

Comunicación para la interacción social

Español

Léxico

Comunicación horizontal

e-Book

**Ensayo
resumen
reseña
síntesis**

Poesía

Eduardo Ochoa Hernández
Gloria Gil Núñez
Gladys Juárez Cisneros
Nadia Mora Ayala
Ma. Carmen Mendoza
Julieta Machorro Ruiz



Semestre 1



PRESENTA:

Comunicación para la interacción social



Autores:

Eduardo Ochoa Hernández

Gloria Gil Núñez

Gladys Juárez Cisneros

Nadia Mora Ayala

Ma. Carmen Mendoza

Julieta Machorro Ruiz

Título original de la obra:

Comunicación para la interacción social. Copyright © 2014 por CONALEP/CIE. Gral. Nicolás Bravo No. 144, Col. Chapultepec C.P. 58260, Morelia Michoacán, México. Tel/fax: (443) 113-6100 Email: arturo.villasenor@mich.conalep.edu.m

Registro: **CONALEP-EspañolInterac -1C**

Programa: Profesor escritor. Desarrollo de la competencia de la producción de información literaria y lectura.



Gobierno del Estado
MICHOCÁN

Esta obra fue publicada originalmente en Internet bajo la categoría de contenido abierto sobre la URL: <http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/> mismo título y versión de contenido digital. Este es un trabajo de autoría publicado sobre Internet Copyright © 2014 por CONALEP Michoacán y CIE, protegido por las leyes de derechos de propiedad de los Estados Unidos Mexicanos. No puede ser reproducido, copiado, publicado, prestado a otras personas o entidades sin el permiso explícito por escrito del CONALEP/CIE o por los Autores.

Ochoa, H. E.; *et al.* (2014) **Comunicación para la interacción social.**

México: CONALEP/CIE

xiii, 305 p.; carta

Registro: **CONALEP-EspañolInterac -1C** Documentos en línea

Editores:

Ing. Eduardo Ochoa Hernández

Lic. Filho Enrique Borjas García

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

©2014 Morelia, Michoacán. México.

Editorial: CONALEP Michoacán

Col. Chapultepec norte, Gral. Nicolás Bravo No. 144, Morelia, Michoacán.

<http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/>

Registro: **CONALEP-EspañolInterac -1C**

ISBN: En trámite

Impreso en _____

Impreso en México –Printed in Mexico

DIRECTORIO

Dr. Salvador Jara Guerrero
Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán

Dr. Armando Sepúlveda López
Secretario de Educación

Dr. Isaías Elizarraraz Alcaraz
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Ing. Fernando Castillo Ávila
Director de Educación Media Superior

M.A. Candita Victoria Gil Jiménez
Directora General del Sistema CONALEP

Lic. Daniel Trujillo Mesina
Titular de la Oficina de Servicios Federales en Apoyo a la Educación en Michoacán

Dr. Gerardo Tinoco Ruiz
Rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Lic. José Arturo Villaseñor Gómez
Director General del CONALEP Michoacán

Lic. José Azahir Gutiérrez Hernández
Director Académico

L.E. Rogelio René Hernández Téllez
Director de Planeación, Programación y Presupuesto

Lic. Faradeh Velasco Rauda
Directora de Promoción y Vinculación

Ing. Mónica Leticia Zamudio Godínez
Directora de Informática

Lic. Víctor Manuel Gómez Delgado
Director de Servicios Administrativos

Ing. Genaro González Sánchez
Secretario General del SUTACONALEPMICH

Tec. Juan Pineda Calderón
Secretario General del SUTCONALEP

Prefacio



Estimado estudiante:

Las palabras que sombrean estas páginas, no son simple ciencia dentro del diálogo como depósitos de datos e información, ni son cuestión de vocabulario o listado de definiciones, son la experiencia generosa de la comunidad CONALEP Michoacán, esa realidad oculta pero necesaria que respaldó las tareas de investigación y composición literaria del discurso que integra este libro. Nos referimos a los profesores, administrativos y sindicatos que hoy convergen en el umbral de la existencia para apoyar a un grupo de profesores escritores que han creado en el sereno libre, arquitecturas de conocimientos como un viaje de aprendizaje que exigirá del estudiante, lo mejor de sí mismo ante la presencia luminosa del texto, ese que pretende enseñarle a caminar con la frente en alto.

Las ideas asociadas en este texto, equivalen a la imaginación lograda en el acto de escribir desde otros textos, al decodificarlas el estudiante, se le exige más vocabulario para enriquecer su habla y hacer ver a sus ojos más allá de la estrechez de la información que inunda a la sociedad moderna. El libro no presenta la superficie de la existencia como cruda observación, procura que su dificultad incite a perforar la realidad hasta reflexiones que renueven los modos inciertos de dar significado al mundo. La ciencia, la literatura y la tecnología no las percibimos como mundos incommunicables, los valores son explícitos caminos que las vinculan en torno al currículo del técnico bachiller. Tienen estos textos organización de premisas, técnicas, justificaciones, normas, criterios y como Usted se dará cuenta, también mostrará nuestros límites para seguir haciendo puentes entre las incesantes creaciones de nuevas fronteras de la investigación científica y técnica. Se pretende que estos libros sean contenido y no un libro de prácticas escolares, sean la herramienta de complementación para enriquecer los discursos de la enseñanza-aprendizaje.

Los profesores de CONALEP enfrentan a diario las carencias visibles de medios tecnológicos, materiales y documentales, sería fácil usar las palabras para señalar hasta el cansancio nuestras apremias, pero se ha decidido mejor producir libros como testimonios vivos y luminosos que renueven el rol social de la academia colegiada sensible a la condición social, susceptible de ir perfeccionándose con la acumulación de esta experiencia literaria, para servir de mejor manera al enriquecimiento de las competencias necesarias para realizar el sueño de éxito de tantos jóvenes Michoacanos.

Lic. José Arturo Villaseñor Gómez
Director General del CONALEP Michoacán

Mensaje a la comunidad académica



Con la colaboración docente, administrativa y sindical se realizó el esfuerzo de producir literatura de contenido en apoyo a la formación curricular en CONALEP Michoacán. El libro, esa experiencia de conocimiento se ha democratizado, ya no es un secreto o privilegio de unos cuantos, el texto virtual en la Web resolvió lo que la imprenta de Gutenberg no logró hacer, la auto publicación, la biblioteca virtual móvil, el libro electrónico y el texto digital; esto nos replantea migrar a una pedagogía interactiva con la experiencia del conocimiento. Desde luego que el libro clásico como dice Humberto Eco, nadie puede acabar con su poder en esta sociedad. Promover crear y leer literatura es enriquecer el vocabulario, el desarrollo intelectual, la agudeza de la creatividad y pintar la realidad con lo que nacemos libres: la imaginación.

El docente escritor, dirige el aprendizaje en función de la experiencia de reconstruir el conocimiento contemplado en el currículo. Se realiza el acto de pensar al escribir e investigar los modelos de conocimiento, ensayo, libro, tesis, reseña, síntesis, semblanza, resumen, análisis de texto, definición, argumento, razonamiento, hipótesis, patente, marco teórico, revisión, poema, novela, cuento, ... entre otros, resuelven la necesidad de conocer, ser y aprender. El docente escritor escribe y publica su propuesta en el formato de libro, con ello, se abre a la crítica social y expone su calidad como marco ético de revaloración moral frente a su comunidad.

La escritura es más que gramática y semántica, es el acto de estructurar el pensamiento en un modelo de conocimiento, es volver a dar voz al profesor como producción de la libertad de cátedra, acto creativo original en el que encarna la soberanía de la sociedad como expresión cultural particular que habla desde su propio tiempo. Leer para crear es el acto sustantivo del novel. Escribir es una cierta reorganización del conocimiento previo en un acto de creación, donde la teoría literaria, los marcos normativos de estilo, la psicolingüística, la epistemología y la comunicación son los pilares de plataforma del aprendizaje centrado en el acto creativo.

Este libro fue escrito para compartir la felicidad de crear la presencia del docente en el texto. CONALEP desarrolla un programa académico para impulsar su capacidad y compromiso social para generar las ideas curriculares para enriquecer la sensibilidad y la imaginación científica, técnica y humanista de su comunidad.

Lic. José Azahir Gutiérrez Hernández
Director Académico

La palabra no solo nos otorga realidad, también tengo la sensación de que tiene vida propia separada de nosotros, y que cuando hablamos o escribimos, especialmente en momentos de intensa emoción, no hacemos más que dejarnos llevar por una sílaba amable o una frase complaciente.

Eric Ormsby. *Fine incisions*

Leer es una tarea de la memoria por medio de la cual las ficciones nos permiten disfrutar de experiencias ajenas y lejanas en el tiempo como si fueran nuestras.

Alberto Manguel. *La ciudad de las palabras*

En toda obra literaria se afirma una realidad independiente de la lengua y del estilo: la escritura considerada como la relación que establece el escritor con la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social. Esta tercera dimensión de la forma tiene una historia que sigue paso a paso el desgarramiento de la conciencia: de la escritura transparente de los clásicos a la cada vez más perturbadora del siglo XIX, para llegar a la escritura neutra de nuestros días.

Roland Barthes, *El grado cero de la escritura*

Palabra escrita bajo luz

En un mundo cada día con más canales de comunicación, la palabra escrita camina por los muros que denuncian el drama catastrófico sobre el medio ambiente y sobre el control de la vida humana; el combustible de esta desesperanza produce apatía profunda por tener contacto con el mundo de la literatura, esta distorsión moral parece reflejarse entre los que no quieren sentir responsabilidad ni pensar, dejando a otros su indiferencia al ser prisioneros de ligeras razones y tirria justificada en la empresa de sobrevivir.

Especular en un mundo sin libros es exponer al mundo a la ausencia de pensamiento, creatividad y esperanza. Los libros, dedicados a ser arrebatados por el lector, están expuestos a ser poseídos por las bibliotecas vacías y que con el tiempo opacan sus páginas y empolvan la cubierta de lo que alguna vez fue un objeto de inspiración. Resulta difícil transcribir este instante de un peligroso espacio donde ya muy pocas palabras sobreviven dentro de la reflexión y las pocas sobrevivientes han abandonado la unión del sentido de vivir y el sentido del pensar científico. Escribir pasa de ser un placer repentino a ser una necesidad inminente, es el puente entre lo conocido y lo inexplorado. Es un reto de hoy en día inmiscuirse en lo que una vez fue lo cercano y dejar de lado la novedad tecnológica para poder, a través de las barreras que nos ciegan, abrir fronteras literarias. Es un proyecto que conspira a favor de la libertad creativa, de la felicidad lúcida cargada de libros embajadores de nuevas realidades.

Entre un mar de razones dentro del libro escolar en crisis, se percibe la ausencia de esa narrativa del cuerpo del texto, misma que alimenta al lector de una experiencia de conocimiento, su ausencia, es más un mal glosario, de un mal armado viaje literario científico o de ficción. En esos viajes de libros en crisis, nos cansamos de mirar espacios vacíos de talento, emociones y sensibilidad para responder a un entorno adverso; son muchas veces un triunfalismo de autoevaluación y una falsa puerta de una real competencia para actuar en la realidad. Uno no solo vive, escucha la voz interior de un libro, uno es fundado en el manejo del lenguaje que explica, crea, aplica o expande los límites del horizonte de nuestro imaginario actuante en lo real. No vivimos leyendo texto, sino leyendo el paisaje de una realidad, el libro toma la voz del progreso en una siempre reconstrucción

lingüística del sujeto que explica, transforma y comunica desde los desafíos de su generación.

La información cruda que tanto rellena los libros grises, oscuros y papel pintado; requiere ser dotada de conceptos que permitan alimentar al sujeto que toma decisiones, que explora con paso lento, que mira por dentro del lenguaje y aplica la información que cobra sentido en la siempre expansión de las ideas.

Escribir un libro es siempre reconstruir un discurso, sus lectores en este discurso son el puente a un texto profundo que demanda esfuerzo en la reconstrucción de los procesos de razonamiento y el entretendido del discurso que involucra información de fondo, esas fuentes que justifican su análisis y poseen significado privilegiado para la comprensión de una realidad.

El lector puede hacer uso del libro con su propia experiencia y con su autoayuda, al precisar términos y conceptos para prolongar su horizonte de interpretación, el libro se hace cargo de la memoria de un plan de estudios, es un discurso de diferentes capas de argumentos, tras este texto se anuncia un orden de experiencia propuesto para su aprendizaje. El libro está conformado para jóvenes con memoria sin dolor para nuevas palabras, aborda el olvido como una deficiencia de interactividad entre el discurso argumentativo y los referentes conceptuales. Esto es el reto en la producción de los libros CONALEP. La propuesta es una reconstrucción de una semántica más profunda, como el principal reto del estudiante técnico bachiller del siglo XXI.

Libro,...

todos te miran,

nosotros te vemos bajo la piel.

SUMARIO

Primera parte

Lenguaje, lengua y comunicación

1.1. Lenguaje	1
1.1.1. El lenguaje desde la biología	3
1.2. Lengua	5
1.2.1. Breve historia del origen de nuestra lengua	6
1.3. La comunicación	8
1.3.1. El circuito de la comunicación	11
1.3.2. La comunicación oral y la comunicación escrita	15
1.4. Funciones de la lengua	17
1.5. El texto	21
1.5.1. El texto científico	23
1.5.2. El texto literario	24
1.5.3. Texto periodístico	25
1.5.4. Texto de interacción	26
1.5.5. Análisis de la función persuasiva de diferentes anuncios	27
1.6. Modos discursivos	32
1.6.1. Texto descriptivo	33
1.6.2. Modo narrativo	36
1.6.3. Modo expositivo	42
1.6.4. Modo argumentativo	42
1.6.5. Modo persuasivo	44
1.6.6. Modo prescriptivo	44
1.7. Utilización de estrategias que faciliten la comprensión de la información	45
1.8. El arte de leer	68
1.8.1. Leer texto científico-técnico	70
1.8.2. Inmersión	76
1.8.3. Leer es estar frente a un acto de presencia	78
1.8.4. Leer literatura desde diferentes paradigmas	79

1.8.5. El adulterio literario	86
1.8.6. Leer como deseo virtuoso	87
1.9. Reportes de lectura	95
1.10. Referencias	96

Segunda parte

Función de la lengua

2. Función de la lengua	100
2.1. Reflexión sobre el uso de la lengua	100
2.1.1. El multilingüismo, las variantes geográficas, sociales y culturales	101
2.1.2. La diversidad lingüística en México	102
2.1.3. La lengua y la cultura	114
2.2. Actos de habla	114
2.3. Rasgos distintivos del lenguaje oral	117
2.4. Recursos expresivos	123
2.5. Formas de expresión oral	129
2.6. Reglas para comunicación con un público	135
2.7. Descripción de características de objetos, lugares, personas y ambientes que le rodean	144
2.7.1. Diversos tipos de expresión descriptiva	144
2.7.2. Tipos de descripción	146
2.8. Narración de experiencias personales	153
2.8.1. Indicadores cronológicos	153
2.8.2. Relaciones causa efecto	154
2.8.3. Elementos de la narración	154
2.8.4. Estructura de la narración	156
2.9. Elaboración de convocatorias, avisos y carteles	161
2.10. Expresión de pensamientos a través de la redacción de autobiografías personales	164
2.10.1 Uso de oraciones	164

2.10.2. Verbos en primera persona, modo subjuntivo y léxico valorativo	168
2.10.3. La interrogación retórica	170
2.10.4. Conectores temporales	171
2.11. Utilización de procedimientos clave para diseñar instructivos	173
2.12. Elaboración de ensayos	176
2.12.1. Leer	176
2.12.2. Códigos de ética en la escritura	177
2.12.2.1. Plagio, citas y referencias	183
2.12.2.2. Herramientas para detectar plagio	186
2.12.2.3. El vértigo a la página en blanco	188
2.12.3. Arquitectura del texto	191
2.12.3.1. La estructura del texto	192
2.12.3.2. Forma y contenido	196
2.12.3.2. Textualidad	197
2.12.3.3. Género	199
2.12.3.4. Planificación textual	201
2.12.4. Fase I, planificación textual: argumentación	203
2.12.5. Fase II, planificación textual: organización de las ideas	207
2.12.6. Enunciados: unidad del discurso	216
2.12.7. El párrafo	218
2.12.8. Puntuación, instrumentos para organizar las ideas	219
2.12.9. Fase III, planificación textual: producir el discurso	232
2.12.9.1. Operadores discursivos	245
2.12.9.2. Metáfora	246
2.12.9.3. Proposición	249
2.12.4. Análisis de texto	263
2.12.4.1. Revisión	261
2.12.5. Ensayo	264
Apéndice: Lenguas indígenas	266
Apéndice: Morfosintaxis	271
2.13. Referencias	298

Primera parte

Lenguaje, lengua y comunicación

Lenguaje, lengua y comunicación

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumno transmitirá mensajes sabiendo el origen e intención del lenguaje, aplicando las características que muestra su lengua y entablando una situación comunicativa.

1.1. Lenguaje

El lenguaje, ese universo de tres dimensiones: sintaxis, semántica y pragmática. Es algo que sucedió hace 12 mil años y que hoy el hombre moderno lo trae en los genes como una gramática generativa innata¹. La capacidad de adquirir lenguaje ya está en nuestra biología como necesidad de comunicarnos para sobrevivir, su desarrollo surge en contacto con los otros, esos que nos anteceden en la comunidad humana. El crecimiento del lenguaje se da en los sistemas de interacción orales y escritos como función de comunicación de intencionalidad. Este choque de interacción con los otros, modifica el uso cultural de los términos; el **hablante culto** será el que logra adaptar su habla a la situación particular y al interlocutor emergente, como un flujo de tramas ajustadas idiomáticamente para buscar las intenciones del acto de comunicación.

En el lenguaje, el nivel textual, es decir de significado global del texto esta organizado por capas se unidades lingüísticas²:

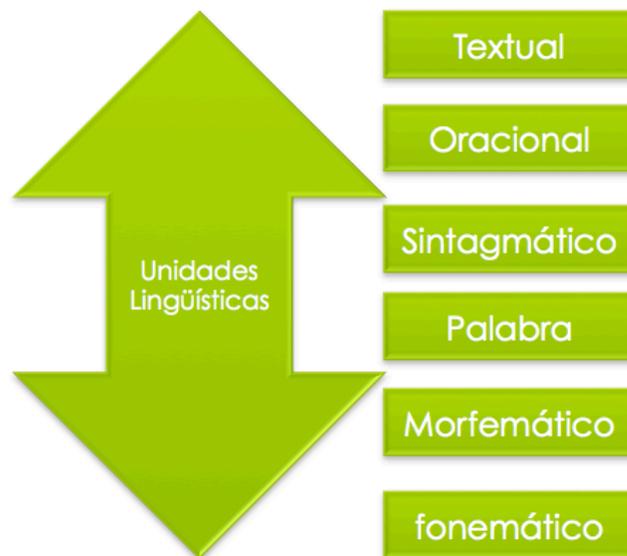


Fig. 1. Modelo de niveles textuales.

La **capa fonemática** es un sistema fónico que es la base del sonido del discurso, los fonemas son producto de la modulación labial, coronal y labiodental produciendo sonidos vocálicos y consonánticos. El resto de las capas de expresión operan los signos, que de acuerdo con la *semiótica (la ciencia de los signos)*, signo es en términos de producción de una semiosis (proceso que implica signos), cuando para una cultura algo se torna signo, el signo es una manifestación material de lo representado, es decir, del interpretante o sentido que indica el signo.³ El estudio de los sonidos del habla humana.

La **capa morfemática**, donde sus unidades son los morfemas, unidades de significado mínimas para fragmentar enunciados, el *lexema* es la parte de una palabra de unidad mínima con significado léxico o de vocabulario. En esta **dimensión del lenguaje se da la sintaxis** como el estudio de la lógica y reglas de construcción de sintagmas (grupos de palabras) y oraciones (estructuras sintácticas más pequeñas que forman en combinación enunciados).

En la **capa de palabra**, es la operatividad comunicativa de mecanismos de interacción de palabras. Se trabaja con palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas. Las simples poseen un único lexema por ejemplo, sal, gloria, pelo verde. Las compuestas se crean como combinación de las simples, por ejemplo vana+gloria, por+que. Palabras derivadas son aquellas que a un lexema se le agrega un morfema, jardín+ero, hojalat+ero. Las palabras parasintéticas son formadas por prefijación o sufijación, por ejemplo insobornable, desinformado. Esta capa parte de la dimensión sintáctica del lenguaje donde además parecen el análisis morfológico de las palabras en artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos, numerales, verbos, preposición, conjunción e interjección. Es a partir de esta capa hasta la textual que opera la **dimensión semántica del lenguaje**. La semántica es el estudio de la producción de significado e interpretación, la estudia la fraseología, la filosofía, la epistemología.

La **capa sintagmática** es un sistema de sintagmas, en esta se dan la construcción de relaciones y funciones de palabras entre espacios para producir oraciones. La **oración** es una unidad de complejidad orientada al discurso o textualidad. En esta capa sujeto y predicación constituyen el énfasis gramatical de su estudio.

Capa **oracional**, es la combinación argumentativa cadenas de enunciados, en esta la narrativa, la poética y el discurso científico, en esta se produce el **párrafo**, como unidad orientada al discurso.

El texto o **capa textual**, es el cuerpo del discurso formado por secciones de texto (párrafos) y funciones (resumen, título, conclusiones, resumen, subtítulos, glosarios, gráficos, ...) El cuerpo del discurso o texto tiene autonomía de comunicación como **modelo de conocimiento**: poema, ensayo, libro, tesis, artículo, carta, ...

Los lenguajes los hay además:

Lenguaje natural: formado por sintaxis, semántica y pragmática, ejemplo de ellos son el español, francés, mandarín,... Son culturalmente acotados para su interpretación a una región de sus hablantes, en ellos la vaguedad, ambigüedad y la proposición son rasgos de su naturaleza.

Lenguaje artificial o formal: están constituidos por dos dimensiones: sintaxis y semántica. Son universales en su interpretación y solo se pueden traducir en sí mismos. Poseen notación propia, son cadenas de razones puras, son en la tecnología informática los llamados lenguajes de computación de sentencias. Es un lenguaje de proposiciones (sentencias) en que habitan conceptos geométricos, numéricos, de probabilidad y lógicos.

La **dimensión pragmática** del lenguaje, estudia el modo en que los portadores del mismo (hablantes) lo emplean dentro de una cultura, disciplina y época. El estudio pragmático lo abordan la psicología, la sociología, la antropología, entre otras ciencias.

1.1.1. El lenguaje desde la biología

Cuando comienza nuestra aventura en este mundo, aún siendo bebés, el lenguaje es motivado por la función comunicativa dentro de un proceso que interviene el cerebro como operaciones de control de la información⁴, esas operaciones son el aprendizaje asociativo, la imitación y el protocolo social, en esta etapa se crece regulando la presencia del error, es un aprendizaje estadístico⁵, donde las entradas o estímulos deben ser ricas en información para que se estimule la complejidad del lenguaje, si el estímulo es pobre en cuanto a la baja complejidad de las oraciones; esas estructuras (oraciones) más simples entre los cero y los 5 años hacen su propósito de entrenar la sintaxis básica del habla. Pero para jóvenes de entre 15 y 18 años resultarían las oraciones simples muy pobres y detendrían su desarrollo cerebral llamado a su madurez en esta etapa⁶, es por esta evidencia científica que un libro para un adolescente siempre debe exigir más esfuerzo léxico, sintáctico y pragmático.

En términos genéticos, el gen FOXP2 es responsable de la facultad del lenguaje, de la migración neuronal y cuando falla podríamos sufrir autismo, dislexia, o en el peor caso solo ser un vegetal (sin conciencia de sí mismo)⁷. En la bioquímica del cerebro la proteína CREB es responsable de la gestión emocional necesaria para la memoria de largo plazo en procesos de aprendizaje.⁸ Como alternativa a la teoría innata de Chomsky, la teoría minimalista considera que la facultad del lenguaje es un lexicón

junto a un sistema computacional orgánico que en interacción con la realidad durante el desarrollo cerebral, especializan regiones del cerebro para tareas lógicas, emocionales, de memoria y aprendizaje superiores⁹. Sin embargo, sea innata o adquirida la gramática, lo que nos hace humanos es la presencia de ella, indispensable programa genético que consolida la madurez del cerebro y lo reconfigura a nuestras necesidades, de esta manera podemos decir que la educación es lo que nos hace humanos¹⁰.

La comunicación verbal y no verbal, es decir oral (inteligencia pragmática) y escrita (inteligencia semántica) a nivel cerebral presentan diferencias en el coeficiente intelectual¹¹, es decir, pensar en lo pragmático es muy diferente al pensar en lo semántico, de este modo son dos problemas de índole lingüístico que su desarrollo ocurre por aprendizajes distintos. No podemos aprender a escribir como aprendimos lenguaje oral, este último de acuerdo a evidencia fósil apareció hace unos 12 mil años, mientras el lenguaje simbólico apareció escrito hace unos 5 mil años¹².

En resumen, el **lenguaje** es definido como un sistema de carácter lingüístico¹³, es decir, para los seres humanos y para algunas otras especies que han demostrado tener una concreta comunicación por medio del lenguaje natural, además, de las computadoras y otras máquinas de inteligencia artificial (lenguaje artificial), podemos expresarlo en términos de una gramática que crea sentidos, mensajes de amplitud infinita. En los humanos es consecuencia, bajo la teoría Minimalista chomskiana, de el contacto de sistemas motrices y cognitivos que evolucionan por presión de factores sociales¹⁴.

Por la observación de los gritos de algunos primates, algunos investigadores creen que tales gritos pudieron ser el cimiento del lenguaje hablado, esto es, los primeros **signos articulados** por el hombre. La designación de ideas mediante sonidos fue el inicio del desarrollo cultural y social de estos primeros hombres sobre la tierra, ya que supone un desarrollo grandioso en su capacidad de abstracción¹⁵.

Este hombre primitivo vivía hace quince mil años ya en un ambiente familiar en una caverna y quizá con algunos utensilios¹⁶. Las palabras que empleaba eran pocas, pero lograba comunicarse mediante gestos que iban acompañados de gritos o interjecciones, imitando los sonidos de algunos animales. Pero algunos miles de años después el hombre comenzó a tener la necesidad de describir las cosas que le rodeaban, así le dio nombre a las cosas de manera oral articulando sus sonidos ya más humanizados. Las necesidades siguieron y así fue como por medio del lenguaje comenzó a dar cuenta de sus acciones y dar nombre a los fenómenos naturales, los animales y a las personas.

En esta época el hombre ya entablaba algunas conversaciones, en donde su capacidad le daba para poder responder preguntas que se le hacían. Así fue como nacieron las primeras lenguas. Porque queda claro que si había varios habitantes y si entre algunos de estos no había relación alguna, era probable que utilizaran diferentes términos. La

teoría de que desde el principio de la invención del lenguaje hubo varias lenguas y no solamente una como se cree, se intuye por esta situación.

El lenguaje en definitiva es indispensable para el ser humano y el origen de éste se remonta regularmente a unos 30 mil años¹⁷. Aunque se sabe que la escritura más antigua conocida es de aproximadamente 5 000 años a. C⁴. Así que desde la aparición de la escritura cuneiforme de Mesopotamia hasta la fecha, han pasado unos siete mil años, en realidad un corto periodo desde la aparición de la vida hace unos 3.8 mil millones de años.

1.2. Lengua

La **lengua** es entendida como el sistema gramatical articulado a una cultura, es creada en sociedad¹⁸. La **lingüística**, es la ciencia que se encarga de estudiar a la lengua de manera específica con el material llamado **lenguaje oral y lenguaje escrito**; mediante el análisis de este material se elaboran principios y reglas que sinteticen los fenómenos verbales que se encuentren al alcance¹⁹.

Características específicas de la lengua

El lingüista suizo F. Saussure estudia a la lengua y la caracteriza con las siguientes afirmaciones²⁰:

- Como un producto social de la facultad del lenguaje.
- Que es concreta porque corresponde a algo real.
- Es una totalidad en sí misma, es adquirida, convencional y particular en una sociedad.
- Es el sistema de signos doblemente articulados, que sólo es esencial en la unión del sentido o significado y la imagen acústica o sonoridad de la palabra.

