	Presente	Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional simple
Yo	Pienso	Pensé	Pensaba	Pensaré	Pensaría
Tú	Piensas	Pensaste	Pensabas	Pensarás	Pensarías
Usted	Piensa	Pensó	Pensaba	Pensará	Pensaría
Él/ella	Piensa	Pensó	Pensaba	Pensará	Pensaría
Nosotros/as	Pensamos	Pensamos	Pensábamos	Pensaremos	Pensaríamos
Vosotros/as	Pensáis	Pensasteis	Pensabais	Pensaréis	Pensaríais
Ustedes	Piensan	Pensaron	Pensaban	Pensarán	Pensarían
Ellos/as	Piensan	Pensaron	Pensaban	Pensarán	Pensarían

Conjugación en sus tiempos simples del verbo **aprob-ar** para el **subjuntivo**.

Número	Presente	Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Futuro compuesto
Yo	Apruebe	Haya aprobado	Aprobara/aprobare	Aprobare	Hubiere aprobado
Tú	Apruebes	Hayas aprobado	Aprobaras/ aprobases	Aprobares	Hubieres aprobado
Usted	Apruebe	Haya aprobado	Aprobara/aprobare	Aprobare	Hubiere aprobado
Él/ella	Apruebe	Haya aprobado	Aprobara/aprobare	Aprobare	Hubiere aprobado
Nosotros/as	Aprobemos	Hayamos aprobado	Aprobáramos/ aprobásemos	Aprobáremos	Hubiéremos aprobado
Vosotros/as	Aprobéis	Hayáis aprobado	Aprobarais/ aprobareis	Aprobareis	
Ustedes	Aprueben	Hayan aprobado	Aprobaran/ aprobasen	Aprobaren	Hubieren aprobado
Ellos/as	Aprueben	Hayan aprobado	Aprobaran/ aprobasen	Aprobaren	Hubieren aprobado

Verbos defectivos

Son aquellos que no se pueden conjugar completamente ya que les faltan algunos de sus tiempos, modos o personas.

Abolir, conjugación para el indicativo en sus tiempos simples.

Verbos impersonales

Se caracterizan en su conjugación ya que solamente en la tercera persona del singular se lleva a cabo y carecen de sujeto. Se refieren a fenómenos de la naturaleza; no descartando que existen otros en diferente sentido.

Ej. Granizar, amanecer, lloviznar, neva, trueno.

Verbos por su función sintáctica

Copulativos: Son verbos que se usan para enlazar el sujeto con el predicado, los verbos más importantes son **ser** y **estar**, existiendo otros, como **resultar**, **suced**er, **parecer** y **semejar**.

Ej. Yo **estoy** en Londres.

Ej. El escritor **es** un genio de las letras.

Ej. Rosalía y Susana **parecen** hermanas.

Auxiliares: Son los verbos auxiliares (ser, estar y haber) para formar los tiempos compuestos, perífrasis verbales y usar la voz pasiva del verbo. Siempre se establecerán como el núcleo del predicado.

El verbo **haber** como auxiliar en los tiempos compuestos:

Ej. Pretérito perfecto compuesto indicativo: **he** leído una novela.

Ej. Futuro perfecto subjuntivo: **hubiere** leído un cuento.

El verbo **ser** como auxiliar en la forma pasiva:

Ej. Las pruebas **fueron** desechadas.

Ej. **Estoy preparando** mi tesis muy aprisa.

Verbos auxiliares en Perífrasis:

Ej. **Tengo** que aprobar el examen.

Ej. **Voy a ir** a tu casa temprano.

Verbos pronominales admiten necesariamente usar pronombres átonos: pueden ser reflexivos y recíprocos.

Verbos reflexivos son necesarios en su conjugación porque admiten a un pronombre átono (me, se, te, nos, lo, las, les) y reciben la acción en el sujeto que la realiza.

Ej. No **te dejaré** ir al viaje.

Ej. Quiero acostarme temprano.

Ej. Tendrá que bañarse todos los días.

Verbos recíprocos, son necesarias dos personas en el sujeto (sujeto plural) para que la acción del verbo recaiga sobre cada uno de ellos.

Ej. Los esposos **se aman** aún a los 50 años.

Ej. Luisa y María **reciben** sus cartas de pasante.

Ej. Madre e hija se **abrazan** cariñosamente.

Verbos por destino de la acción: Este grupo, se forma a partir de la acción ejercida por el sujeto en algo que llamamos complemento directo, objeto directo o indirecto.

Verbos transitivos: La acción recae directamente en otra cosa.

Ej. La cocinera **compró** muchas frutas.

Ej. Juan **peló** naranjas toda la mañana.

Ej. Ana **preparó** un pastel de tres leches.

Verbos intransitivos: Estos verbos no admiten complemento directo (sonreír, jugar, venir, salir, nacer, morir).

Ej. Raquel **sale** de noche.

Ej. La muchacha **sonríe** con sus amigos.

Ej. Los niños de la sierra **nacen** desnutridos.

En resumen, por un lado, la **forma verbal** denota aspecto semántico perfecto e imperfecto al margen del tiempo. Todas las formas compuestas de la conjugación más el pretérito indefinido indican aspecto perfecto; el resto de las formas refieren al aspecto imperfecto. Y por otro lado, la **expresión verbal del tiempo**, informa la referencia del momento del hablante (presente, pretérito, futuro), además, hace referencia a la acción verbal en el sentido de simultaneidad, anterioridad y posterioridad. Y por último, el **modo verbal** se presenta como indicativo, subjuntivo, imperativo. El *modo indicativo* es un modo en el que el hablante dice sobre los existenciales como hechos y expresa sentencias interrogativas. El *modo subjuntivo* expresa lo imaginado, esta ficción es expresada como lo probable, el deseo, la irrealidad. El *modo imperativo* tiene la función apelativa del lenguaje.

Presente: inmediato, habitual, genómico, histórico, por futuro, con valor imperativo.

Pretérito con valor: reiterativo, de conato, condicional, de cortesía, de fantasía, de cierre, en el futuro, en el pasado. Otros pretéritos: indefinido, perfecto, pluscuamperfecto, anterior.

Futuro con valor: de probabilidad, imperativo, intensificador. Otros futuros: compuesto de indicativo, condicional simple, condicional compuesto.

Se dan tres tipos de **conjugaciones verbales regulares** en el español. 1) Verbos cuyo infinitivo acaba en -ar-. 2) Verbos cuyo infinitivo acaba en -er-. 3) Verbos cuyo infinitivo acaba en -ir-. Será un verbo irregular si observa variación en tiempo y modo fónico en su raíz o en sus desinencias respecto a los modos regulares. Entiéndase por desinencias a la terminación que varía y añade a la raíz de una palabra y que expresa información gramatical. Los verbos desde el plano sintáctico, son transitivos e intransitivos, los primeros se construyen con complemento directo y los segundos no se construyen con complemento directo.

2.5.1 Verbs

En el inglés no puede existir ni siquiera una oración simple sin un verbo, esto indica su importancia como palabra para la sintaxis. Lo que hace especial al verbo es su *significado*, su *morfología* y su *sintaxis*. No resulta fácil generalizar estas propiedades del verbo tal como se hizo para los sustantivos. Las categorías del verbo son: **principal** o **léxico**, por un lado; verbos **modales** y **auxiliares**, por el otro.

In English there can not even be a simple sentence without a verb, this indicates its importance as a word for syntax. What makes the verb unique is its *meaning*, its

morphology, and its *syntax*. It is not easy to generalize these verb properties as they were for nouns. The categories of the verb are: **main** or **lexical**, on the one hand; **modal** and **auxiliary** verbs, on the other.

Meaning

El significado como fundamento, es basado en el significado primario del verbo “una palabra en la que se hace”; una definición secundaria “un verbo expresa una **acción, proceso o evento**”. Sin embargo, los verbos también denotan estado y relación, por ejemplo *parece, comparar*; además, percepciones sensoriales como *olor, sabor* y procesos cognitivos tales como *contemplar, duda*. La razón semántica de por qué los verbos son tan importantes para la sintaxis, es que tienden a determinar qué tipo de situación se expresa en su cláusula:

The meaning as a foundation is based on the primary meaning of the verb "a word that does"; A secondary definition "a verb expresses an **action, process or event**." However, verbs also denote state and relationship, for example, *seems, compare*; also, sensory perceptions such as *smell, taste* and cognitive processes such as *contemplate, doubt*. The semantic reason of the verbs are so important for the syntax, is that they tend to determine what type of situation is expressed in its clause:

Juan **corrió** un kilómetro (acción)

Ella se **quedó** en la universidad (evento)

Los escritores **saben** la ortografía (estado)

Jhon **ran** one kilometer (action)

She **stayed** at the university (event)

Writers **know** the orthography (state)

Estas definiciones semánticas del verbo, nos ayudan a identificar las palabras individuales como verbos pero no permiten su estudio a fondo.

These semantic definitions of the verb, help us to identify individual words as verbs but

do not allow their in-depth study.

Lexical verbs

La morfología inflexional es la propiedad gramatical característica de los verbos. Los verbos léxicos regulares son de cinco formas, por ejemplo: stop, stops, stopped (pasado), stopped (participio), stopping. En los verbos regulares (stop y enjoy) y algunos irregulares (hear), dos formas gramaticales son idénticas, como las ya identificadas stopped (past) y stopped (participio); heard (pasado) y heard (participio). La forma básica del verbo léxico, corresponde a la entrada de un diccionario o lexema, es un morfema, por ejemplo :

Disfrutamos de la escritura

Cuando enjoying se refiere al tiempo presente y está siendo realizado por una persona, la gramática de la lengua inglesa nos obliga a añadir una -s- para enjoy, como en:

Nuestro estudiante **disfruta** de la literatura

Cuando enjoying sucede en el pasado, añadimos -ed-, como en:

La tarde pasada él **disfrutó** de la escritura

Mientras tanto la escritura se hace madura a la noche, pero nuestro estudiante está cansado porque:

Él ha **disfrutado** de la escritura

Las formas del lexema enjoy para los casos anteriores es idéntica, pero gramaticalmente son diferentes palabras. Es la razón por la que comenzó el curso distinguiendo entre lexemas, formas de palabras y palabras gramaticales. Las cinco formas del verbo -enjoy- que corresponden a el nombre y a función sintáctica, son:

Base form	s-form	ed-form (past)	ed-form (part)	Ing-form (part)
enjoy (present tense)	enjoy-s (present tense third pers. sg.)	enjoy-ed (past tense)	enjoy-ed (participle, perfective aspect)	enjoy-ing (participle, progressive aspect)

Estas formas morfológicas refieren al verbo en su conjugación regular, usted puede emplear estas formas para identificar a los verbos en las oraciones. El problema es cuando tenemos que

manejar verbos irregulares, unos 50 de ellos en inglés, no es sencillo identificar al verbo en las oraciones dado que ocultan su lexema (forma infinitiva del verbo, como aparecen en las entradas de diccionarios), por ejemplo el verbo comprar -buy-, es muy distinto a su tiempo pasado compró -bought-, es distinto a su forma de infinitivo.

Inflectional morphology is the characteristic grammatical property of verbs. Regular lexical verbs are five forms, for example: stop, stops, stopped (past), stopped (participle), stopping. In regular verbs (stop and enjoy) and some irregular (hear), two grammatical forms are identical, already identified stopped (past) and stopped (participle); heard (past) and heard (participle). The basic form of the lexical verb, corresponds to the entry of a dictionary or lexeme, is a morpheme as in:

We **enjoy** writing

When enjoying refers to the present tense and is being performed by a simple person, the grammar of the English language forces us to add a -s- to enjoy, as in:

Our student **enjoys** literature

When enjoying happens in the past, we add -ed-, as in:

Last afternoon he **enjoyed** writing

Mean while the writing gets ripe at night, but our student is tired because:

He has **enjoyed** the writing

The forms of the lexeme enjoy for the previous cases are identical, but grammatically they are different words. It is the reason why he began the course distinguishing between lexemes, word forms and grammatical words. The five forms of the verb - enjoy - that correspond to a name and a syntactic function are:

Base form	s-form	ed-form (past)	ed-form (part)	Ing-form (part)
enjoy (present tense)	enjoy-s (present tense third pers. sg.)	enjoy-ed (past tense)	enjoy-ed (participle, perfective aspect)	enjoy-ing (participle, progressive aspect)

These morphological forms refer to the verb in its regular conjugation, you can use

these forms to identify the verbs in the sentences. The problem is that when you have to handle irregular verbs, about 50 of them in English, it is not easy to identify the verb in sentences since they hide their lexeme (as infinitive of the verb, as it appears in the dictionary entries), for example The verb Buy-Buy, is very different from its past-bought-bought time, is different from its infinitive form.

Verbs: auxiliary and modal

Los verbos auxiliares (AUX) y los verbos modales (MOD), son una subclase de verbos desarrollados a partir de verbos léxicos, entre 600 y 700 se han consolidado en funciones especiales, para participar como un verbo más al principal, esto dentro de la sentencia gramatical.

Los verbos AUX principales o primarios son ser -be-, tener -have-, y hacer -do-. Se aprecian como lexemas separados y su uso léxico es auxiliar, por ejemplo:

You have a fit (lexical)

We do our best (lexical)

I need you (lexical)

You have not calmed down yet (AUX)

Do you enjoy it? (AUX)

I need to tell you something (AUX)

En la forma de significado léxico (lexical) o semántico el verbo es el único en la sentencia, quiere decir que tienen una función léxica. El verbo AUX, por el contrario, tiene una función gramatical de referencia a lo que dice el hablante.

Los verbos ser -be- y tener -have- son los verbos más irregulares del lenguaje Inglés. Tienen diferentes formas en los tiempos presente y pasado, además, también diferente forma referente a número (plural y singular) y en persona gramatical. Otra característica de los verbos auxiliares es que reducen sus formas, se les llama clíticos, unen los límites entre morfología, sintaxis y fonología. Cuando se utilizan como AUX el -be-, -have- y -do-, se combinan con un verbo principal o léxico. En el inglés a diferencia del español, es común contraer dos palabras con

ayuda de un apóstrofo, este no solo cambia la ortografía, también la pronunciación.

Si hay un verbo en inglés que cambia mucho en su forma es el verbo ser -be-, que tiene una amplia gama de formas para los tiempos, tres para el presente regular y una más para el plural. La forma llana es -be-, como una forma distinta no flexiva.

Present tense		Plain form		Verb
Person		Singular	Plural	
1 st I (Yo)	We (Nosotros)	Am (Soy)	Are (Somos)	Be (Ser/estar)
2 nd You (Tú)	You (Vosotros)	Are (Eres)	Are (Sois)	
3 rd he, she, it (el, ella, eso)	They (Ellos o ellas)	Is (Es)	Are (Son)	

Las formas en presente del verbo ser -be-. Sujeto más verbo "to be". Que en español -be- se traduce como ser o estar.

I am skinny.
Soy/estoy flaco.

She is four years old.
Ella tiene cuatro años.

They are novel writers.
Ellos son escritores novel.

Modal verbs

Los verbos modales son también auxiliares, expresan una expectativa, evolución o juicio sobre un evento que fue o es probable que suceda. A diferencia de los AUX que pueden también funcionar como verbos principales, los modales nunca lo hacen, estos últimos siempre requieren de otro verbo. Algunos verbos típicos modales son:

"Can" indica habilidad o bien una posibilidad, en español se traduce como "poder".

"Could" es el pasado de "can", de igual forma indica habilidad o posibilidad

pero en tiempo pasado.

“May” se usa para indicar posibilidades en el tiempo futuro.

“Might” se puede usar par indicar posibilidades en el presente o en el futuro, se trata de un sinónimo de “may”.

“Will” se usa para formar el tiempo futuro, puede también indicar voluntad o determinación.

“Shall” se usa como will para formar el tiempo futuro, su uso es más educado y es más frecuente escucharlo en el Reino Unido.

“Should” indica recomendación u obligación, siempre sobre lo que es correcto, en español se traduce como “deber”.

“Ought to” es un sinónimo de “should” y su uso es el mismo.

“Must” indica una obligación, necesidad o prohibición, en su lugar también se puede usar “have to”.

“Would” se puede usar para indicar una preferencia y para preguntar de forma educada.

Presente	Pasado
Can	Could
May	Might
Will	Would
Shall	should

La forma pasado de los verbos modales se emplea con frecuencia para referirse a tiempo presente o incluso futuro, como I shall/will/may/can go for a swim now/tomorrow. Could, might, would, should se emplean cuando deseamos ser cortés. Las formas modales del pasado son más educadas, porque expresan una posibilidad más remota y son menos imponentes.

I can help to review your texts.

Yo puedo ayudar a revisar tus textos.

I could help you review your texts.

Yo podría ayudarte a revisar tus textos.

I can finish the editing process tomorrow.

Puedo terminar el proceso de edición mañana.

I might finish the editing process tomorrow.

Podría terminar el proceso de edición mañana.

Una forma de reconocer los verbos AUX y modales es reformular una sentencia en forma interrogativa o negativa. Si el verbo cambia de posición con respecto al sustantivo y aparece en la posición inicial en el orden de las palabras de la sentencia, es probable que sea un verbo AUX o modal.

The written page is rigorously subjecting our thinking.

La página escrita está sometiendo a rigor nuestro pensamiento.

Is the page written rigorously subjecting our thinking?

¿Está la página escrita sometiendo a rigor nuestro pensamiento?

Los verbos AUX y modales en inglés se utilizan para marcar categorías sintácticas de tensión, humor, interrogación y negación. Ambos verbos auxiliares categorizan las funciones sintácticas de aspecto, estado de ánimo, tiempo y voz.

2.6.1 El adjetivo

Los adjetivos son una clase abierta, es decir, un conjunto dinámico en el que se incorporan nuevas palabras. Este tipo de palabras en el español nunca están acompañadas de determinativos a no ser que hayan sido transformados en sustantivos. Pueden ir acompañados de cuantificadores y por sí mismos, no tienen género o número, lo infieren del sustantivo que les encadena. En sintaxis modifican al sustantivo en forma de dotarlos de atributos, en términos semánticos dotan de propiedades a los sustantivos.

Adjetivos invariables al género o al número. Obediente, feliz, hipócrita, elegante, inteligente, nueve...

Hombre obediente.

Mujer obediente.

Novela elegante.

Ensayo elegante.

Nueve libros.

Nueve canciones.

Adjetivos variables al género. Alto, alta; lista, listo; bello, bella; rápido, rápida; negro, negra;...

La montaña alta.

El pino alto.

El conejo rápido.

La carroza rápida.

Los adjetivos no solo expresan cualidad, para ello, mostramos sus diferentes categorías.

Adjetivos calificativos:

Bueno, valor, belleza

Adjetivos de pertenencia o relativos:

Revista mensual

Ataque terrorista

Construcción naval

Fracaso económico

Decisión parlamentaria

Producción agrícola

Proyecto académico

Disciplina militar

Energía solar

Control policial

Investigación criminal

Partido democrático

Afluencia masiva

Libro juvenil

Novela barroca

Arqueología inca

Estudiante alemán

Nacionalidad estadounidense

Reforma constitucional

Casa real

Palacio episcopal

Tradicón milenaria

Viaje laboral

Energía química

Adjetivos gentilicios:

Moreliano, michoacano, mexicano, italiano...

Adjetivos cuasideterminativos:

Último, anterior, posterior, siguiente...

Adjetivos determinativos:

Algún, muchas, aquel, ninguna, bastante, ese, nuestra, mío, su, mi, tu, esta, aquellos...

El **grado del adjetivo** se expresa en positivo, comparativo y superlativo. Mientras los sustantivos denotaban la sustancia de las cosas y las ideas abstractas, los adjetivos expresan las modificaciones, precisan lo adjunto al sustantivo en forma de concordancia que le califica, determina, cuantifica. La función sintáctica de los sustantivos, es ser modificadores del sustantivo y de algunos pronombres. Si eliminamos al adjetivo, en muchas ocasiones de una sentencia, no se destruye su gramaticalidad, pero sí reducimos la especificidad de la información de los sustantivos en términos de sus cualidades, propiedades y atributos.

El grado positivo del adjetivo. Expresa cualidad sin decir su grado. Bueno, caro, barato, pobre,

lizo...

El grado comparativo del adjetivo. El adjetivo es cuantificado por adverbios. Más bueno, menos malo, igual de...

El grado superlativo. Si el adjetivo cuantifica con el adverbio *muy* o con los sufijos *-érrimo-*, *-ísimo-*, por ejemplo: Acérrimo, Libérrimo, Pulquérrimo, Sapientísimo, Paupérrimo, Pobrísimo, Afabilísimo, Acutísimo, Agudísimo, Crudelísimo, Integérrimo, Salubérrimo, Contentísimo, Súper contento, Lindísima, Fidelísimo, Sapientísimo, Limpísimo.

El adjetivo puede ser antepuesto al sustantivo (explica, es llamado epíteto: el verde pasto) o seguir al sustantivo (complementa la información: el pasto verde). Por ejemplo: bajo voltaje; voltaje bajo. Cambian el significado:

Un pobre texto (mediocre) Un texto pobre (sin ideas)

Trabaja como atributo o como predicativo. Por ejemplo: El libro está denso (atributo); El estudiante salió reprobado (predicativo).

La aplicación del apócope del adjetivo, consiste en la eliminación de una vocal o sílaba de algunos adverbios: gran, mal, san, buen...

Un adjetivo que le antecede un artículo está siendo expresado como sustantivo. Mi bella biblioteca; los finos escritores, lo burdo de los textos...

2.6.2. Adjetives

Los adjetivos son palabras que modifican la descripción de un sustantivo, es decir, expresan atributo, cualidad, o propiedad de un sustantivo. Esta es una perspectiva semántica. Los adjetivos denotan atributos en grados variables a existenciales, personas y entidades abstractas. Una forma especial de marcar el grado para adjetivos regulares como frío *-cold-* o rápido *-fast-* es agregar al morfema *-er-* para su forma comparativo (*fast-er*) y *-est-* para su forma superlativa (*fast-est*).

Faster

Más rápido

Fastest

Lo más rápido

Los niveles de grado son *-more-* y *-most-* por ejemplo:

More elegant

Mas elegante

Most elegant

Lo más elegante

El conjunto de adjetivos es un conjunto abierto a nuevas palabras privadas de sustantivos con nuevos atributos, comúnmente solo añadiendo a estos las terminaciones *-able-*, *-ible-*, *-ful*, *-less*, *-ic-*, *-ese-*, *-ish-*, o a los verbos las terminaciones *-able-*, o *-ible-*. Algunos adjetivos son difíciles de identificar, dado que fueron incorporados más por una cuestión cultural y no por criterios sintácticos, tales como *historical*, *marea*, *editorial*; para identificarlos tendremos que hacer una inspección analítica de la sentencia, esto lo practicaremos en la sección de sentencias prototipo.

Es claro que la función de los adjetivos es denotar atributos de los sustantivos, la mayoría de las veces se colocan inmediatamente antes de los sustantivos que modifican en el lenguaje inglés. En las oraciones que contengan los verbos *-be-*, *-become-*, *-seem-*, *-feel-*, los adjetivos pueden estar después de los sustantivos que modifican, de ser así se dice que juegan un rol de dotar de atributos al sustantivo. Si el adjetivo esta justo a la derecha del sustantivo se dice que juega un rol de predicado. Si se observa es justo lo contrario a lo que ocurre en el español. La mayoría de los adjetivos dotan de atributos a los sustantivos, sin embargo, su función predicado juega un rol de explicación sobre el atributo mismo del sustantivo. En otras palabras, si el adjetivo está justo antes del sustantivo en el lenguaje inglés, agrega información del atributo al mismo; caso contrario, si el adjetivo está después del sustantivo, este adquiere la relevancia de énfasis explicativo para el predicado.

2.7.1 Adverbios

Son un conjunto de palabras invariables, léxicas y pueden desempeñar funciones de complemento o modificar adjetivos, verbos o a otros adverbios. Estas palabras califican y determinan, es decir, atribuyen una cualidad a la palabra que adjuntan. Los adverbios modales

son una clase abierta, los derivados de la terminación -mente-.

Dentro, siempre, nunca, muchos, pocos, rápidamente, tarde, temprano, lentamente, adelante, atrás, fuera, allí, allá, acá, aquí, lejos, arriba, abajo, mañana, aún, después, ahora, antes, hoy, bien, así, mucho, un, más, poco, bastante, también, sí, además, no, nunca, jamás, acaso, tal vez, quizás...

Sí califica:

Escribir *siempre*

Un paisaje *bastante* oscuro

El texto *muy* confuso

Investigar *tan* rigurosamente

Se realiza lectura de textos *espontáneamente*

Muchos adverbios son derivados de adjetivos agregando -mente-, esa estructura morfológica es la más numerosa.

Culturalmente

Hábilmente

Claramente

Independientemente

Los adverbios por su significado se agrupan en las categorías: Cantidad, Lugar, Tiempo, Frecuencia, Manera, Afirmación, Negación, Duda, Aspecto. En su aspecto gramatical el adverbio es léxico (regular, deprisa...) y gramaticales demostrativos (allá, hoy, ahora); referenciales (detrás, antes...); cuantitativos (muy, demasiado, algo, cuanto...); relativos (como, donde, cuando...); focales (no, solo, incluso...); interrogativos (cuánto, cuál, cómo, cuándo, dónde...).

Adverbios de Lugar: informan del lugar donde se realiza la acción: ahí, allí, aquí, acá, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, encima → Está ahí; Trabaja lejos.

Adverbios de Tiempo: indican el momento en que sucede la acción: ya, aún, hoy, tarde, pronto, todavía, ayer, nunca, siempre, jamás, ahora → Es temprano.

Adverbios de Orden: indican el orden en que sucede la acción: antes, después, posteriormente, primero, respectivamente → Primero estudiar, luego jugar.

Adverbios de Modo: indican el modo en que se realiza la acción: mal, bien, regular, deprisa, despacio, mejor, peor, igual, similar, fácilmente, difícilmente, así, naturalmente → ¡No está nada mal!; Conviene hacerlo despacio.

Adverbios de Cantidad: indica cantidad implicada en la acción: muy, más, poco, bastante, demasiado, menos, mucho, algo, casi, sólo, nada → Me gustó mucho.

Adverbios de Afirmación: expresan certeza sobre la acción: ¡Sí quiero!; También sirve; Verdaderamente tenía razón; Efectivamente es cierto.

Adverbios de Negación: niegan la acción: No quiero; Tampoco lo lograron; Respondió negativamente; Nunca digas nunca jamás → Jamás fue.

Adverbios de Duda: acaso, quizás, igual → Quizás sea cierto.

Adverbios Comparativos: mejor que, peor que, tal, como → Es mejor que nada.

Adverbios de Deseo: expresan deseo: ¡ojalá lo consiga!, ¡Así sea!

Adverbios Relativos: relacionan partes de la oración: → ahí es donde vivo; Saldré cuando mejore el tiempo; Corrí cuanto pude; Hazlo como quieras.

Adverbios Interrogativos: preguntan: ¿Dónde?, ¿Cuándo viene? ¿Cómo es?

Adverbios Exclamativos: exclaman: ¡Qué fuerte! ¡Cuán frágil es la vida!

Según su Morfología:

Simples: lejos, cerca, bien, mal, aquí, allí y derivados: rápidamente, lentamente.

Léxicos: bien, deprisa, temprano y gramaticales: tienen naturaleza gramatical.

Identificativos: antes, después, encima y focales: solo, también, tampoco.

Cuantificativos: demasiado, suficiente e indefinidos: algo, mucho, poco.

Locuciones adverbiales: grupos de palabras que funcionan como adverbios...

Terminados en -mente: se forman a partir de adjetivos: claro → claramente.

2.7.2 Adverbs

Los adverbios en inglés más prototípicos son derivados de adjetivos añadiendo *-ly*, y los que modifican palabras que no sean sustantivos. El significado de los adverbios más prototípicos pueden ser identificados por la frase: expresan información sobre tiempo, modo, lugar y frecuencia. Pero muchos otros adverbios se indentifican mejor dentro de características morfológicas. Los adverbios fácilmente reconocibles en el inglés se derivan de adjetivos añadiendo *-ly* (*quickly, fortunately, carefully*). El adverbio *easily* se deriva del adjetivo *easy* de la misma manera. Tenga cuidado, sin embargo, debido a que no todas las palabras con terminación en el morfema *-ly* son adverbios (*deadly*). No todos los adverbios se derivan de esta manera, algunos muy comunes son *almost, always, often, quite, rather, soon*. Un pequeño número de adverbios que pueden ser calificados como adjetivos son: *hard, harder, hardest*.

La función sintáctica de los adverbios, por lejos es el mejor distintivo. En su mayoría son modificadores de verbos, como en *Jose speaks loudly*, pero también modifican adjetivos, como en *The phone is incredibly good*. En resumen, los adverbios son prototipos derivados de adjetivos añadiendo *-ly*, y modifican al verbo, adjetivo o a otros adverbios, pero no a sustantivos.

2.8.1 Determinativos

Tienen la función de actualizador o presentador, la gramática llama a esta familia de palabras determinantes. Es un conjunto cerrado de palabras, a las cuales no se les puede agregar nada para modificar su forma. Siempre van antes de los adjetivos, nunca después de estos. Cuando están los determinativos antes del sustantivo, asumen una función preverbal, delimitando el significado del sustantivo. Las categorías de determinativos son artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, distributivos, interrogativos y exclamativos.

El determinativo artículo. Se sitúa delante del sustantivo, generalizando conceptos. El artículo nunca le antecede otro determinativo, solo en los casos de *todos los, todo el*.

El escribió de él.

Los libros me encantan.

Las páginas se disuelven en la lectura.

La ciencia es justificación de la verdad.

El artículo determinativo puede jugar un rol de sustantivo:

Lo malo.

Lo destacable.

El de ayer.

Los verdes.

La que me habló.

Los determinativos demostrativos. Son *este, esa, aquel, tal, tales* y sus variaciones.

Masculino: *este, ese, aquel, aquellos, esos, estos*

Femenino: *esta, esa, aquellas, estas, esas*

Neutro: *aquello, eso, esto*

Los determinativos posesivos. Formas apocopadas, siempre son actualizadores del sustantivo: *mi, tu, su, mis, tus, sus*. Formas plenas *mío, tuyo, nuestro, vuestro, mía, tuya, suya, nuestra, míos, mías, tuyos, tuyas*. Forma relativa *cuyo, cuya*.