La doble articulación:

1ª articulación: Combinación de unidades con significación.

Ejemplo: Perr - o Cas - a Libr - os Carret - a

2ª articulación: Unión de unidades carentes de significado.

Ejemplo: P - e - r - r - o C - a - s - a L - i - b - r - o - s
C - a - r - r - e - t - a

La esencia de la lengua que refiere Saussure, descrita en la unión del **sentido** con la **imagen acústica**, es el resultado de lo que conocemos como signo. El **signo lingüístico** es primordial en la lengua, ya que también nos deriva y explica lo que es el habla. La lengua y el habla como **dicotomías** que permiten organizar el **fenómeno lingüístico**.

LENGUA	HABLA
<ul style="list-style-type: none"> Necesaria para que el habla sea inteligible y produzca efectos. Es un código. Se establece como instrumento de la comunicación. Fenómeno social. 	<ul style="list-style-type: none"> Necesaria para que evolucione la lengua. Utilización y actualización del código por el sujeto hablante. Es un acto de voluntad e inteligencia. Fenómeno individual.

Ya analizado y comparado el fenómeno que realizamos diariamente; revisemos el surgimiento que tiene la **lengua o idioma**. Un sinónimo de lengua es el idioma entendido como los vocablos utilizados en una comunidad específica⁶.

1.2.1. Breve historia del origen de nuestra lengua

Todas las lenguas, al igual que la organización social del ser humano, pertenecen a una **familia lingüística**. ¿Pero cómo podemos saber de las familias de las lenguas? Los lingüistas reconstruyen lenguas de manera comparativa, así dan cuenta de las semejanzas o similitudes con las que cuentan diversas lenguas y descubren sus raíces⁷. Es así como podemos saber qué lenguas son hermanas, cuáles son primas y cuál es la lengua madre de la nuestra.

Nuestra familia lingüística es el **Indoeuropeo**, que fue ubicada desde el sur del mar negro hasta el Cáucaso y las fuentes del Éufrates, es decir, de la mitad de Europa a la península Anatolía y Asia menor. William Jones filólogo británico deduce que el Sanscrito es la madre de varias lenguas, sin embargo, se descubre tiempo después que es hermano del griego y del latín²¹.

(Véase cuadro de la familia lingüística del indoeuropeo en página 66)

A partir de estos primeros estudios de las lenguas y sus familias, se da una notoria fragmentación lingüística que presenta la evolución histórica, es decir, cuando un pueblo unitario lingüísticamente hablando se expande. Las lenguas ante su dinámico desarrollo se clasifican en **lenguas morfológicas**, de acuerdo a sus formas o estructuras que presentan, y las **genealógicas**, que parten del origen común de varias lenguas manifestando afinidad entre sí.

Clasificación morfológica:

- Lenguas **monosilábicas**: las palabras en estas lenguas son raíces que no cambian, no se conjugan, ni se declinan.
Ejemplos: Chino, Birmano, Tibetano, etc.
- Lenguas **Aglutinantes**: agrupan palabras yuxtaponiéndolas, pero sin fundirse entre sí.
Ejemplos: Ruso, Purehepecha, etc.

- Lenguas de **flexión**: sus palabras constan de una raíz a la que se le unen otros elementos combinándose.
 - **Sintéticas**: expresan sus relaciones gramaticales por medio de gramemas que se combinan o declinan con la raíz.
Ejemplos: Latín, Griego, etc.
 - **Analíticas**: expresan las mismas relaciones gramaticales utilizando preposiciones, artículos, interjecciones, etc.
Ejemplos: Español, Portugués, Italiano, etc.

A nosotros nos toca una lengua de flexión analítica llamada **Español o Castellano**, y es justo de ese lugar de donde parte nuestra genealogía y nuestra historia de vida de lengua y comunicación.

La geografía de nuestra lengua tiene más que kilómetros un gran recorrido histórico. Todo comienza con las grandes conquistas romanas en extensos territorios de Europa. El español nace del latín, que era la lengua oficial de los romanos, y por lo tanto la que se imponía a todos los pueblos vencidos. Como toda lengua, el latín presentaba diferencias regionales y sociales, y diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita; de ahí la división entre el **Latín clásico o culto** y el **Latín vulgar**²².

Y del latín vulgar es de donde se desprende el español, ya que esta lengua fue recibida por los pueblos dominados por los conquistadores. Mas esta recepción no fue pasiva, sino que tuvo que imponerse a la lengua o a las lenguas existentes en cada región. Todas las lenguas que se derivan del latín se les conocen como **lenguas romances, románicas o neolatinas**. Estas lenguas romances son; portugués, gallego, español, sefardí, catalán, provenzal, francés, sardo, italiano, romanche y dalmasio.

Sin embargo, el español, nuestra lengua, no es una lengua que sólo esté formada por voces latinas (75%), sino también por algunas voces del griego (15%) y por voces árabes, hebreas, celtíberas, americanas y lenguas modernas (10%). El árabe es una lengua de gran influencia sobre la nuestra y esto sucede por su permanencia en la península Ibérica, por más de siete siglos. La realidad es que los primeros testimonios del latín se van gestando desde el momento que el latín vulgar de los romanos entra en la península. Sin embargo, para ser más precisos, los documentos más antiguos datan del siglo X; son las glosas emilianenses que proceden del monasterio español de San Millán de la Cogolla, y aclaran parte de un texto latino de San Agustín. En el siglo XI y XII se encontraron algunas jarchas que son Cancioncillas de amor, declamadas por los mozárabes⁹. Y la obra cumbre de nuestra lengua fue el llamado Poema de Mio Cid o Fernán González, de autor anónimo.

Así es como nuestra lengua nos llega de España, exactamente de Castilla, es por esta razón que nuestra lengua es llamada castellano o español. Todo se remonta a la edad media en la península ibérica, la cual estaba dividida en reinos los cuales ya contaban con una unidad lingüística; ejemplo el reino de León con el leonés, el reino de Aragón con el aragonés y el reino de Castilla con el castellano⁹. La unificación de lengua del castellano fue gracias a los Reyes Católicos, así fue como esta lengua se constituyó

como la lengua oficial de España. En 1925 la Real Academia de la Lengua, la cambió por Español respondiendo a que la lengua era oficial en el país.

La entrada del español a América se da al arribar al Nuevo Mundo Cristóbal Colón que ha llegado a una tierra totalmente civilizada. Los conquistadores lo que hacen es designar nombres castellanos a las cosas que conocían, este proceso se repetía cada vez que ocupaban nuevos territorios o conquistaban nuevos reinos al penetrar en la corte de Moctezuma, en el corazón del Anáhuac, o al conquistar el poderoso imperio Inca.

Pronto los españoles advirtieron de la diversidad de las lenguas que se encontraban, es por lo que ayudó que el español fuera la lengua de esos países hispanoamericanos. Obviamente este español estaba teñido de diferentes matices lingüísticos dependiendo de la zona, es decir, los dialectos del español de América se comenzaban a reconocer.

1.3. La comunicación

La comunicación de una persona culta es la que interesa formar, es reconocer que hay comunicación vulgar, aquella con la debilidad en estructuración del discurso, ofensiva, discriminatoria, de un léxico muy pobre, con un flujo de expresión difícil de seguir con precisión, alejada de los modelos de pensamiento protocolares de lo cortés y la crítica del rigor lógico del consenso, debate, discusión. Cuando hablamos ajustamos nuestros mensajes a la abstracción del público, al marco ético desde donde hablamos y las posibilidades de éxito de comunicación. Éxito que dependerá de la correlación entre mensaje creado y mensaje interpretado, es decir, la comunicación es el arte de producir con intencionalidad un efecto en los receptores. La comunicación es también compartir conocimiento y sentimientos como una experiencia de vida.

Si una persona se cierra a la idea de que como receptor de un mensaje no tiene la responsabilidad de investigar los términos que están fuera de su léxico y contexto, no crecerá hasta ser culto, se limitará, a capas inferiores de la realidad tales como las sensoriales y de la información, quedando excluido de la del conocimiento y la sabiduría. Los puestos de trabajo están en función de qué tan cultos somos, la tecnología para ser una herramienta creativa y no solo de juego placentero, debemos alcanzar altos grados de cultivo de nuestro lenguaje. Todo nuevo léxico escrito es para un novel la oportunidad de ser humilde en reconocer que nuevos términos hablan de nuevas y profundas realidades, aprenderlo es cultivar nuestra persona. Imagina que este libro pretendiera para tu confort usar el mismo léxico que se te hablo desde los estudios de preescolar, primario y secundario; realmente te estaríamos haciendo un daño en reducir el lenguaje que tu edad exige para formar el carácter de un joven bachiller.

El viaje de aprender a comunicarnos es la propia vida, esa en la sociedad y la literatura. Todo tu mundo esta hecho de sentidos heredados por palabras que viajaron desde los hombres de las cavernas, en el instante que cobras conciencia es impulsada

tu habla por necesidades biológicas, afectivas y sociales. El lenguaje no solo sirve para pensar y comunicar, es, por mucho, reflejo de cómo vivimos.

Razonamos con palabras y evolucionamos en las formas de pensar con un lenguaje de ideas (frases) para el diálogo interno y externo de nuestra persona. Kant refirió a el pasamiento como un habla proyectado a si mismo, es reflexión que escribe en la memoria nuestra experiencia de vida y revela la consecuencia de nuestros actos. La memoria es el factor más importante para vernos como un ente histórico, nuestra vida es una narrativa en construcción continua, cuando leemos nuestra historia lo hacemos como una realidad unida de segmentos históricos en nuestra memoria. La palabra no solo refiere a cosas y sucesos, también a lo que como relato es nuestra persona, una creación verbal de la experiencia de vivir, ella narra nuestra existencia. La narrativa como inteligencia creadora, construye nuestra identidad, nuestro carácter y todos los textos narrativos como la novela y el cuento.

Entender culturalmente quienes somos, nos es dado por la narrativa de nuestra cultura, esa coherencia entre los hechos históricos y lo que somos. Las personas que te dicen conocer, lo que cuentan es una narrativa de lo que para ellos en la existencia eres un flujo histórico. La conciencia habita en un mundo narrativo que autoorganizado, crea su sentido de lo que nos define. La narrativa no es solo historia, también comunica ficciones (cuento y novela) y proyecciones sobre el futuro (ciencia ficción).

El lenguaje y las palabra son el ADN A,T,G y C que en recombinación crean la vida, somos lenguaje en nuestra existencia, pero el sentido de la vida esta sobre de él, la creación de convertirnos en personas en cada acto de creación interno y externo. La sociedad se autoimpone leyes, normas y criterios de todo tipo, pero somos nosotros los que decidimos como actuar, en que dirección y cuando hacerlo. Es innata nuestra necesidad de comunicarnos pero nuestra intención de comunicación estará en función de nuestra habilidad intelectual y de los deseos virtuosos expresados para con nuestra persona.

Cada vez que ampliamos nuestro lexicón se revelan nuevas realidades y hablar de ellas en la comunicación, es hacer un salto cuántico a otro nivel culto que mejora nuestras vidas. Si bien somos libres, el lenguaje parece que nos conduce a una tendencia a entendernos y a entender a los otros, a ampliar todos los días la frontera de lo que podemos hablar. La frontera entre la poesía y las matemáticas es todo lo que podemos decir. El cómo nuestra individualidad es expresada con la música, nuestro vestido y otros hábitos, el manejo de la comunicación también nos dice si somos cultos o estamos en vías de serlo. Aunque la rebeldía es una forma de comunicación en la innovación de la aplicación de los recursos lingüísticos, está en nosotros cuando conviene ser ortodoxos en su aplicación, con el fin de ser tomados en serio en la vida. Solo debemos darnos cuenta que vivimos en una sociedad que nos precede al nacimiento y que cambiarla es una buena forma de invertir nuestra existencia.

Lo que comunicamos día a día además de compartirnos a otros, masajeamos lo que son nuestros deseos en esta vida, el fruto de lo que comunicamos.

Dependiendo de las necesidades de comunicación, el texto responderá de algún tipo de discurso, es decir, las intenciones comunicativas emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática o poética son funciones del lenguaje, son las interacciones entre el sistema de comunicación:

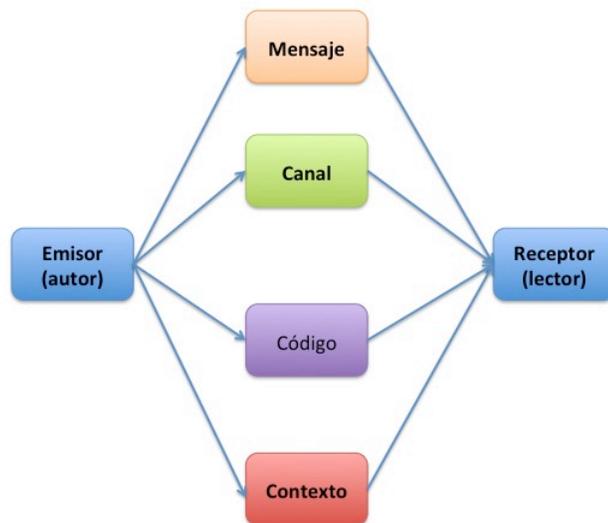


Fig. 2. Modelo de comunicación.

Las funciones del lenguaje son la forma de interacción entre las piezas del modelo de comunicación. Cuando el propósito es el **referente** se persigue la objetividad y la relación entre lenguaje y realidad (contexto). Esta intención comunicativa formula razonamientos en correlación con los hechos observados por otros y el escritor. La relación mensaje-referente es un acto cognoscitivo que tiene como fin producir conocimiento científico y técnico fundamentado, justificado y verificable. Se emplea en él, con maestría el uso de las proposiciones y el manejo de mensajes de contenido hipotético.

Cuando la intención es comunicar la experiencia **emocional** del emisor, se informa sobre las valoraciones emotivas en función del referente. La relación es mensaje-emisor. La metáfora y la trama histórica se conjugan para expresar las muchas experiencias a las que somos sensibles y se traducen en vivencias de intensa inteligencia emocional.

Si el propósito es transformar al mensaje, no en un medio, sino en un fin, el medio **poético** resalta aspectos de seducción, conocimiento y el arte de vivir. La relación estética y ética de esta intención comunicativa relaciona fuertemente al mensaje consigo mismo, crea subjetividades por dentro del lenguaje, con ayuda del corpus de metáforas.

La función fática tiene la intención de construir **dialógica**, relación bidireccional del cambio de emisor y receptor con el fin de acuerdos, debates, consensos y discusiones en las que emisor-receptor están fuertemente influenciados mutuamente.

En cuanto a la función metalingüística, el sentido es precisar el uso sintáctico y semántico de los **términos** desde donde se habla, el enfoque está en el código. Esta función comunicativa construye sistemas conceptuales que justifican el cómo se emplea el código en un texto, donde la forma del significado se distribuye dentro de un sistema de conceptos o según sea su distribución dentro del relato.

Dependiendo de las necesidades de comunicación, el texto responderá de algún tipo de discurso, es decir, las **intenciones comunicativas** *emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática o poética* son funciones del lenguaje, son las interacciones entre el sistema de comunicación.

La comunicación es un proceso vital del ser humano en donde se da un intercambio de información⁶; los elementos que constituyen el modelo de la comunicación están compuestos por los interlocutores: hablante y oyente, el mensaje que está cifrado en un código (la lengua o idioma), el canal por el que se transmite (oralidad o escritura). Es así como el buen funcionamiento de estos elementos es parte esencial en la obtención de una buena comunicación.

Elementos de una situación comunicativa:

- Autor que transmite mensajes.
- Mensajes.
- Receptor del mensaje.
- Escenario donde se produce el mensaje.
- Una modalidad de lugar.
- El canal empleado.

Las competencias en nuestras habilidades lingüísticas- escuchar, leer, hablar y escribir- depende de nuestro desarrollo cognitivo y social. La posición que tomen los interlocutores al seleccionar los enunciados lingüísticos determinará el resultado del encuentro.

1.3.1. El circuito de la comunicación

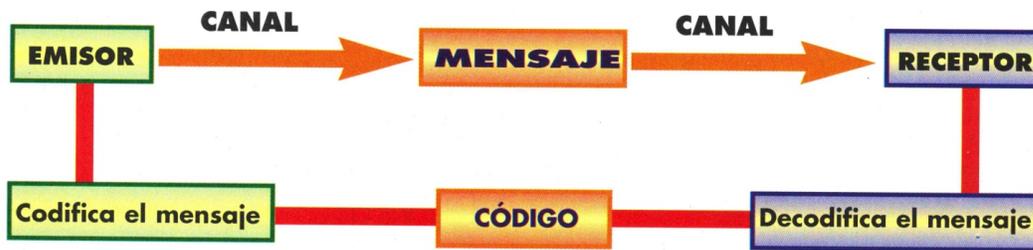
El circuito del habla es un proceso de comunicación.

El que habla trasmite un mensaje al oyente; después pasa a ser hablante.

¿Qué elementos intervienen para que se establezca una correcta comunicación entre quien habla y quien escucha?

Advierte que:

Para establecer la comunicación es necesario que tanto el hablante como el oyente empleen la misma lengua y el mismo código.

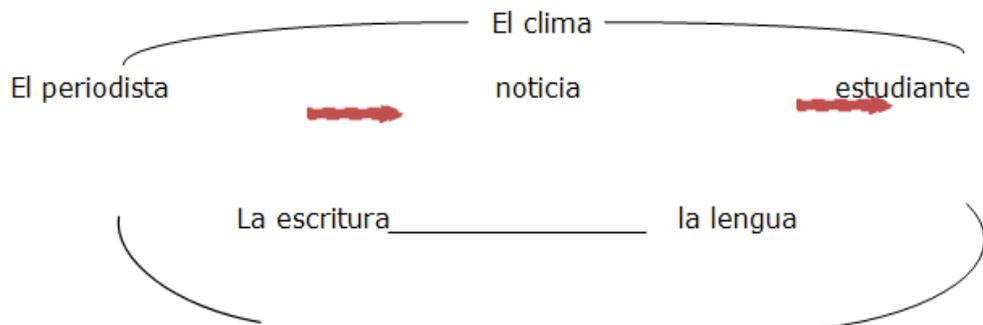


Los elementos de la comunicación son seis:

1. Emisor: Es quien envía un mensaje (Codifica).
2. Receptor: Persona que recibe el mensaje (descodifica).
3. Mensaje: Conjunto de señales, signos o símbolos que son objeto de una comunicación.
4. Código: Es el conjunto de signos empleados por un grupo social determinado.
5. Canal: Medio por el cual se envía el mensaje.
6. Contexto o referente: Es el marco de referencia con respecto al cual los signos adquieren un significado determinado.

FACTORES DE LA COMUNICACIÓN

Ejemplo:



Para nuestro contexto, la lengua debe ser percibida como apropiaciones de las nociones que nos permitan incrementar la competencia comunicativa, a través de los

mensajes lingüísticos apropiados y dentro de una situación cotidiana de lengua en nuestro idioma.

La **situación e intención comunicativa** del interlocutor es la de cómo un mensaje se va concretando por medio de los sonidos, palabras, frases, oraciones y significados; da la pauta para estudiar los fenómenos de orden fonológico, morfológico, semántico y sintáctico que permiten que los textos produzcan efectos especiales en el receptor²³.

Resulta de mucho interés darse cuenta cómo el impacto que determinado texto o discurso produce en quienes lo reciben; se debe a ciertas características de índole lingüística que se encuentran presentes en la enunciación o comunicación, es decir, en el texto. En este texto en donde la lengua se encuentra bajo una situación comunicativa y los factores que componen esta intención comienzan a interactuar en el proceso ya antes mencionado.

Actividad:

Lee con atención el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas:

Querido padre:

Una vez, hace poco, me preguntaste por qué decía que te temía. Como de costumbre, no supe que contestarte, en parte precisamente por el miedo que me das, y en parte porque son demasiados los detalles que fundamentan ese miedo, muchos más de los que podrían coordinar a medias, mientras hablo.

Y aún ahora, el intento de contestarte por escrito resultará muy incompleto, ya que también el escribir me inhiben el miedo y sus consecuencias y porque el tema, por su magnitud, excede en mucho tanto mi memoria como mi entendimiento.

Para ti, el caso fue siempre muy simple, por lo menos así nos pareció a mí y a tantos otros a los que hablaste al respecto, sin que hicieras ninguna discriminación.

Las cosas te parecían más o menos así: a lo largo de tu vida has trabajado arduamente, sacrificándolo todo por tus hijos y sobre todo por mí; en consecuencia, yo he vivido pródigamente, he tenido la libertad de estudiar lo que quisiera, no he tenido que preocuparme por mi sustento ni por otros problemas serios; a cambio de eso no me pedías que te agradeciera nada, ya conoces la "gratitud filial", pero esperabas al menos algún acercamiento, alguna señal de simpatía. En vez de eso siempre te había rehuido, encerrándome en mi cuarto, con libros, con amigos alocados e ideas exageradas; jamás conversé contigo con confianza, no me acerqué a ti en el templo, ni te fui a ver a Franzensbad; además, tampoco supe lo que significa preocuparse por una familia, jamás me interesé por tu negocio ni por tus demás asuntos, te endosé la fábrica y luego la abandoné; apoyé a Otlá en su necedad y, mientras por ti no soy capaz de mover un dedo (ni siquiera darte una entrada para el teatro), lo haría todo por mis amigos.

Si haces un resumen de tus juicios sobre mí, resulta que no me reprochas nada realmente indecente o malo (excepto, tal vez, mi reciente proyecto de matrimonio), sino frialdad, alejamiento e ingratitud. Y me lo reprochas como si yo tuviera la culpa, como si con solo dar vuelta al timón, por ejemplo, hubiera podido cambiar el curso de todo, mientras que tú no tienes ni la menor culpa de ello, salvo la de haber sido demasiado bueno conmigo. Esta frecuente argumentación tuya me parece correcta en la medida en que yo también te creo enteramente exento de culpa en lo que respecta a nuestro distanciamiento. Pero también yo estoy libre de culpa. Si pudiere lograr que lo reconocieras, entonces sería posible... no digo que una nueva vida, porque para eso ambos somos muy, muy viejos ya, pero sí una especie de paz; no un cese, pero con todo, un aplacamiento de tus incesantes reproches. Curiosamente, tú tienes alguna remota idea de lo que quiero decir. Así, por ejemplo, hace poco me dijiste: "Siempre te he querido, aunque no te lo he demostrado como suelen hacerlo otros padres, precisamente porque no sé fingir como ellos". Ahora bien, padre, en general yo nunca he dudado de tu bondad hacia mí, pero no me parece que sea verdad esta observación. No se fingir, es cierto, pero querer afirmar por esta razón solamente que los otros padres fingen, es o bien pura terquedad, imposible de discutir, o bien –y en mi opinión ese es el caso- una expresión para descubrir el hecho de que hay algo que está mal entre nosotros, y que tú has contribuido a ocasionar, aunque sin culpa alguna. Si es esto lo que realmente opinas, estamos de acuerdo.

Franz Kafka, (1983). Ed. Nuevo Mar. "Carta al Padre" p.9-11. México.

¿A quién va dirigida la carta?

¿Quién es el emisor del mensaje?

¿Qué es lo que el emisor desea expresar al receptor?

¿Cuál es el medio que utiliza el emisor para enviar su mensaje?

A partir del texto, completa los elementos del circuito de la comunicación. Forma un equipo con otros tres compañeros y discute sobre los siguientes puntos. Posteriormente anota en el espacio las conclusiones de tu equipo.

¿Cuál era el conflicto entre el emisor y su padre?

¿Qué piensan de la falta de comunicación entre padre e hijo?

¿Por qué es útil comunicarse a través de cartas?

¿Para qué sirven las cartas personales?

- Si tuvieras algún problema con tu papá o con tu mamá, ¿crees que una carta te podría ayudar a resolverlo? ¿Qué tipo de carta escribirías? Redáctala en tu cuaderno y utiliza, por lo menos, una página.
- Redacta en media cuartilla la despersionalización de las relaciones humanas con la utilización del Internet

1.3.2. La comunicación oral y la comunicación escrita

La comunicación como fenómeno individual y social en constante dinamismo y alteración, ya que se encuentra sujeta al cambio del pensamiento del hombre¹², se presenta mediante la utilización del lenguaje verbal: hablar y escribir.

Comunicación oral.

La oralidad ligada con el tiempo, es una comunicación constante que se encuentra en un ir y venir¹⁰. Se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono, contestas preguntas, cantas una canción, etc.

Comunicación escrita.

Está ligada con el raciocinio y la estructura formal de los pensamientos del hombre, a la vez esta se encuentra más estable al quedar plasmada y con menos rigor al cambio.¹⁰ Requiere de un texto impreso o manuscrito. Únicamente pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando escribes un mensaje, buscas un teléfono en la guía o redactas una composición.

La comunicación oral y escrita es indispensable para incorporarnos a la sociedad en que vivimos, y por eso es tan importante aprender a manejarla cada vez mejor.

Características del código escrito y oral

Código Escrito	Código Oral
La comunicación escrita es diferida (el lector tarda bastante hasta que lee el escrito que ha hecho el autor).	La comunicación es espontánea. El emisor puede rectificar, pero no borrar lo que ya ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento de la emisión y tal y como se emite. No importa que el receptor reconozca algún rasgo del código.
Canal visual. El receptor lee el texto con la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo. El receptor los percibe simultáneamente (todos a la vez). Este hecho implica diferencias en las estrategias de comprensión de los dos canales.	El canal es auditivo. El receptor comprende el texto mediante el oído. El receptor percibe los distintos signos del texto sucesivamente (uno tras otro).
Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto, sin dejar rastros. El lector puede escoger cómo y dónde quiere leer el texto (en qué orden, la velocidad, etc).	La comunicación oral es inmediata en el tiempo y en el espacio. Lo oral es más rápido y ágil.
Comunicación duradera. Las letras se graban en un soporte estable y perduran. El escrito adquiere valor social de testigo y registro de hechos.	La comunicación es efímera. Los sonidos son perceptibles solamente durante el tiempo que permanecen en el aire.
Utiliza pocos códigos no-verbales: distribución especial del texto, otros signos visuales. Alta frecuencia de referencia endofóricas (referidas al mismo texto): él, aquél, mío, algunos, etc. Utiliza relaciones formales: relativo, compuesto, participios latinos, tiempo futuro, etc., Uso frecuente de estructuras más complejas.	Utiliza mucho los códigos no verbales: la fisonomía y los vestidos, el movimiento del cuerpo, la conducta táctil, el paralenguaje (registro, articulación, risa, llanto, expresiones como ah, hum, etc.,) En una comunicación normal, el significado social de los códigos no verbales es del 65%, contra el 35% de los verbales.

Fuente: Elaboración a partir de Pinales D.& Lagunas I. (2000) *Comunicación oral y escrita*. Ed trillas pag 31. México.

Diferencias más comunes entre el código oral y escrito

Código oral	Código escrito
Canal auditivo	Canal visual
La información es espontánea.	La información es elaborada
Es inmediata la función	La función es diferida
Se apoya en movimiento y gestos	Se apoya en reglas establecidas
La información es efímera	La información es perdurable
La información está asociada a los temas generales	La información está asociada a temas más específicos.
Bajo grado de formalidad	Alto grado de formalidad
Propósitos subjetivos	Propósitos objetivos.

1.4. Funciones de la lengua

La intención de la comunicación se determina por alguna de las funciones de la lengua que predominan en un texto; estas, a su vez, se establecen tomando en cuenta el factor o elemento de la comunicación en el cual se centra primordialmente el mensaje.