Los determinativos indefinidos. Estos refieren a conceptos o actualizadores de sustantivos.

Un, una, unos, unas

Algún, alguno, alguna, algunos, algunas

Ningún, ninguno, ninguna

Cualquier, cualquiera, cualesquiera

Quienquiera, quienesquiera

Demás

Otro, otra, otras

Varios, otra, otros, otras

Varios, varias

Mucho, mucha, muchos, muchas

Poco, poca, pocos, pocas

Cierto, cierta, ciertos, ciertas

Más y menos

Bastante, bastantes

Todo, toda, todos, todas

Cada

Los determinativos numerales. Los hay cardinales, ordinales, partitivos multiplicativos, dual, interrogativos y exclamativos. Los cardinales refieren a cantidades exactas uno, dos, tres... Los ordinales refieren a un índice primero, primer, segundo, tercero, tercer, cuarto, quinto, sexto, séptimo... Los partitivos emplean el sufijo *-avo-* onceavo, treceavo... Los multiplicativos son modificadores del sustantivo doble, triple, cuádruple, quíntuplo... Los duales refieren a “los dos” y “las dos”. Los distributivos cada, sendos, sendas... Los interrogativos y exclamativos acompañan al sustantivo, estos son: qué, cuánto, cuántos, cuántas.



2.8.2 Determiners

En el inglés los determinantes más comunes son -a(n)- y -The- tradicionalmente llamados artículos. Otros determinantes son los adjetivos, cuantificadores, numerales, pronombres, como lo son *some, any, few, one, my, your, her, their, this, those*. Los determinantes en frases hacen al sustantivo determinado o indeterminado.

Bring the wine please

Sube el vino por favor

Bring a wine please

Sube un vino por favor

En la primera oración se supone con seguridad que todo el mundo sabe lo que es el vino. El segundo caso, es mucho más exacto y deja al receptor elegir algún vino. Cuando se está familiarizado con el sustantivo se emplean determinantes indefinidos -*some, any, few, my, y* todo los determinantes posesivos-. -*This-* y todos los determinantes demostrativos se emplean cuando se puede tener una variedad de significados y referentes que no podemos generalizar acerca de su semántica. Los determinantes son palabras cerradas que modifican al sustantivo.

2.9.1 Preposiciones

La familia de preposiciones, es un conjunto cerrado de palabras. Estas palabras funcionan como enlaces, nunca pueden fungir como sujetos, complementos directos e indirectos, circunstanciales o complementos de agente. Preposiciones con significado propio -*sin, bajo, sobre, tras, ante-*; con significado derivativo del discurso -*con, estoy, lo-*. Preposiciones con significado léxico -*a-*. En español las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, cabe, pro, según, sin, sobre, tras, mediante y durante*. *Donde y cuando*, son preposiciones cuando se presentan al sustantivo.

2.9.2 Prepositions

Las preposiciones se distribuyen con relación al cómo enlazan a las palabras, las típicas en inglés son about, above, across, after, at, before, behind, below, beside, between, by, during, for, over, past, since, to... hay más, incluso se forman de dos palabras. Semánticamente la preposición define la relación lógica entre las palabras u oraciones que se relacionan. Por ejemplo, las preposiciones que relacionan espacio y tiempo. Las preposiciones no se pueden analizar en morfemas más pequeños.

2.10.1. Conjunciones

Son clases de palabras con autonomía sintáctica. La iluminación de un texto se logra empleando con maestría la segmentación del discurso. Destacando para ello, el empleo de **conectores y operadores**, para que el contenido de cada oración esté en armonía lógica con un flujo retórico de oraciones cuidadosamente diseñadas y empleando un sofisticado patrón racional. Esta familia de palabras no son conceptuales, sino en su naturaleza representan una relación lógica entre las cadenas de palabras que segmentan y unen.

Conectores diversos del texto

Conectores de adición: a propósito, a todo esto, a su vez, además, al mismo tiempo, aparte, asimismo, de igual forma, de igual manera, de igual modo, de la misma forma, de la misma manera, de otra parte, de otro lado, de paso, del mismo modo, en otro orden de cosas, encima, es más, igualmente, inclusive, incluso, lo mismo, más aún, paralelamente, por añadidura, por cierto, por lo demás, por otra parte, por otro lado, por si fuera poco, por su parte, todavía más.

Conectores concesivos: así y todo, aun así, con todo, de cualquier forma, de cualquier manera, de cualquier modo, de todas formas, de todas maneras, de todos modos, en cualquier caso, en todo caso, igual, igualmente, no obstante.

Conectores conclusivos: en conclusión, en definitiva, en resumidas cuentas, en suma, en tal caso, entonces, total.

Conectores condicionales: de lo contrario, de otra forma, de otra manera, de otro modo.

Conectores consecutivos: así, así pues, consecuentemente, consiguientemente, en consecuencia, entonces, por consiguiente, por ello, por ende, por eso, por lo tanto, pues.

Conectores ejemplificadores: así, pongamos, pongamos por caso, por ejemplo, un ejemplo, un poner.

Conectores justificadores: a fin de cuentas, en fin de cuentas, al fin y a la postre, al fin y al cabo, con decirte, de hecho, después de todo, es que, no en vano, total.

Conectores de oposición: ahora bien, ahora, ahora que, bien al contrario, empero, en cambio, en todo caso, eso sí, muy al contrario, por el contrario, por contra, pues, sin embargo, solo que.

Conectores ordenadores del discurso:

Inicio: de entrada, nada, para comenzar, para empezar.

Cierre: bien, bueno, cordialmente, cosas así, en fin, en resumen, en último lugar, etcétera, nada más, para terminar, por lo demás, por último, pues, pues nada, respetuosamente, resumiendo, y demás, y eso, y nada, y nada más, y para de contar, y punto, y tal, y todo eso, yo que sé.

Enumerativos: de un lado, de otro, de otro lado, de una parte, de otra, de otra parte, en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, por otra, por otro, por un lado, por otro lado, por una parte, por otra, por otra parte, segundo, tercero.

Interactivos: bien, bueno, chico, chica, ¿comprende?, ¿comprendes?, ¿entiende?, ¿entiendes?, hijo, hija, hombre, mira, mire, mire usted, mujer, oye, ¿no?, pues, ¿sabes?, tío, tía, venga, vera, ¿verdad?, ya me entiendes, ya ve, ya ves.

Continuativos: a lo que iba, a lo que voy, a ver, bien, bueno, como digo, como ya digo, en ese sentido, entonces, hombre, mientras tanto, nada, no sé, pues nada, pues, ¿qué digo yo?, que se yo, vamos a ver, ya digo, ya te digo, yo que sé.

Conectores recapitulativos: al fin y al cabo, pues bien.

Conectores reformulativos:

Corrección: antes bien, bueno, digo, en fin, más que, mejor dicho, perdón, por mejor

decir, que diga, ¿que digo?.

Explicación: a saber, dicho de otra forma, dicho de otra manera, dicho de otro modo, en dos palabras, en otras palabras, en otros términos, en pocas palabras, en una palabra, es a saber, es decir, esto es, o lo que es lo mismo, o sea, respectivamente, vamos a ver, vamos, vaya.

Concreción: concretamente, en concreto, en particular, específicamente, particularmente, sin ir más lejos, verbigracia.

Conectores temporales: a continuación, apenas, después, en esto, entonces, entretanto, finalmente, luego, mientras, mientras tanto, nada más, nomás, por fin, por último, primero.

Operadores

Operadores argumentativos: a lo sumo, abrumadamente, absolutamente, al contrario, al fin y al cabo, al menos, altamente, anda que, apenas, aproximadamente, aun, bastante, bastantes, brutalmente, casi, como máximo, como mínimo, como mucho, como poco, completamente, considerablemente, cuando más, decididamente, del todo, demasiado, demasiada, diríamos más, eminentemente, en especial, en extremo, en gran medida, en parte, en particular, en principio, en último termino, enormemente, enteramente, escasamente, escaso, escasa, esencialmente, espantosamente, especialmente, excesivamente, exclusivamente, extraordinariamente, extremadamente, francamente, fundamentalmente, harto, hasta, inclusive, incluso, incomparablemente, indeciblemente, más, más o menos, más que, más que nada, máxime, medio, menos, menudo, menuda, meramente, mero, mera, mínimamente, mínimo, mínima, mucho, mucha, muy, nada mas, nada mas que, nada mas y nada menos, nada menos, nada menos que, nada menos y nada mas, ni, ni mas ni menos, ni mas ni menos que, ni siquiera, no digamos, no sabes, nomás, notablemente, para colmo, particularmente, perfectamente, plenamente, poco más, a poco, por completo, por el contrario, por lo menos, preferentemente, preferiblemente, preponderantemente, primordialmente, principalmente, profundamente, que se yo, relativamente, sensiblemente, si acaso, siquiera, sobre todo, solamente, solo, suficiente, suficientes, suficientemente, sumamente, sustancialmente, también, tampoco, a tanto, a tan, terriblemente, todavía, todo lo contrario, todo lo más, totalmente, tremendamente, un poco, únicamente, vaya.

Operadores enunciativos: a decir verdad, ante todo, antes que nada, brevemente, categóricamente, claramente, como aquel que dice, como digo yo, como quien dice, como se dice, como se diga, como si dijéramos, con franqueza, con perdón, con sinceridad, confidencialmente, de algún modo, de alguna forma, de alguna manera, de hombre a

hombre, de mujer a mujer, de veras, de verdad, decididamente, definitivamente, dicho sea de paso, dicho sea entre paréntesis, digamos, digámoslo así, digo yo, diría yo, diríamos, en cierta forma, en cierta manera, en cierta medida, en cierto modo, en cierto sentido, en concreto, en definitiva, en el fondo, en general, en honor a la verdad, en pocas palabras, en serio, entre comillas, entre nosotros, entre paréntesis, entre tú y yo, es un poner, es un decir, es un suponer, francamente, generalmente, grosso modo, hablando claramente, hablando con propiedad, hablando en plata, hasta cierto punto, honestamente, honradamente, la verdad, la verdad sea dicha, lisa y llanamente, llanamente, más bien, normalmente, personalmente, poco menos que, podríamos decir, pongamos, pongamos que, pongamos por caso, pongamos, por así decir, por así decirlo, por decirlo así, por ejemplo, por lo general, por lo visto, prácticamente, presumiblemente, presuntamente, pretendidamente, principalmente, propiamente, puramente, qué quiere que diga, qué quieres que te diga, qué quiere que le diga, que se sepa, que sepamos, que yo sepa, resumidamente, se podría decir, sencillamente, sencillo, sencilla, simple, simples, simplemente, sin ir más lejos, sinceramente, sustancialmente, te lo digo yo, se lo digo yo, técnicamente, todo hay que decirlo, un poner, un suponer, vamos ya, es decir.

Conectores informativos: ante todo, antes que nada, auténticamente, auténtico, auténtica, básicamente, como sabe, como sabes, es que, esencialmente, exactamente, hombre, justamente, justo, justa, lo que se dice, lo que se llama, lo que yo llamo, mismamente, nomas, particularmente, perfecto, perfecta, precisamente, preciso, precisa, propio, propia, pues, puro, pura, solo, sola, único, única, verdadero, verdadera, ya sabe, ya sabes.

Conectores modales: a buen seguro, a lo mejor, a lo peor, a lo que parece, a que, a saber, a ver, absolutamente, acaso, aceptablemente, admirablemente, afortunadamente, al fin, al parecer, anda, aparentemente, asombrosamente, bien, bueno, capaz que, ciertamente, claro, claro esta, como no, conforme, cualquiera sabe, curiosamente, de acuerdo, de hecho, de ningún modo, de ninguna forma, de ninguna manera, de seguro, depende, deplorablemente, desde luego, desgraciadamente, dichoso, dichosa, difícilmente, dios quiera, disculpa, disculpe, efectivamente, elemental, en absoluto, en efecto, en realidad, en teoría, en ultima instancia, en último caso, en verdad, eso, eso es, espléndidamente, ¿estamos?, evidentemente, exactamente, exacto, fabuloso, fabulosamente, fantásticamente, fantástico, figúrate, fíjate, fíjese, fijo, gracias a dios, hombre, horriblemente, horrorosamente, igual, imagínate, indiscutiblemente, indudablemente, inexplicablemente, lamentablemente, lástima, lo más mínimo, en lo más mínimo, lo mismo, lógicamente, lógico, maldito, maldita, maravillosamente, mejor, menos mal, miserablemente, nada de eso, natural, naturalmente, necesariamente, ni hablar, ni hablar del peluquín, ni mucho menos, ni nada, ni pensarlo, ni por esas, ni que decir tiene, ni soñarlo, no, no faltaba más, no faltaría más, no me digas, ni

quiera Dios, no sé, obligatoriamente, obviamente, oiga, ojalá, oye, para nada, paradójicamente, particularmente, perdón, perdona, perdone, perfectamente, pobre, pobres, por completo, por descontado, por desgracia, por favor, por fin, por fuerza, por mi, por si acaso, por suerte, por supuesto, posiblemente, previsiblemente, probablemente, puede que, que duda cabe, que sé yo, ¡que va!, quién sabe, quiera Dios, quieras que no, quizá, quizás, realmente, ridículamente, según, seguramente, seguro, sensacionalmente, sí, significativamente, sin duda, sin duda alguna, sin lugar a dudas, sorprendentemente, supuestamente, tal vez, teóricamente, totalmente, tristemente, vale, vamos a ver, vaya usted a saber, ve tú a saber, venga, verdaderamente, y que lo digas, ya, ya lo creo, ya lo ve, ya lo ves, yo que sé.

Al escribir un discurso este no se escribe de manera lineal ininterrumpida, se hace de una forma discontinua, fragmentada y en partes pequeñas a nivel de oraciones, enunciados y cadenas de enunciados. Cada bloque de texto o párrafo es un espacio articulado de significado. Las articulaciones son conectores y operadores discursivos que gobiernan la lógica según la cual el discurso son segmentos de información articulados para formar un plano superior de contenido. Escribir conlleva el ampliar el poder de explicación de enunciados, parafrasear, delimitar, precisar, etcétera. Distinguir las articulaciones, es reconocer en el texto las estructuras del pensamiento, desde simples razones hasta sofisticados argumentos. La segmentación crea en la mente un tema discursivo.

El empleo emocional y psicológico del lenguaje; la comunicación coherente de lo imaginado y el ganar más complejidad y orden en la interrogación racional del mundo. Es la intención de crear y comunicar lo que establece el marco de coherencia de todo texto. El paso de hacer crecer un texto escrito, la idea o la tesis que guía al discurso debe mantener su coherencia, pasa necesariamente por el uso de los conectores y operadores, ambos criterios de lógica, son el pegamento articulador de los segmentos del discurso.

2.10.2. Conjunctions

Las conjunciones son similares a las preposiciones en cuanto a que enlazan, pero, estas conjunciones son una familia de palabras que realizan operaciones lógicas al segmentar las oraciones, enunciados y por ende al mismo discurso. Las conjunciones en inglés se clasifican en tres conjuntos gramaticales de palabras cerradas: coordinadores, subordinadores y correlativos.

Las **conjunciones coordinadores** forman una clase muy pequeña cuyos miembros son *and, or,*

but. Su función principal es señalar coordinación (unión de dos o más elementos) entre elementos de la misma igualdad sintáctica. Igualdad sintáctica no significa el mismo número de palabras o de significado. Refiere a unidades dependientes una de otra. Ambas cláusulas son contrastadas en sus relaciones lógicas. Son el conjunto de *and, but, or, nor, for, so, yet*.

Las **conjunciones subordinadas**, baste con que se encuentren dos verbos principales en una frase para que exista en ella un vínculo por subordinación. Son el conjunto de *after, although, as, because, before, how, if, once, since, than, that, though, till, until, when, where, whether, while*.

Las **conjunciones correlativas**, se alinean al significado entre palabras, cláusulas y frases. Son el conjunto de *"both...and", "either...or", "neither...nor", "not only...but also", "so...as", "whether...or"*.

Discourse markers

A nivel de discurso, a las conjunciones se les suele llamar marcadores discursivos -discourse markers, discourse connectives, discourse operators, pragmatic connectives, sentence connectives, and cue phrases-. Aunque la mayoría de los gramáticos están de acuerdo en que son expresiones que relacionan los segmentos del discurso, no hay acuerdo sobre cómo pueden definirse o cómo funcionan.

Se definen como una clase de expresiones léxicas extraídas principalmente de las clases sintácticas de conjunciones, adverbios y frases preposicionales. Con ciertas excepciones, señalan una relación entre la interpretación del segmento que introducen, S2 (Sentencia 2), y el segmento anterior, S1 (sentencia 1). Tienen un significado central, que es procesal, no conceptual, y su interpretación más específica es "negociada" por el contexto, tanto lingüístico como conceptual. Hay dos tipos: los que relacionan la interpretación explícita transmitida por S2 con algún aspecto asociado con el segmento, S1; Y aquellos que relacionan el tema de S2 con el de S1.

Las palabras que contribuyen a la cohesión del texto son las conectivas. A menudo se denominan conectores, marcadores del discurso o partículas discursivas. Proporcionan al lector señales que indican cómo se está desarrollando el discurso. Si el escritor quiere indicar que un resumen está por venir, por ejemplo, en una frase puede emplear "en breve" -in short-. Si el

texto está dando una secuencia de puntos, éstos pueden ser resueltos por el uso de palabras, tales como al comenzar, en segundo lugar, en conclusión -begin, Secondly, In conclusion-.

Conectores más comunes del inglés.

Clarity	Showing cause/ result	Indicating time	Sequencing ideas	Adding information	Condition/ concession
In other words (En otras palabras)	So (Así que)	Then (Entonces)	Firstly, first (En primer lugar, primero)	Too (También)	In that case (En ese caso)
I mean (Quiero decir)	Then (Entonces)	Afterwards (Después)	First of all (Ante todo)	Ideed (Ideado)	If not (Si no)
For axample (Por ejemplo)	Consequently (Por consiguiente)	At the same time (Al mismo tiempo)	To start with (Para empezar)	Apart from that (Aparte de eso)	However (Sin embargo)
For instance (Por instancia)	In/ as a consequence (En/ como consecuencia)	Before that (Antes de que)	To begin (Empezando)	Also (Además)	Nevertheless (No obstante)
To be more precise (Siendo más procesos)	As a result (Como resultado)	In the end (En el final)	For a start (Para comenzar)	Furthermor (Adicional)	Despite this (A pesar de esto)
Or rather (O mejor)	For that reason (Por esta razón)	Finally (Finalmente)	Second, third, fourth... (Segundo, tercero, cuarto...)	On top of that (Además de eso)	Besides (Encima de)
In particular (En particular)	Due to..., owing to... (Debido a...)	Soon (Dentro de poco)	At this point (En este punto)	And besides (Y además)	Yet (Todavía, aún)
In fact (De hecho)	Accordingly (En consecuencia)	After a while (Después de un tiempo)	To get back To the point (Volver al punto)	Above all (Sobre todo)	On the other hand (Por otra parte)
As a matter of fact (Como una cuestión de hecho)	Because of this (Debido a esto)	At this point (En este punto)	Then (Entonces)	Along wich (A lo largo de los cuales)	However (Sin embargo)
That is That is to say (Es decir)	In that case (En ese caso)	Meanwhile (En breve)	In short (En breve)	What is more (Qué es más)	On the contrary (De lo contrario)
Namely (A saber)		At this momento (En este momento)	All in all (Considerándolo todo)	Again (De nuevo)	Anyhow, Anyway (De todos modos de todas formas)
To illustrate (Para ilustrar)		Later (Luego)	Briefly (Brevemente)	Let alone (Sin hablar de)	Instead (En lugar de)
		Previously (previamente)	To summarise/to sum up (para resumir / en suma)	As well (Así como)	Still (Todavía)
			Finally (Finalmente)	Likewise (Igualmente)	even so (Aún así)
			A final point (Un último punto)	Moreover (Por otra parte)	All the same (Todos iguales)
			To conclude (Para concluir)	Similarly (Similar)	In any case (En todo caso)

			In conclusión (En conclusión)	Equally (Igualmente)	At least (Al menos)
			Given the above points (Dados los puntos anteriores)	In the same way (Del mismo modo)	Though (Aunque)
			In light of the ... Above from... (A la luz de... encima de...)		Despite this (A pesar de esto)

2.11.1 Interjecciones

Son palabras que constituyen enunciados de exclamación.

Interjecciones imitativas, imitan sonidos: ¡zas!, ¡pumba!, ¡plan!, ¡chas!

Interjecciones expresivas, exteriorizan emociones: ¡ay!, ¡ah!, ¡oh!, ¡uf!, ¡bah!, ¡ajá!

Interjecciones apelativas, actual sobre al voluntad del receptor: ¡eh!, ¡ea!, ¡aúpa!, ¡upss!

Interjecciones formularias, usan fórmulas de saludos cortesía: ¡adiós!, ¡hola!, ¡gracias!,
!enhorabuena!

Ejemplo 1: Análisis morfosintáctico

Para el siguiente texto, analizaremos palabra a palabra. Basándonos en el siguiente texto realizamos su análisis morfosintáctico:

“Todo el mundo hiere”, es inútil gritar desde el futuro, es un pecado miserable no enriquecer el presente, creo que eres ruiseñor porque te imagino perfume que atraviesa el viento ruidoso de la ciudad”.

Análisis:

Todo

cuantificador, pronominal, masculino, singular, en grado positivo, palabra de frecuencia alta

- Lema: **todo**

adverbio, cuantitativo, en grado positivo, palabra de frecuencia alta

- Lema: **todo**

cuantificador, determinante, masculino, singular, en grado positivo, palabra de frecuencia alta

- Lema: **todo**
- Significado:
- Condición humana:
- nonhuman

cuantificador, pronominal, masculino, singular, en grado positivo, palabra de frecuencia alta

- Lema: **todo**
- Significado:
- Condición humana:
- nonhuman

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia alta

- Lema: **todo**

el

artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima

mundo

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Significado:

- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top>Location>AstralBody>Planet
- Categoría semántica:
- Top>NaturalSciences>Astronomy

hiere

verbo, indicativo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia baja

- Lema: [herir](#)

verbo, imperativo, singular, 2ª persona, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia baja

- Lema: [herir](#)

verbo, indicativo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia baja

- Lema: [herir](#)

"

puntuación, de cierre

,

puntuación, otro

es

verbo, indicativo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, intransitivo, auxiliar ser, palabra de frecuencia alta

- Lema: [ser](#)

nombre, común, femenino, plural, sin terminación apreciativa

- Lema: [e](#)
- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top
- Categoría semántica:
- Top>Humanities>Linguistics

verbo, indicativo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, intransitivo, auxiliar ser, palabra de frecuencia alta

- Lema: [ser](#)

inútil

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, pronominal, palabra de frecuencia intermedia-baja

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, postnominal, palabra de frecuencia intermedia-baja

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, pronominal, palabra de frecuencia intermedia-baja

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, postnominal, palabra de frecuencia intermedia-baja

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Significado:
- Entidad semántica:

- class - nonfiction - Top>Person

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top>Person

gritar

verbo, infinitivo, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>ContentBearingProcess>CommunicationProcess
- Significado:
- Entidad semántica:
-

Top>Process>ContentBearingProcess>CommunicationProcess>Disseminating

- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>Motion>Radiating

desde

preposición, palabra de frecuencia alta

el

artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima

futuro

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-alta

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Diccionario: Diccionario de Lengua coloquial
- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top>Timex>Period

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, pronominal, palabra de frecuencia intermedia-alta

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, postnominal, palabra de frecuencia intermedia-alta

,

puntuación, otro

es

verbo, indicativo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, intransitivo, auxiliar ser, palabra de frecuencia alta

- Lema: [ser](#)

nombre, común, femenino, plural, sin terminación apreciativa

- Lema: [e](#)
- Significado:
- Entidad semántica:

- class - nonfiction - Top
- Categoría semántica:
- Top>Humanities>Linguistics

verbo, indicativo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, intransitivo, auxiliar ser, palabra de frecuencia alta

- Lema: [ser](#)

un

numeral, determinante, masculino, singular, cardinal, apocopado, palabra de frecuencia máxima

- Lema: [uno](#)

cuantificador, determinante, masculino, singular, en grado positivo, apocopado, palabra de frecuencia máxima

- Lema: [uno](#)
- Significado:
 - Condición humana:
 - both

pecado

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-baja

verbo, participio, masculino, singular, simple, activa, intransitivo, léxico, palabra de frecuencia muy baja

- Lema: [pecar](#)

miserable

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, pronominal, palabra de frecuencia baja

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, postnominal, palabra de frecuencia baja

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, pronominal, palabra de frecuencia baja

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, postnominal, palabra de frecuencia baja

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia baja

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia baja

no

adverbio, negativo, en grado positivo, palabra de frecuencia muy alta

enriquecer

verbo, infinitivo, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia baja

- Significado:
 - Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess>Making
- Significado:
 - Entidad semántica:

▪ Top>Process>InternalChange>QuantityChange>Increasing

el

artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima

presente

verbo, subjuntivo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [presentar](#)

verbo, subjuntivo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [presentar](#)

verbo, imperativo, singular, 2ª persona-cortesía, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [presentar](#)

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, prenominal, palabra de frecuencia intermedia

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, postnominal, palabra de frecuencia intermedia

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, prenominal, palabra de frecuencia intermedia

adjetivo, en grado positivo, femenino, singular, postnominal, palabra de frecuencia intermedia

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia

- Significado:
 - Entidad semántica:
 - class - nonfiction - Top>Timex>Period

verbo, subjuntivo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [presentar](#)

,
puntuación, otro

creo

verbo, indicativo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [crear](#)
- Significado:
 - Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess>ContentDevelopment
- Significado:

- Entidad semántica:
 - Top>Process>InternalChange>Creation
- Significado:
- Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess
- Significado:
- Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess>Making
- Significado:
- Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess>IntentionalPsychologicalProcess>Planning
- Significado:
- Entidad semántica:
 - Top>Process

verbo, indicativo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia

- Lema: [creer](#)
- Significado:
- Entidad semántica:
 - Top>Process>IntentionalProcess>IntentionalPsychologicalProcess

que

conjunción, subordinada, sustantiva, palabra de frecuencia máxima

conjunción, subordinada, comparativa, palabra de frecuencia máxima

relativo, pronominal, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
 - both

relativo, pronominal, masculino, plural, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
 - both

relativo, pronominal, femenino, singular, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
 - both

relativo, pronominal, femenino, plural, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
 - both

eres

verbo, indicativo, singular, 2ª persona, presente, simple, activa, intransitivo, auxiliar ser, palabra de frecuencia alta

- Lema: [ser](#)

ruiseñor

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia muy baja

- Significado:
- Entidad semántica:

- class - nonfiction - Top>LivingThing>Animal>Vertebrate>Bird
- Categoría semántica:
- Top>NaturalSciences>Zoology

porque

conjunción, subordinada, causal, palabra de frecuencia alta

te

personal, pronominal, masculino, singular, 2ª persona, acusativo, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: **yo**
- Significado:
- Condición humana:
- human

personal, pronominal, femenino, singular, 2ª persona, acusativo, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: **yo**
- Significado:
- Condición humana:
- human

personal, pronominal, masculino, singular, 2ª persona, dativo, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: **yo**
- Significado:
- Condición humana:
- human

personal, pronominal, femenino, singular, 2ª persona, dativo, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: **yo**
- Significado:
- Condición humana:
- human

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia

imagino

verbo, indicativo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Lema: **imaginar**
- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>IntentionalProcess>IntentionalPsychologicalProcess

perfume

verbo, subjuntivo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia mínima

- Lema: **perfumar**
- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>Motion>Translocation

verbo, subjuntivo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia mínima

- Lema: **perfumar**

- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>Motion>Translocation

verbo, imperativo, singular, 2ª persona-cortesía, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia mínima

- Lema: [perfumar](#)
- Significado:
- Entidad semántica:
- Top>Process>Motion>Translocation

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia baja

verbo, subjuntivo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico, palabra de frecuencia mínima

- Lema: [perfumar](#)

que

conjunción, subordinada, sustantiva, palabra de frecuencia máxima

conjunción, subordinada, comparativa, palabra de frecuencia máxima

relativo, pronominal, masculino, singular, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
- both

relativo, pronominal, masculino, plural, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
- both

relativo, pronominal, femenino, singular, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
- both

relativo, pronominal, femenino, plural, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Condición humana:
- both

atraviesa

verbo, indicativo, singular, 3ª persona, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Lema: [atravesar](#)

verbo, imperativo, singular, 2ª persona, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Lema: [atravesar](#)

verbo, indicativo, singular, 2ª persona-cortesía, presente, simple, activa, transitivo, léxico, palabra de frecuencia intermedia-baja

- Lema: [atravesar](#)

el

artículo, determinante, masculino, singular, palabra de frecuencia

máxima

viento

verbo, indicativo, singular, 1ª persona, presente, simple, activa, transitivo e intransitivo, léxico

- Lema: [ventar](#)

nombre, común, masculino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia

- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top>Event>NaturalPhenomena

ruidoso

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, prenominal, palabra de frecuencia baja

adjetivo, en grado positivo, masculino, singular, postnominal, palabra de frecuencia baja

de

preposición, palabra de frecuencia máxima

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia máxima

- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top
- Categoría semántica:
- Top>Humanities>Linguistics

la

artículo, determinante, femenino, singular, palabra de frecuencia máxima

- Lema: [el](#)

personal, pronominal, femenino, singular, 3ª persona, acusativo, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Lema: [yo](#)
- Significado:
- Condición humana:
- both

ciudad

nombre, común, femenino, singular, sin terminación apreciativa, palabra de frecuencia intermedia-alta

- Significado:
- Entidad semántica:
- class - nonfiction - Top>Location>GeoPoliticalEntity>City

.

puntuación, otro

(fin de frase)

El ejemplo anterior, fue realizado con el apoyo del sistema virtual <http://www.mystilus.com/>
[Analizador morfosintactico](#) y <http://data.cervantesvirtual.com/analizador-sintactico->

[automatico](#). Son herramientas que le permitirán asistir sus aprendizaje de estructuras morfosintácticas.