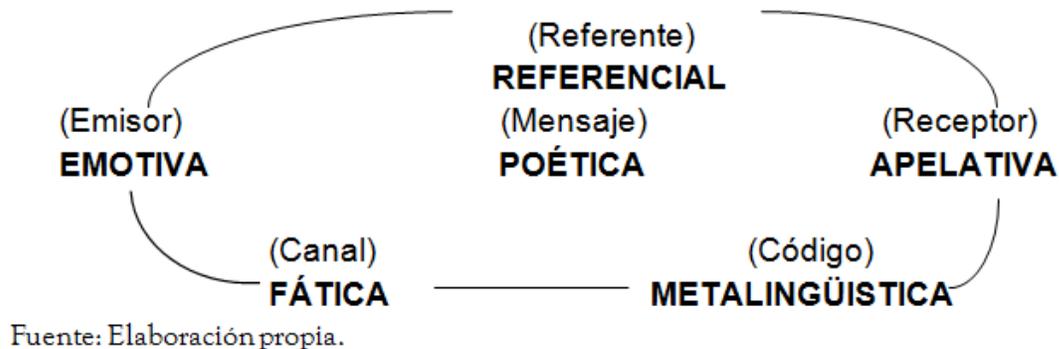
Funciones del lenguaje y elementos de la comunicación

Funciones del lenguaje	Objetivos de la función y características de los mensajes	Tipos de mensajes en los que puede aparecer
Sintomática, expresiva o emotiva. (emisor)	Permite expresar emociones, opiniones, pensamientos y críticas del emisor: -Mensajes subjetivos que revelen la interioridad del emisor. -Verbos y pronombres en 1ª persona (yo) -Interjecciones.	-Diarios íntimos. -Autobiografías -Poemas -Críticas de libros, películas, discos, etc., en los medios de comunicación.
Apelativa o conativa (receptor)	Tiene por finalidad incitar, convencer, prohibir, persuadir, ordenar, recomendar; en definitiva, provocar una reacción, una respuesta del receptor: -Verbos y pronombres en 2ª Persona (tú) -Construcciones de obligación, imperativos y vocativos. -Modalidad interrogativa. -También recursos de la modalidad expresiva (si se utilizan para influir en el receptor)	-Publicidad y propaganda -Sermones -Discursos políticos -Artículos o espacios de opinión en los medios de comunicación. -Textos para dar instrucciones.
Referencial, denotativa o representativa (Referente)	Tiene por finalidad dar informaciones "puras" sobre el referente (personas, lugares, objetos, hechos, etc., tanto reales como imaginarios) -Mensajes objetivos, neutros e impersonales(sin la presencia de sentimientos, opiniones del emisor) -Verbos y pronombres en 3ª Persona. -Modo indicativo -Léxico de carácter denotativo	-Información de periódicos, radio, TV. -Libros de historia, geografía, matemáticas, ciencias naturales... -Actas de reuniones -Resúmenes de textos

Fática o de contacto (canal)	Permite establecer, facilitar, mantener o interrumpir el contacto con el receptor mediante un buen control del canal: -Fórmulas convencionales para establecer, mantener e interrumpir el contacto. -Muletillas -Articulación clara de sonidos; letra legible. -Utilización de diferentes medios gráficos que facilitan la selección de lectura de los mensajes: Tipos de letra, subrayados.	-Comunicación telefónica, de radio... -Publicidad y propaganda.
METALINGÜÍSTICA o explicativa (Código)	Permite explicar o hacer comprender la lengua o cualquier otro código. (Se emplea el código para hablar o explicar el propio código; el referente de la palabra es la propia palabra).	-Diccionarios y gramáticas -Libros de divulgación y didácticos.

Fuente: Elaboración a partir de Pinales D. & Lagunas I. (2000) *Comunicación oral y escrita*. Trillas pág. 31. México.

Factores de la comunicación y funciones de la lengua.



Actividad:

Lea los siguientes textos. Anote la función de la lengua predominante en cada uno de ellos. Explique qué elementos le permitieron esta identificación.

Por la lluvia derrapó un convoy en el metro

Patinó 50 Metros: tres
Conductores Prensados
Los Pasajeros Forzaron
Puertas y Ventanillas
El Accidente Ocurrió en
la Estación Ermita

NIDIA MARÍN
E IGNACIO GUTIÉRREZ

Shhh, se escuchó... y luego como un cohete que estallaba. El convoy M0318 del Metro patinó 50 metros y a 12 kilómetros por hora chocó con el tren M0409 que hacía escala en la estación Ermita, de la línea dos.

Eran las 15:05, primero se hizo un gran silencio, pero casi en seguida aterradores gritos de dolor surgieron de las cabinas, donde estaban tres conductores prensados entre los hierros (además de otros siete usuarios heridos), mientras cientos de empavorecidos pasajeros, de los 1, 500 que transportaban ambos trenes, por ser hora "pico", empezaron a forzar ventanillas y puertas, y saltaron a la vía rápida de la congestionada calzada.

Convoy que se impactó, Ricardo Márquez ya a bordo de una ambulancia. "Yo traté hasta el último momento de controlar el convoy, pero por causas de la lluvia se derrapó. Me quedé atrapado en la cabina y acaban de rescatarme. No me enteré si se cortó la luz", agrega.

(Excélsior. México, D.F., 5 julio, 1995. Año LXXIX, tomo IV, n. 28478 p. 1, 28A)

La lluvia tiene un vago secreto de ternura,
algo de soñolencia resignada y amable,
una música humilde se despierta con ella que hace
vibrar el alma dormida del paisaje.

Es un besar azul que recibe la tierra,
el mito primitivo que vuelve a realizarse.
El contacto ya frío de cielo y tierra viejos.
Con una mansedumbre de atardecer constante.

Es la aurora del fruto. La que nos trae las flores y nos
unge de espíritu santo de los mares. Las que derrama
vida sobre las sementeras

Y en el alma tristeza de lo que no sabe...

(García Lorca, F. Obras completas, Madrid, Aguilar, 1954, p.34.)

Lluvia. F. acción de llover./ la lluvia consiste en gotas de agua, formadas por la condensación del vapor de este elemento en la atmósfera, que caen de las nubes.

Diccionario Geográfico de Agostini, V.III,
Barcelona, Planeta- Agostini, 1988, p. 1069



Fuente: Elaboración propia.

1.5. El texto

Siempre hablamos de textos, hacemos textos, revisamos textos, vemos textos y hasta escuchamos textos. La palabra texto va a designar cualquier mensaje visual, auditivo o mixto que surge de la intención de comunicar todo lo que siente y piensa el ser humano²⁴. Pero, cómo podemos encontrar los textos o cómo se forman los textos, cuáles son los requisitos para que realmente sea designado algo como un texto. El texto desde una perspectiva de intención comunicativa, no tiene una extensión fija; puede ser desde una palabra hasta un libro, que posea sentido, coherencia y adecuación. Es decir, que el texto siga las siguientes características generales:

- Presenta un esquema de desarrollo apropiado.
- Contiene la información necesaria y pertinente.

- Que las palabras y las funciones de las palabras sean acordes con la intención comunicativa, es decir, que sea un mensaje lógico.

El texto escrito es una de las invenciones más duraderas que ha creado el hombre²⁵. En su constante evolución, el ser humano ha venido desarrollando sus capacidades lingüísticas que le han permitido expresar y aprender su realidad, así también plasmarla para tiempos posteriores. En ese proceso de demiurgo, el esfuerzo ha sido labrador de virtudes, y sin duda que el invento de signos codificados ha sido una de las virtudes preciadas que el género humano ha fraguado para establecer un sistema de escritura, con la cual logra expresar su propio mundo circundante. Y éste teñido de fenómenos naturales, son una causa de voces que el propio ser humano toma para verter su propio pensamiento. De esa manera va alcanzando expresiones cada vez más perfiladas a profundizar el conocimiento externo y a expresar el conocimiento sublime.

Cuando las voces ancestrales vierten su propio pensamiento y éste queda incrustado en las paredes de las cavernas o cualquier césped de la naturaleza, queda constancia de los primeros textos que como verdaderos estigmas dan cuenta del grado evolutivo deseado. Así nació el texto... ¡Campo fecundo, donde la voz del pensamiento esparce sus sentimientos y emociones!

El texto como tal, es considerado como un conjunto de signos, con una intención comunicativa que adquiere sentido en un determinado contexto¹². A partir de este acontecimiento, el texto se construye como un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que suelen hablar de un tema o emoción determinada¹⁵. Sin embargo, es importante mencionar, cuán importante es saber extraer las ideas principales de un determinado texto, este proceso se le conoce como macro posición. Y algunos pasos que ayudan a extraer las ideas importantes de un texto son los siguientes:

- Leer atentamente el párrafo.
- Identificar núcleos (Lo importante del párrafo) y escribirlos en forma de oración simple.
- Identificar la información adicional.
- Relacionar esos núcleos a través de una oración compleja, unida por uno o varios conectivos.

Los textos son:

1. Por su modo discursivo:

- Narrativos.
- Descriptivos.
- Argumentativos.
- Expositivos.
- Prescriptivos.

- Persuasivos.

2. Por el canal de comunicación:

- Visual
 - Gráfico o escrito
 - Icónico (imagen)
- Auditivo (sonoro o escrito)
- Mixtos.

3. Por la intención comunicativa:

- Científicos
- Literarios
- Periodísticos
- De interacción

Por medio de las diversas intenciones comunicativas dan origen a distintos tipos de texto, los cuales pueden ser clasificados desde diferentes criterios. Los textos pueden ser narrativos o descriptivos, orales o escritos, científicos o literarios, etcétera. Según el dominio de una intención comunicativa se clasifican en:

1.5.1. El texto científico

Tiene como objeto comunicar el conocimiento que es objetivo, su función lingüística es referencial, se encuentra ubicado en el campo de conocimiento que se reduce al interés de una pequeña parte de la población. Es un campo interesado en exponer los resultados indagatorios, que mediante un proceso de observación y experimentación se dan a conocer las razones causales que determinan el comportamiento de los fenómenos²⁶. Es como atinadamente se hace referencia acerca de que uno señala ciertos fenómenos y justamente los científicos se dedican a explicarlos.

Estos textos son los que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal.

Su lenguaje es técnico y evita la terminología ambigua y subjetiva. Este conocimiento se debe comprobar en todo momento y lugar. Se debe comprobar la veracidad de los enunciados del texto.

Con la difusión del texto científico se van eliminando ideas mitológicas y supersticiosas; arraigadas en los fangos de la ignorancia. A propósito, la alegoría platónica sobre la caverna, es un llamado a salir de la oscuridad. Salir de ella para disponerse a tener un encuentro con la luz, significa encontrar la verdad que se fundamenta en el argumento científico.

Ejemplo:

¿El agua también es inversión?

¿Cuál será la siguiente materia prima que entrará en la espiral alcista catalizada por el sentimiento de escasez?

Sin negar que existan argumentos más que sólidos para defender la continuidad de la fuerte tendencia experimentada por el crudo y el oro, debemos aceptar el reto de buscar nuevas alternativas para comenzar a diversificar.

La comunidad inversora está de acuerdo en estimar un fuerte crecimiento de la población mundial (ocho billones para el 2025) y que las economías emergentes, especialmente China, están viviendo un proceso de urbanización. ¿Por dónde empezarían si tuvieran que urbanizar y garantizar la calidad de vida de una población creciente? ¿Cuál es la materia imprescindible para cualquier urbe, que hoy solo el 10 % de la población recibe de forma automática y que es tremendamente volátil en cantidad y calidad? El agua.

Se pierde entre un 20% y un 40% del agua en su transporte según se trate de una economía desarrollada o en vías de ello y esto se agrava por el hecho de ser necesarios, por ejemplo, 1000 litros de agua para lograr un kilogramo de pan. La antigüedad de las infraestructuras ronda los 100 años y la tasa de revisión es mínima. Además, las catástrofes naturales, cuyos costes no son cubiertos por los seguros y cada vez más frecuentes por el mayor grado de concentración de la población, nos han enseñado que el control del nivel del agua, los sistemas descentralizados de potabilización y la tecnología para evitar las terribles epidemias generadas hacen de los fondos de inversión de agua una de las alternativas de inversión más prometedoras.

Juan Ramón Caridad – El Mundo

1.5.2. El texto literario

La función lingüística de este tipo de texto es la poética, estos textos se construyen en el campo del lenguaje artístico verbal. Su orientación es hacia la producción concreta de mensajes de la lengua, esa lengua que emplea el escritor para la creación de la literatura.

En concreto, el texto literario es el recinto donde convergen las voces poéticas, voces que se elevan a alcanzar lo sublime. Comunica de una forma estética lo bello, lo grandioso, independientemente de que guste o no. Como dijera Cervantes, dirigiéndose a su obra magistral "Don Quijote de la Mancha": "Aunque a mi hijo nadie lo quiera yo si lo quiero, porque es producto de mis entrañas". La literatura se basa en las palabras, así como la pintura en el color y la música en el sonido. El texto literario es un arte, porque es producto de la ingeniosidad, es producto de la conjugación de esfuerzos y habilidades del artista para comunicar verdades que conlleven a enseñanzas ético-morales o filosóficas. Su lenguaje es Plurisignificativo, es decir, que las palabras adquieren más de una significación²⁷.

Ejemplo:

"Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Qué has aprendido?

El tigre meditó sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos".

Marcelo Birmajer, (1996). Fábulas Salvajes. *El tigre enfermo*

1.5.3 Texto periodístico

En este tipo de texto se nota una clara intención, tanto de informar como de opinar, anunciar e incluso advertir. Es un tipo de texto con gran diversidad de géneros:

- Nota informativa y de opinión.
- Noticias.
- Crónica.
- Entrevistas.
- Artículos.

La función lingüística que se identifica en este tipo de texto publicitario, es básicamente apelativo y algunos otros meramente informativos su función es referencial.

Ejemplo:

IFE avala revisiones aleatorias de gastos en campañas

En su nuevo reglamento de fiscalización, el instituto permitirá que durante la campaña y la precampaña electoral se realicen visitas de verificación de gastos, así como los listados de candidatos para corroborar la licitud del financiamiento privado que reciban.

El Consejo General del IFE aprobó su nuevo Reglamento de Fiscalización que, entre otras

cosas, autoriza a la Unidad de Fiscalización del Instituto a realizar visitas de verificación de gastos durante la campaña y la precampaña electoral, así como a remitir a las autoridades financieras los listados de candidatos a cargos de elección popular, con el objeto de verificar la licitud del financiamiento privado que reciban.

El reglamento precisa que la Unidad de Fiscalización del **IFE** remitirá a la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), al Servicio de Administración Tributaria (SAT) y a la Unidad de Inteligencia Financiera de la Secretaría de Hacienda el listado de candidatos a cargos de elección popular, de dirigentes y de los titulares de los órganos de finanzas de los partidos a nivel nacional, "que encuadren en la definición de personas políticamente expuestas".

"Lo anterior con el objeto de verificar la procedencia lícita de los recursos provenientes del financiamiento privado de los partidos, así como prevenir y detectar actos, omisiones u operaciones que pudieran favorecer, prestar ayuda, auxilio o cooperación de cualquier especie para la comisión del delito previsto en el artículo 139 del Código Penal Federal o que pudieran ubicarse en los supuestos del artículo 400 Bis del mismo ordenamiento legal", indica el Reglamento en su artículo 335.

El reglamento también faculta a la Unidad de Fiscalización a realizar visitas de verificación aleatorias durante la etapa de revisión de los informes, o bien, dentro de los periodos de precampaña y campaña.

A su vez, especifica que los partidos tendrán que presentar un programa de gastos para el desarrollo de las actividades específicas y otro para el gasto correspondiente a la capacitación, promoción y el desarrollo del liderazgo político de las mujeres.

Los resultados de estos programas tendrán que ser medibles. Ya no será posible pagar salarios de mujeres con los recursos destinados a su capacitación.

El Universal (4 de julio 2011) <http://www.eluniversal.mx/notas/777078.html>

1.5.4. Texto de interacción

Con función básicamente apelativa; su objetivo principal es el de poder comunicarse con el interlocutor para realizar una serie de actos sociales, según la intención del emisor, consiste en convencer, persuadir o influir, disuadir, invitar, etc.

Ejemplo:

Modelo de Carta de recomendación

Domicilio físico de la empresa CP. 09000 México, DF.

México, DF. ; A ____ De _____ Del _____

A quien corresponda:

El que suscribe, por medio de la presente me permito presentar al Sr. _____, el cual tengo a bien recomendar ampliamente como una persona íntegra, trabajadora y honesta.

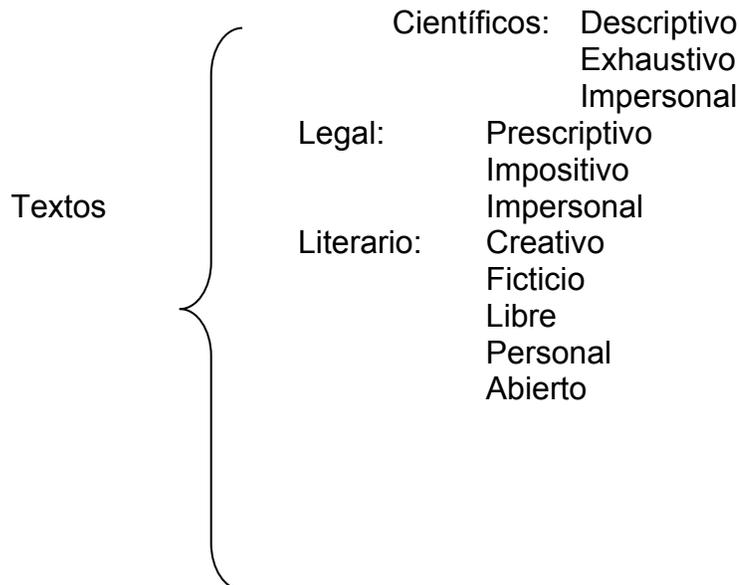
Misma que tengo ____ años de conocerla, tiempo durante el cual se ha mostrado de la manera como anteriormente se ha hecho mención.

Se extiende la presente a solicitud del interesado para los fines que a él convengan.

Atentamente

Ing. Julio Pérez

Dadas sus características o marcas, los textos pueden clasificarse de varias maneras. He aquí una de ellas:



1.5.5. Análisis de la función persuasiva de diferentes anuncios

Lenguaje denotativo

El lenguaje denotativo es objetivo, se refiere a la parte externa, describe o enuncia hechos o datos reales de manera directa de acuerdo a la realidad, la intención es transmitir información verídica.

Lenguaje connotativo

El lenguaje connotativo es subjetivo, es la parte interna, lo que nos sugiere la mente sobre objetos, paisajes, cosas, utiliza el lenguaje figurado de manera simbólica y comunica sentimientos y emociones²⁸.

Comparación de oraciones denotativas y connotativas

Definición	Uso denotativo	Uso connotativo
Ojo: órgano de la vista	Se lastimó el ojo izquierdo	Fueron al ojo de agua
Oscuro: que no posee luz	El cuarto es oscuro	Tiene el corazón oscuro de tanta maldad

El eslogan

En nuestra lengua cotidiana solemos encontrarnos con palabras de origen extranjero (sobre todo del inglés) que no han sido traducidas y forman parte ya de nuestro acervo lingüístico.

Tal es el caso de la palabra **eslogan**, término adoptado en el terreno de la publicidad y de la propaganda política.

Un **eslogan** es un enunciado muy atractivo y pegajoso que debe ser:

Conciso, elocuente y, al mismo tiempo, debe resumir el motivo de una campaña publicitaria o política²⁹.

Ejemplos:

- Recuérdame...
- A que no puedes comer solo una.
- ¿Y la Cheyenne apá?

Actividad:

1. Escribe cinco eslóganes que utilicen en los programas de radio que escuchas con mayor frecuencia.

2. Ilustra tres eslóganes de campañas políticas.

--	--	--

Estructura del anuncio publicitario

Todo **anuncio publicitario** consta básicamente de tres **elementos**: texto, ícono o ilustración y música.

El texto consiste en la explicación del producto o servicio que se anuncia. Se presenta de manera atractiva, porque busca llamar la atención del receptor o impulsarlo al consumo¹⁶.

En el texto de cualquier anuncio publicitario, están presentes los siguientes elementos:

- Título
- Eslogan
- Estereotipo y
- Leyenda.

La ilustración o ícono debe ser interesante y permitir la identificación del receptor con los tipos o modelos presentados.

La música que se utiliza en los anuncios publicitarios, puede ser un tema de fondo que sirve para destacar el texto. O bien puede ser un estribillo asociado al programa; esto es, una canción especial para anunciar el producto o servicio y que recibe el nombre de jingle.

Ilustrar un anuncio publicitario.

Actividad:

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las partes de un anuncio publicitario?
2. ¿Qué características debe tener el texto?
3. ¿Cuál es el propósito de incluir una ilustración en el anuncio?
4. ¿Qué papel juega la música en el anuncio?
5. ¿Qué es un jingle?
6. En hoja personalizada elabora un anuncio en el que promociones al colegio como una escuela de buen nivel académico.

Comprensión de lectura

Observa la siguiente imagen:



- Contesta las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué auto se anuncia?
 2. ¿Qué te sugiere la imagen?
 3. ¿Te gustaría adquirir el auto que se anuncia?
 4. ¿Por qué?
- Escribe tres enunciados que pudieran servir para anunciar el auto representado en la imagen anterior.
- Identifica la estructura del anuncio publicitario en la imagen anterior.

Lenguaje gráfico y el lenguaje escrito

El **lenguaje gráfico** se caracteriza por ser un **lenguaje visual** muy eficaz para procesar información espacial formalmente, mediante mapas y gráficas, además es una **herramienta** que facilita el **registro mental** de la información o memorización³⁰.

Los seres humanos percibimos el mundo exterior desde la memoria y actuamos en él desde este almacén de moldes de naturaleza compleja, donde se mezclan **conceptos, sentimientos y procedimientos**. Es necesario que el alumno desarrolle la habilidad de seleccionar la información y esquematizarla para poderla retener convincentemente, siguiendo un proceso de elaboración de croquis, gráficas, mapas mentales para ordenar e interrelacionar la información significativa sobre el espacio.

La técnica de esquemas gráficos, son una representación que tiene como finalidad reducir la complejidad y la confusión de la información espacial en un esquema claro y sencillo, del que nos podamos acordar con mayor facilidad.

El lenguaje escrito

El **lenguaje escrito** se representa por medio de **grafías** que constituyen las palabras, permanece en el tiempo, puede leerse tantas veces como sea necesario. Exige riqueza de léxico, ortografía adecuada, signos de puntuación y sintaxis. La interacción es más lenta, pero asienta el precedente de haberlo expresado por escrito. Por lo que se refiere al mensaje, es más elaborado porque considera diversos receptores posibles¹⁷.

La historieta

Durante mucho tiempo la única lectura de niños, adolescentes y hasta adultos ha sido la historieta.

Las historietas tienen diferentes tipos de argumentos:

- Verosímiles y cotidianos con los que el lector puede identificarse.
- Francamente obvios.
- Fantásticos e inverosímiles
- Irónicos, satíricos.
- Críticos, políticos.

La finalidad de este subgénero es el entretenimiento, pero subliminalmente en algunos casos, lanza mensajes, por cuya causa los aficionados a las historietas adquieren valores que no necesariamente les serán útiles en la vida y, en otros, despiertan una cierta conciencia crítica.

La historieta implica la **narración** de un suceso a partir de una **secuencia cronológica** que se desarrolla en varios **cuadros**, donde los personajes aparecen en situaciones comprometedoras o problemáticas³¹. Hay historietas de diversos tipos, según la clase de situaciones que enfrentan los personajes, así pueden ser: mitológicas, históricas, políticas, de ciencia ficción, de amor, de aventuras, etc. Un ejemplo de este género son los **pasquines** como Batman, El Asombroso Hombre Araña, X Men y otras.

En las historietas los personajes dialogan utilizando **frases muy cortas** que aparecen en burbujas, llamadas **globos o fumettos**, los cuales contienen una

parte del mensaje que será completado mediante el icono o **representación gráfica**.

Ejemplo:



1.6. Modos discursivos

Los modos discursivos, son los procedimientos responsables de ordenar las categorías de la lengua en función de las finalidades discursivas del acto; cada uno de ellos se define por una función de base que expresa la finalidad comunicativa y un principio de organización que estructura el mundo referencial o real.

Texto

- Es la representación gráfica del discurso.
- Es la concretización del pensamiento.

- Conjunto de oraciones que se relacionan unas con otras.
- Un texto es un discurso escrito sobre algún tema o asunto, está dividido en párrafos y en su estructura posee un principio, un desarrollo y un final.

Existen diferentes tipos de textos, de acuerdo con su contenido, forma y estilo.

Lo que define el formato textual es la intención comunicativa que tenga el emisor de instruir, informar, narrar, describir o argumentar.

Analizaremos diferentes tipos de textos identificando ideas principales y relaciones que se establecen entre ellas.

- Modos descriptivos
- Narrativos
- Expositivos
- Argumentativos
- Prescriptivos
- Persuasivos

1.6.1. Texto descriptivo

El texto descriptivo refiere las características o propiedades de un objeto, su estructura se organiza básicamente sobre la dimensión espacial. La descripción siempre supone entonces una forma de análisis, ya que implica la descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

Es un tipo de texto de adquisición temprana pero que presenta mayores dificultades que el narrativo, ya que no existe un criterio básico que facilite la comprensión o producción. La selección y el orden de exposición de las características del objeto a describir serán determinados por la finalidad del texto. La descripción suele ser algo más que una enumeración ya que implica interrelación de elementos.

Elementos que intervienen en un texto descriptivo

- a) El observador: la posición del observador puede ser; dentro de escena o cuadro o fuera de él. En primera o tercera persona. Fija o en movimiento.
- b) El mundo real o imaginario: los objetos o elementos a describir pueden ser paisajes, ambientes interiores o exteriores, personas, objetos o animales. Los elementos pueden estar quietos, en movimiento o ambas cosas a la vez. Asimismo, pueden verse en forma parcial, en su totalidad o en detalle.

- c) Recursos: en los textos descriptivos se emplean gran cantidad de recursos, de los cuales algunos son propios o característicos. El manejo del lenguaje es muy detallado y, en los textos descriptivos literarios, se persigue un fin estético, por lo que el despliegue de recursos es aún mayor.

¿Cuáles son esos recursos? Los enumeramos a continuación:

- Profusa adjetivación
- Imágenes (auditivas, táctiles, visuales, gustativas, olfativas)
- Comparaciones
- Metáforas

Por lo tanto, la descripción requiere competencias léxicas para nombrar, y que si intentamos describir un objeto es necesario que conozcamos sus partes y los nombres respectivos de cada una de ellas. Philippe Hamon en *"Introducción al análisis de lo descriptivo"* afirma que describir consiste básicamente en expandir la denominación de un objeto a través de una nomenclatura (palabras o términos específicos que designan las partes) y una serie de predicados (lo que se dice acerca de esas partes, es decir, cómo son). Este autor cita varios ejemplos, como el poema "La unión libre" de André Breton, en el cual el poeta describe el cuerpo de una mujer a través de la enumeración de las partes, cada una de ellas seguida de metáforas alusivas*:

"...Mi mujer, de cabellera de fuego, de leña de pensamiento, de relámpagos de calor, de talle de reloj de arena..."

Además, se incluye entre los textos descriptivos a los avisos clasificados para venta de inmuebles, publicidades y adivinanzas. En el caso de las adivinanzas, al objeto no se le nombra sino que se le describe. Ejemplo:

BLANCOS SON,
LAS GALLINAS LOS PONEN
CON MANTECA SE FRÍEN
Y CON PAN SE COMEN

Actividad:

1. Leer el fragmento de Aura del autor Carlos Fuentes
2. Enlistar los adjetivos
3. Transcribir las comparaciones
4. Transcribir las metáforas
5. Buscar en el diccionario las palabras que desconozcas y hacer un glosario

"...SABES, AL CERRAR DE NUEVO EL FOLIO, QUE POR ESO vive Aura en esa casa: para perpetuar la ilusión de juventud y belleza de la pobre anciana enloquecida: Aura, encerrada como un espejo, como un ícono más de ese muro religioso, cuajado de milagros, corazones preservados, demonios y santos imaginados.

Arrojas los papeles a un lado y descienes, sospechando el único lugar donde Aura podrá estar en las mañanas: el lugar que le habrá asignado esta vieja avara.

La encuentras en la cocina, sí, en el momento en que degüella un macho cabrío: el vapor que surge del cuello abierto, el olor de sangre derramada, los ojos duros y abiertos del animal te dan náuseas: detrás de esa imagen, se pierde la de una Aura mal vestida, con el pelo revuelto, manchada de sangre, que te mira sin reconocerte, que continúa su labor de carnicero.

Le das la espalda: esta vez, hablarás con la anciana, le echarás en cara su codicia, su tiranía abominable. Abres de un empujón la puerta y la ves, detrás del velo de luces, de pie, cumpliendo su oficio de aire: la ves con las manos en movimiento, extendidas en el aire: una mano extendida apretada, como si realizara un esfuerzo para detener algo, la otra apretada en torno a un objeto de aire, clavada una y otra vez en el mismo lugar. En seguida, la vieja se restregará las manos contra el pecho, suspirará, volverá a cortar en el aire, como si –sí, lo verás claramente: como si despellejara una bestia...

Corres al vestíbulo, la sala, el comedor, la cocina donde Aura despelleja al chivo lentamente, absorta en su trabajo, sin escuchar tu entrada ni tus palabras, mirándote como si fuera de aire.

Subes lentamente a tu recámara, entras, te arrojas contra la puerta como si temieras que alguien te siguiera: jadeante, sudoroso, presa de la impotencia de tu espina helada, de tu certeza; si algo o alguien entrara, no podrías resistir, te alejarías de la puerta, lo dejarías hacer. Tomas febrilmente la butaca, la colocas contra esa puerta sin cerradura, empujas la cama hacia la puerta, hasta atrancarla, y te arrojas exhausto sobre ella, exhausto y abúlico, con los ojos cerrados y los brazos apretados alrededor de tu almohada: tu almohada que no es tuya; nada es tuyo...

Caes en ese sopor, caes hasta el fondo de ese sueño que en tu única salida, tu única negativa a la locura. “Está loca, está loca”, te repites para adormecerte, repitiendo con las palabras la imagen de la anciana que en el aire despellejaba al cabrío de aire con su cuchillo de aire: “...está loca...”, en el fondo del abismo oscuro, en tu sueño silencioso, de bocas abiertas, en silencio, la verás avanzar hacia ti, desde el fondo negro del abismo, la verás avanzar a gatas.

En silencio, moviendo su mano descarnada, avanzando hacia ti hasta que su rostro se pegue al tuyo y veas esas encías sangrantes de la vieja, esas encías sin dientes y grites y ella vuelva a alejarse, moviendo su mano, sembrando a lo largo del abismo los dientes amarillos que va sacando del delantal manchado de sangre: tu grito es el eco del grito de Aura, delante de ti en el sueño, Aura que grita porque unas manos han rasgado por la mitad su falda de tafeta verde, y esa cabeza tonsurada.

Con los pliegues rotos de la falda entre las manos, se voltea hacia ti, ríe en silencio, con los dientes de la vieja superpuestos a los suyos, mientras las piernas de Aura, sus piernas desnudas, caen rotas y vuelan hacia el abismo...

Escuchas el golpe sobre la puerta, la campana detrás del golpe, la campana de la cena. El dolor de cabeza te impide leer los números, la posición de las manecillas del reloj; sabes que es tarde: frente a tu cabeza recostada, pasan las nubes de la noche detrás del tragaluz. Te incorporas penosamente, aturdido, hambriento. Colocas el garrafón de vidrio bajo el grifo de la tina, esperas a que el agua corra, llene el garrafón que tú retiras y vacías en el aguamanil donde te lavas la cara, los dientes con tu brocha vieja embarrada de pasta verdosa, te rocías el pelo –sin advertir que debías haber hecho todo esto a la inversa–, te peinas cuidadosamente frente al espejo ovalado del armario de nogal, anudas la corbata,

te pones el saco y descienes a un comedor vacío, donde solo ha sido colocado un cubierto: el tuyo.

Y al lado de tu plato, debajo de la servilleta, ese objeto que rozas con los dedos, esa muñequita endeble, de trapo, rellena de una harina que se escapa por el hombro mal cosido: el rostro pintado con tinta china, el cuerpo desnudo, detallado con escasos pincelazos. Comes tu cena fría –riñones, tomates, vino- con la mano derecha: detienes la muñeca entre los dedos de la izquierda.

Comes mecánicamente, con la muñeca en la mano izquierda y el tenedor en la otra, sin darte cuenta, al principio, de tu propia actitud hipnótica, entreviendo, después, una razón en tu siesta opresiva, en tu pesadilla, identificando, al fin, tus movimientos de sonámbulo con los de Aura, con los de la anciana: mirando con asco esa muñequita horrorosa que tus dedos acarician, en la que empiezas a sospechar una enfermedad secreta, un contagio. La dejas caer al suelo. Te limpias los labios con la servilleta. Consultas tu reloj y recuerdas que Aura te ha citado en su recámara.

1.6.2. Modo narrativo

La narración es contar. Este modo tiene como función testimoniar una experiencia, poner en escena una sucesión de acciones que se influyen mutuamente y se transforman en un encadenamiento progresivo. La articulación de las acciones en el tiempo responde a una lógica interna cuya coherencia está marcada por la necesidad de cierre. Lingüísticamente esta sucesión de hechos se desarrollan en un tiempo determinado, este desarrollo se transforma o varía en el proceso a partir de la situación inicial.

Uno de los estudios profundos para el análisis del discurso narrativo es del que habla Ferdinand de Saussure, que es retomado por los formalistas rusos y posteriormente por los estructuralistas, es el de sintagma y paradigma. El primero entendido como la horizontalidad de las secuencias narrativas relacionadas con el principio de causa efecto³². El eje paradigmático es aún más formal, pues este se divide en el significado del discurso, como es la acción de la historia y la parte significativa del discurso, que viene a ser el relato en su modo, visión o perspectiva.

El texto narrativo está presente:

- En las clases desde nivel inicial y en las clases de lengua durante todo el ciclo primario y secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.
- En el área de Ciencias Sociales, segundo ámbito en el que este tipo textual es frecuente, a través de la narración de hechos históricos.

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.

Superestructura narrativa

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama.

Una narración se origina con un obstáculo en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A esta crisis se le reconoce, porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta ¿Cómo terminó? La crisis sumada a la resolución, origina un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

Todo suceso con su marco forma el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio, pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

Actividad:

1. Lee el siguiente texto literario (leyenda Mexicana).
2. Contesta el cuestionario.
3. Enlista las acciones (verbos conjugados).
4. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.
5. Elabora un glosario.

HUITZILOPOCHTLI

Tuve que ir, hace poco tiempo, en una misión periodística, de una ciudad fronteriza de los Estados Unidos, a un punto mexicano en que había un destacamento de Carranza. Allí se me dio una recomendación y un salvoconducto para penetrar en la parte de territorio dependiente de Pancho Villa, el guerrillero y caudillo militar formidable. Yo tenía que ver a un amigo, teniente en las milicias revolucionarias, el cual me había ofrecido datos para mis informaciones, asegurándome que nada tendría que temer durante mi permanencia en su campo.

Hice el viaje, en automóvil, hasta un poco más allá de la línea fronteriza en compañía de mister John Perhaps, médico, y también hombre de periodismo, al servicio de diarios yanquis, y el Coronel Reguera, o mejor dicho, el padre Reguera, uno de los hombres más raros y terribles que haya conocido en mi vida. El Padre

Reguera es un antiguo fraile que, joven en tiempo de Maximiliano, imperialista, naturalmente, cambió en el tiempo de Porfirio Díaz de Emperador sin cambiar en nada de lo demás. Es un viejo fraile vasco que cree en que todo está dispuesto por la resolución divina. Sobre todo, el derecho divino del mando es para él indiscutible.

-Porfirio dominó, decía -porque Dios lo quiso, porque así debía ser-.

-¡No diga macanas!- contestaba mister Perhaps, que había estado en la Argentina.

-Pero a Porfirio le faltó la comunicación con la Divinidad... ¡Al que no respeta el misterio se lo lleva el diablo! Y Porfirio nos hizo andar sin sotana por las calles. En cambio Madero...

Aquí en México sobre todo, se vive en un suelo que está repleto de misterio. Todos esos indios que hay no respiran otra cosa. Y el destino de la nación mexicana está todavía en poder de las primitivas divinidades de los aborígenes. En otras partes se dice: <Rascad... y aparecerá él...> Aquí no hay que rascar nada. El misterio azteca, o maya, vive en todo mexicano por mucha mezcla social que haya en su sangre, y esto en pocos.

-Coronel ¡tome un whisky! Dijo mister Perhaps, tendiéndole su frasco de ruolz.

-Prefiero el comiteco- respondió el Padre Reguera, y me tendió un papel con sal, que sacó de un bolsón, y una cantimplora llena de licor mexicano.

Andando, andando, llegamos al extremo de un bosque, en donde oímos un grito: <¡Alto!>. Nos detuvimos. No se podía pasar por ahí. Unos cuantos soldados indios, descalzos, con sus grandes sombrerones y sus rifles listos, nos detuvieron.

El viejo Reguera parlamentó con el principal, quien conocía también al yanqui. Todo acabó bien. Tuvimos dos mulas y un caballo para llegar al punto de nuestro destino. Hacía luna cuando seguimos la marcha. Fuimos paso a paso. De pronto exclamé dirigiéndome al viejo Reguera:

-Reguera, ¿cómo quiere que le llame, Coronel o Padre?

-¡Como la que lo parió!- bufó el apergaminado personaje.

-Lo digo- repuse- porque tengo que preguntarle sobre cosas que a mí me preocupan bastante.

Las dos mulas iban a un trotecito regular, y solamente mister Perhaps se detenía de cuando en cuando a arreglar la cincha de su caballo, aunque lo principal era el engullimiento de su whisky.

Dejé que pasara el yanqui adelante, y luego, acercando mi caballería a la del Padre Reguera, le dije:

-Usted es un hombre valiente, práctico y antiguo. A usted lo respetan y lo quieren mucho todas estas indiadas. Dígame en confianza: ¿Es cierto que todavía se suelen ver aquí cosas extraordinarias, como en tiempos de la conquista?

-¡Buen diablo se lo lleve a usted! ¿Tiene tabaco?

Le di un cigarro.

-Pues le diré a usted. Desde hace muchos años conozco a estos indios como a mí mismo, y vivo entre ellos como si fuera uno de ellos. Me vine aquí muy muchacho, desde en tiempo de Maximiliano. Ya era cura y sigo siendo cura, y moriré cura.

-¿Y...?

-No se meta en eso.

-Tiene usted razón, Padre; pero si me permitirá que me interese en su extraña vida. ¿Cómo usted ha podido ser durante tantos años sacerdote, militar, hombre que tiene una leyenda. Metido por tanto tiempo ente los indios, y por último aparecer en la Revolución con Madero? ¿No se había dicho que Porfirio le había ganado a usted?

El viejo Reguera soltó una gran carcajada.

-Mientras Porfirio tuvo a Dios, todo anduvo muy bien: y eso por doña Carmen...

-¿Cómo, padre?

-Pues así... Lo que hay es que los otros dioses...

-¿Cuáles Padre?

-Los de la tierra...

-¿Pero usted cree en ellos?

-Calla muchacho, y tómate otro comiteco.

-invitemos-le dije-a mister Perhaps que se ha ido ya muy delantero.

¡Eh, Perhaps! ¡Perhaps!

No nos contestó el yanqui.

-Espere-le dije, Padre Reguera; voy a ver si lo alcanzo.

-No vaya-me contestó mirando al fondo de la selva. Tome su comiteco

El alcohol azteca había puesto en mi sangre una actividad singular. A poco andar en silencio, me dijo el Padre:

-Si Madero no se hubiera dejado engañar...

-¿De los políticos?

-No, hijo de los diablos...

¿Cómo es eso?

-Usted sabe.

-Lo del espiritismo...

-Nada de eso. Lo que hay es que él logró ponerse en comunicación con los dioses viejos...

-¡Pero, padre...!

-Sí. Muchacho, sí, y te lo digo porque, aunque no diga misa, eso no me quita lo aprendido por todas esas regiones en tantos años... Y te advierto una cosa: con la cruz hemos hecho aquí muy poco, y por dentro y por fuera el alma y las formas de los primitivos ídolos nos vencen... Aquí no hubo suficientes cadenas cristianas para esclavizar a las divinidades de antes; y cada vez que han podido, y ahora sobre todo, esos diablos se muestran.

Mi mula dio un salto atrás toda agitada y temblorosa, quise hacerla pasar y fue imposible.

-Quieto, quieto-me dijo Reguera.

Sacó su largo cuchillo y cortó de un árbol un varejón, y luego con él dio unos cuantos golpes en el suelo.

-No se asuste-me dijo; es una cascabel.

Y vi entonces una gran víbora que quedaba muerta a lo largo del camino. Y cuando seguimos el viaje, oí una sorda risita del cura...

-No hemos vuelto a ver al yanqui le dije.

-No se preocupe; ya le encontraremos alguna vez.

Seguimos adelante. Hubo que pasar a través de una gran arboleda tras la cual oíase el ruido del agua en una quebrada. A poco: <¡Alto!>

-¿Otra vez?-le dije a Reguera.

-Sí, me contestó-. Estamos en el sitio más delicado que ocupan las fuerzas revolucionarias. ¡Paciencia! Un oficial con varios soldados se adelantaron. Reguera les habló y oí contestar al oficial:

-Imposible pasar más adelante. Habrá que quedar ahí hasta el amanecer.

Escogimos para reposar un escampado bajo un gran ahuehuete.

De más decir que yo no podía dormir. Yo había terminado mi tabaco y pedí a Reguera.

-Tengo-me dijo, pero con marihuana.

Acepté pero con miedo, pues conozco los efectos de esa hierba embrujadora, y me puse a fumar. En seguida el cura roncaba y yo no podía dormir.

Todo era silencio en la selva, pero silencio temeroso, bajo la luz pálida de la luna. De pronto escuché a lo lejos como un quejido largo y aullante, que luego fue un coro de aullidos. Yo ya conocía esa siniestra música de las selvas salvajes: era el aullido de los coyotes.

Me incorporé cuando sentí que los clamores se iban acercando. No me sentía bien y me acordé de la marihuana del cura. Si sería eso...

Los aullidos aumentaban. Sin despertar al viejo Reguera, tomé mi revólver y me fui hacia el lado en donde estaba el peligro.

Caminé y me interné un tanto en la floresta, hasta que vi una especie de claridad que no era la de la luna, puesto que la claridad lunar, fuera del bosque era blanca, y está dentro, era dorada. Continué internándome hasta donde escuchaba como un vago rumor de voces humanas alternando de cuando en cuando con los aullidos de los coyotes.

Avancé hasta donde me fue posible. He aquí lo que vi: un enorme ídolo de piedra, que era ídolo y altar al mismo tiempo, se alzaba en esa claridad que apenas he indicado. Imposible detallar nada. Dos cabezas de serpiente, que eran como brazos o tentáculos del bloque, se juntaban en la parte superior, sobre una especie de inmensa testa descarnada, que tenía a su alrededor una ristra de manos cortadas, sobre un collar de perlas, y debajo de eso, vi, en vida de vida, un movimiento monstruoso. Pero ante todo observé unos cuantos indios, de los mismos que nos habían servido para el acarreo de nuestros equipajes, y que silenciosos y hieráticamente daban vueltas alrededor de aquel altar viviente.

Viviente porque fijándome bien, y recordando mis lecturas especiales, me convencí de que aquello era un altar de Teoyaomiqui, la diosa mexicana de la muerte. En aquella piedra se agitaban serpientes vivas, y adquiriría el espectáculo una actualidad espantable.

Me adelanté. Sin aullar, en un silencio fatal llegó una tropa de coyotes y rodeó el altar misterioso. Note que las serpientes, aglomeradas, se agitaban; y al pie del bloque ofídico, un cuerpo se movía, el cuerpo de un hombre, Mister Perhaps estaba allí.

Tras un tronco de árbol yo estaba en mi pavoroso silencio. Creí padecer una alucinación; pero lo que en realidad había era aquel gran círculo que formaban esos lobos de América, esos aullantes coyotes más fatídicos que los lobos de Europa.

Al día siguiente, cuando llegamos al campamento, hubo que llamar al médico para mí.

Pregunté por el Padre Reguera.

-El Coronel Reguera -me dijo la persona que estaba cerca de mí -está en este momento ocupado. Le faltan tres por fusilar.

Rubén Darío, www.portaleducativo.edu.ni/index.php/.../170-25-cuentos-de-ruben-dario

Contestar las preguntas de comprensión del texto y entregarlas en hoja personalizada.

1. ¿Cuál es la idea central del texto?
2. ¿Cómo es el personaje del Padre Reguera? Descríbalo
3. ¿Cómo es el personaje de mister Perhaps? Descríbalo
4. ¿Qué explicación le da el Padre Reguera al dominio de Porfirio Díaz?
5. ¿Qué significa la expresión: "¡Al que no respeta el misterio se lo lleva el diablo?"
6. ¿Qué opina el Padre Reguera de Madero?
7. ¿Qué opinión tiene el Padre Reguera de México?
8. ¿A qué se refiere la expresión, "Aquí no hubo suficientes cadenas cristianas para esclavizar a las divinidades de antes"?
9. ¿Qué pasó con mister Perhaps?
10. Elabore una síntesis del texto con tres ideas.

1.6.3. Modo expositivo

Modo expositivo es la presentación de un tema cualquiera con el propósito de darlo a conocer y que lo comprendan otras personas. El tono de una exposición es objetivo, no emocional. El vocabulario es preciso y apropiado. Un texto expositivo contempla:

1. Inicio el tema o idea a exponer.
2. Desarrollo (se ilustra la tesis mediante ejemplos, datos, argumentos, etc., se produce una explicación de la idea contenida en el inicio).
3. Conclusión (se resumen las ideas que se deducen de lo expuesto en el inicio y en el desarrollo de la exposición)

Actividad:

I.- Realiza equipos de tres personas, el maestro te dará un tema para desarrollarlo durante cinco minutos, tendrás tiempo para poder investigar información sobre el tema dado.

1.6.4. Modo argumentativo

Con la argumentación se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están con diferentes

disciplinas: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimiento que se pone en juego para aprobar o refutar algo). Por lo tanto la tesis es la idea fundamental sobre la cual se reflexiona y se argumenta. El cuerpo argumentativo es la aportación de todo tipo de razones que permiten al autor convencer al destinatario.

Elementos que constituyen la argumentación:

La definición. Ésta fija el significado del objeto o enunciado; ejemplo: "El suelo es la capa superior de la corteza terrestre en la que vive y crece la vegetación..."

La demostración. Expone un tema o hecho, partiendo de verdades evidentes. Ejemplo: "La inauguración se realizó en el mes febrero, es decir, durante el invierno".

La comparación. Señala las semejanzas y diferencias entre dos o más elementos que se analizan en el texto. Ejemplo: "Los ríos están sometidos a un círculo comparable al que cumplen todos los seres vivos, o sea, que ellos también nacen, crecen, se desarrollan y mueren..."

La especificación. Especifica o define las características. Ejemplo: "Según la constitución física, tamaño y cohesión de las partículas que forman los terrenos, éstos pueden ser arcillosos, arenosos, calcáreos o humíferos, de acuerdo con el elemento que predomine en ellos (arcilla, arena, etc.)..."

El modo argumentativo en un texto:

Tesis: a) El tiempo de conservación de los alimentos esterilizados es de varios meses. Cuerpo: b) porque con esta técnica se eliminan casi todos los microorganismos, c) ya que se calienta a temperaturas muy elevadas durante pocos minutos. d) Por lo tanto, anulamos la posibilidad de que el alimento se pudra y se eche a perder; e) pero con este método se pueden destruir parte de las vitaminas y modificar los azúcares y las proteínas. f) Otras técnicas de conservación que también modifican las características sensoriales y nutritivas de los alimentos, en cambio, necesitan un tiempo muy largo de preparación, como, por ejemplo, el salado de los jamones.

Conclusión: g) En conclusión, la esterilización es una buena técnica para conservar los alimentos durante mucho tiempo, que cuesta poco de preparar, ya que no varía sus características, que tiene muy buena salida al mercado, y h) que gracias a ella podemos beber leche, por ejemplo, sin tener que ir a buscarla a la lechería cada día.

ACTIVIDAD:

I.-Leer el texto

II.-Transcribir las premisas y la conclusión, encerrar en un círculo los nexos o conectores y entregar en hoja personalizada.

III.-Transcribir la conclusión

IV.-Encerrar en un círculo los nexos o conectores.

1.6.5. Modo persuasivo

Los textos persuasivos son aquellos que están integrados por enunciados cuya intención es la de influir en las acciones del receptor (enunciatario) y convencerlo; para ello, el emisor (enunciador) utiliza razones y argumentos que adquieren fuerza y eficacia para lograr su objetivo o propósito.

Estos mensajes provocan mayor efecto si se dan en las situaciones adecuadas, ya sea en la escuela, el hogar, la sociedad, una fiesta, una clase, un mitin, entre muchas otras. Estas circunstancias constituyen la situación comunicativa (o contexto) que, como podrás darte cuenta, son muy diversas.

Los mensajes pueden ser orales o escritos. Si son orales, hay diversos factores que determinan su efecto, como la entonación, el volumen, la dicción, la emotividad, la gesticulación, la expresión corporal, el dominio del tema, el receptor y la situación comunicativa. Si son escritos, es necesario tomar en cuenta el dominio del tema, el receptor y la situación comunicativa para determinar las imágenes, tipografía, colores, vocabulario, extensión y medio de difusión que se emplearán.

Actividad:

Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué es persuadir?

¿Qué son los textos persuasivos?

¿Cuáles son sus características?

¿En qué situaciones comunicativas se utilizan?

1.6.6. Modo prescriptivo

Se define como el que prescribe (preceptuar, ordenar, determinar algo o bien recetar). Un código prescriptivo fija criterios, guías, técnicas y soluciones determinadas, por lo que no se promueven la innovación y puede suponer barreras técnicas, por lo tanto, es un texto que manifiesta que es una orden que hay que cumplir.

Ejemplo:

- Recetas de cocina.
- Normas disciplinarias.

Actividad:

Realiza la receta para preparar un pastel de chocolate, especifica y describe bien cada instrucción.

1.7. Utilización de estrategias que faciliten la comprensión de la información

A continuación se presentan una serie de diversos textos en donde se pondrán en práctica algunas de las estrategias, para comprender y analizar los diversos modos discursivos.

Predecir el tipo de texto de acuerdo con la imagen que se te presenta y con la siguiente clasificación:

- Literarios
- Informativos
- Expositivos
- Prescriptivos



Texto 1



Texto 2



Texto 3



Texto 4



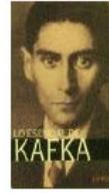
Texto 5



Texto 6



Texto 7



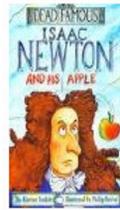
Texto 8



Texto 9



Texto 10



Texto 11



Texto 12



Texto 13



Texto 14

Predecir el tipo de texto de acuerdo con la imagen que se te presenta y con la siguiente clasificación:

- Literarios
- Informativos
- Expositivos
- Prescriptivos

UN JUEVES PARA RECORDAR

Antecedentes. En el siglo XX la Ciudad de México vivió su mayor desastre natural en seis siglos de historia. Era el amanecer del 19 de septiembre de 1985, miles de habitantes de una de las urbes más pobladas del mundo se disponían a iniciar sus actividades cotidianas: muchas personas se dirigían a sus trabajos o llevaban a sus hijos a la escuela.

Origen. En esos momentos, en las costas del océano Pacífico, en Lázaro Cárdenas, Michoacán, en la desembocadura del río Balsas, el subsuelo registraba un intenso movimiento telúrico oscilatorio y trepidatorio. Dos minutos después la onda expansiva llegaba al Distrito Federal con una enorme liberación de energía. Cientos de edificios, localizados sobre todo en el centro histórico de la ciudad, se desplomaron, causando miles de víctimas. Poco preparado para enfrentar una circunstancia de esta magnitud, el gobierno de la República desplegó un operativo de seguridad y control en las calles de la ciudad, pero quedó rebasado por los hechos de esa jornada y del día siguiente, el 20 de septiembre, cuando a las 19:39 se presentó una réplica del primer movimiento. 30,000 edificios quedaron

destruidos en su totalidad: el suministro de agua, energía eléctrica y gas resultó afectado, y era urgente rescatar a los probables sobrevivientes entre los escombros de grandes estructuras habitacionales como el Multifamiliar Juárez de la colonia Roma o el edificio Nuevo León en la Unidad Habitacional Tlatelolco.

Consecuencias. En aquellos años el gobierno ejercía un control muy estricto sobre los medios de comunicación y eso impidió contar con cifras exactas sobre las víctimas. Sin embargo, los grupos de ayuda humanitaria llegados del extranjero aseguraron que murieron más de 10,000 personas. El sismo derrumbó construcciones características del paisaje urbano de la capital como el Hospital Juárez, el hospital General y el Centro Médico Nacional. El hotel Regis y el hotel Del Prado, que estaban ubicados en avenida Juárez, sufrieron daños estructurales, así como la central de la empresa Televisa en avenida Chapultepec, y cientos de casas habitación en las colonias Centro, Roma y Juárez. Miles de edificaciones más (se calcula que unas 80,000) registraron daños parciales y muchas tuvieron que ser demolidas en los años siguientes. El desastre de aquellos días ocurrió por la combinación del fenómeno natural con una serie de factores sociales, como la sobrepoblación de la metrópoli, la construcción de edificios sin las normas de seguridad adecuadas y una endeble estrategia gubernamental de respuesta para casos de emergencia.

Fue tan insuficiente que la población común salió a las calles para auxiliar a las víctimas y tomar el control de la situación. Así ocurrieron episodios emotivos y heroicos, como el rescate de varios recién nacidos en las ruinas del hospital Juárez. En estos difíciles momentos, la sociedad civil cobró conciencia de su poder de acción, una certeza que con el tiempo daría origen a la democratización política del país. Las personas comunes de una sociedad que hasta entonces parecía indiferente, improvisaron líneas de acción de gran utilidad en aquellos momentos: prestaron sus vehículos para el traslado de heridos, realizaron acopio de medicamentos, alimentos y agua potable, organizaron brigadas de rescate y ayudaron a establecer alojamientos provisionales para los damnificados. Diversos países fueron sensibles a la tragedia de México y apoyaron a los damnificados con grupos de rescate y recursos materiales. El desastre provocado por el terremoto del 19 de septiembre prolongó sus consecuencias varios meses. Durante largos periodos en jardines y terrenos públicos quedaron establecidos los campamentos de damnificados porque había un grave déficit de vivienda en la ciudad. Restablecer una adecuada red de servicios urbanos tomó varios años de esfuerzo y cuantiosas inversiones. Del sismo surgieron distintos movimientos sociales que buscaron reivindicar los derechos de las víctimas y poner en evidencia las condiciones de explotación en que trabajaban muchos de los obreros, como el caso de las 300 costureras muertas en los talleres de maquila de ropa en San Antonio Abad.

A casi 23 años de los hechos, con todo y su elevado precio, la lección del terremoto no se ha aprovechado en su justa medida. Aún se construyen edificios que no respetan las normas de seguridad y la densidad poblacional de la Ciudad de México es cada vez mayor. Aunque ha habido avances como los sistemas de alerta temprana, los especialistas en desastres aseguran que, de ocurrir otro sismo de la misma intensidad, el saldo sería tan grave como el de 1985, porque confluye

el riesgo natural de la actividad telúrica con la vulnerabilidad de los factores humanos.

Publicado en la Revista Muy Interesante.(2008) México, pág. 42.