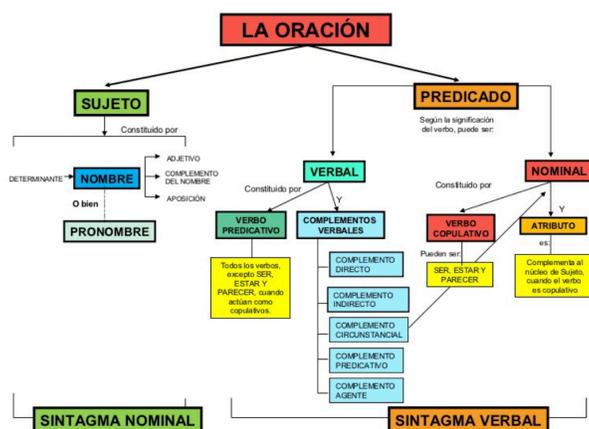
Módulo 3/3: Ortografía y signos ortográficos en la puntuación

Contenido

- 3. El puntuado
- 3.1 Punto (.)
- 3.2 Punto y seguido
- 3.3 Punto y aparte
- 3.4 El punto final
- 3.5 Puntos suspensivos (...)
- 3.6 Dos puntos (:)
- 3.7 La coma “,”
- 3.8 Punto y coma (;)
- 3.9 Signos de interrogación (¿?)
- 3.10 Signos de admiración (!)
- 3.11 Paréntesis ()
- 3.12 Corchetes []
- 3.13 Guiones -
- 3.14 Las comillas “”
- 3.15 Cursivas y negritas
- 3.16 La barra (/)

3. El puntuado

“Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.). En el español actual, forman parte de este grupo de signos el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, la raya, las comillas, los signos de interrogación y de exclamación, y los puntos suspensivos. La mayor parte de ellos tienen, además, usos no lingüísticos, que quedan fuera de los límites de la ortografía¹⁰⁵”.



La razón de la presencia de signos no alfabéticos en un texto —esos signos de puntuación que son generalmente pensados, pero no pronunciados—. Es puntuar un texto con el arte de crear y definir relaciones de sintaxis, lógicas discursivas y de estilo personal, además, controla un ritmo temporal en el flujo del texto. Ningún programa informático le indicará con eficacia si está mal puntuado un texto, la razón es que la computadora no puede calcular un párrafo mal puntuado, debido a que le es imposible ser programada con los estilos de todos los posibles escritores. Si no distinguimos que hay reglas absolutas, un estilo literario de una puntuación coherente, quizás es tiempo que debemos aprender en la propia maestría de los escritores consagrados. Pero la escritura, no es producir literatura nada más, hay por ejemplo, una gran

cantidad de rúbricas de aprendizaje en el espacio escolar y comunicados electrónicos sobre la Web.

El puntuado orienta al lector y a los pensamientos del escritor, estos signos indican la fuerza de algunos términos o frases. Apoyan el tono de párrafos. Abren y cierran comentarios. Se agrupan en cerraduras o conjuntos abiertos. Dan forma al discurso ajustando ideas dentro del movimiento de sentencias. El puntuado reparte los sentidos de las ideas, da cohesión al discurso con una prosa elegante. El puntuado es la dinámica apoyada en marcas, controlando la respiración e invitando a reflexionar, dudar, reclamar, manifestar y dar espacio para el estado de ánimo. El puntuado da paso a nuestros gustos y preferencias particulares de presentar la estructura del mundo interior del texto escrito. Al ser en muchos casos de uso personal, cito algunos gustos en su empleo:

- Cuando me comunico con alguien los despuntes me gusta usarlos para encabezar el destinatario.
- A mí, la coma me agrada su empleo para invitar y hacer énfasis en términos claves.
- El empleo de los puntos suspensivos, los prefiero al etc., abreviatura que la consideré menos elegante.
- Los paréntesis los prefiero a las rayas dobles para alternar comentarios en el flujo del discurso principal.
- Las comillas las empleo con frecuencia para denotar énfasis en una palabra o frase, teniendo cuidado de usarlas como señal de humildad en su significado no absoluto y sin cerrar otras posibles vías semánticas.
- Atacar con signos de interrogación, me resulta muy útil para abrir la discusión de una disertación en el texto académico o científico.
- Los signos de admiración, los encuentro como una forma de tomar al discurso de una cadencia más coloquial en el manejo del narrador del texto.
- Suelo tener problemas con el uso de la coma y, el punto y coma cuando intercalo ideas.
- Suelo exagerar los puntos y aparte, cuando pretendo reparar muchas situaciones paralelas que ocurren en el contexto que se discute.

El mapa de signos, dentro de los cuerpos de texto, establece un estilo en la manera en que el texto resulta en ritmo y pausa necesarios para la respiración y la reflexión. Un punto y seguido, o un punto y aparte, tienen enormes consecuencias en el flujo de las ideas. No solo crean un estilo, sino que además, apoyan el arte de razonar dentro de cadenas de proposiciones y operadores discursivos. Son diferentes a las reglas ortográficas, por ser flexibles al estilo del escritor. No solo organizan en segmentos la información de un texto, sino además, juegan con un uso más preciso en la lectura de las ideas. Todos estos modos de empleo de los signos de

puntuado, determinan nuestra capacidad de redacción.

El modo de cada cual de puntuar, es nuestra huella en la redacción. Podemos elegir entre sentencias largas y cortas, al modo de un ritmo. Si somos creativos, el puntuado es una manera de ver la estructura de segmentación con que presentamos el contenido textual. Esto nos conduce a la necesidad de aprender las funciones precisas de cada signo, que efectos producen y cuales son las disposiciones correctas dentro de la literatura moderna.

En resumen, patrones de signos acompañan a las letras, pero no son letras, son piezas fundamentales para el flujo del discurso, en ellas se da el error en el puntuado, desarticulando el sentido expresado. El puntuado es innovación del escritor y a la vez algunas reglas de uso frecuente. Los procesadores de texto, en ellos solemos reconocer la limitante de no ser capaces de aportar soluciones al puntuado, peor aún, no existe diccionario para tal tarea. Lo mal puntuado, solo puede ser revisado por otro humano, que suele ser llamado corrector editorial. Además, el texto digital por defecto, corrompe el uso clásico de los signos, e innova en su empleo haciendo nuevos formatos y nuevas posibilidades de producir sentido.

En la tesis de Fidel Sebastián Mediquilla intitulada "La puntuación en el siglo de Oro, teoría y práctica"¹⁰⁶, asegura que Cervantes no acostumbraba a colocar signos de puntuación, que esto lo hacía el corrector de la imprenta. Fue un método deductivo que intentó reconocer sobre un texto sin ningún puntuado, dónde está cada pieza o frase, dónde compromete o falsea el mensaje. El sistema de puntuación, responde a la necesidad de segmentar unidades de significado a nivel de sentencia, pero también a la de crear innovaciones racionales y estéticas. El puntuado también es una forma de advertir al lector para que se dé a sí mismo espacios para reflexionar sobre lo expresado por el texto, esas pausas y ritmos necesarios para que el cerebro pueda manejar mayor complejidad en la esgrima de las ideas. Por ejemplo, el punto y coma, es una innovación que permite sin alterar el mensaje, matizar sentidos y sentimientos, a la vez que indica la no ruptura de las relaciones sintácticas por necesidades de comunicación más compleja. De necesidades también nacieron la coma, el paréntesis, el interrogante, signos de admiración, guiones, dos puntos, tres puntos. Si bien el punto es la señal de fin, los dos puntos, punto y coma, son pausas de ritmo, son lógica y son estilo.

El puntuado da forma lógica y musical. Pero además, crea el metaargumento, ese conocimiento estructural de un texto escrito, dividido en secciones, párrafos y dentro de estos, las oraciones. El flujo del discurso es regulado en su estructura formal por el puntuado. Los matices humanos son un lenguaje muy complejo, muecas y posturas corporales, no hay signos para expresarlas, ante esta necesidad, el escritor emplea los signos de puntuado como un diverso mundo de

emociones humanas.

A continuación, le ofrecemos un ejemplo de un texto sin puntuado, por favor intente leerlo y rescatar su sentido.

SINDUDALAVIDADEUNLECTORCONSOLIDADOENELTEXTOLITERARIOESMU
YDIFERENTEALAVIDADEALGUIENQUESOLOESCUCHAELDISCURSOORALNU
ESTROARGUMENTOESQUEELTEXTOESCRITOCOMOCUALQUIEROTRATEGNOL
OGÍANOSEXIGEAPRENDERLAPORLANECESIDADDEPERTENECERAMODOSMÁ
SVIRTUOSOSDESENTIRLAVIDAELELECTORDELTEXTOESCRITOPUEDEACTU
ARSOBREELMUNDOENLUGARDESIMPLEMENTESUFRIRSUACCIONESLALIT
ERATURATENDRÁCOMOEFFECTOSUPERIORELHACERECOENNUESTRAEXPER
IENCIASDECÓMOSENTIMOSELMUNDOYELCÓMOINTERVENIMOSENÉ.

Interpretar este texto con ausencia de sus estructuradores puntuales, incluyendo el espacio en blanco entre las palabras, hace que el texto continuo no señalizado en sus inicios de frases o palabras represente un cuerpo de letras sin estado lógico. Además el ritmo, no solo el estado lógico es afectado, lo que hacen los signos de puntuado, crean la propia musicalidad de la escritura moderna, haciendo innovaciones en las formas de crear el discurso. La puntuación facilita la lectura, al escritor le ayuda a organizar las razones e ideas, escarbando más profundo en el ejercicio de la razón y la estética. El puntuado estructura el pensamiento y permite reducir la ambigüedad en la interpretación de las ideas. Si no lo cree así, vuelva a leer el texto pero ahora con señales de inicio y final, banderas de pausa y segmentación de ideas.

Sin duda la vida de un lector consolidado en el texto literario, es muy diferente a la vida de alguien que solo escucha el discurso oral. Nuestro argumento es que el texto escrito como cualquier otra tecnología, nos exige aprenderla por la necesidad de pertenecer a modos más virtuosos de sentir la vida, el lector del texto escrito puede actuar sobre el mundo en lugar de simplemente sufrir sus acciones, la literatura tendrá como efecto superior el hacer eco en nuestras experiencias de cómo sentimos el mundo, y el cómo intervenimos en él.

Los signos de puntuación marcan ritmo al discurso y modifican en mucho lo que las palabras dejan en la memoria o logran expresar. Distinguir la puntuación adecuada, es necesario para lograr elaborar el puntuado del lenguaje escrito como un flujo de conexión que produce la prosa. La prosa a diferencia del verso, no es simétrica, no es musical, no es cíclica o

periódica. La prosa es el flujo de significados en la mente narrativa, en ciencia es narrar y argumentar, además, es el tejido resultante con que se ensaya, se realiza la crónica y la poesía. La prosa es el efecto que actúa en el lector al experimentar simultáneamente forma y contenido.

Al puntuar el texto, también creamos la prosa para matizar, definir intenciones, clarificar, precisar, indicar, pausar, jerarquizar enunciados y modular el ritmo del discurso. Desde luego que puntuar es determinar el cómo se interpreta el texto, el escritor se auxilia de esta puntuación para transmitir con claridad el flujo de las ideas. Por ritmo en la prosa, nos referimos a que la puntuación diseña como fluyen nuestros pensamientos y se administra nuestra respiración para lograr fluidez y encapsular emociones.

El español se maneja con los siguientes signos ortográficos, que no siendo letras o tildes, organizan el discurso:

El punto	.
La coma	,
Puntos suspensivos	...
El punto y coma	;
Los dos puntos	:
Los signos de interrogación	¿?
Signos de exclamación	¡!
Paréntesis	()
Corchetes	[]
Raya	—
Guión	-
Comillas	“ ”, « », ‘ ’

La barra	/, \
Apostrofó	‘
Asterisco	*
La llave	{ }

3.1 Punto (.)

Es el límite de los enunciados, oraciones, párrafos, argumentos e ideas. Nada como un punto gramatical representa a lo dogmático en la actividad de discutir, argumentar, explicar, demostrar y seducir. El punto sin criterio de empleo no debe de ser visto como “estilo” si sus consecuencias son como las aquí mencionadas. Imaginemos al pensamiento como fragmentos de vida, entonces el punto sería las marcas históricas de un hasta aquí. Es una pausa, la más grande en la lectura, la marca insigne de un pensar completo. El punto es un signo, el más pequeño, el más anclado en el texto, el más discreto para poder delimitar las ideas; pero, también, es la cerradura de enunciados, cuentos, novelas y el fin de nuestra existencia. El punto es esa interrupción necesaria para pensar, para secuenciar los párrafos, su presencia deja abierta la puerta del habla a otra posibilidad.

En casos específicos hay oraciones que no terminan con punto, tales como títulos y subtítulos, o se emplean para abreviar palabras y en los lenguajes informáticos como separador de palabras. Por lo común, el punto y seguido su empleo es dentro de párrafos, es para separar enunciados que forman cadenas indicando que la cadena de razonamiento no se rompe. El punto y aparte separa párrafos, segmentando el flujo de eventos, ideas distintas, descripciones o pasando a secciones de texto distintas. El punto final, es la marca de cierre de capítulos, subsecciones, obras completas. Al final de las oraciones con signos de interrogación o admiración el punto y seguido, o aparte ya se considera implícito en los ya citados signos, por ello no deben agregarse antes o después de estos signos. Para los casos de enunciados que terminan con paréntesis, guiones, rayas y comillas si se debe incluir el punto.

El punto es la señal de una pausa larga, la delimitación de una cadena de razón formada por proposiciones y operadores discursivos. Es el límite de un argumento, indicando una idea

discutida y completa. Es la guillotina de un segmento de creación de texto, indica en un sistema de escritura, que hay ideas que comparten una estructura común en el cuerpo global del texto. Interrumpir la razón o la emoción, es un uso del punto, como lo es un ritmo de vinculación estético y semántico.

3.2 Punto y seguido

Cuando deseamos separar premisas, ideas, argumentos y secciones de texto: el punto y seguido es la promesa de una vida aún por venir. Si bien cada oración o enunciado puede terminar con un punto y seguido, su alcance semántico es prolongado más allá de su posición en la trama del texto. Es el punto y seguido el que garantiza cierres parciales en las ideas y al mismo tiempo prolonga la complejidad de las mismas. El punto y seguido es parte de la estructura del párrafo, juega el rol de conducir nuestro discurso, eligiendo un orden de ideas dentro de una infinidad de posibles caminos, es el escritor quien administra el punto y seguido, transmitiendo el orden de la ejecución de las ideas elegido. El punto y seguido le da el poder al escritor de conducir los nudos de la historia narrada, la precisión de cuáles son las premisas en el discurso, y donde está la conclusión. El punto y seguido también resuelve el tamaño de los párrafos, en su interior prolonga el tiempo para el lector, si bien el escritor, es libre de emplear el punto y aparte, recuerde que un enunciado cambia en mucho si decidiéramos pausarlo con puntos y seguidos; su empleo cambia la idea, sin ser irreverentes, le sugerimos produzca los enunciados como unidades de un lenguaje cuyo léxico no son palabras sino ideas.