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. Selecciona el enunciado que expresa la idea principal del texto:

- a) Informar a la población sobre las medidas de seguridad a seguir en caso de un terremoto
- b) Concientizar a la población sobre los efectos del terremoto
- c) Exponer los factores que provocaron el terremoto
- d) Explicar los sucesos que se presentaron el día del terremoto y después del mismo
- e) Concientizar sobre la construcción de edificios que no respetan las normas de seguridad

2. Ordena los siguientes hechos conforme sucedieron:

- a) El terremoto cobró vidas humanas
- b) Se organizaron brigadas de rescate y se crearon albergues para los damnificados
- c) Los movimientos trepidatorios y oscilatorios provocaron derrumbes de edificios
- d) Surgieron organizaciones sociales que reclamaban los derechos de las víctimas
- e) A las 19:39 se presentó una réplica del primer movimiento

3. Una opinión del autor es:

- a) No hay cifras exactas sobre el número de víctimas por el control que existía sobre los medios de comunicación
- b) El poder de acción que la sociedad civil ejerció fue el origen de democratización política del país
- c) El fenómeno natural y otros factores sociales provocaron el desastre
- d) Varios países manifestaron solidaridad al pueblo de México ayudando a los damnificados
- e) Los más afectados fueron niños y padres que se dirigían a la escuela o a trabajar

El relieve y sus formas: soporte físico de las actividades humanas

La superficie terrestre ofrece variadas formas, tanto en sus porciones continentales como en sus espacios submarinos. Estas variadas formas se conocen como relieves.

Los procesos formadores y transformadores del relieve responden a las fuerzas internas y externas.

Las fuerzas internas comprenden, por un lado, dos grandes movimientos: los plegamientos orogénicos, que originan sierras y cordilleras y los movimientos epirogénicos, que provocan el ascenso y descenso de bloques, como ocurrió hace millones de años cuando América Central se encontraba sumergida y ascendió, actuando como “puente” natural entre América del Norte y América del Sur. Las fuerzas externas se encargan de modificar, desgastar y nivelar las formas del relieve de modo continuo y simultáneo. Los procesos climáticos influyen en la formación del suelo, en el desarrollo de la vida vegetal y animal, en el drenaje de las aguas superficiales y subterráneas.

También la disgregación mecánica se explica por las variaciones de la temperatura. Durante el día, cuando la temperatura es elevada, las rocas se dilatan y por la noche cuando la temperatura es muy baja, se contraen, por lo que se fracturan.

Revista Muy Interesante. (2007). México

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados ilustra el propósito general de la lectura?
 - a) Explicar que el relieve se transforma como resultado de diferentes fuerzas.
 - b) Explicar que la formación de los volcanes y los movimientos sísmicos son productos del acomodamiento de la corteza terrestre.
 - c) Demostrar que la erosión es el desgaste producido por la fuerza del agua cuando las lluvias son excesivas y desbordan los ríos.
 - d) Describir cómo se originan las sierras, cordilleras y mesetas.

2. Con base en el texto, la frase “el drenaje de las aguas superficiales y subterráneas” se refiere a:
 - a) Brotes espontáneos de agua del subsuelo.
 - b) Formación de corrientes pluviales.
 - c) Proceso de desgaste del terreno.
 - d) Filtración del agua al subsuelo.

3. ¿Qué enunciado expresa una relación *causa-efecto*?
 - a) Durante el día las rocas se dilatan y durante la noche se contraen.
 - b) Las lluvias modifican, desgastan y nivelan las formas del relieve.
 - c) Las variaciones del clima producen la fractura de las rocas.
 - d) Los relieves son formas variadas de la corteza terrestre.

4. Con base en la lectura, ¿qué acción puede promover la conservación del suelo?
- a) Reconocer que los climas modifican el desarrollo de especies animales y vegetales.
 - b) Divulgar que con la forestación se disminuye la erosión natural del suelo.
 - c) Comprender que las variaciones climáticas fracturan las rocas.
 - d) Conocer las consecuencias de las fuerzas internas y externas.
5. De acuerdo con el texto, la orografía:
- a) Estudia los efectos de las fuerzas internas.
 - b) Predice el cambio del relieve terrestre.
 - c) Estudia la formación de sierras y cordilleras.
 - d) Explica la erosión de las rocas.

Una maravilla natural

Los mundialmente reconocidos PRISMAS BASALTICOS DE HUASCA son sin duda una maravilla natural, consistente en la formación de enormes columnas geométricas que se aforan en los lados y fondo del cañón o barranca conocida con el nombre de Alcholoaya, donde se vierten las aguas provenientes de los manantiales de la Exhacienda de San miguel Regla y de la presa San Antonio formando diversas cascadas que pareciera que jueguen con los prismáticos de basalto formando una leve brisa que al tocarla se convierte en una mágica experiencia de contacto autentico y directo con la naturaleza.

Las gigantes columnas de más de 40 m. de altura de forma geométrica de una singular belleza, únicas en el mundo, mejor conocidas como PRISMAS BASALTICOS O BASALTO PRISMÁTICO derivado del afloramiento de roca ígnea.

El origen de estas formaciones, se remonta al enfriamiento acelerado de lava durante un derrame hace millones de años, que se vertió al fondo de la barranca.

Cada columna mide entre los 80 cm. de diámetro y varios metros de altura, acomodadas de manera vertical, de cinco o seis caras, perfectamente definidas las uniones entre sí, resaltando el color de gris a negro de estos monumentos geométricos.

Un capricho geológico que brinda un espectáculo impresionante de la magia geofísica de la naturaleza, tal que pareciera que fueron esculpidas con ayuda de la ingeniería del Hombre, por si fuera poco, engalanadas y matizadas de torrentes de agua que forman caprichosas cascadas que originan una leve brisa, que forma a su vez, con los rayos del sol, un sin número de microarcoiris convirtiendo en mágica su estancia en este lugar. Esta belleza natural se localiza junto a la ex hacienda de Santa María Regla a 30 km. de Real del monte. (Pueblo Mágico)

Fuente: <http://www.prismasbasalticos.com.mx/prismas.htm>

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué enunciado describe claramente cómo son los prismas basálticos?
 - a) Se distinguen por su belleza natural.
 - b) Son columnas de roca ígnea con formas geométricas.
 - c) Constituyen un ejemplo mágico de la naturaleza.
 - d) Surgen del fondo del cañón o barranca.

2. Estos prismas se formaron...
 - a) Por la confluencia de dos manantiales.
 - b) A causa de un capricho de la naturaleza.
 - c) Con la ingeniería del hombre.
 - d) Por un fenómeno natural.

3. La expresión "se aforan en los lados y fondo del cañón" significa que las columnas prismáticas se...
 - a) Adhieren.
 - b) Extienden.
 - c) Compactan.
 - d) Despliegan.

4. El color de los prismas va de gris a negro por ...
 - a) Efecto de la caída de agua.
 - b) Reflejo de los rayos del sol.
 - c) Conformación del cañón.
 - d) Composición de las rocas ígneas.

La carta de la Tierra

La Carta de la Tierra es una declaración de principios éticos fundamentales, una guía compartida por todos los pueblos con indicaciones prácticas para salvar a nuestro planeta; así como la Carta Universal de los Derechos Humanos, proclamada por las Naciones Unidas en el año de 1948. La Carta de la Tierra sirve como código de conducta universal para guiar a individuos y a naciones hacia un modelo de vida sustentable para todos.

Hacia una ética global

En esta fase de la evolución del universo, la especie humana ha alcanzado el punto en el cual nuestra sobrevivencia depende de nuestra capacidad de comprender las dimensiones de los retos que tenemos y de lograr una visión reflexiva de valores comunes porque: Primero: vivimos en un mundo en rápida transformación, caracterizado por una creciente globalización e interdependencia.

Segundo: los problemas a los cuales nos enfrentamos ponen en riesgo nuestra sobrevivencia y la de otras especies.

Tercero: necesitamos una visión colectiva de los valores fundamentales que nos guíe hacia una visión del bien común, promoviendo el desarrollo de una ética global.

Las fuentes para redactar esta carta se basan en los principios de declaraciones y pactos internacionales aprobados.

Objetivos

El primer objetivo es presentar una visión integrada, breve e inspiradora de los principios éticos fundamentales centrados en los problemas de la sustentabilidad y del desarrollo.

El segundo objetivo es hacer circular la Carta de la Tierra a través del mundo como un pacto suscrito con la gente para promover la conciencia y los valores de la misma, involucrando a individuos, organizaciones religiosas, escuelas y empresas.

Cronología

1982: Se publica la Carta Mundial para la Naturaleza.

1987: La Comisión Mundial sobre Ambiente y Desarrollo (Comisión Brundtland) recomienda la creación de una nueva carta o declaración universal sobre la protección ambiental y el desarrollo sostenible.

1992: La Carta de la Tierra se incluye en la agenda de La Cumbre de la Tierra efectuada en Río de Janeiro, pero no hay acuerdo entre los gobiernos. En su lugar, adoptan La Declaración de Río sobre Ambiente y Desarrollo.

1995: La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), que es la organización ecológica mundial más importante a nivel legislativo y político, presenta una propuesta de Convenio Internacional sobre Ambiente y Desarrollo a la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre Derecho Internacional Público. Los estados miembros deben decidir si desean traducir la débil ley de la agenda 21 en un tratado de leyes estrictas sobre desarrollo sostenible.

El Secretario General de Cumbre de la Tierra y Mikhail Gorbachev, Presidente de la Cruz Verde Internacional, toman el reto de redactar la Carta de la Tierra de los Pueblos. Unos 60 expertos y partes interesadas participan en el Taller sobre la Carta de la Tierra en la Haya y proponen el establecimiento de una Comisión de la Carta de la Tierra para supervisar y dirigir el proceso de consulta que complementa el Convenio Internacional sobre Ambiente y Desarrollo. Se designa al Consejo de la Tierra como Secretaría Internacional y a Costa Rica como Secretariado Internacional de esta iniciativa.

1996: El Consejo de la Tierra inicia un proceso de consulta de la Carta de la Tierra entre grupos religiosos, profesionales, gobiernos e individuos interesados de todo el mundo.

1997: Después de un largo trabajo de negociaciones, la Comisión de la Carta de la Tierra presenta el primer texto oficial de la Carta de la Tierra a los jefes de estado, ministros y organizaciones mundiales presentes en Río.

1999: La Comisión de la Carta de la Tierra redacta una segunda versión de la misma, que contiene las contribuciones de organizaciones e individuos de todo el mundo.

2000: La Comisión de la Carta de la Tierra aprueba el texto final, el cual ha circulado y se ha discutido y reinterpretado por la gente a partir de las necesidades y valores primarios que emergen de su propio ambiente.

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. Mediante este texto, el autor pretende que la población mundial:

- a) Conozca la evolución de la tierra.
- b) Valore los esfuerzos realizados.
- c) Se comprometa al cuidado del ambiente.
- d) Compare la participación de organismos.
- e) Promulgue la importancia de la ONU.

2. ¿Qué expresión explica el significado de ética global?

- a) Emancipación mundial de la población.
- b) Moderación de conductas de la población.
- c) Participación comprometida de la gente.
- d) Conservación mundial del medio ambiente.
- e) Promulgación de un beneficio para todos.

3. Una opinión del autor es que la Carta de la Tierra:

- a) Es un resultado de los esfuerzos de varios organismos.
- b) Contribuye a lograr un desarrollo sustentable.
- c) Promueve el desarrollo de una ética global.
- d) Éxito de esta depende de la capacidad de comprender retos.
- e) Se basa en declaraciones y pactos aceptados.

Ojo de mosca

A la ciencia se le acusa, entre otras muchas cosas, de ser intolerante. La ciencia trata, se dice, de imponer una visión única del mundo, y descalifica cualquier otra. No tolera que existan maneras distintas de entenderlo, y las tacha de simples “creencias” o supersticiones sin mayor fundamento. Si esto fuera cierto, sería grave. De hecho, alguien que sostenga un punto de vista así de radical (“no hay más verdad que la de la ciencia”), caería en el fanatismo científico, o “cientificismo”.

Quien piense así no es un científico, sino un fanático. Porque en realidad, la ciencia es quizá la forma de pensar más abierta de nuevas ideas que existen. Tiene que serlo, por su propia naturaleza: su función es generar teorías acerca del mundo y luego someterlas a prueba, de manera honesta, para averiguar si coinciden con lo que existe en ese mundo.

En esta búsqueda constante de ideas nuevas y cada vez más poderosas para explicar los fenómenos de la naturaleza, esta interminable lucha por la supervivencia de las teorías más aptas - y la más apta de hoy puede ser la teoría olvidada de mañana -, nada sería más contraproducente que estar cerrado ante las nuevas ideas.

Pero estar abierto no quiere decir aceptar incondicionalmente. Para que una nueva idea sea aceptada, tiene que ser capaz de pasar las pruebas a que la someten los científicos.

Si ha de sobrevivir, debe demostrar que las explicaciones y predicciones que ofrece coinciden con la realidad.

Quizá se acusa de intolerante a la ciencia porque constantemente rechaza ideas que proponen las cosas más diversas: que se puede fabricar una máquina de movimiento perpetuo; que existen los fantasmas; que extraterrestres inteligentes nos visitan; que se pueden curar enfermedades recurriendo a técnicas espirituales, y un larguísimo etcétera. Lo cierto es que nunca ha habido pruebas convincentes – y sí muchos argumentos sólidos en contra – de la existencia de estos fenómenos.

También puede que la apariencia de intolerancia que tiene la ciencia se deba a otra de sus características. La ciencia explica el mundo natural por medio de explicaciones naturales. Las cosas que no pertenecen al dominio de lo natural – y las explicaciones que recurren a fenómenos sobrenaturales – salen de su campo, y por tanto la ciencia no puede tomarlas en cuenta. No por intolerancia, sino por método.

Quien busque explicaciones de tipo religioso, mágico, místico o espiritual, tiene todo el derecho a hacerlo. Pero no puede exigir el apoyo de la ciencia, ni tiene derecho a llamar “científica” a su búsqueda. Habrá quien, a pesar de todo, califique esto de intolerancia. Los científicos prefieren llamarlo “control de calidad”.

Publicado en la Revista *¿Cómo ves?* (2008). México, pág. 7.

Primera etapa

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. El autor pretende:

- a) Explicar el método de la ciencia.
- b) Demostrar que la ciencia es objetiva.
- c) Describir la relación entre ciencia y el mundo natural.
- d) Demostrar la falsedad de los fenómenos sobrenaturales.

2. La expresión control de calidad significa que:

- a) Los científicos son metódicos.

AUTOBIOGRAFÍA: MAHATMA GHANDI

Kaba Gandhi se casó cuatro veces, pues, sucesivamente, murieron sus tres primeras esposas. Tuvo dos hijas de su primero y segundo matrimonio. Su cuarta y última esposa, Putlibai, le dio una hija y tres hijos, de los cuales yo soy el menor. Mi padre amaba a su clan. Era un hombre auténtico, sincero, valiente y generoso, pero corto de genio. En cierta medida debió ser un hombre inclinado a los placeres carnales, puesto que se casó por cuarta vez cuando pasaba de los cuarenta. Pero era incorruptible y había ganado justa fama, tanto entre los miembros de su familia como entre los extraños, por su estricta imparcialidad. Su lealtad hacia el Estado era sobradamente conocida por todos. En cierta ocasión un alto funcionario habló en forma insultante del Sahebh Thakore de Rajkot, jefe de mi padre, y Kaba Gandhi respondió adecuadamente al insulto. El alto funcionario se enfureció y le exigió que se disculpara, pero mi progenitor se negó, por lo cual estuvo arrestado durante algunas horas. Al fin, cuando el funcionario vio que Kaba Gandhi era inquebrantable, dispuso que lo libertasen.

Mi padre jamás tuvo la ambición de acumular riquezas y por eso nos dejó escasos bienes. Carecía de toda educación, salvo la de la experiencia. A lo sumo podría decirse que sabía leer un poco de *gujaratí*. En historia y geografía su ignorancia era absoluta. Pero su rica experiencia en cuestiones prácticas, le permitió solucionar asuntos muy intrincados y dirigir a centenares de hombres. Su educación religiosa era también escasa, pero poseía ese tipo de cultura religiosa que adquieren numerosos hindúes, merced a sus frecuentes visitas a los templos y oyendo pláticas sobre religión. En sus últimos años comenzó a leer el *Gita*, siguiendo los consejos de un brahmán muy cultivado, amigo de la familia, y cada día, durante los momentos de la oración, solía recitar en alta voz algunos versos.

La impresión más notable que de mi madre quedó en mi memoria, fue la de su santidad. Era una mujer profundamente religiosa. Jamás se le hubiera ocurrido empezar cualquiera de las diversas comidas cotidianas sin antes rezar sus plegarias. Una de sus diarias ocupaciones era la visita a *Haveli*, el templo de *vaishnava*. Por lo que alcanza mi memoria no recuerdo que ni una sola vez haya faltado al *Chaturmas*

Solía formular los votos más duros y mantenerlos sin que le flaqueara el ánimo. Ni siquiera una enfermedad constituía motivo suficiente para que dejara de cumplir sus promesas. Recuerdo que una vez se puso enferma cuando estaba cumpliendo el voto de la *Chandrayana*. Pero su dolencia no fue obstáculo para que se atuviera rigurosamente al ayuno. Ayunar durante dos o tres días consecutivos no era nada para ella. Y vivir durante todo el periodo del *Chaturmas* con una sola comida frugal al día, constituía su inquebrantable norma. Tanto, que no satisfecha con esa penitencia, un *Chaturmas* ayunó un día sí y otro no, y en los días en que comía lo hacía sólo una vez cada veinticuatro horas. Durante otro *Chaturmas* prometió no probar bocado sino a cada aparición del Sol. Y nosotros, que éramos niños por aquellas fechas, permanecíamos largo tiempo contemplando el cielo, deseosos de que el Sol saliera para nuestra madre.

Como todo el mundo sabe, durante ese período de grandes lluvias es frecuente que el Sol no acceda a mostrar su rostro. Y recuerdo, cuando al cabo de algunos días de cielo encapotado, al ver aparecer el astro, salíamos corriendo para anunciárselo a nuestra madre.

Ella salía para comprobarlo por sus propios ojos, pero con frecuencia el sol se había vuelto a ocultar de nuevo, privándola así de todo alimento. “No importa —decía ella alegremente—. Dios no quiere que hoy coma”. Y se reintegraba a sus quehaceres.

Mi madre poseía un sólido sentido común. Estaba bien informada de todos los asuntos de estado y las damas de la corte tenían en alta estima su inteligencia. Yo solía acompañarla con frecuencia, ejerciendo el privilegio de la infancia, y todavía recuerdo muchas de las vivas discusiones que solía sostener con la madre de Sabe Thakore. De esos padres nació yo: Mahatma Gandhi.

Fragmento tomado de: SERPAJ MÉXICO COLECTIVO GANDHIANO “PENSAR EN VOZ ALTA” – PICASO http://www.pensarenvozalta.org/documentos/gandhi_autobiografia.pdf

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. De los siguientes adjetivos cuál es el que más se relaciona con la personalidad de Kaba Ghandi:

- a) Inquebrantable.
- b) Fanático.
- c) Virtuoso.
- d) Amoroso.

2. ¿Cómo te imaginas que es la cultura India, conforme al ambiente del texto?

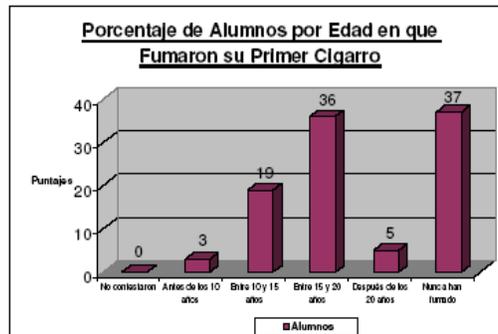
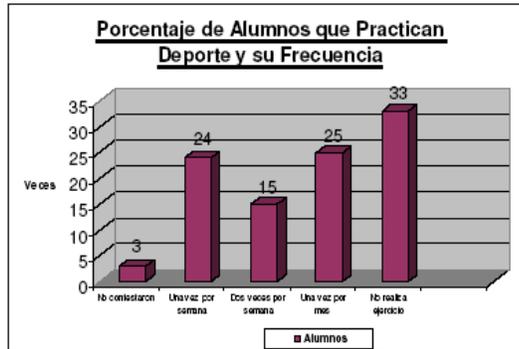
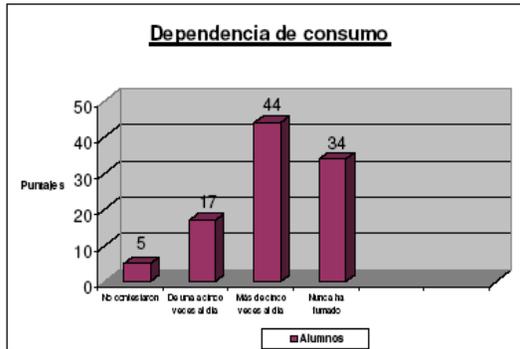
- a) Inflexible.
- b) Religiosa.
- c) Sabia.
- d) Conservadora.

3. ¿Por qué escribe el autor este texto?

- a) Por orgullo.
- b) Para conocer sus raíces.
- c) Para recordarlos.
- d) Para trascender.

Analiza las gráficas y contesta las siguientes preguntas:

Las adicciones y la práctica del deporte



1. La relación entre los alumnos que practican deporte y los que no fuman es:

- A mayor adicción mayor práctica del deporte.
- A esporádica práctica del deporte menor dependencia de adicción.
- Desinterés por práctica de ejercicio igual a desinterés por fumar.
- A mayor práctica del deporte menor adicción.

2. La relación entre la edad de los alumnos que fuman y el porcentaje de adicción es a:

- Mayor edad mayor dependencia de consumo.
- Menor edad mayor dependencia de consumo.
- Mayor edad nula dependencia de consumo.
- Menor edad igual desinterés por contestar.

La mano: herramienta del hombre

El avance de la civilización se debe en gran parte a la especial configuración de la mano, que se distingue por el pulgar opuesto a los demás dedos, lo que hace que se utilice en forma de pinza. Gracias a esta característica, la mano puede efectuar trabajos difícilísimos. Imaginemos, solo por un momento, cómo disminuirá nuestra actividad si nuestro dedo pulgar no tuviera esa cualidad.

De hecho, algunos científicos han afirmado que la mano fue decisiva en la transformación del mono en hombre.

El esqueleto de la mano comprende la muñeca o carpo, que contiene ocho pequeños huesos dispuestos en dos filas (carpianos), cinco huesos alargados que forman el metacarpo o palma de la mano (metacarpianos) y cinco dedos, formados por falanges (dos en el pulgar y tres en los demás).

Los huesos constituyen la estructura de esa maravillosa herramienta, por lo que requieren de cuidado y alimentación. Para que exista una buena osificación se necesitan sales de calcio y de fósforo, que se encuentran en alimentos como leche, mantequilla y lácteos y vitamina D que se obtiene del aceite de hígado de bacalao y de los baños de sol que deben tomarse con medida y precaución.

Los músculos esqueléticos se unen a los huesos por medio de tendones que funcionan en pares, contrayéndose y relajándose para permitir el movimiento.

Sin duda, al igual que el cerebro, la mano constituye una estructura de vital importancia para el hombre.

Así como existe una relación entre la vista y el movimiento de extremidades mayores denominada "coordinación visomotora" también existe una coordinación entre el cerebro y la mano que permite la realización de actividades extraordinarias como la escritura.

Adaptado de: Laura Bermeo (1997) Journal.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué sentido el autor plantea una semejanza entre la mano y una herramienta? por:

- a) Su importancia en la evolución del hombre.
- b) Permitir realizar actividades.
- c) Su estructura.
- d) Comportarse como una pinza.
- e) La importancia del pulgar.

2. Una de las consecuencias de la configuración de la mano es:

- a) Manejo de instrumentos.
- b) Evolución de las herramientas.

- c) Desarrollo de la humanidad.
- d) Desarrollo del pensamiento.
- e) Aumento de actividades humanas.

3. La osificación de los huesos implica que deben:

- a) Ejercitarse.
- b) Movilizarse.
- c) Controlarse.
- d) Coordinarse.
- e) Fortalecerse.

4. ¿Cómo concluye el autor su planteamiento sobre la importancia de la mano?

- a) Explicando el desarrollo de la humanidad.
- b) Deduciendo que la coordinación cerebro-mano es fundamental.
- c) Describiendo la estructura de la mano.
- d) Comparando la coordinación visomotora.
- e) Describiendo el proceso de la escritura.

Desertificación

La desertificación es la degradación de las tierras áridas, semiáridas y zonas subhúmedas secas. Causado principalmente por variaciones climáticas y actividades humanas tales como el cultivo y el pastoreo excesivo, la deforestación y la falta de riego. La desertificación no se refiere a la expansión de los desiertos existentes. Sucede porque los ecosistemas de las tierras áridas, que cubren una tercera parte del total de la tierra, son extremadamente vulnerables a la sobreexplotación y a un uso inapropiado de la tierra.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), la desertificación amenaza a la cuarta parte del planeta, afecta directamente a más de 250 millones de personas y pone en peligro los medios de vida de más de 1 000 millones de habitantes de más de 100 países al reducir la productividad de las tierras destinadas a la agricultura y la ganadería. Estas personas incluyen muchas de los países más pobres, los más marginados y los ciudadanos políticamente más débiles. Aunque la desertificación puede ser provocada por las sequías, en general su causa principal es la actividad humana: el cultivo y el pastoreo excesivo, la deforestación y la falta de riego.

Convención contra la desertificación

Un tratado de las Naciones Unidas, la *Convención Internacional de lucha contra la desertificación en los países afectados por sequía grave o desertificación, en particular en África* (1994), se ocupa de este problema. La Convención, en la que son parte 186 países, establece el marco para todas las actividades encaminadas a combatir la desertificación y se centra en el aumento de la productividad del suelo, su rehabilitación y la conservación y

reordenación de las tierras y recursos hídricos. Asimismo insiste en la participación popular y en la creación de un "entorno propicio" que ayude a la población local a valerse de sus propios medios para remediar la degradación del suelo. También incluye criterios para que los países afectados preparen programas nacionales de acción y asigna una función sin precedentes a las ONGS en la formulación y ejecución de esos programas.

Esta Convención tiene como objetivo principal el promover una acción efectiva a través de programas locales innovadores y cooperación internacional de apoyo, estableciendo las pautas para luchar contra la desertificación y mitigar los efectos de la sequía en los países afectados por sequía grave o desertificación, en particular en África, a través del mejoramiento de la productividad del suelo, su rehabilitación y la conservación y ordenación de los recursos de las tierras y los recursos hídricos, en el marco de un enfoque integrado acorde con el Programa 21, para contribuir al logro del desarrollo sostenible en las zonas afectadas.

También enfatiza la participación popular y la creación de condiciones que ayuden a la población local a evitar la degradación de los suelos de forma autosuficiente. Por otro lado, asigna a las organizaciones no gubernamentales una función sin precedente en la preparación y ejecución de programas para evitar la desertificación.

La Convención reconoce que la batalla para proteger las tierras áridas será muy larga, ya que las causas de la desertificación son muchas y complejas, por lo que se tendrán que hacer cambios reales y difíciles, tanto a nivel internacional como local.

Texto íntegro de la Convención

Labor de otros organismos de las Naciones Unidas

Varios organismos de las Naciones Unidas prestan asistencia en la lucha contra la desertificación. Un programa especial del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA) ha movilizado 400 millones de dólares, más otros 350 millones de cofinanciación, para ejecutar proyectos en 25 países africanos amenazados por la desertificación.

El Banco Mundial organiza y financia programas destinados a proteger las frágiles tierras áridas y aumentar su productividad agrícola de manera sostenible.

La FAO reconoce que un elemento esencial para la seguridad alimentaria es la protección del medio ambiente que provea los recursos naturales necesarios para la producción alimentaria. Por lo tanto, el desarrollo rural y la agricultura sostenible en tierras áridas implican combatir la desertificación.

Así, la FAO promueve el desarrollo agrícola sostenible mediante una amplia gama de actividades de asistencia práctica a los gobiernos.

El PNUMA respalda los programas de acción regionales, la evaluación de datos, el fomento de la capacidad y la sensibilización de la opinión pública sobre este problema.