El punto y seguido cierra sentencias y concatena más unidades comunicativas. Al separar ideas, el punto y seguido, permite analizar y tomar posiciones diferentes, sin salir del tema que se discute. La unidad del párrafo es garantizada por el punto y seguido. Si la idea cambia respecto al argumento que antecede, es común usar el punto y aparte.

3.3 Punto y aparte

Con lo dicho hasta aquí, es el punto y aparte el signo de ruptura entre razones, pensamientos y argumentos. Resolver cómo damos forma al metaargumento, es decir, al conjunto secuenciado de argumentos; el punto y aparte es el juicio del escritor que considera cuando una idea está probablemente redondeada respecto de sus objetivos de escritura. Este punto y aparte, hace del texto un cuerpo de párrafos, una combinación de ideas, giros en la narrativa de ficción y puntualiza la ruta crítica de los métodos científicos. El punto y aparte, es

una señal de que el párrafo logró su objetivo y está redondeada la idea. Podemos ver al segmentador punto y aparte, como dispositivo que secuencia un orden de ideas para la intención de justificar, demostrar, explicar, ejemplificar, describir..., dirigido la cognición por una ruta de conocimiento.

No es nada sencillo decidir dónde acaba lo que queremos construir, la secuencia de sentencias (párrafo), se sugiere tener presente el punto y aparte bajo los modelos de trama: 1) problema-solución; 2) antecedente-problema-hipótesis-solución; 3) definición-explicación; 4) evidencia-inferencia; 5) concepto-descripción 6) problema-demostración; 7) fundamento-explicación; 8) histórico-presente; 9) introducción; 10) resumen; 11) conclusión; 12) discusión; 13) estrategia-proceso; 15) problema-objetivo; 16) planteamiento-problema. Un punto y aparte, es el lugar de convergencia donde lo exige la trama.

3.4 El punto final

Es quizás este signo el más incierto de todos, cuando comenzamos a escribir como acto de pensamiento, nadie sabe por anticipado dónde terminará por poner el punto final a su contenido. Es el punto final, la aspiración de un escritor, la vergüenza de no encontrarlo y la cobardía de cerrar el texto antes de llegar a la meta.

Son el punto y seguido, aparte y final los que estructuran la vereda de lo pensado, crean tópicos (segmentos pequeños de tema), agrupan en párrafos argumentos, los analizan y resuelven su discusión y conclusión. En el cuento, novela y la vida misma del hombre, la responsabilidad de poner puntos finales a una historia como segmento de la realidad, es crear en la mente del lector la idea de un final provisional en la imaginación del hombre. A veces es la propia historia narrada la que nos exige un punto final, ese transitar a otra empresa de la vida. Si bien el punto además, tiene funciones de indicar abreviaturas y series infinitas (...), podemos concluir, que es un símbolo muy poderoso.

Cuando ponemos punto y aparte y, más aún, punto final: estamos ante la fase de revisión de los escritos, releer para mejorar el texto, alcanzar sus objetivos, defectos, limpiar lo más posible las erratas, anotar vacíos de contenido, ajustar enunciados demasiado largos, reconfigurar frases con algún estilo elegido, eliminar redundancias, estrechar párrafos, eliminar textos huérfanos (no pertinentes), matizar con todo ello la propia prosa. Además, de afinar el manejo de los términos empleados. La revisión del texto es el intento de controlar el rigor lógico del discurso,

el perfil estético y emocional de sus letras; para tal tarea, el ajuste de la puntuación sin duda que termina con la virtud de saber dónde y cuándo colocar el punto final.

3.5 Puntos suspensivos (...)

Es el equivalente del infinito, sugiere, insinúa, suspende, abre la imposibilidad de cerrar una realidad, nos advierte que las palabras no pueden cerrar el significado. Es la insinuación de una continuidad de información, ensayo o relato. Son tres puntos seguidos que invitan al lector a incluir con libertad una continuidad implícita; son una pausa larga para poder renovar la energía necesaria para continuar leyendo. Es un recurso que da a entender que se abrevió un texto, un habla se silenció y que estuvo presente. Los puntos suspensivos también advierten al lector que debe sobreentender que se continúa un diálogo ya no presente explícitamente en el texto. Pero en la literatura de ficción, puede expresar inseguridad, indefinición, sospecha creando suspenso. Suspenso, que puede expresarse con puntos suspensivos: humor, ironía, ira, dramatizando el discurso. Los tres puntos son un signo que equivale a la palabra etcétera. Cuando los tres puntos van dentro de corchetes [...] se advierte al lector que se suprimió parte del texto referido.

En resumen, los puntos suspensivos dejan abiertas acciones, listas, ideas, expresivos implícitos. Al usar los puntos suspensivos, tomamos un largo aire, algo más allá de un etc., que es una pausa más reducida en el tiempo. Estos puntos suspensivos, también, indican un infinito conjunto abierto, logrando indicar que es incontable el número de casos o elementos citados. De esta manera el escritor, emplea los puntos suspensivos para algo que no es fácil de transcribir y por su complejidad le deja al lector esa responsabilidad. Otras veces, indican alguna razón impronunciable, un silencio de culpa o un hablante al que ya no se le escucha más. Caso contrario, los puntos suspensivos pueden ser algo muy obvio que viene seguido. Estos signos prologa la tensión, las situaciones, dramatizan, agregan ambigüedad, conducen al humor, subraya intenciones puntuales, indican que se suprime algún fragmento innecesario y dejan exclamaciones y preguntas abiertas a particulares casos. Son muy útiles para manifestar incertidumbre.

3.6 Dos puntos (:)

El empleo de la puntuación de dos puntos, es un señalamiento al lector sobre la importancia del texto al que preceden. Es una señal de apertura sobre precisiones, aplicaciones, citas o extensión

de ideas. Los dos puntos son también un cierre elegante dentro del discurso, al hacer referencia a un énfasis sobre lo que se habla. La función de unir o asociar dos enunciados. Los dos puntos se emplean como señalización de una explicación y remplazo de los porque. Dos puntos son un recurso para encabezar títulos sobre los que se hablará.

Los dos puntos detienen el discurso, saltando al énfasis. La primera letra después de los dos puntos es minúscula, salvo que se trate de una cita textual o una secuencia de párrafos enumerados. Este signo, nos ayuda a enumerar explicaciones, condensar apartados o nos ayuda al dar paso al concepto que engloba la sentencia que le antecede. Son conectores de sentencias relacionadas con una explicación, causa-efecto, conclusión o resumen. Es una consecuencia de la sentencia antes del signo, como suplantar el “porque”. Se pueden poner después para hacer énfasis: a saber, ahora bien, pues bien, esto es, en síntesis, en resumen, dicho de otro modo, en otras palabras, más aún. Se emplean los dos puntos en encabezados de libro, cartas y subtítulos, o para dar paso a complementos adjetivos o citas textuales entrecomilladas.

Ejemplos:

Encontramos modelos de pensamiento: poema, tesis, ensayo, novela, cuento, patente, revisión, semblanza, síntesis, reseña y, por deducción, cada tipología de texto es la respuesta a un modo de pensar y sentir.

Leer para revelar existencia, dejar que los libros te inviten, vivir la inmersión de sus imágenes: es ser extranjero, siendo uno mismo un nuevo ser.

En la escritura en esos tiempos de profesor: la profesión se tornó fascinante, casi podía tocar el crear un mundo nuevo, lo aburrido se vuelve sumamente emocionante.

Descubrir la apoptosis: significa en la nueva biología la posibilidad de reprogramar los rangos de vida de las especies.

En los libros, en muchas ocasiones: no observamos a ellos como

modelos de escritura.

Pues bien: nadie reconoce su responsabilidad.

Esto es: los números son una forma diferente de ver la realidad.

En resumen: escribir es pensar y reinventarnos a la luz de la creación.

En efecto: leer no se enseña, sino, se aprende.

Ramas de las matemáticas:

Algebra. Cuerpo o campo cerrado bajo una operación binaria.

Probabilidad. Numerar el comportamiento aleatorio.

Conjuntos. Propiedades de asociación, agrupamiento, operaciones con números.

Lógica. Estudio del formalismo de demostraciones e inferencias.

3.7 La coma “,”

La coma fragmenta, pausa, delimita, troza y corta el flujo al propio texto. En las entrañas de los enunciados, la coma tiene la función de numerar las ideas; delimita ideas asociadas por adición (oraciones) y vincula las ideas numeradas. Cuando las comas numeran pueden terminar con etcétera o con puntos suspensivos (...). Cuando la coma separa ideas, se emplea la conjunción “y” para expresar el cierre de la adición. Usar una coma con el conjugado (y) se realiza cuando el sentido del texto cambia de la naturaleza anterior al puntuado con comas. Además, cuando deseamos que la numeración no sea un conjunto cerrado, la numeración no se apoya con el conjugado (y), concluyendo la numeración simplemente con un punto. Divide ideas independientes dadas en oraciones dentro de un mismo enunciado. Las comas también hacen explícito el empleo de partículas discursivas para relacionar a los enunciados. La coma es un recurso para separar el mensaje de un vocablo y agregar complementos. Además, la coma agrega énfasis a los vocablos y hace elisiones verbales o sustantivas.

Ejemplos:

En mi oficina habitan objetos tales como libros, sillas, escritorios, computadoras, libreros...

La educación superior, sus estudiantes, profesores, autoridades, y su historia son parte viva de su tradición.

En mi libro de matemáticas hay objetos geométricos, algebraicos, numéricos, lógicos.

Para escribir requiero además de voluntad: gramática, fuentes de información, invertir en jornadas de lectura y un lenguaje formado por ideas.

Las computadoras nos ayudan a la versatilidad del flujo de producir el texto, pero escribir, implica el análisis de las ideas, el software no nos puede ayudar en estas tareas.

Libro, digital o de celulosa, sobrevivirá independiente del soporte de sus símbolos.

En aquel invierno de ilusiones de fuego, no fui prudente para hacerle saber mi sentimiento.

Palabra a palabra, dentro de las sombras del texto.

En mi trabajo, les molesta que lea; a mis compañeros profesores, también.

Los libros en mi casa recuerdan mis esperanzas; en la oficina, los desafíos, en la biblioteca la ignorancia de mi pueblo.

Impreso el libro, todas las críticas son un nuevo proyecto de escritura.

El amor por la verdad, es decir, el motor científico necesario para grandes empresas de la razón; pero en su ausencia solo es indignación.

Sí, en aquellos libros dejé mi vida.

La coma es el ritmo del devenir lógico, aritmético, categorial, de ideas...

Siendo la coma una pausa pequeña, y separar frases dentro de una cláusula, nos indican su relación. Pero, es generalmente después de un operador discursivo que una coma se indica:

Entregar todos los libros, hacer un registro para su archivo, y enviar los originales.

En cambio

Entregar los libros y los registros que has generado; hacer la gestión en cuanto recibas los documentos.

La segunda frase carecería de sentido sin la primera, por tanto no se usa coma. Resulta casi una regla usar la coma cuando se interrumpe una frase con incisos, aclaraciones, aplicaciones o citas, es un momento en que el flujo principal deja un espacio para ello.

Desde que lees en un sentido autónomo, hace cuatro meses, estas más atento al aprendizaje de los temas escolares.

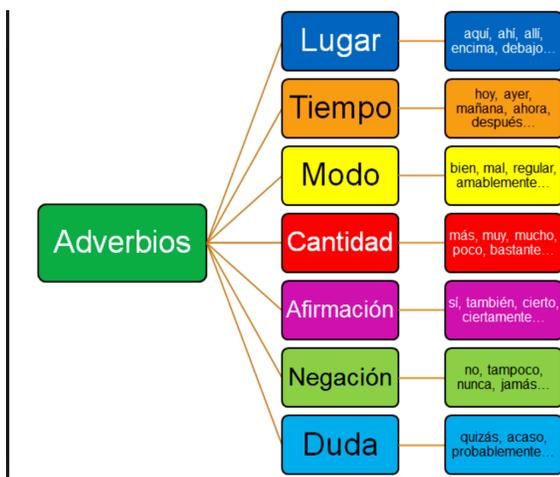
El alumno, según el tutor, está más allá de su nivel mínimo en aritmética.

La escritura, que es necesaria para desarrollar los estilos de pensamiento, se mantendrá como actividad sustantiva en el aula.

Siempre entre comas, se colocan secuencias adverbiales.

A parte de, al parecer, si acaso..., en todo caso, en efecto, por ejemplo, por tanto, al menos, no obstante, es decir, al menos, no obstante..

El sentido de su escritura, en todo caso, es objetivo.



En oposición de aclaración, los nombres, son pausados por la coma.

Fue Octavio Paz, poeta que reconoce en el erotismo el estilo de escritura, el nuevo nombre de la biblioteca.

Los 300 milisegundos, espacio de tiempo para leer una palabra, exigir más velocidad al cerebro lector resulta imposible por biología.

Entre la coma, además, el punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, puntos suspensivos y la palabra o el signo precedente; nunca se deja espacio de separación. Entre verbo y sujeto, encarecidamente no utilice jamás la coma. Se ponen comas en una serie cerrada, espetó en el último elemento.

Leer tiene el efecto de ampliar el lexicón, entrenar al cerebro a reconocer patrones de letras, a

fortalecer la memoria de trabajo, entrenar en las redes de neuronas en los modos de pensar y ampliar el sentido que damos a la existencia.

Se termina con punto y parte o, puntos suspensivos, cuando la serie es infinita.

Los operadores discursivos de adición: a propósito, a todo esto, a su vez, además, al mismo tiempo, aparte, asimismo, de igual forma, de igual manera, de igual modo, de la misma forma, de la misma manera, de otra parte, de otro lado, de paso, del mismo modo, en otro orden de cosas, encima, es más, igualmente, inclusive, incluso, lo mismo, más aún, paralelamente, por añadidura, por cierto, por lo demás, por otra parte, por otro lado, por si fuera poco, por su parte, todavía más.

Los operadores discursivos de cierre: bien, bueno, cordialmente, cosas así, en fin, en resumen, en último lugar, etcétera, nada más, para terminar, por lo demás, por último, pues, pues nada, respetuosamente, resumiendo, y demás, y eso, y nada, y nada más, y punto, y tal, y todo eso, yo que sé...

Se coloca una coma después del operador “y,” cuando pudiera haber una confusión por ruptura semántica entre las sentencias que le preceden.

Las frutas de la canasta: peras, guayabas, duraznos y, verduras tales como papas...

Colocar la coma en la apalabra antes de “, y...” cuando son largas los enunciados en especial si van separadas por “;”.

Al leer, es necesario, un lexicón amplio; conocimientos de estructuras de sentencias; conocimientos de las palabras gramaticales, y concentración en un espacio...

La coma también ayuda a señalar de manera implícita un verbo.

Juan escribe en la escuela, su amigo Ricardo, lo hace más en su hogar.

Siempre va coma en el vocativo.

Rafael, lector experto de literatura griega...
Usted, hable español con propiedad en el aula.
Escribo, Rogelio, que papel juega...

En estos casos siguientes, las comas no hacen cambiar el significado, pero si provocan especificidad en en la sentencia, con ello se gana poder explicativo.

Los escritores que deseaban trascender se dedicaron más tiempo a la gramática.

Los escritores, que deseaban trascender, se dedicaron más tiempo a la gramática.

El "como" si expresa igualdad no lleva coma, caso contrario, cuando es preceptivo si es necesaria.

Escribe como lo haces desde el último año.

Los textos argumentativos, como lo son el científico, académico, jurídico..., implican a los operadores discursivos en sus estructuras.

Entre los atributos de campos de fecha y lugar, por ejemplo, se emplea la coma. Es decir, cuando se enuncia la entidad, en seguida los atributos estarán marcados con comas:

17 de julio de 2018, Morelia, Michoacán.

La célula humana contiene, ADN nuclear, ADN ribosomal, caspasas, poros nucleares..., y módulos moleculares especializados llamados cíclicas.

3.8 Punto y coma (;)

El punto y coma es un vinculante yuxtapuesto entre ideas, es el alto total de la voz de la lectura, más que una coma y menor que un punto. Este puntuado atenúa el ritmo de la lectura, funciona como numeración de contenedores separados por comas; cada sección si es de longitud corta se usa por lo general la coma y si los enunciados son de extensión larga se emplea el punto y coma. Además, segmenta oraciones relacionadas como una forma de consenso entre ideas, sin que con ello pierda énfasis cada idea, como sí ocurriría si se empleara la coma. Se usa como la no repetición del verbo de la oración previa. Cuando un sentido del pensar es acumulativo, el punto y coma realiza esa suma de ideas, advirtiendo que son estrechas respecto del párrafo. Pero, también se emplea con elegancia para puntuar distintos tipos de apreciaciones. El punto y coma relacionan hechos y efectos en el discurso, matizando los significados asociados. El recurso del punto y coma le dice al lector que debe encontrar en el texto la asociación de una explicación. No se confunda con los dos puntos, donde cada oración son ideas con una distancia categorial importante; los dos puntos abren el discurso, el punto y coma lo enlazan, lo hacen coherente y organizan los segmentos del párrafo. Si se empleara en lugar de punto y coma, el punto y seguido, romperíamos aquellas ideas con fuerte relación en una explicación como unidad. Cuando la suma de información está fuertemente relacionada en su semántica, se nos exige el empleo del punto y coma. Pero, para el caso de tener duda del empleo de una coma en lugar de un punto y coma, tenga presente, que la primera no es suficiente para el énfasis necesario que une ideas distintas que convergen para un mismo fin de explicación; la segunda opción crea una anatomía de explicación por varias vías alternativas para los fines de argumentación. En fin, la coma iguala la naturaleza categorial de la información que vincula, mientras, el punto y coma advierten la diferencia. El punto y coma, además, nos ayudan a pasar del sentido general al particular. Así, cuando se nos presenta la necesidad de contrastar conceptos, empleamos el punto y coma. La presencia de punto y coma en nuestros hábitos de escritura, es la evidencia de que somos democráticos para incluir otras posturas opuestas a la nuestra. Si bien cada escritor puntúa a su manera; perfeccionar el arte de signos de puntuación nos ayudará a encontrar nuestra personalidad como escritores entre escritores. Emplee el punto y coma, en el puntual de un explorador que profundiza siempre como convicción sobre lo profundo de una realidad. Por último, el uso del punto y coma con maestría, logra hacer que una idea en apariencia diferente habite en otra.

Ejemplo:

Los errores en el tecleado del texto; usted es más paciente, pero el escritor profesional, las erratas no son más que pruebas de originalidad y pausas para afinar el pensamiento.

En este libro encontré un verso; entrando por la puerta su musa, ojos de luz como vereda.

Fue para aquel poeta, ese evento fracturado, la lágrima de Lucas Fierro; ignorado por el público en la presentación del poemario. Sus ojos con movimientos rápidos; miró su libro e ignoró cuando dijo: - Hoy todos prefieren atender lo opuesto a este poema, ellos eligen; el poeta ha muerto en este tiempo.

Leer un libro de principio a fin, ellos aseguran que es el único modo de analizar cuento, poemario, ensayo y novela; otros, en cambio, creen que con fragmentos de las obras se puede lograr el gusto por la lectura de facciones; sin embargo, otros más, señalan que es en la diversidad de la lectura donde se afina el gusto por la literatura.

La muerte celular programada, provoca que la biología se pregunte sobre la posibilidad de detener el envejecimiento; aunque no todas las especies poseen este recurso evolutivo; no cancela el hecho de que sea una falla o una ventaja evolutiva.

Todos los hombres, habitantes conscientes de su tiempo; los michoacanos que como ejemplo, salen a las calles a expresar que los animales son nuestra responsabilidad y mejor compañía.

El universo es creador del espacio y el tiempo conforme se expande; el tiempo es eterno, no transformable y creación de nuestra mente.

La semana nos regala desafíos y placeres; uno de esos días realmente perfectos, es cuando abrazo tu humanidad mientras duermo.

3.9 Signos de interrogación (;?)

Los signos de interrogación crean enunciados que invocan incógnitas y hacen de la entonación un sentido interrogativo. Deben emplearse siempre los dos signos, el de apertura y el de cierre; cuando una oración termina con un signo de interrogación, si a la vez es un punto y seguido o aparte, se omite el punto. Después de una oración interrogativa se puede emplear la coma, dos puntos, el punto y coma, para estos casos la siguiente letra será minúscula. Cuando enseguida de una oración interrogativa se comienza con mayúscula, es implícito que hay un punto y seguido al término de este enunciado interrogativo. El lector cuando está frente a una interrogación, es interpelado, guiado sobre lo que discutirá o anticipado sobre la profundidad de la observación que pretende nuestra exploración en la realidad. Los enunciados interrogativos los hay retóricos, disyuntivos, derivativos, además, formados por varias interrogaciones. Se suele emplear (?) entre paréntesis el signo de interrogación de cierre para advertir ironía o duda. Las interrogaciones nos auxilian para expresar además de duda, asombro, intriga y señalar el flujo del discurso. El flujo del discurso que explícitamente contiene preguntas dentro del cuerpo del texto le señalan al lector la búsqueda de las propias respuestas exploradas por el escritor.

Ejemplos:

¿Qué hace que muchos estudiantes no tengan apetito por los libros?

¿Cómo leer poesía? ¿Cuál es el grado de dificultad? ¿Qué libro es bueno para aprender sobre leer en voz alta un poema?

¿Qué rol juega la lectura en la escritura?, ¿el oficio de escribir es solo propio de una profesión?

¿Quién ha vivido la literatura?, no se pregunta sobre sus aportes

para definir su existencia en el mundo.

¿Cuándo ocurre el quiebre entre quienes cortan y pegan, y entre quienes piensan y sienten al escribir?

¿Cuál de todos, después de leer este texto, tendrá la suerte de escribir con valentía?

¿Escribes cuando piensas o lees cuando escribes?

¿Por qué pretendes escribir sin consultar fuentes diversas de información?

3.10 Signos de admiración (;!)

Estos signos son muy ricos para expresar intensidad en las emociones de asombro, sorpresa, indignación, ira..., son exclamaciones oracionales e interjecciones que dan contraste a los actos verbales como ¡carajo!, ¡ay!, ¡eh!, es necesario colocar apertura y cierre en todos los casos de enunciados exclamativos. También están presentes en exclamaciones retóricas para dar énfasis a nuestras inclinaciones argumentales. La sintaxis de estos signos es igual que para los interrogativos¹⁰⁷.

Ejemplos:

¡Ególatra!

¡Estamos perdiendo lo sustantivo!

¡La contraloría! ¿qué haremos?

¡Es hermoso poder tener la libertad de escribir!

¡Ruedan lágrimas por ausencia!, el vacío son las ruinas de tu

experiencia.

¡Ojos abiertos! En la ciencia es caminar con la sorpresa, paso a paso.

¡Si la poesía es estar vivo, la vida es infinita posibilidad!

¡Escribir sin temor a pensar donde todo es libertad!

3.11 Paréntesis ()

Junto con las comillas, guiones medios, corchetes, los paréntesis se emplean para colocar un texto en segundo nivel dentro del texto principal. Los paréntesis, suelen dejar un asunto en suspenso y en segundo plano de narración. Los paréntesis agregan datos y precisiones complementarias al discurso principal, además, de que son un recurso en algunos estilos para incluir citas a referencias documentales. El lector marca un alto en los paréntesis para continuar en el flujo de la lectura, esos altos son asuntos colaterales o de ampliación al discurso principal. En la lectura los paréntesis bajan el tono de la lectura y anuncian información conectada a la idea en curso. También se suelen encerrar entre paréntesis partes de una palabra para referir a dos modos, plural o singular, y de género. El punto de terminación de una frase entre paréntesis, espera fuera de ellos hasta terminar el enunciando del primer plano del discurso; los paréntesis no aceptan en su interior el punto y aparte, además, del punto y seguido.

Ejemplos:

Lo(s) exhorto a declarar su patrimonio.

Escribía y cometía fallas (me pregunté por qué).

3.12 Corchetes []

Son en su empleo algo equivalente a los paréntesis.

3.13 Guiones -

Los guiones pueden ser largos— o cortos- (el guión largo en Microsoft Word se inserta como símbolo avanzado). En cuento y novela el guión largo da más profundidad a la narrativa, crea enunciados aislados del narrador, separa frases similar a los paréntesis para indicar que es otro personaje el hablante. Dos guiones largos encierran frases de otros hablantes insertos en una narrativa. Los guiones largos expresan los estados de ánimo de algún personaje, es decir, guían el diálogo de conversación de los personajes. Esta última función de los guiones largos en los diálogos, desde el lector, el guión largo señala pegado a la primera palabra de enunciados, el habla de un personaje a la vez; es una marca de cambio de interlocución entre los hablantes en un diálogo. Cuando un guión largo anuncia a un interlocutor y termina su intervención, se concluye entonces con un punto y aparte. Para el caso en el que el interlocutor termine su intervención y continúe el narrador con su habla, se cierra la intervención con otro guión largo.

Ejemplos:

Todos reunidos discutieron sobre el texto, pero el señor Fierro -
aturde con su silencio-, llegada la tarde se alcanzó un consenso.

Lucas expresó su enojo:

-¡La impresora no respeta la tipografía!, esto es frustrante.

Entre los pasillos de la biblioteca pasan tantos mal entendidos,
que el bibliotecario dice -los libros y los lectores esgrimen
literatura y competencia-, su perspectiva es que los hombres
compiten en la crítica y habitan los mismos espacios de la
literatura.

-Este momento de confusión me provoca un gran dolor de cabeza.

-Has colmado mi paciencia, amigo -dijo Fierro al borde de su silla
-. No escribiré más hasta que defina si la política de la revista

será explícita.

3.14 Las comillas “”

Las comillas se emplean para incluir una cita textual recogida de otro texto. Para expresar que el término no es empleado en un sentido absoluto, es decir, para reflejar duda.

3.15 Cursivas y negritas

El empleo de las letras cursivas puede sustituir a las comillas para títulos de obras, nombres científicos y frases relevantes. Para el último caso también se pueden emplear letras negritas para resaltar conceptos claves en la discusión dentro de argumentos.

3.16 La barra (/)

Cuando un poema es escrito de manera horizontal, se auxilia de la barra para señalar los finales de cada verso.

Pasamos por el mundo sin darnos cuenta,/ sin verlo,/ como si no
estuviera allí o no fuéramos parte/ infinitesimal de todo esto./
No sabemos los nombres de las flores,/ ignoramos los puntos
cardinales/ y las constelaciones que allá arriba/ ven con pena o
con burla lo que nos pasa./ Por esa misma causa nos reímos del
arte/.

A partir de la puntuación, podremos junto con las partículas discursivas lograr la prosa como tono de nuestro texto. El fundamento para el uso de los signos del puntuado expuesto aquí descansa en la obra “El buen uso del español” (2013) de la Real Academia Española.

El texto como reflejo de nuestra personalidad, lleva impreso el ritmo zanjado de un camino para el lector, no solo es comunicar el contenido, además, expresa nuestro propio erotismo para vivir el flujo del texto. Puntuar el texto, es hacerlo a nuestro estilo de ser; una forma de inspiración

más allá de lo utilitario. El texto es el resultado de nuestra propia censura, la elección fina de las palabras empleadas para pensar y sentir; antes de concebir puntuar como un espectro de respiración, probablemente considere que es el arte como estilo, para comunicar el pensamiento provocado por emociones y razones. Es producir nuestra propia música, ese estilo de puntuar, es la armonía de nuestra prosa que hemos logrado a su compás, pausas como movimiento entre universos de naturaleza diferente.

En esta fase de planificación del texto, organizamos estilo, ideas, ritmo y articulación del flujo de la lectura. Es ahora el momento de trabajar con las razones, los argumentos y el análisis lógico del tejido del texto.

Referencias

¹ Pinker, S. (2012). *The Better Angels of Our Nature: A History of Violence and Humanity* (01 ed.). Penguin.

² Fielding, L., Murray, J., & Steel, D. H. (1976). The influence of spectator reaction and presence during training on performance. *International Journal of Sport Psychology*.

³ Oakeshott, M. (2001). *Voice of Liberal Learning, The*. Liberty Fund.

⁴ Oakeshott, M. (2001). *Voice of Liberal Learning, The*. Liberty Fund.

⁵ SWINNEY D.A. (1979) *Lexical access during sentence comprehension:(Re) consideration of context effects*. *Journal of verbal learning and verbal behavior* 18: 645-659.

⁶ CUTLER A. & SWINNEY D.A. (1987) Prosody and the development of comprehension. *Journal of Child Language* 14: 145-167.

⁷ DEHAENE S. (2010) *Reading in the Brain: The New Science of How We Read*. Penguin Books.

⁸ DEHAENE S. (2014) *Consciousness and the Brain: Deciphering How the Brain Codes Our Thoughts*. Penguin Books.

⁹ KOSSLYN S. & G.W. MILLER (2015) *Top Brain, Bottom Brain: Harnessing the Power of the Four Cognitive Modes*. Simon & Schuster.

¹⁰ ROSENBERG R. & S. KOSSLYN (2014) *Loose-leaf Version for Abnormal Psychology*. Worth Publishers.

¹¹ MD, M. L., & MS, C. L. (2002) *The Reading Lesson: Teach Your Child to Read in 20 Easy Lessons* (2 ed.). Mountcastle Company.

¹² Pinker, S. (2015) *Language, Cognition, and Human Nature* (Reprint ed.). Oxford University Press.

¹³ Erasmus, D. (1975). *Elogio de la locura (Obras inmortales; 31) (Spanish Edition)* (1. ed.

en Obras inmortales ed.). Editorial Bruguera.

¹⁴ Llosa, M. V. (2018). *Conversación en Princeton / Conversation at Princeton (Spanish Edition)*. Alfaguara.

¹⁵ Sartre, J.-P. (2013). *¿Qué es la literatura*. Losada.

¹⁶ Sartre, J.-P. (2012). *The Imagination* (1 ed.). Routledge.

¹⁷ Davis, P. (2014). *Reading and the Reader: The Literary Agenda* (1 ed.). Oxford University Press.

¹⁸ Joseph Epstein (2012) You Are What You Read. <https://www.wsj.com/articles/SB10001424052970203846804578102932194914110>

¹⁹ Oatley, K. (2011). *Such Stuff as Dreams: The Psychology of Fiction* (1 ed.). Wiley.