El PNUD financia diversas actividades a través del Centro para el Desarrollo de las Zonas Áridas, con sede en Nairobi, que ayuda a elaborar políticas, presta asesoramiento técnico y apoya programas de control de la desertificación y gestión de las tierras áridas. Además,

el PNUD está a la cabeza de las acciones de las Naciones Unidas encaminadas a fomentar la capacidad nacional para un desarrollo sostenible desde el punto de vista del medio ambiente, promoviendo las mejoras prácticas en todo el mundo y apoyando las acciones de efectos catalíticos.

Desertificación (2008) http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/desert.htm

Con base en la lectura del texto, contesta las siguientes preguntas:

1. La desertificación significa que...

- a) la tierra se desgasta.
- b) los desiertos crecen.
- c) la tierra es vulnerable.
- d) la tierra se seca.

2. La desertificación es provocada principalmente por...

- a) El drástico cambio de clima.
- b) La falta de conciencia humana.
- c) La falta de técnicas de cultivo.
- d) La erosión del suelo.

3. Es un efecto irrelevante de la desertificación

- a) afecta a la alimentación de los pueblos.
- b) la textura de la tierra se transforma.
- c) las tierras de cultivo se reducen.
- d) disminuye la producción de alimentos.

4. Las organizaciones mundiales luchan contra la desertificación porque

- a) afecta sus políticas alimentarias.
- b) quieren comprobar los efectos nocivos de las prácticas humanas.
- c) les preocupa sus efectos sobre las naciones pobres.
- d) quieren convencer a la humanidad sobre su solidaridad.

Ratas en la Ciudad

Antecedentes. El verano de 1665 transcurría caluroso y las altas temperaturas dificultaban la vida en una urbe con elevada densidad poblacional a consecuencia de las grandes migraciones de campesinos. La metrópoli carecía de una adecuada infraestructura sanitaria y en las zonas de mayor pobreza la basura se acumulaba en las calles junto con los desechos humanos; no existía un sistema de drenaje. Tales circunstancias resultaban propicias para la multiplicación de microorganismos infecciosos, como la bacteria *Yersinia pestis*, responsable de la peste, quizá introducida por unos marineros holandeses. Por otra parte, también fomentaban una abundante población de ratas, cuyas pulgas sirven como vectores a ese bacilo. De esta manera, los primeros casos de la enfermedad aparecieron en las zonas más pobres, donde había más ratas que en cualquier otra zona de la ciudad. La gente, sin embargo, creía que el peligro radicaba en los perros y gatos callejeros, por lo que se realizaron inútiles campañas de exterminio.

Origen. Los primeros signos del mal fueron una serie de manchas rojas que aparecieron en la piel de las víctimas. En solo unos días algunas de estas anomalías, situadas en las axilas y las ingles (zonas donde son más perceptibles los ganglios linfáticos). Se inflamaban y se llenaban de pus. Las personas sufrían dolores muy intensos en el área y una descompensación en su estado general, con fiebre, sudoración y escalofrío. Poco después fallecían. La primera explicación que se dio a estos casos retomó la vieja teoría de los miasmas, el aire contaminado por la insalubridad. Por esa razón uno de los primeros tratamientos consistió en dar a oler a las personas ramos de flores, auxilio que, como los productos milagrosos promovidos por los charlatanes, resultaban inútiles. En pocas semanas los casos se multiplicaron y comenzó la epidemia. Las personas más acaudaladas de Londres decidieron abandonar la ciudad y trasladarse al campo, donde no había llegado el brote de peste. El propio rey Carlos II y su familia tomaron esa decisión. La gente más humilde no pudo recurrir a esta alternativa pues, por una disposición de las autoridades, les quedaba prohibido abandonar su área de residencia, a menos que contaran con un salvoconducto para hacerlo. De esta forma, como ocurre con la gran mayoría de los desastres naturales, las principales víctimas de la epidemia fueron los pobres. Para evitar que el mal se propagara, los responsables del gobierno dispusieron que si una persona se enfermaba, su familia debiera permanecer confinada en su domicilio durante cuarenta días, y además el acceso de cualquier otra persona era impedido. Las entradas de las casas se marcaban con una cruz roja para advertir el peligro del interior. Entonces comenzaron a surgir improvisadas “enfermeras” que a cambio de dinero se encargaban de llevar alimentos a las casas de los pacientes, pero eran incapaces de prestarles cualquier ayuda médica y los despojaban de sus pertenencias. Conforme la epidemia avanzó, surgió otro problema: el manejo de los cadáveres. Se puso en marcha un sistema de recolección más o menos efectivo y las autoridades daban una recompensa a cualquier persona que entregara los cuerpos. Éstos eran depositados en grandes fosas comunes.

Consecuencias Desde el mes de julio, cuando inició la epidemia, las cifras de víctimas por semana fueron en aumento, como revelaban los reportes oficiales que se emitían en cada zona, inicialmente eran mil cada ocho días, luego se elevaron a 2,000 y en septiembre de 1664, la etapa más crítica, morían casi 8,000 personas por semana. A partir de octubre los casos empezaron a disminuir y algunas personas, entre ellas el rey y su familia, regresaron a Londres. Mientras tanto, la epidemia se había extendido a Francia a través de la marina mercante. Al año siguiente aún se presentaron casos aislados en Londres hasta sumar un

total de casi 100,000 víctimas. El remedio definitivo a este brote de peste fue otro desastre: el gran incendio de Londres ocurrido entre el domingo 2 y el miércoles 5 de septiembre de 1666, iniciado en una panadería, en sólo tres días consumió los hogares de casi 100,000 personas y destruyó tres cuartas partes de la ciudad. Sin embargo, ocasionó pocas muertes; por otra parte, acabó con los principales focos de contaminación que habían causado la epidemia de peste. En menos de dos años Londres se vio envuelto en los dos mayores desastres de su historia. Conocemos los detalles de estos eventos gracias a dos obras clásicas de la literatura: El diario del año de la peste, de Daniel Defoe, y el Diario de Samuel Pepys.

*NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA...*Tras meses de una plaga incontrolable que diezmó a la población de Londres, el “Gran incendio” acabó con los principales focos de infección y dio por finalizada la epidemia.

Publicado en Muy Interesante (2008) México, pág. 38.

1. Según el texto ¿cuál es la opinión del autor?

- a) Las principales víctimas de la epidemia fueron los pobres.
- b) Las enfermeras se aprovecharon de la situación.
- c) La peste es una enfermedad transmitida por los animales.
- d) El incendio contribuyó a sumar más vidas humanas

2. ¿Qué fue lo que más atemorizó a la población?

- a) Las etapas de sufrimiento
- b) La falta de apoyo del Rey
- c) Desconocer dónde radicaba el peligro
- d) La reacción de la gente pobre

3. ¿Por qué concluye el autor con la frase “No hay mal que por bien no venga”?

- a) Porque le gustan los refranes
- b) Porque asume que lo mejor es resignarse
- c) Porque valora los beneficios del desastre
- d) Porque piensa que a grandes males grandes remedios

El deterioro de nuestras lenguas, efecto de nuestras políticas integracionistas

La lengua es uno de los elementos de identidad cultural que sostiene la raíz y existencia de un pueblo; por lo tanto, la debemos llevar en nuestros corazones como algo muy valioso. Pero no basta guardar y conservarla en nuestros corazones como algo muy valioso, sino llevar a la práctica su uso cotidiano tanto hablado como escrito. ¿Qué tanto se ha deteriorado nuestras lenguas indígenas?

Debido a la política integracionista, con esa ideología de hacer un México de una sola cultura, nuestras lenguas indígenas han ido perdiendo valores [...] Parece que la política integracionista nos dio a entender que el requisito principal para lograr un progreso de cualquier ámbito, es dejar de ser indígena. Como si nuestras lenguas fueran estorbos para el desarrollo. Un profesor bilingüe, un universitario, un oficinista, un preparatoriano (algunos comienzan a dejar su lengua materna desde la secundaria cuando se van a estudiar a la ciudad), optan por conversar la lengua española, aunque estas personas pertenezcan al mismo pueblo. Su lengua materna la dejan en segundo término para comunicarse con personas que no hablan español o con la gente “no civilizada”.

En una ocasión, cuando su servidor buscaba entrevistas en lengua tzotzil en la cabecera municipal de Ixtapa por ahí del año de 1996, un ex profesor me comentó: *“en este tiempo, la situación de los jóvenes ya se ha mejorado bastante, ya no hablan en dialecto como antes, porque ahora ya están más civilizados”*. Otro compañero me comentaba: *“ustedes siempre dicen que hay que preservar la cultura, que hay que preservar la lengua; pero ¿cómo vamos a hacer eso, si los jóvenes queremos seguir estudiando, queremos seguir progresado?”*

Después de escuchar este comentario, me quedé sorprendido, porque en ningún momento se ha dicho que no estudien, que no progresen para que preserven su cultura, sino todo lo contrario; se puede conseguir y alcanzar un desarrollo cultural y económico sin abandonar nuestras lenguas indígenas, podemos hacer uso de las nuevas tecnologías sin abandonar nuestras costumbres y tradiciones.

¿Saben en qué momento las y los jóvenes indígenas aparentan valorar su idioma materno? Cuando presentan examen de bilingüismo para obtener un trabajo o una beca, cuando así lo obliga la institución.

¿Hasta cuándo tomarán valor e importancia nuestras lenguas indígenas en los diferentes niveles educativos, mientras el idioma inglés es obligatorio como una materia más a partir del nivel Secundaria? Por cierto, ¿se ha usted preguntado cómo se desarrolla la enseñanza-aprendizaje en forma bilingüe en las comunidades indígenas? ¿O sólo de membrete le pusieron Educación Bilingüe Intercultural?

Se llame como se llame, lo raro es que ni los propios maestros saben escribir en su lengua materna. Una ocasión, en una reunión de padres de familia, los maestros comentaron: *“Es que la escritura en idioma tzotzil es muy difícil, ni nosotros hemos podido descifrarla bien”*.

Por un lado también tienen la culpa, porque no se interesan en conocer y practicar la escritura en lengua indígena. Y por el otro, es que al sistema educativo así le conviene; para empezar, las maestras y los maestros indígenas no todos están ubicados en sus respectivas áreas lingüísticas: los tzeltales están en las comunidades tzotziles o viceversa, los tzotziles están en las comunidades tojolabales. Tendrá o no tendrá sus razones la educación indígena, pero con este revoltijo de docentes no permite el desarrollo adecuado de la enseñanza-aprendizaje en la lengua materna de los educandos.

No ha dado comienzo un desarrollo educativo desde el entorno cultural indígena dentro del aula escolar en las comunidades indígenas, porque las lenguas únicamente se usan para traducir algunas palabras del español o para dar órdenes: tales como: *ch'anchanik* (cállense), *chotlanik* (siéntense), *lok'eso avunik* (saquen sus cuadernos).

La política integracionista nacional ha impuesto elementos culturales a los pueblos indígenas mediante el sistema educativo y los medios de comunicación. Un especialista brasileño decía en una conferencia: "Ellos necesitan destruir nuestra cultura, destruir la soberanía del pueblo, porque esto es el papel del neocolonizador". Esta política integracionista ha sembrado confusiones y muchos padres de familia comentan: "De qué le sirve a mi hijo aprender a leer y escribir, en nuestro idioma, si lo importante es que aprenda el castellano, para que vaya a buscar trabajo en otros lugares o para que vaya a trabajar de maestro".

Desde aquí comienza la tarea de los promotores culturales, de los maestros y maestras entregados al desarrollo cultural de su pueblo, al desarrollo de las lenguas indígenas tanto en la lectura como en la escritura, a la promoción de su uso como un medio de comunicación imprescindible como lo es el idioma español.

Para que los pueblos indígenas sigan su camino, es más adecuado aplicar el término desarrollar que preservar, pues *preservar* es "*proteger*". Nuestras lenguas indígenas no necesitan protección, no son un objeto de museo. En cambio el término desarrollo, según el diccionario significa "*progreso cualitativo o duradero... crecimiento de un organismo*". Claro que el diccionario nos da una definición corta, pero con el desarrollo hay mayor acercamiento hacia el crecimiento dentro del entorno cultural, tomando en cuenta los elementos heredados de nuestros antepasados.

Los planes y programas deben ser dirigidos por compañeros indígenas y el resto del personal educativo también debe ser indígena. En ocasiones los trabajadores son mayoritariamente hispanohablantes. La promoción y difusión de las lenguas indígenas no debe ser un simple cumplimiento de compromisos institucionales y desde una óptica indigenista, sino un compromiso nacido desde los corazones de cada hombre y mujer indígena.

Castellanos Gimez D. (2008) "El deterioro de nuestras lenguas, efecto de las políticas integracionistas". En la Jornada, (suplemento Hojarasca, Núm. 89)

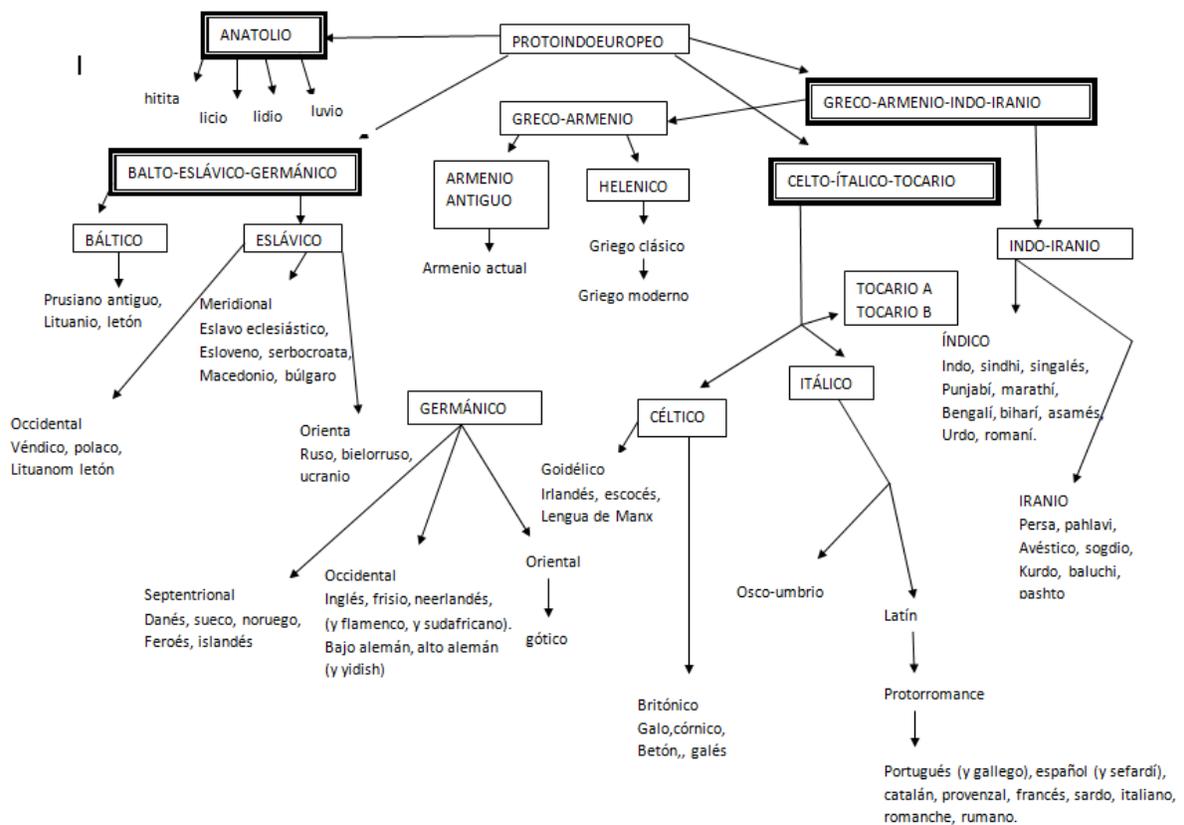
Explica:

1. ¿Cuál es la propuesta de Domingo Gómez para promover y difundir las lenguas indígenas?

Contesta:

2. ¿Has visto o vivido situaciones en las que una persona indígena se enfrente a dificultades por no hablar español?

Cuadro indoeuropeo.



1.8. El arte de leer

En silencio o en voz alta, leer es un proceso de inmersión en alguna realidad. Los procesos de lectura son canales de procesamiento en paralelo, léxico, gráfico y sonoro, de acuerdo con el modelo de Martin (2003)³³, la región cerebral cortical activada con entradas de palabras, demuestra que el conocimiento producido es una experiencia, una asociación de los canales auditivo, visual y semántico (léxico), conocimiento que no necesariamente es producto de un estímulo *exterior a la mente*. En este modelo se apuesta a que el lexicón es el punto de partida en la lectura de palabras en la composición de significado en un discurso escrito u oral³⁴, son tareas secuenciales³⁵, 250 ms (milisegundos) toma leer una palabra.

Para el caso de la escritura, la secuencia de producción de palabras para un discurso inicia con a) el gráfico o imagen del simbólico de la percepción de la palabra (0 milisegundos o 0.0 ms), b) del léxico (175 ms), c) del proceso de múltiples lemas en (250 ms), d) decodificación de segmentos en (330 ms), e) articulación del código (600 ms). Es decir, en el acto de producción de palabras escritas en un discurso original, cada palabra fluye en aproximadamente 1,355 ms, para escribir una página de 263 palabras, implicaría aproximadamente para el cerebro un tiempo de procesamiento de 356,365 ms; algo así como 356.365 segundos o 5.93 minutos, considere que no todas las palabras son conceptos, hay artículos, operadores discursivos, por ello, podremos producir una página en promedio aproximadamente con una complejidad narrativa y argumental mínima en 47 minutos.

Para escribir un libro de 250 páginas requerimos 11,750 minutos, algo así como **195.83** horas. Si además, consideramos que trabajamos 3 horas al día en esta tarea de escribir un libro, requerimos como mínimo **65.27** días de trabajo continuos. Estos días son los mínimos requeridos biológicamente, desde luego, falta sumar el tiempo de investigación, análisis, argumentación y otros imponderables del acto de escritura. Estos datos nos aproximan a calcular la velocidad de lectura de una página 263 palabras típica de novela, en aproximadamente 5 minutos y para una novela de 250 páginas (conociendo todo el léxico) se lee en 20.8 hrs. Estos datos no pretenden presionar a nadie, lo que pretende es que no se convierta a la lectura escolar en un

atropello bioético, dado que es esta la naturaleza de velocidad de nuestro cerebro. La velocidad lectora dependerá del tipo de texto, ambiente e interés que viva el lector.

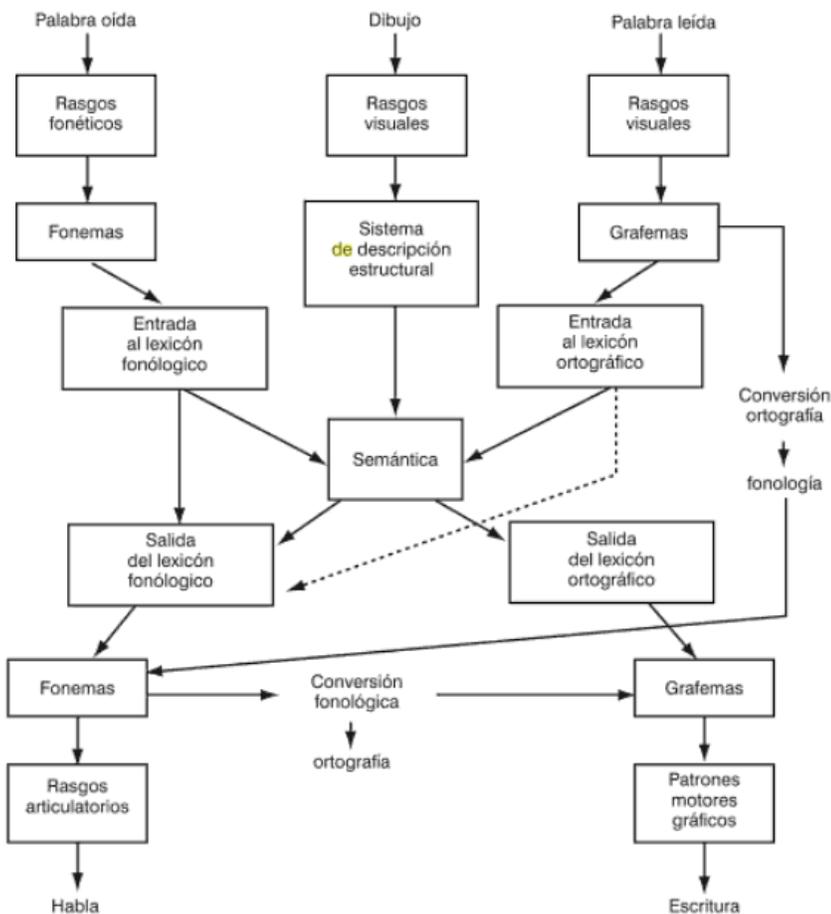


Fig.3 Modelo de Martin (2003)

Todo texto pertenece a la gramática que lo generó, sin embargo, no es posible de manera absoluta reducir la ambigüedad de los conceptos que contiene, a eso se le llama **huecos en el texto**. Además, el inagotable acto de producir de la gramática, sus desafíos argumentales o de paráfrasis, un novel en un principio apenas posee el conocimiento y la habilidad para ordenar el minado flujo de pensamientos; para instaurar una disciplina mental y lograr poemas o sonetos como los de Shakespeare, tendremos que aprender a ordenar nuestras ideas. La coherencia inherente a un discurso del texto leído, además debe sortear los efectos distracción y pérdida de concentración del ambiente.

1.8.1. Leer texto científico-técnico

El texto científico tiene la particularidad de ser modelos de reportes de investigación sobre problemas justificados como objetivos, discriminando lo esencial de lo no esencial, ensayando las hipótesis con creativos experimentos para reunir datos que confirmen o desmienta su grado de verdad. Al discutir los datos se busca la construcción de generalizaciones o también llamadas teorías o leyes. Las hipótesis confirmadas permiten predictibilidad de las manifestaciones fenomenológicas de la realidad, este proceso al repetirse por todo aquel que con honradez quiere verificar las hipótesis, se consolida la verdad científica, es un conceso por verificación.³⁶

Los modelos de conocimiento en el que se reportan los hallazgos científicos son el artículo de investigación, la revisión, la ponencia, el poster, artículo de divulgación, el ensayo, entre los principales. Son conocimientos sobre cosas reales, es decir, sobre estados de existenciales (objeto en la realidad), captados como manifestaciones fenomenológicas que expresan en el acto de medición a nuestra mente, la medición les justifica como algo que esta fuera de la mente con existencia independiente. La mente científica vuelca su exploración sobre la realidad construyendo relaciones entre lenguaje natural (español, inglés...) y artificial (matemáticas, lenguajes de computadora,...) para equiparar conceptos con la **verdad** sobre la realidad física. La verdad es una interpretación lingüística de todo lo que habita fuera de la mente, ese mundo explorado con la razón para justificar y crear su existencia: los hechos. Los **hechos** son los fenómenos descritos en términos lingüísticos, enunciación de lo real, de lo objetivamente existente, es decir, el existente es un hecho justificado por su manifestación (información) de su ser independiente del observador. Lo real es tan infinito que solo un lenguaje con el mismo alcance lo puede representar, pero no lo puede en lo absoluto suplantar como algo igual, el objeto real será siempre algo diferente al lenguaje que lo explica debido a la incertidumbre intrínseca en el propio acto de medición de la realidad.³⁷

Es pues la razón la que crea al existente, ese objeto fuera de la mente que se nos revela a nosotros mismos como conocimiento de lo real, es a lo que se llama fundamentación de la objetividad, ese encadenar de estados de verdad (premisas) bajo un marco teórico de explicación. La teoría es el contexto que da sentido a los conceptos del discurso científico, es por ello que debemos atender la terminología

científica y técnica con la mejor precisión en sus significados para hacer una lectura correcta de lo que expresa el texto científico. El avance de la semántica del lenguaje de la ciencia es a la par de la propia frontera de exploración de la realidad, cada avance modifica la propia historia de la ciencia, esa revolución hace que sea necesario renovar el léxico para ver la nueva propuesta de explicación de la realidad. Da acuerdo con Roger Penrose el conocimiento científico es un acervo conceptual en franca renovación a la luz de los estados de investigación en curso, para poder leer ciencia se requiere poner atención a la vigencia de los conceptos³⁸. La vigencia de los conceptos solo la podemos alcanzar en reportes científicos con no más de cinco meses de publicación. Además, la propia fuerza de observación que configura al mundo tiene sus particularidades fuera de la realidad misma, posee el rigor del pensamiento, la profundidad del control de exploración, la objetividad de la coherencia de sus estructuras y objetos, nos referiremos al lenguaje artificial conocido como matemáticas³⁹.

La propia historia de las matemáticas registra que ella es el lenguaje que la ciencia le ha confiado poder de decir la verdad. Espacios geométricos, números, probabilidades, funciones ecuaciones, matrices, derivadas, integrales, vectores, tensores, conjuntos, lógicas, son parte de esos objetos matemáticos que formulan que nuestro universo no es lo que aparenta ser, son esos instrumentos de cálculo que revelan el gran diseño⁴⁰, esas estructuras de información (ecuaciones) basadas en simetrías presentes en la realidad, como la gravedad, el electromagnetismo, la masa, la energía, ..., ⁴¹ imagine que las ecuaciones de todas la leyes físicas son parte de un gran programa (software) de diseño de la realidad, la realidad misma es vista hoy como estructuras de información que interactúan entre ellas, y por tanto, dejando sin lugar a un Dios creador y sin un propósito la propia existencia del universo.

Brian Breene en su extraordinario libro "La realidad oculta", nos dice que el texto científico es el que habla sobre los universos y realidades subyacentes desde los niveles de cuerdas, partículas, átomos, moléculas, tejidos, fuerzas, campos con el rigor físico experimental apoyado en la matemática que predice existentes mucho antes de ser revelados por la observación de instrumentos tecnológicos. La intuición humana no fue la que reveló que el espacio-tiempo es un deformable, que los paquetes de energía (fotones) salen en forma discreta de los átomos excitados (cuántica), se trata, de la razón como fuerza motriz de la imaginación científica.⁴²

La razón construida en el acto de escritura, es la que expande las cuestiones de comprensión de la verdad científica, los métodos deductivos, inductivos, constructivistas, estadísticos, determinísticos, caóticos, algebraicos, deterministas, de mecánica de códigos, son reinventados en cada nueva exploración de la realidad⁴³. El propio texto está formado por razones que intentan justificar nuestras creencias sobre la verdad, la proposición es el tipo de enunciado que da forma al texto científico, produce afirmaciones que serán encadenadas con coherencia sobre argumentos para justificar la intencionalidad de las hipótesis. Lo verdadero es equiparado con lo real, justificándolo racionalmente con conceptos, hechos, datos y demostraciones, es decir, el progreso científico equivale a perfeccionar el discurso científico de la verdad.⁴⁴

El texto científico, es el decir del habla en contra de la ignorancia, podemos leerlo observando su estructura de encadenamiento de la lógica de los métodos científicos⁴⁵. El conocimiento científico si bien no es infalible de ser expuesto al error y a la naturaleza de lo improbable, es el más confiable a la hora de tomar decisiones sobre asuntos de la realidad, lo que no sabemos en muchas ocasiones es más importante que lo que sabemos, es esa la energía de los deseos de aquellos que se adentran en hacer más predecible el cálculo científico en sus vidas. El texto científico nos revela que en sus entrañas hay un orden en su discurso que se traslada a todos sus modelos de comunicación:

El orden en el pensamiento científico, está dado por:

- Estado del arte, revisión de la frontera del conocimiento científico.
- Justificación de la objetividad de un problema.
- Hipótesis de la tesis de solución.
- Marco teórico de referencia.
- Métodos y materiales.
- Ensayo experimental.
- Procesamiento de datos y resultados.
- Discusión y conclusiones.