²⁰ Anthony, J. L., & Francis, D. J. (2005). *Development of phonological awareness*. *Current Directions in Psychological Science*, 14(5), 255–259. <http://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00376>.

²¹ Backman, J. (1983). *The role of psycholinguistic skills in reading acquisition: A look at early readers*. *Reading Research Quarterly*, 18(4), 466–479. 15.

²² Storch, S. A., & Whitehurst, G. J. (2002). *Oral language and code- related precursors to reading: Evidence from a longitudinal structural model*. *Developmental Psychology*, 38(6), 934–947. <http://doi.org/10.1037//0012-1649.38.6.934>.

²³ Bradley, L., & Bryant, P. E. (1983). *Categorizing sounds and learning to read: A causal connection*. *Nature*, 301, 419–421.

²⁴ Ehri, L. C., Nunes, S. R., Stahl, S. a., & Willows, D. M. (2001). *Systematic phonics instruction helps students learn to read: evidence from the National Reading Panel's Meta-Analysis*. *Review of Educational Research*, 71(3), 393–447. <http://doi.org/10.3102/00346543071003393>.

²⁵ Rodriguez, E. T., & Tamis- Lemonda, C. S. (2011). *Trajectories of the home learning environment across the first 5 years: Associations with children's vocabulary and literacy skills at prekindergarten*. *Child Development*, 82(4), 1058–1075. <http://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2011.01614.x>.

²⁶ Dickinson, E. (1976). *The Complete Poems of Emily Dickinson* (Later Printing ed.). Back Bay Books.

²⁷ Mehler, J., & Dupoux, E. (1994). *What Infants Know* (1 ed.). Wiley-Blackwell.

²⁸ Christensen, L. (2017). *Reading, Writing, and Rising Up: Teaching About Social Justice and the Power of the Written Word* (2 ed.). Rethinking Schools Ltd.

²⁹ Phonetic alphabets reference. Recuperado de <http://www.antimoon.com/resources/phonchart2008.pdf>

³⁰ Brown, R. (1973). *A First Language: The Early Stages* (Underlining Writing in Margins ed.). Harvard University Press.

- ³¹ Chomsky, N. (2015). *Syntactic Structures*. Martino Fine Books.
- ³² Pinker, S. (2012). *The Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined* (Reprint ed.). Penguin Books.
- ³³ Carroll, L. (1958). *Symbolic Logic and the Game of Logic (Dover Recreational Math)* (New issue of 1896 ed. ed.). Dover Publications.
- ³⁴ Jackendoff, R. (2010). *Meaning and the Lexicon: The Parallel Architecture 1975-2010* (1 ed.). Oxford University Press.
- ³⁵ Greenwald, A. G., Draine, S. C., & Abrams, R. L. (1996). Three cognitive markers of unconscious semantic activation. *Science*, 273(5282), 1699-1702. Retrieved from [http://wexler.free.fr/library/files/greenwald \(1996\) three cognitive markers of unconscious semantic activation.pdf](http://wexler.free.fr/library/files/greenwald%20(1996)%20three%20cognitive%20markers%20of%20unconscious%20semantic%20activation.pdf)
- ³⁶ Turner, M. (1998). *The Literary Mind: The Origins of Thought and Language* (Revised ed. ed.). Oxford University Press.
- ³⁷ Stanovich, K. E. (2009). Matthew effects in reading: Some consequences of individual differences in the acquisition of literacy. *Journal of education*. Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/8b88/41a79b3bd90dadd5ee04df8cf7cb63249eba.pdf>
- ³⁸ Chall, J. S. (2011). Stages of reading development. Retrieved from <http://www.citeulike.org/group/14233/article/8717868>
- ³⁹ Evans, M. A., Shaw, D., & Bell, M. (2000). Home literacy activities and their influence on early literacy skills. *Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue canadienne de psychologie expérimentale*, 54(2), 65. Retrieved from <http://psycnet.apa.org/fulltext/2000-00023-001.html>
- ⁴⁰ Rack, J. P., Snowling, M. J., & Olson, R. K. (1992). The nonword reading deficit in developmental dyslexia: A review. *Reading Research Quarterly*, 29-53. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Richard_Olson/publication/243644261_The_Nonword_Reading_Deficit_in_Developmental_Dyslexia_A_Review/links/02e7e52fd0bb73b69a000000/The-Nonword-Reading-Deficit-in-Developmental-Dyslexia-A-Review.pdf
- ⁴¹ Lichtman, K. (2018). *Teaching Proficiency Through Reading and Storytelling (TPRS): An Input-Based Approach to Second Language Instruction (The Routledge E-Modules on Contemporary Language Teaching)* (1 ed.). Routledge.
- ⁴² Jasanoff, A. (2018). *The Biological Mind: How Brain, Body, and Environment Collaborate to Make Us Who We Are* (1 ed.). Basic Books.
- ⁴³ Blachman, B. A. (1997). *Foundations of Reading Acquisition and Dyslexia: Implications for Early Intervention*. Routledge.
- ⁴⁴ Pegado, F., Nakamura, K., Braga, L. W., Ventura, P., Nunes Filho, G., Pallier, C., . . . Kolinsky, R. (2014). Literacy breaks mirror invariance for visual stimuli: A behavioral

study with adult illiterates. *Journal of Experimental Psychology: General*, 143(2), 887. Retrieved from <http://www.unicog.org/publications/2013-20594-001.pdf>

⁴⁵ Matute, E., Montiel, T., Pinto, N., Rosselli, M., Ardila, A., & Zarabozo, D. (2012). Comparing cognitive performance in illiterate and literate children. *International Review of Education*, 58(1), 109-127. Retrieved from <https://link.springer.com/article/10.1007/s11159-012-9273-9>

⁴⁶ Pae, H. K. (2018). *Writing Systems, Reading Processes, and Cross-Linguistic Influences: Reflections from the Chinese, Japanese and Korean Languages (Bilingual Processing and Acquisition)*. John Benjamins Publishing Company.

⁴⁷ Thomas, F.-N. (2017). *Clear and Simple as the Truth: Writing Classic Prose (Princeton Legacy Library)* (Reprint ed.). Princeton University Press.

⁴⁸ https://elpais.com/internacional/2018/07/21/actualidad/1532190619_851102.html

⁴⁹ Bloom, H. (2003). *Genius: A Mosaic of One Hundred Exemplary Creative Minds*. Warner.

⁵⁰ Kosztolanyi, D. (2010). *Skylark (New York Review Books Classics)* (Main ed.). NYRB Classics.

⁵¹ Bogel, A. (2018). I'd Rather Be Reading: The Delights and Dilemmas of the Reading Life., 160.

⁵² Pinker, S. (2018). *Enlightenment Now: The Case for Reason, Science, Humanism, and Progress* (Reprint ed.). Allen Lane.

⁵³ Penrose, R. (2017). *Fashion, Faith, and Fantasy in the New Physics of the Universe* (Reprint ed.). Princeton University Press.

⁵⁴ Clifton, T. (2017). *Gravity: A Very Short Introduction (Very Short Introductions)*. OUP Oxford.

⁵⁵ Isaacson, W. (2017). *Einstein: His Life and Universe (TV Tie-In ed.)*. Simon & Schuster UK.

⁵⁶ Church, D. (2014). *The Genie in Your Genes: Epigenetic Medicine and the New Biology of Intention* (3 ed.). Energy Psychology Press.

⁵⁷ Pinker, S. (2012). *The Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined* (Reprint ed.). Penguin Books.

⁵⁸ Índice de Paz en México 2018. URL: <http://indicedepazmexico.org/wp-content/uploads/2018/04/Indice-de-Paz-Mexico-2018.pdf>

⁵⁹ Mokhtari, K., & Reichard..., C. A. (2009). The impact of internet and television use on the reading habits and practices of college students. *Journal of Adolescent & ...*

⁶⁰ Dewan, P. (2012). Are books becoming extinct in academic libraries. *New library world*, 113(1/2), 27-37.

⁶¹ Dewan, P. (2012). Are books becoming extinct in academic libraries. *New library world*, 113(1/2), 27-37.

⁶² White, L. (2003). *Second Language Acquisition and Universal Grammar* (Cambridge Textbooks in Linguistics). Cambridge University Press.

⁶³ Thomas, M. (2012). *Universal Grammar in Second-Language Acquisition: A History* (Routledge Studies in the History of Linguistics) (1 ed.). Routledge.

⁶⁴ Hall, C. S., & Lindzey, G. (1957). *Theories of personality*. doi.apa.org. Retrieved from <http://doi.apa.org/psycinfo/2006-03537-000>

⁶⁵ VanPatten, B., & Williams, J. (2014). *Theories in Second Language Acquisition: An Introduction* (Second Language Acquisition Research Series) (2 ed.). Routledge.

⁶⁶ Benati, A. G., & Angelovska, T. (2016). *Second Language Acquisition: A Theoretical Introduction To Real World Applications*. Bloomsbury Academic.

⁶⁷ Gass, S. M., Behney, J., Plonsky, L., & Selinker, L. (2008). *Second Language Acquisition: An Introductory Course* (3rd ed.). Routledge.

⁶⁸ Loewen, S., & Sato, M. (2017). *The Routledge Handbook of Instructed Second Language Acquisition* (Routledge Handbooks in Applied Linguistics) (1 ed.). Routledge.

⁶⁹ Wen, Z., Mota, M. B., & McNeill, A. (2015). *Working Memory in Second Language Acquisition and Processing*. Multilingual Matters.

⁷⁰ Hofman, M. A., & Falk, D. (2012). *Evolution of the Primate Brain: From Neuron to Behavior* (Progress in Brain Research), 496.

⁷¹ Piaget, J. (2007). *The Child's Conception of the World: A 20th-Century Classic of Child Psychology* (2 ed.). Rowman & Littlefield Publishers.

⁷² Loewen, S. (2014). *Introduction to Instructed Second Language Acquisition* (1 ed.). Routledge.

⁷³ Brown, H. D. (2014). *Principles of Language Learning and Teaching* (6th Edition) (6 ed.). Pearson Education ESL.

⁷⁴ Gass, S. M., Spinner, P., & Behney, J. (2017). *Saliency in Second Language Acquisition* (Second Language Acquisition Research Series) (1 ed.). Routledge.

⁷⁵ Slabakova, R. (2016). *Second Language Acquisition* (Oxford Core Linguistics) (1 ed.). Oxford University Press.

⁷⁶ Lesser, W. (2005). *The Genius of Language: Fifteen Writers Reflect on Their Mother Tongue*. Anchor.

⁷⁷ Francisco, & Fernández, I. C. M. (2017). *La maravillosa historia del español*. Booket.

⁷⁸ Penny, R. (2002). *A History of the Spanish Language* (2 ed.). Cambridge University Press.

⁷⁹ Lozano, R. (2018). *An American Language: The History of Spanish in the United States* (*American Crossroads*) (First ed.). University of California Press.

⁸⁰ Pérez, J. (2006). *The Spanish Inquisition: A History* (1 ed.). Yale University Press.

⁸¹ Titherington, R. H. (2018). *A History of the Spanish-American War of 1898* (*Classic*

Reprint). Forgotten Books.

⁸² Spanish is the most spoken non-English language in U.S. homes, even among non-Hispanics. <http://www.pewresearch.org/fact-tank/2013/08/13/spanish-is-the-most-spoken-non-english-language-in-u-s-homes-even-among-non-hispanics/>

⁸³ Vera Luján (2010) *Fundamentos de la sintaxis*. Madrid: UNED.

⁸⁴ Dinsmore, V. (2017). *20 Minute Phonemic Training for Dyslexia, Auditory Processing, and Spelling: A Complete Resource for Speech Pathologists, Intervention Specialists, and Reading Tutors*. iUniverse.

⁸⁵ Worsham, H. M., & Hudgens-Enloe, H. (2016). *Teaching with Morphemes- Physical Science*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

⁸⁶ Selkirk, E. O. (1982). *The Syntax of Words (Linguistic Inquiry Monographs)*. The MIT Press.

⁸⁷ Nikitina, O. (2007). *Lexical meaning - Syntagmatic relations*. GRIN Verlag.

⁸⁸ Fish, S. (2012). *How to Write a Sentence: And How to Read One* (Reprint ed.). Harper Paperbacks.

⁸⁹ Highsmith, C. (2012). *Inside Paragraphs Typographic Fundamentals* (1 ed.). The Font Bureau, Inc.

⁹⁰ McKee, A. (2003). *Textual Analysis: A Beginner's Guide* (1 ed.). SAGE Publications Ltd.

⁹¹ Deng, L., & Liu, Y. (2018). *Deep Learning in Natural Language Processing* (1st ed. 2018 ed.). Springer.

⁹² Dumitrescu, D., & Andueza, P. L. (2018). *L2 Spanish Pragmatics: From Research to Teaching (Routledge Advances in Spanish Language Teaching)* (1 ed.). Routledge.

⁹³ Luna & Vigueros & Baez (2005). *Diccionario básico de lingüística*. México: UNAM.

⁹⁴ Ducrot & Tzvetan (2005). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo Veintiuno

⁹⁵ Pinker, S. (2015). *Words and Rules: The Ingredients Of Language* (Reprint ed.). Basic Books.

⁹⁶ Lackie, J. M. (2013). *The Dictionary of Cell and Molecular Biology, Fifth Edition* (5 ed.). Academic Press.

⁹⁷ Arwood, E. (2010). *Language Function: An Introduction to Pragmatic Assessment and Intervention for Higher Order Thinking and Better Literacy* (1 ed.). Jessica Kingsley Publishers.

⁹⁸ Fodor, J. D. & Crowther, C. (2002) Understanding stimulus poverty arguments. *The linguistic review* 19:105-145.

⁹⁹ Sieratzki J. & Wooll, B. (2002) Toddling into language: precocious language development in motor-impaired children with spinal muscular atrophy. *Lingua* 112:423-433

¹⁰⁰ SPOLSKY B. 1998. *Sociolinguistics (Oxford Introduction to Language Study Series)*. Oxford

University Press.

¹⁰¹ ELLIS R. 1997. *Second Language Acquisition (Oxford Introduction to Language Study Series)*. Oxford University Press.

¹⁰² Booij, G. (2018). *The Construction of Words: Advances in Construction Morphology (Studies in Morphology)* (1st ed. 2018 ed.). Springer.

¹⁰³ Embick, D. (2017). *The Morpheme (Interface Explorations [Ie])* (1 ed.). De Gruyter Mouton.

¹⁰⁴ Tai CH, Leou S, Hung JF (2014). Effectiveness of example based math instruction for indigenous students. *Acad. J. Educ. Res.* 2(12): 193-199.

¹⁰⁵ Española, R. A. D. L. L. (2011). *Ortografía de la Lengua Española* (Spanish Edition) (1 ed.). Espasa.

¹⁰⁶ Sebastián Mediavilla, Fidel (2000), *La puntuación en el Siglo de Oro, teoría y práctica*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona <por línea> <http://www.tdx.cesca.es/TDX-0720101-093447/index.html>.

¹⁰⁷ RAE (2011). *Nueva gramática: básica de la lengua española*. México: Asociación de academias de la lengua española.