El traslado de este proceso de investigación científica se refleja en el artículo de investigación, revisión, divulgación, poster, ensayo, tesis. Las estructuras que reflejan esta intencionalidad racional de explorar la realidad son⁴⁶:

- Título
- Autor e institución autor
- Resumen
- Palabras clave
- Introducción
- Materiales y Métodos
- Resultados
- Discusión
- Referencias

El texto científico relata, describe y explica los hechos, es un ordenamiento del pensamiento científico para defender una posición de un estado de verdad, argumentando e informado sobre los datos propios a la luz de otros reportes de investigación, llegando a expresar las conclusiones que derivan de esta ruta científica.

Un lector de este texto científico, deberá reconocer cuando tiene frente a sí cada una de estas estructuras de los métodos científicos, identificado el planteamiento del problema, la hipótesis, los datos teóricos y empíricos, el procesamiento de los datos. La comunicación científica en sus párrafos interiores esconde cada función del modo de pensamiento científico, nos exigirá una evaluación rigurosa de la verdad de sus premisas que fundamentan sus argumentos, que formulan su verdad, que expresan la innovación de su método, el proceso de la información y el valor intelectual de la postura que defiende.

El flujo de enunciados en un texto científico, responde al modelo ya descrito en líneas atrás, su estructura es fija, consolidada por su eficacia a lo largo de la historia de la ciencia. Usted debe revelar cuando menos de qué trata el texto, cuáles son sus fundamentos y qué conclusión defiende.

En la versión constructivista, no hay hechos en sí misma estos son creados por el científico, son la respuesta a las necesidades sociales, la ciencia es reflejo de lo que la sociedad es, de los deseos de verdad que la empuja al progreso. Relativo al constructor de los hechos, el científico, asume en sus textos decir la verdad, con generosidad compartir lo descubierto, actuar siempre a favor del hombre, respetar la propiedad intelectual de sus pares, amor como el deseo más profundo de ir a la verdad.⁴⁷

El texto científico es el producto de la actividad del pasamiento crítico, que busca deducir, inferir, comprender las esencias, explicar la naturaleza, demostrar la existencia. La esencia del ser del objeto real pretende ser revelada por la fuerza de la razón, esa consciencia de juicio riguroso y fundamentado que formula inteligentes justificaciones de lo que es su verdad.⁴⁸ ¿Qué es lo que da garantía de verdad al conocimiento científico? La correlación de la teoría con lo que ocurre en la realidad, el proceso matemático de demostración de existencia y las teorías de lo sintético que expresan que si es posible pensarlo, es posible crearlo, como ejemplo hay elementos químicos, sustancias, genes, anticuerpos, fármacos, tintes de este mundo de lo sintético.

Conocimiento lo hay sensible (sensorial), intelectual (razones), moral (ético), puro (matemático), proyectado sobre el mundo y sobre nuestro Yo. El conocimiento es algo que solo habita en la mente y se refleja en nuestra manera de intervenir en una realidad, la persona es el que posee el conocimiento, dado que es el único que le puede hacer interpretación y acción. Lo hay teórico y empírico, vigente e histórico. Es resultado de la actividad intelectual de la conciencia, produciendo razones que regulan emociones y pensamientos.

La verdad científica es la objetividad por consensos de una comunidad epistémica. La verdad matemática es la demostración de existencia de un objeto matemático. La verdad en la literatura de ficción es la objetividad acotada al interior del texto de ficción: cuento, novela, poesía.

La certeza es la modalidad de justificación del juicio de verdad. Donde la ignorancia de las opiniones es combatida con el rigor de la evidencia, las razones y las inferencias. Es fundamental que el lector del texto científico reconozca como el texto justicia la certeza de lo que afirma. Para ello, hay en su interior enunciados con citas y referencias documentales, innovaciones metodológicas, rigor de medición y procesamiento de datos, y referencias de juicio respecto de otros reportes de investigación.

El ingrediente necesario para leer el texto científico, es sin duda producir su racionalidad.⁴⁹ Es la aplicación del pensamiento crítico a lo expresado por el texto, es la actividad relativa a revelar y legitimar lo dicho en un texto, la razón trabajará con problemas, hipótesis, términos especializados, referentes teóricos, datos y

conclusiones. Lo razonable es revelar esas piezas del orden del pensamiento científico en un reporte de lectura.

Las tareas de lectura del texto científico deben revelar si se trata de problemas lógicos (relaciones lógicas entre premisas), semánticos (renovación de conceptos), gnoseológicos (observación de hechos y su relación con el marco teórico), metodológicos (evaluación de indicadores y confirmación de hipótesis), ontológicos (Respecto a las leyes naturales o sociales), axiológicos (bioética, valores científicos), éticos (valores epistemológicos), estéticos (el estilo de la investigación).⁵⁰

En todo proceso lector del texto científico es importante su registro de información, para ello se emplean⁵¹:

- Ficheros (argumentarios)
- Categorías de la información (revisiones)
- Discusión del texto (ensayo)
- Resúmenes
- Bitácoras
- Glosarios

El texto científico está cargado fuertemente de ideología,⁵² en cuanto al paradigma en que es construido, los propósitos sociales en que emerge, y la tecnología que impulsa. La ciencia es producto del espíritu humano, de sus deseos y no una máquina de datos y tecnologías. Además, es una actividad política con un código moral, en la que el fraude y la intención de ir en contra de la libertad y dignidad humana ocurren en su seno, Mario Bunge advierte que ser científico no nos inmuniza contra faltas morales⁵³. La ciencia es una sociedad libre, sigue sus propias normas y esta más allá de estar bajo la autoridad de la democracia en sus consensos de verdad⁵⁴. Y los malos planteamientos del discurso científico son consecuencia de un mal manejo de la lógica del lenguaje.⁵⁵ El pensamiento científico es un pensar lento, un leer lento por la exigencia del rigor de la interpretación⁵⁶. Por ello, la lectura de estos textos que reportan la exploración a la realidad, su lectura es una aventura del pensar científico⁵⁷.

La ruta de investigación parte del planteamiento del problema hasta la discusión de las conclusiones de investigación, la formación del rigor intelectual, de ese modo la comprobación de las ideas, se vuelve indispensable para todo lector de este tipo de texto⁵⁸.

1.8.2. Inmersión

*Realidad virtual: Una experiencia interactiva e inmersiva generada por un ordenador biológico o electrónico.*⁵⁹

A los escritores de contenido nos interesa estudiar el proceso de inmersión, en la experiencia de la realidad virtual, en particular en el campo de la literatura del texto. Para ello, conceptos tecnológicos de la realidad virtual, inmersión e interactividad, los redefiniremos desde el campo literario de la narrativa. Es lo que Wertheim llama "el ojo interior del alma", una experiencia pictórica que nos sumerge dentro de un lienzo, espacio artístico que extiende nuestra realidad⁶⁰.

La textualidad en la literatura es el espacio de inmersión, solo requiere el encuentro sublime con la palabra, imaginación que el lector experimenta como interactividad con el texto, es la primera tecnología virtual. **El significante se desvanece, dando paso a una realidad virtual, mediante un proceso de inmersión en el significante.** También se da la inmersión en el texto digital. De acuerdo con George P. Landow, "aunque la World Wide Web ha tenido ya un efecto evidente en universidades, escuelas y otras instituciones culturales, no ha realizado muchas de las previsiones más utópicas acerca de la lectura del hipertexto. La razón de ello tiene que ver en parte con las limitaciones literarias que se le han impuesto a la forma de hipertextualidad"⁶¹pág.384. Es decir, en palabras de Harol Bloom, hemos negado a la ansiedad de la influencia, efecto cognitivo y emocional entre texto y lector: "se amaban de modo que, dos en amor, eran uno en esencia, dos distintos, sin división: el amor asesinaba el número"⁶² pág.32; es una especie de enamoramiento con la obra literaria, presagios de resurrección para nuestra voz que revive en la supremacía estética literaria; espacio que descarta la soledad del lector, profundo acto de lectura que experimenta una inmersión e interactúa con nuevas realidades. Para ello, debemos hacer presente la autoridad de la literatura y sus formas de conocimiento, poder consciente donde nuestro cuerpo se engaña y es víctima de nuevas realidades, sus experiencias y sabidurías. El mismo George Landow sugiere trabajar la educación digital en el paradigma correcto, esto es, concibiendo los medios digitales en los términos adecuados, en especial si queremos aprovechar la hipertextualidad como vehículo de una educación poderosa; conceptualizar el nuevo texto digital, más allá de

puro texto de instrucción positivista, que mecaniza el actuar humano, denigrando su potencial; la alternativa hipertextual es atender la naturaleza literaria de los contenidos en relación a los modelos de conocimientos relacionados con la disciplina.

El respaldo a nuestra visión sobre el rol de la actividad literaria digital, lo apoya Rolan Barthes como una forma comunicativa propia del ciberespacio informático, una forma de leer, concebir y expresar el mundo en términos de un discurso estallado, una rebelión y singularidad que enfrenta a la escritura fosilizada que aburre y que lastima la inteligencia, ahora la hipertextualidad reconstruye el logo gramático occidental de Octavio Paz. La textualidad electrónica incorpora los modelos de conocimientos que nacieron gracias al avance tecnológico de la imprenta de Gutenberg, sin embargo, aún espera de sus mejores tiempos, de creativos que redefinan nuevas posibilidades para las narrativas y la poesía. Consideremos a Internet como un espacio humanista, estético y para una nueva libertad creativa.

Algunos ven en la pantalla del ordenador, un ensamblaje de programas orientados a eventos, procesos de enlaces, bases de datos distribuidas, vídeo bajo demanda, HTML5, ..., reduciendo el potencial reconfigurable de la lectura del hipertexto, ahora es común seguir la cita de un texto, en unos cuantos movimientos del ratón, desplegar la versión texto completo. En YouTube recuperar la cita textual del habla a la que referimos. El hipertexto se vuelve el sueño de Octavio Paz, sobre su proyecto poético de imágenes titulado "BLANCO"⁶³ (si dispone de un iPad descárguelo de manera gratuita con App Store), además, requiere que sea escrito cuando se tenga la verdadera necesidad de crear, cuando tengamos algo que decir, no lo tomemos como una hoja en blanco donde cumplimos un horario y esperamos que cumpliendo una métrica de texto algo ocurra con los lectores. Este desafío de hipertextualidad literario, Google Pingüino y el Laboratorio de Cibermetría, que pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, España; lo incorporan como impacto y visibilidad electrónica, con algoritmos de criterio de originalidad literaria⁶⁴. Estamos pues, en la antesala de participar o excluirnos del nacimiento de una nueva literatura, en la cual la realidad virtual es un proceso de inmersión capaz de producir nuevos diálogos democráticos de alcance global.

El rol del discurso literario, es atacado por quienes lo consideran incompatible con facultades críticas necesarias para la ciencia y la tecnología, la inmersión la consideran culpable de perder conciencia crítica, olvidan que esta inmersión literaria no es culpable de la falta de semiosis (creación de significado) en el contenido; la realidad

virtual es un vehículo y no el contenido. En muchos casos el discurso que da forma al texto, se prefiere que sea argumentativo para que su enfoque cree capacidades complejas de razonamiento crítico, sin embargo, en los peores casos, el mundo textual de la educación en línea es un mero conjunto de recetas, parecidas a las que en una cocina encontramos para guiar nuestros actos. La inmersión es una excitante aventura para la cognición y las emociones, no es de carácter pasiva, así lo demuestran los científicos⁶⁵, solo hay que tener presente el enorme gasto energético del cerebro en un proceso de lectura de texto⁶⁶.

Nuestro proyecto es similar al de Jorge Luis Borges, es formar hombres íntegros a través de los efectos de la literatura, en este sentido en Ficciones nos ilustra el rol de la literatura: "quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad"⁶⁷ pág.58. La inmersión literaria tiene la virtud de educar en la condición humana, valores humanísticos, no como eslogan, sino como una experiencia vivida y trasladada de la virtualidad a nuestra propia realidad social. Entenderemos al contenido de este libro, como una experiencia virtual de inmersión, apoyándonos en el concepto de Maurice Merleau Ponty, diremos que es un acto de **presencia**⁶⁸ en el cual los estudiantes perciben la voluntad, el deseo y el profesionalismo de los profesores escritores, se trata de una presencia incorpórea, surgida al estar conectados con el mundo del texto.

1.8.3. Leer es estar frente a un acto de presencia

Leer comienza reconociendo el sistema de signos como técnicas de producir sentido en redes de mensajes de comunicación hasta alcanzar ser un texto nuestra interpretación. Entre cada texto y texto leído el lector se hace de un lenguaje formado de ideas, que le permitirán debatir, explicar, describir y en muchos casos le dará fluidez a la hora de escribir. Los métodos de lectura pasan por la reproducción de lo escrito en voz alta, procesos de reporte de lectura como resumen, reseña, síntesis y ensayo como jerarquías de profundidad en la lectura; otros leer lo instalan en las necesidades de informarnos y la del placer de habitar las emocionantes experiencias de la literatura de ficción.

Muchos creen que en una contingencia económica, ambiental y de seguridad pública hablar de leer es estar ciegos de la realidad cuando hay tantas otras cosas "útiles" por hacer. Súmese los traumas por ritos de lectura mecanizada de los años básicos de escolaridad y que el libro no es parte de muchos de nuestros hogares, las bibliotecas

tienen acervos poco actualizados y diversos. El profesor leía en voz alta un texto, el niño repetía por su cuenta y si fallaba el profesor se encargaba que cicatrices en el cuerpo recordaran poner más atención: la letra con sangre entra. En otros tiempos leer fue un privilegio aristócrata y una habilidad necesaria para que el trabajador fuera más eficiente para obedecer y hacer. Se comenzaba con la fonética de repetir letras del abecedario, vocablos y consonánticos, después se daba reglas de empleo de letras y silabas, la posición de palabras y la oración; se agregaba el empleo del tilde de acentuación, palabras con prefijo, el uso de los signos ortográficos y especiales; uso de mayúsculas y minúsculas; unión y separación de palabras; composiciones sustantivo-predicado y secuencias de enunciados (párrafos). Además, recientemente el teclado de texto en computadora incorporó tipografía, formatos, asistentes de gramática y ortografía, editor de ecuaciones, tablas e ideográficos. En un paso posterior se educa en el hábito de los cuerpos discursivos, modelos de conocimiento, ensayo, tesis, artículo, revisión, carta, resumen, síntesis, reseña, patente, ... Para en un paso final incorporar técnicas de estilo APA, Chicago, ISO para publicación escolar, empresarial, científica, técnica, periodística y de divulgación.⁶⁹

En esta ruta hay una falla, nunca se cultivó el amor por la literatura. Déjate guiar por el amor a la lectura, todo proyecto requiere tiempo, no todos nos toma el mismo tiempo, usa las fuerzas que te queden para seguir creciendo, no te instales en una lista de lamentos ese veneno paralizante, te invitamos a leer literatura como un viaje vital para todo aquel que quiere existir con dignidad.

1.8.4. Leer literatura desde diferentes paradigmas

Las teorías literarias las podemos categorizar en función del énfasis que les da fundamento, es necesario abordar sus premisas lingüísticas si pretendemos elaborar una propuesta literaria penetrada de una cultura académica vigorosa, que desafíe el sentido mecanicista de la literatura industrializada que hoy inunda la Internet. Al presentar un breve análisis de las formas de criticar la literatura, pretendemos impulsar la escritura apegados a recursos literarios, superando el discurso espontáneo del lenguaje de sentido común. Las teorías literarias argumentan con categorías distinguibles a la luz del **lector** (en la realidad), la **obra** (contexto, código argumental, narrativa, modelo de conocimiento, estilo), el **soporte de lectura** (medio portador del mensaje, acceso, distribución) y el **escritor** (perfil psicoanalítico e ideológico del literato). El escritor es un motor creativo motivado y puede ser analizado con o sin su referente histórico. Mientras la obra es un producto que una vez publicada cobra

autonomía del escritor, donde su corpus es estudiado en la manera que sus códigos crean significados. El lector se analiza desde los puntos de vista del cómo aporta su experiencia lingüística para llenar huecos al texto, para dar sentido en su lectura en un marco sociológico particular.

El **formalismo** se concentra en el texto que constituye la obra (texto autónomo), hace de las palabras de la obra su materia de estudio gramatical, fraseológica, psicológica, estética y en general un análisis detallado de la tradición escrita en la que se apoya el escritor; trabajo que aspira a articular conceptos de carácter literario en argumentos casi científicos y en los que las *poiésis* de su abstracción intelectual refleja el texto. El análisis de texto es trabajado como una proeza creativa que expresa significado en cuanto a ser una fórmula argumental (lógica de operadores discursivos) y en cuanto a ser un proceso de carácter metafórico o poético. Esta corriente no hace referencia a la obra con sus referentes al contexto en que fue escrita, por otro lado, sí atiende el significado del texto como un aparato orgánico, donde sus piezas son vitales para su significado, orden y coherencia que contiene su sistémica literaria. El discurso es visto como una trama gobernada por el tiempo que acumula hechos (narrativa). La obra no es vista simplemente como escritos de efecto emocional y racional, se estudia también sus funcionales textuales en el aparato de significación presente en la obra, es el estilo del diseño en la intención de producir significado. En cuanto a arte se analizan su originalidad, estética de sus frases, la presencia de la poesía como recurso de seducción y fijación de emociones, es decir, la psicología presente en el texto. El texto es analizado desde su perceptible terminología especializada, sus referentes teóricos desde donde habla y mantiene coherencia conceptual y además, si el discurso explica, describe, demuestra o seduce. Cuando criticamos la obra desde esta escuela formalista, un texto es desmantelado en su prosa, en el arte de su creación, se habla del cómo el contenido es enlazado, como técnica argumental y como expresión poética. Se señalan errores de inconsistencia conceptual, de estilo y se realzan las mágicas creaciones dignas de complejidad y belleza para comunicar al lector los mensajes de la realidad o de la ficción. No se enjuicia si el texto atiende la realidad o la ficción, si precisa cuál fue la intención literaria en cuanto a valores humanos, agudeza, honestidad y espíritu filosófico de su propuesta. Al explorar el texto literario se pretende revelar el método, ideas y formalismos que lo entretienen y crean formas estéticas con el lenguaje. Un estudio literario de una obra es la concatenación de todos los factores estilísticos que dan estética al texto, es decir, son los recursos literarios que no aportan en sí una función práctica, sino únicamente nos hacen ver la realidad o

las realidades de un modo más allá de la literalidad de las palabras. El estilo ejerce sobre el texto frescura que renueva el compromiso del lector con el texto, produce en nuestras mentes una narrativa ligada por emociones. El estilo no es una forma normal de la psicología común en el habla cotidiana, es una propuesta artística que renueva en nuestra consciencia las maneras de percibir lo práctico y las sensaciones del acto de vivir el conocimiento. Con el estilo la obra puede hacerse más lenta, dotar al discurso de las menores fisuras temporales en su narrativa, o hacer manifestaciones verbales aumentadas, es decir, la carga literaria o neutralidad emocional dependerán del estilo. La narrativa para no ser texto crudo (texto sin responder a un entramado temporal en su discurso), deberá poseer recursos literarios de transgresión emotiva dentro del discurso formal del contenido (formal, entendido como lenguaje proposicional). Lo literario equilibra los extremos del lenguaje y su centro para producir significado. Los extremos de lo decible son las matemáticas (proposición) y poesía (metáfora), en el centro está el lenguaje de sentido común, improvisado y lleno de idiomáticos. Es decir, hablar desde el texto, es interpretar algo colocado en los extremos de lo decible, en el interior de la cultura que habla como referencia y los efectos de las rupturas, colisiones y grietas en el choque de teorías y sistemas epistemológicos. Se rechaza la industrialización de producción de argumentos y se intenta revelar las funciones estéticas presentes en los textos (modas).

En la **teoría formalista** las obras literarias son matemáticamente modeladas como sistemas dinámicos, con una incertidumbre irreductible, estructuradas por capas de abstracción en función de terminología especializada y de un cambio constante en sus estilos. Sintaxis, ritmo, argumento, estilo, son funcionales textuales que dan origen a capas superiores de abstracción del texto, tales como conclusión, introducción, resumen, planteamiento de problemas, desarrollo discursivo, sumario, glosario, tesoro, títulos, argumentarios, etc. El acto de consciencia de escribir que creó la obra en sí, surge y se materializa en signos en función de las ideologías del escriba. Los términos, nos referimos a los significados que gobiernan los sentidos que expresan las palabras, afirman la manera y profundidad en que hablamos de algo, además, muestran los intereses del escriba que apropió los términos en el más libre juego de valores en los que integró un juego de puntos de vista.

La **teoría de inmersión** explica cómo los lectores reciben un texto. Las obras son tomadas como realidad orgánica cuando cobran existencia en el acto de lectura. Desde esta teoría el lector no es un agente estático, pasivo o concreto, es más un individuo

dinámico que aporta al texto su experiencia para dotarlo de significado. Cada frase es decodificada en función de los intereses del lector, los huecos en los textos el lector los llena en automático sin que podamos determinar de qué manera lo hará. Los huecos son resueltos con el contenido de nuestra consciencia, tengamos presente que la mente es la fuente del acto de producir significados a un texto. Las proyecciones que provoca un texto en el lector son inmersiones, algo parecido a lo subliminal, efecto que provoca residuos en el lector, es decir, de acuerdo con Harold Bloom⁷⁰, se trata de una aseididad de la influencia, es construir el texto desde la capa simbólica a la capa sublime. La inmersión es de acuerdo con el físico teórico Heisenberg: "el observador cambia la cosa observada". "Cuando los teóricos de la literatura afirman que un texto ofrece una variedad de significados, según los gustos y los prejuicios de los diferentes lectores" pag. 13.⁷¹

La **teoría de inmersión** es un estudio psicológico de los efectos que produce un texto en un lector, el propósito es alcanzar en los textos una variedad de narrativas que construyan palabra a palabra el interés del lector en el texto, no se trata de relajar su rigor, sino de crear caminos literarios alternos para llegar a algo parecido a la complejidad de la imagen que quiso expresar el escritor. Siendo las palabras representaciones de alguna realidad imaginada, los teóricos de la inmersión estudian su recepción en los lectores, para a partir de este conocimiento diseñar estrategias literarias que recreen estas portadoras de inmersión. La literatura de ficción ayuda a los lectores a desarrollar la capacidad de crear imaginarios. El lector conforme lee ajusta sus puntos de vista, por ello leer siempre es aprender algo nuevo, la lectura nos reconfigura nuestros propios recursos argumentales, cada frase ajusta nuestra expectativa e interpretación textual.

Los textos son objetos de laboratorio social, que crean comunidades de interpretación. Los textos literarios no son lenguaje común (vaguedad), dado que refieren a realidades más profundas que el lenguaje normal, la **metáfora y la proposición** sostienen en sus entrañas mensajes más allá del sentido superficial. Un **texto** es un corpus de frases, párrafos en torno a un metaargumento (argumento índice de la obra), cuyas unidades de información el lector encadena en su lectura para descubrir otros niveles de significación, razones y emociones son vías para acceder a estos mundos objetivos de hechos mentales, el lector entonces hace el conocimiento, no lo encuentra, es decir, el aprendizaje como desarrollo gradual está definido por las necesidades del lector.

Los textos poseen gracias al hipertexto el atributo particular de vincular de manera inmediata un mayor sentido en cuanto a que se relaciona con el origen y desarrollo de sus concepciones. Un lector eficaz es la evidencia de la competencia superior de la literatura con que interactúa, el hecho que los lectores respondan a palabras, frases, párrafos, sean o no literarios, nos plantea la necesidad de modelar teóricamente el proceso psicológico de inmersión más allá de los códigos. En el proceso de recepción de un texto, su posible inmersión estará en función del esfuerzo del lector y nadie más es responsable de la voluntad de ser y de saber, el texto no es nada sin la aportación de sentido que realiza un lector.

La **teoría estructuralista**, viene a renovar el debate sobre el autor, lector y la obra escrita, de tal manera que revoluciona conceptos de función de verdad en el discurso literario, expone un nuevo sentido para la idea de escritor basado en el punto de vista de un profesional que despliega textos en función de otros textos. El mito de la obra de texto producto de un escriba en una burbuja aislada se cae ante los argumentos de los estructuralistas, que afirman que el autor ha "muerto" y que la verdad no es la función de la obra literaria, sino la creación de nuevas realidades. El escritor mezcla de manera original textos para producir nuevos textos, la fuente de un texto no es el individuo humano sino el acervo universal de textos. Se precisa que el **lenguaje** es un sistema de signos, la lengua es la imagen social del lenguaje y el **habla** es la creación particular de mensajes de un individuo dentro del sistema de signos. El habla de un escritor es una forma particular de utilizar palabras para producir mensajes desde una realidad a otra. Los estructuralistas además, precisan que **icónico** es un signo semejante a lo que refiere; por **indicador** los signos están referidos a sus causales, y **símbolo**, signo que se relaciona de manera arbitraria con su referente. Esta teoría asume que la obra literaria tiene más valor por el hecho de contener más conocimiento que organiza la información disponible que en los **textos no literarios**, sus métodos aumentan el rigor de las estructuras de información que crean sentido, desde el fonema hasta el más alto nivel de abstracción como lo es la textualidad. Los estructuralistas ponen a tambalear la idea de que el lenguaje sea literatura, al asegurar que la estructura del lenguaje no es idéntica a la estructura del habla de la literatura, que literatura es más que gramática. La narrativa no depende de la estructura del lenguaje, sino de la capacidad de manejar tiempos en el discurso para hacer coherentes los eventos, personajes, diálogos, psicología y el conjunto de ficciones que dan cuerpo a la obra literaria. Así, la **sintaxis** como mecánica de frases expresa el estilo de las reglas narrativas. La estructura de las frases es la unidad

funcional del lenguaje narrativo, la secuencia de operadores lógicos no es la única presente en su construcción, además, hay una secuencia lógica del manejo del tiempo, determinado por la arquitectura biológica del cerebro que auto organiza los mensajes en función de emociones y en segundo plano en términos de razones. La **proposición** como frase evaluable en términos de falso y verdadero, constituye la unidad narrativa en la ciencia y la tecnología; así como la **metáfora** es la suprema en la poesía. Metáforas y proposiciones elevan los efectos de inmersión del lector, organizadas en una narrativa o secuencia de texto, que autorregula en significado a sus palabras en forma de contexto. La categoría **historia** refiere al discurso de eventos de una narración de ficción; **discurso** por otra parte, es un texto donde se es consciente de la voz que está hablando, del tiempo y el modo. Roland Barthes asegura que la inspiración de los escritores no es técnica, viene de las hablas de otros textos.

La teoría **literaria funcionalista**, enriquece la discusión sobre el texto, al dividirlo en sustancias y planos de expresión, el contenido es visto desde este marco teórico como un sistema orgánico, donde sus elementos corresponden a **funcionales textuales**, por ejemplo, las figuras de los funcionales introducción, conclusión, resumen, minitexto, marco teórico, métodos y materiales, ..., permiten dar forma al metadiscurso, hacen posible textos complejos en estructura, proporcionan los funcionales para un espacio de expresión de significados, administrados en el tiempo de lectura, que provocan que la ausencia de una unidad funcional desvanezca el todo orgánico de un texto. Por ejemplo, al cancelar el funcional de *métodos y resultados* que juegan en el artículo científico un paradigma sustantivo de exploración de la realidad, también anulamos el modelo de conocimiento, es decir, orgánico posee el atributo de unidad de contenido autónomo, concreto y autosuficiente para ser un modelo epistemológico válido. Modelos modernos orgánicos, podemos citar al blog, al mensaje MSM (mensajes cortos dos vías), Chat's, que son formas de contenido con funcionales que definen su propuesta orgánica. Por ejemplo, los funcionales del texto de mayor abstracción tales como, proposición, vaguedad y metáfora; o los categorizados oración, frase, párrafo, parágrafo, títulos, subtítulos, citas, referencias, índices, hojas de copyright, epígrafes, autor, editorial, fecha, lugar de publicación, declaración de derechos de autor, ..., claramente son dos dimensiones de funcionales textuales, los primeros operan a nivel de producir conocimiento estructurado y los segundos, son las estructuras de información que empaqueta y define la figura orgánica del texto.

Otra clase de funcionales textuales que son de menor abstracción a los dos anteriores, son los operadores en el discurso, que juegan el rol de dar coherencia y complejidad discursiva a un texto literario. Al más bajo nivel funcional, aparecen los conceptos lingüísticos verbo, sustantivo, proposición, artículos,..., como generadores dentro de una gramática que los hablantes profundizan en sus posibilidades para producir significado.

La abstracción en los funcionales textuales, la referimos a una jerarquía en relación a conocimiento – información. El primero juega una función de información consolidada en las maneras en que los hombres damos sentido teórico y práctico a la realidad; el segundo, es una arquitectura particular de información, es el resultado de ensamblaje bajo un modelo de conocimiento, de conceptos, de datos, operadores y recursos gramaticales. También existen recursos funcionales que extienden el texto sin afectar su propuesta teórica o práctica.

Ahora bien, ampliar el discurso en un texto, no expande el espacio de lo decible o afecta el asunto de fondo de un texto, esto ocurre como resultado de agregar **parágrafos satélite**, que mediante creativas analogías muestran el interior de nuestras premisas y el por qué las elegimos a partir de sus fundamentos teóricos que las crean. Cuando observamos el argumento de tesis (también conocido como **minitexto**) dentro de un cuerpo de texto, este generalmente utiliza un lenguaje especializado para elaborar proposiciones que derivarán en inferencias de conclusión. Podríamos decir, que el **eje de gravedad de nuestro discurso** es el minitexto. Es cuando surge la necesidad de ampliar su propuesta explicativa y hacer evidentes los criterios de nuestras razones argumentales. Si miramos el texto desde una distancia alta, lo observaríamos como un minitexto acompañado de sus párrafos satélites.

La teoría narrativa la entenderemos como un espacio-tiempo textual que responde a un tipo de discurso, desde este enfoque hemos presentado al texto como orden de piezas lingüísticas que delimitan, formulan y emplean términos para producir significados. La narrativa como sistema es dinámica en cuanto a los tipos de narrador e historia. Los funcionales voz, registro de eventos temporales, narrador y espacio, son focalizados desde donde se habla, en función de sus disposiciones configuran el tipo de narración, intensidad y graduación del discurso. Los eventos o sucesos son presentados como diálogos implícitos (con personajes) o explícitos con una voz pasiva, característica de la literatura científica, técnica y académica. Debemos distinguir en la narrativa entre **historia** y **discurso**, la primera se relaciona con la obra literaria de

ficción por contener parcialmente la realidad histórica en la que ocurren acontecimientos, además, de que hay personajes y narrador con psicología concreta, y por otro lado, una literatura que es discurso, es cuanto su temporalidad histórica organiza conceptos, hechos, premisas, hipótesis, datos, experimentos, prácticas,..., de una manera en que el tiempo del discurso responde a la estrategia de explicación, descripción, demostración y seducción poética. El que sea una narrativa histórica o de discurso, es un modo en el que el escritor expresa su acto de imaginar, pensar y sentir. Desde un punto de vista de la relación narrativa – verdad, podemos decir que toda narrativa es objetiva desde su propio contexto, guarde o no referencia con la verdad en el mundo de los hechos. Pero, siendo la narrativa un resultado de un lenguaje, está condenada a no poder agotar la realidad, es decir, lenguaje siempre será algo distinto a verdad. La naturaleza histórica de todo texto, responde a la idea biológica de mente narrativa, que de acuerdo con los posracionalistas como Victorio Guidano, están en función de un cerebro que es multisequencial, auto organizado por emociones y razones, en este orden de jerarquía, es decir, la carga emocional antecede a la carga racional de la información que procesa el cerebro. Podemos definir nuestro enfoque sobre la literatura, como creadora de sentido, de realidades, de teorías y verdades provisionales en el tiempo.

1.8.5. El adulterio literario

Lo hermoso de lo recién descubierto, es la emoción del efecto literario, es ver con distintos ojos y sentir los ríos de imaginación virginal. Entre libros los hombres no deben ser fieles, la tentación de la fidelidad puede hacer de su dogma, imagen estática del pensamiento. Todas las fuerzas mentales sobre las sombras de las páginas deben imponerse para garantizar una humanidad siempre fresca en el espacio literario. El adulterio del hombre en la literatura, provoca mecanismos psicológicos en los individuos (los prepara para vivir por siempre en el cambio), crea situaciones de objetividad y formación de criterio, permitiendo superar la angustiada irrealidad del texto obligatorio. Adulterio que libera la identidad del individuo frente a la sociedad, superando así la visión costumbrista superficial de los ya gastados modelos literarios mecanicistas, es abrirnos a nuevas formas de abordaje narrativo a partir de la diversidad literaria. Imagine que alguien le exige fidelidad para un libro, lo que esto provoca en usted, es estar ajeno a lo novedoso y volverse profundamente dependiente, es prohibir, es imposición para caminar por nuevos caminos. Las vías distintas para la educación nacen del acto de infidelidad literaria, nos aleja de los mitos

y de la pereza histórica sobre nuevas posibilidades del pensamiento, el **libro** perdió su inocencia ante la sobre regulación ideológica a la que se le somete; promovió señalamientos de pecado para aquellos creyentes de la ilustración que han visto en la libertad de cátedra el camino para una democratización del conocimiento. El adulterio literario está en línea histórica con el pensamiento ilustrado, la sociedad abierta, en confrontación con el positivismo, la dictadura ideológica y está muy cercano al constructivismo posracionalista de mente narrativa.

La ruptura de fronteras conceptuales que promueve el adulterio literario, promueve la aventura de los lectores, alejándolos de la violencia. Prueba de ello es la evidencia encontrada por el psicólogo de la Universidad de Harvard Steven Pinker, de acuerdo con datos históricos, la humanidad experimenta menor violencia a tasas mayores de crecimiento literario en una sociedad⁷². Promover este concepto de adulterio literario, es apostar a aprender abiertos a las hablas más cultas de la humanidad. Al haber menos distancia entre la literatura y el contexto del novel, coloca en un lugar destacado la competencia literaria de los nuevos aprendices, para evaluar la calidad de la información, hacer análisis de textos, crítica literaria y reconocer la valía del genio imaginativo y su belleza presente en textos.

1.8.6. Leer como deseo virtuoso

Leer es educarnos en la libertad de experimentar con nuestro propio ser la autonomía de formar nuestra persona, es la formación de la conciencia de la madurez moral acercándonos con pensar lento al universo literario, al corazón de la propuesta humana de un texto que comienza donde otro termina, todo nuevo libro es la alteración de nuestro ser a favor de otro espacio textual, una nueva vida. Cada nueva lectura nos configura en un modo de ser virtuosos, sus claves de sentido serán para el lector culto una biblioteca para ver las estéticas más detalladas de tantas realidades que conviven invertidas, y que serán reveladas por la lectura de literatura. Leer el libro es en cierto modo renacer a una nueva realidad. Los libros en sus entrañas hay muchas experiencias vitales de tantos exploradores y creadores de la realidad, no es al final solo una batería de preguntas dirigidas al texto, es además diálogo con otras culturas, épocas y regiones geográficas.

Cuando la lectura nos produce una iluminación en algún campo del sentido, la realidad se transforma en ADN, partículas elementales, estética de letras, moléculas codificadas, células madres, y tantas cosas dentro de una gramática que garantiza su

codificación civilizatoria. Leer no solo es conocer, informarnos, también el placer de habitar mundos de ficción de nuevas experiencias de lo humano. La lectura es un recorrido que constituye elegir en libertad total lo que leemos en función de necesidades existenciales, científicas, tecnológicas o de plan de vida, este recorrido está guiado por nuestros deseos de realizar nuestros compromisos con la sociedad. La experiencia de leer es la revelación de nuestro propio ser en la búsqueda de su felicidad, la literatura elegida dice mucho de lo que deseamos para nuestra persona, ese ideal en el horizonte que deseamos sea una manifestación de nuestro presente algún día.

En la lectura de literatura encontramos nuestra propia patria, nuestra sociedad hablando de sus sueños revelando su particular modo de experimentar la historia. Al leer traducimos la historia individual de tantos que ya no están entre los biológicamente vivos. La lectura nos provoca más emoción a nuestra existencia, dialogamos con tantos que ya caminaron por muchos nichos de la realidad que ahora a nosotros nos interesa profundizar. Leer entre libros es revelar las sustancias que interesaron revelar a generaciones enteras en diferentes tiempos. Uno es quien crea el camino de literatura, son esos deseos virtuosos que mueven el ser a construir su propia historia.

La lectura es respirar el mejor aire fresco, es la intimidad del hombre que en la búsqueda de sí mismo nos habla de lo que ellos se impregnaron del mundo. Leer es el medio para conocernos, esa meditación antes de dormir en la oscuridad de cada noche. Leer es encuentro de cosmogonía de lo más diverso de la realidad, cada parcela de la realidad revela sus secretos, sutilizas, lo común con nosotros, esa brisa desde las hojas de signos del misterio de otras mentes que en susurros nos dicen quienes fueron frente a otros textos.

Podemos leer una calle de Morelia, donde su cantera habla de valor y sueños de libertad; podemos leer a un libro triste que cada noche reclama por los estudiantes que ya no aman la biblioteca. Las muchas lecturas crean paz, esa ligereza para vivir con raíces fuertes ante la tempestad de la incertidumbre. Algunas tardes de lectura, al caer el sol, se huele la despedida de los pájaros que anuncian las estrellas, congregan nuestras existencias disgregadas por un día de resonancia de ruidos de egoísmos, incluso sus letras son sombras de una lengua que nos devuelve la fe en el espíritu humano. Esa misma sensación que comparte Enrique Vila-Matas en "El mal montano":

“El tránsito instantáneo hacia otras voces y otros ámbitos es una de las secretas ventajas que tiene la literatura sobre la vida”, nos dice, “porque en la vida ese tránsito nunca es tan sencillo, mientras que en los libros todo es posible y además, muchas veces, de una forma asombrosamente fácil”.⁷³

La forma de convivir de hombre y libro es la fuerza necesaria para que esta época lastimosa tenga luz literaria como fuente de inspiración, esa misma que en el pasado medieval nació como ilustración. En el texto podremos ver lo diverso y lo complejo resuelto por la mente creativa de tantos de las letras, son héroes del texto porque reinventan la vida con entusiasmo entre páginas y libros. Palabras que recuerdan haberse leído en algún texto, pero que en un orden distinto, para una distinta realidad, parecen nuevas citas de contenido, fuente de placer para personas maltrechas de mente mutilada que hacen revivir su imaginación. A muchos les es el espacio literario intimidante por su inmensidad de páginas y letras; a otros como el Quijote les es encontrar el arte de vivir en pequeños barrios, calles sin prestigio, sin un lugar en el mapa, fuera del azar, sin la bendición de ninguna iglesia, camino olvidado, donde el protagonista es un Kafka en plena metamorfosis.

Promover la lectura es respetar el libre tránsito en el espacio literario, la libertad para elegir que leer no puede estar sujeta a la predicción teórica de ningún gurú que desde el pulpito de la académica pretende ser Zeus guiando al hombre. Los libros contienen el fruto de los bosques y la fertilidad de la imaginación humana, todo paisaje y sus personajes es suelo de nuevas realidades más allá de litorales materialistas y de la censura institucionalizada que todo lo vuelve nocturno. Los libros devuelven la fe en la vida, el deseo virtuoso de ser felices haciendo a otros felices, en la lectura hay toda clase de criaturas que en la narrativa vendrán a nosotros como experiencia significativa que estallan los sentidos.

La lectura en voz baja es sentido en silencio, donde la otra oreja es la que escucha susurros del lenguaje en el texto. Los sonidos en la memoria hacen música en silencio, aprendemos de ellos toda clase de experiencias de conocimiento, podemos escuchar las gotas de lluvia en novelas sobre París, el río que cruza valles en Michoacán, el verso con ritmo erótico calando en cada poro de nuestra piel, es un segundo mundo que también exige vivirlo con pasión, fue escrito por pintores de mundos nuevos, para regresar a los campos y las ciudades sentidos dignos de belleza en el cambio de vida.

La literatura es el poder de la palabra hecho imágenes, emociones, historia, mitos, leyendas, filosofía, ..., acompañadas de la musicalidad de la poesía. Las palabras son mundos abiertos que la lectura da un fenotipo por cada lector, para cada novela hay tantas interpretaciones como lectores lean sus letras. Las palabras son fuertes experiencias de lo leído, serán el fruto de lo que podre escribir al mundo, mi verdad, mi experiencia, mi voz desde lo más profundo y autentico de lo que soy.

¿Por donde comenzamos a ser lectores? No es en las silabas, ni en las oraciones o los párrafos, es en el momento que sentimos el deseo de habitar el universo de la literatura. Cada experiencia de **lectura es una ruta en nuestra memoria**, pero cuando las imágenes que reposan después de la lectura nos invitan a más, como necesidad de agua para una sed exigente, sentimos que con su ausencia nuestra vida en relación al texto, se borran las palabras como lenguaje y nacen las historias como nuestro lenguaje. Con cada nueva lectura el espacio entre los ojos y el texto se va borrando, logrando que nuestro modo de leer sea en el sentido de las ideas y no solo en el de los signos.

La lectura se vincula con nuestra existencia en presente, es el placer de los modos de conversar y la etapa silenciosa de la escritura. Para Virginia Woolf, al lector no debemos verlo como crítico literario especializado, sino como alguien común que esta en una silla y decide él que leer resuelve en autonomía sobre la experiencia de su lectura y se gana un lugar como hombre de letras. De esta manera escritores, editores, académicos, críticos literarios, estudiantes, deben reconocer que el lector común también es un hombre de letras. Cuando el lector común escribe sus experiencias tiene la libertad de escribir lo que bajo sus experiencias de apropiación de los textos, Woolf agrega⁷⁴:

“Tenemos que enseñarnos a entender la literatura. El dinero dejará de pensar por nosotros. La riqueza no será de quien decida qué hay que enseñarnos y qué no... Tenemos que convertirnos en críticos.”

Con cada cuento un viaje a una realidad distinta, donde el lector tiene la ocasión de aprender su propia vida de manera distinta. El lector deja de lado prejuicios y miedos sobre el texto, interpreta con su yo, y de algún modo el texto mismo modifica la memoria y la forma en que lo recordaremos. Dante, el Quijote, Ulises, Hamlet y Fausto, sin duda son los personajes más poderosos de la literatura, son creaciones que al paso del tiempo hablamos de ellos como los que algún día fueron de carne y hueso.

Los cuentos y las novelas son redes de historias con tres capas de lenguajes: el descriptivo (el del contexto), el decodificado (la psicología del habla entre los personajes) y el de el flujo de la conciencia (irrupciones en la mente, innovaciones del pensamiento). Pero el nivel de **flujo de conciencia** es el más hermoso y el más difícil de identificar, dado que no cuenta el discurso con operadores lógicos (partículas discursivas) que nos guíen en la comprensión de las ideas, están en el pre-consciente de Sigmund Freud, ese limbo entre inconsciente y consciente. Cuando leemos, debemos tener en cuenta que la caída de asociaciones que es la forma como resultado de los hablantes en la obra, comunican frases que son luz de la conciencia, no muchas veces puesta a conflicto. El conflicto entre la ficción y la realidad física es la guía para reconocer el flujo de conciencia, ese viaje por la invención más allá del lenguaje que lo presenta como una experiencia incongruente y verdadera, con la intencionalidad del escritor de sorprender a nuestro ser.

En el texto hay **huecos de sentido** que son dejados por el escritor, son la invitación a que el lector los llene, hay frases que dejan abierto el discurso para que el propio lector con su experiencia de vida llene estos y abra todas las posibilidades de la palabra como creación de significado. El lector es un creador de sentido, sin él, el texto es algo sin significado.

El quiebre del lenguaje del lector, es por la combinación compleja de palabras, enunciados truncados en el discurso, discursos con rupturas abruptas y el pliegue de cruces de historias entrelazadas, divergentes y convergentes. El lector puede encontrarse quiebres de su lenguaje, exigiéndole más talento para amar los rompecabezas del flujo de conciencia. Tenga presente que la literatura aborda problemas titánicos como el sentido de la vida humana, la justicia, la locura, la muerte, la verdad, la pasión, el desamor, la crueldad,... y el escritor con el deseo de traer para nosotros experiencias más allá del mundo objetivo, tiene que complejizar su propuesta literaria, al mundo subjetivo.

El enunciado es por la gramática definido su inicio y su final, sus cortes permiten que no se empalmen las ideas, sin embargo, su enunciación, es decir, su significado rebasa esos cortes, y el lector puede percibir emociones e ideas extendiéndose entre párrafos y páginas como efecto literario, para el cual los cortes y solapes de sentidos es un arte que solo los grandes escritores poseen. El lector siente en su ser estos efectos literarios, calcula donde se extinguen o vuelven a amplificarse. Los escritores desde luego que respetan la sintaxis gramatical, lo que hace es innovar con su habla

las reglas de producir una ficción en la que no está sujeta a los límites de la gramática, emplea libremente y con intencionalidad para ello, recursos estéticos, metafóricos, psicológicos y la arquitectura del entramado del texto narrativo.

La narración como producto del narrador, es la asociación libre de fragmentos de ficciones que deben alcanzar a ser creíbles, matizados o con la crueldad, la bondad, la solidaridad, el valor heroico,..., del tópico expuesto. Es un pensamiento narrativo el que irrumpe en las inercias de adivinación del lector. En los personajes de ficción hay fisuras en su perfección, esto mantiene al lector en todo momento atento, pero sobre todo su imperfección crea un personaje humano y no una divinidad deslumbrante. Son esas imperfecciones en el actuar de los personajes, que podemos encontrar cómo evoluciona su Yo en términos de su Yo pasado.

El regocijo de un peldaño, cada libro, como una memoria biblioteca a la que podemos recurrir para la sensación de ir haciendo el camino de una vida digna. El lector se da cuenta de que hay enunciados que se revelan a nuestros prejuicios, que hay en su herencia la luz de mentes despiertas y agudas que nos provocan leer nuestra propia vida en un libro. La lectura es siempre influenciada por otras lecturas, esas distintas voces que fueran enriquecidas por otras lecturas, que cuando el lector las habita él mismo será lo que la lectura exige.

Las élites intelectuales son eso, debido a las lecturas que les autorizan un lenguaje calificado. Pero los iniciados en este fascinante hábito de la lectura, los caminos para abordar un texto, cuando somos novel frente a la palabra en silencio, es necesario reconocer con honradez que debemos ampliar nuestro léxico en diccionarios, enciclopedias, literatura en Internet. Enseguida poco a poco intentemos además de determinar el eje narrativo, las estéticas en el estilo de escritura, su enunciación como efecto en nuestra persona.

Nacemos tutelados por una cultura de texto y crecemos con un yo lector revelando sus secretos, descubrimos lo que sentimos, institutos de vida y poder creador de sentido. Comprender el mundo con ayuda de las letras es estar tutelados por la cultura de la palabra como precursora del mundo y portadora de la integridad humana. La voluntad antecede a toda lectura, su fortaleza crece después de cada libro, o decrece con cada evasión del mundo de la literatura, el movimiento de pensar en términos de textos, es también el movimiento de ganar más existencia. Leer es pasar de la

oscuridad a la pasión de la luz, cuyo ser quiere ser siempre algo más, esa vocación de los deseos de ver a nuestra persona alcanzar sus planes de vida.

Ver en el acto de lectura del texto solo un proceso de signos, aniquila que el habla de otros pueda revelarnos lo que en sí mismo somos. La lectura es una conexión con otros y que permite conectarnos con otras realidades y sus inquilinos. Los textos de otros son las imágenes de su mente, la experiencia, la huella de un habitante de la humanidad que se comprometió con ampliar los límites de lo decible. Un lector no es secuestrado por el texto, es liberado por metamorfosis capaz, que al vernos al espejo podemos reconocernos mejores personas. Cada experiencia de lectura puede sacudirnos profundamente dependiendo de lo que nuestra concentración es capaz, esas fracturas en nuestro Yo, reconfiguran al lector produciendo la sed de abrirnos a otros textos, para seguir la creación de los sentidos. Un lector se abre frente al texto al recibirlo como invención de sentido, al hacer del encuentro con él fluidez de ideas, nos emociona y asocia con nuevas sugerencias en la literatura universal. El lector, podemos decir que en el habitual paso entre libros inaugura ver con la cabeza levantada sobre el horizonte de las letras.

Leer es tener el valor de descubrir quienes somos, quien podemos ser y que deseos virtuosos podemos ofrecer al mundo. Cuando leemos, además de descifrar empleando herramientas gramáticas, nos estallan imágenes de tantas cosas en relación texto, que imaginar una sociedad sin libros solo equipara a una comunidad rota. Para muchos es importante quién habla en el texto, buscan al autor en su biografía y los críticos de su obra, quieren relacionar el texto con el hombre, la citas de sus lecturas en su propia obra, este lector quiere identificar también los deseos del hombre que escribió tal texto. La Web permite como nunca antes una gran circulación de textos, es ahora muy fácil encontrar reseñas de lo vivido por otros lectores respecto de libros que estamos leyendo.

La crítica de las obras literarias ayudan al novel lector a contestar sobre lo que ambicionó decir el escritor, sobre aquellos detalles que no observamos por falta de experiencia. Comprender un texto es también reconocer lo que de él se embulle en nuestro ser, no solo contestar preguntas tan superficiales como:

¿Qué quiso decir el autor?

¿Cuál es el tema central de la obra?

¿Cuáles son los personajes?

¿Qué elementos de ficción componen la atmósfera?

¿Quién es el autor de la obra?

En ellas se evade la verdadera luz del texto, la innovación psicológica de la conducta de personajes, los recursos literarios para comunicar el pasamiento, la ficción como realidad alterna, leerlo es aprendernos a nosotros mismos, percibir los diferentes cambios en nuestro ser provocados por la lectura, lo que hace para conducirnos a crucificar nuestros prejuicios, no como número de historias, personajes, páginas, palabras leídas, sino como el estado en que nos deja leer una obra literaria.

¿Quiénes somos después de leer un libro?

¿A dónde nos conducen los efectos del texto?

¿Qué emociones inspiradas en el texto tambalean o fortalecen nuestro ser?

¿El conocimiento adquirido por el contacto con el texto?

¿Identificar la ideología del escritor, su filosofía, su personalidad en el texto?

¿La lectura nos hace habitar con más fuerza la existencia de nuestra vida?

¿Cómo nuestra experiencia de vida dotó de sentido al texto?

1.9. Reportes de lectura

La palabra no solo nos otorga realidad, también tengo la sensación de que tiene vida propia separada de nosotros, y que cuando hablamos o escribimos, especialmente en momentos de intensa emoción, no hacemos más que dejarnos llevar por una sílaba amable o una frase complaciente.

Eric Ormsby. Fine incisions

Leer es una tarea de la memoria por medio de la cual las ficciones nos permiten disfrutar de experiencias ajenas y lejanas en el tiempo como si fueran nuestras.

Alberto Manguel. La ciudad de las palabras.

Debido a que superamos la extensión de páginas planeada para este libro, hemos construido un objeto de aprendizaje que Usted puede recuperar de Internet en URL: <http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/ObjetoReportesLectura/index.html>. En él están presentes los modelos de reportes de lectura, criterios de evaluación, ejemplos, y los roles sociales de estos: resumen, relatoría, reseña, síntesis, sumario, sinopsis, ensayo y semblanza.

Referencias

-
- ¹ Noam Chomsky (2003) *La arquitectura del lenguaje*. Barcelona: Kairós.
- ² Vera Luján (2010) *Fundamentos de la sintaxis*. Madrid: UNED.
- ³ Barthes, Roland (1990) *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- ⁴ Deane, P. (1992) *Grammar in Mind and Brain: explorations in cognitive syntax*. The Hague: Mouton.
- ⁵ Saffran, J. R., Aslin, R. N. & Newport, E.L. (1996) Statistical learning by 8-month-old infants. *Science* 274: 1926-1928.
- ⁶ Fodor, J. D. & Crowther, C. (2002) Understanding stimulus poverty arguments. *The linguistic review* 19:105-145.
- ⁷ Shu, W., Cho, J.Y. et al. (2005) Altered ultrasonic vocalization in mice with a disruption in the FOXP2 gene. *Proc. Natl. Acad. Sci. USA* 102:9643-9648.
- ⁸ Ortega, L.C. & Franco, J.C. (2010) Neurofisiología del aprendizaje y la memoria. *Plasticidad Neuronal* 6(12): 1:2.
<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CF0QFjAH&url=http%3A%2F%2Fimedpub.com%2Ffojs%2Findex.php%2Farchmed%2Farticle%2Fdownload%2F102%2F320&ei=ZJC1U-WB8GOqgaAq4CoDw&usq=AFQjCNFTOEe-EotUcT1OXBK29xH-iPf3Q>
- ⁹ Longa, V. & Lorenzo, G. (2008) What about a (really) minimalist theory of language acquisition? *Linguistics* 46:541-570.
- ¹⁰ Anderson, S.R. & Lightfoot, D. W. (2000) The human language faculty as an organ. *Annu. Rev. Physiol* 62: 697:722.
- ¹¹ Swillen, A., Devriendt, K., et al. (1999) The behavioral phenotype in velocardio-facial syndrome (VCFS): from infancy to adolescence. *Genet. Couns.* 10: 79-88.
- ¹² Wikins, W.K. & Wakefield, J. (1995) Brain evolution and neurolingistic preconditions. *Behav. Brain Sci.* 18: 161-182, 205-226.
- ¹³ Cabral R. & López J. & Pimentel J. (1977). *La fuerza de las palabras*. México: Selecciones de Reader 's Digest.
- ¹⁴ Benítez Burraco, Antonio (2009) *Genes y lenguaje*. Barcelona: Reverté
- ¹⁵ Autores Varios (2003). *Enciclopedia de la lengua española*. México: Thema Equipo Grijalbo.
- ¹⁶ Cabral R. & López J. & Pimentel J. (1977). *La fuerza de las palabras*. México: Selecciones de Reader 's Digest.
- ¹⁷ Klauer Alfonso (2007). *Gua el insospechado origen del lenguaje*. Lima: Nueva Historia. Recuperado el 28 de mayo del 2011, de http://books.google.com.mx/books?id=6RNboL2duVYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summery_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- ¹⁸ Luna & Vigueros & Baez (2005). *Diccionario básico de lingüística*. México: UNAM.

- ¹⁹ Ducrot & Tzvetan (2005). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo Veintiuno
- ²⁰ Saussure F. (1965) *Cursos de Lingüística general*. México: Losada. Recuperado el 30 de mayo del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=mxjqAAAAMAAJ&q=libro+de+saussure&dq=libro+de+saussure&hl=es&ei=gr8cToLsBYi-sAPxtcGZBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCsQ6AEwAA.
- ²¹ Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México FCE.
- ²² El latín culto, hablado por la gente de clase alta o de la iglesia, sólo se presentaba de manera escrita. El latín Vulgar; hablado por la gente del pueblo, clase media o baja, por artesanos, militares y esclavos.
- ²³ Fonseca Yerena M.S. (2005) *Comunicación oral: Práctica y fundamentos estratégicos*. Pearson: México. Recuperado 13 de julio del 2011
http://books.google.com.mx/books?id=Xp2R2xDrT0EC&pg=PA5&dq=ques+la+comunicaci%C3%B3n+oral&hl=es&ei=6h4eTreLMtLYiAKSw42bCQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CDEQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
- ²⁴ Girón J.L.(1993)Ed. *Introducción a la explicación lingüística del texto: metodología y práctica*. Madrid: Edinumen. Recuperado 3 de junio del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=XqZB3RSHwy4C&pg=PA144&dq=introducci%C3%B3n+a+la+explicaci%C3%B3n+linguística+del+texto&hl=es&ei=aigeTpzOBcHkiAKioLnzCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
- ²⁵ Díaz A. (2009) *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Ed. Universidad de Antioquia. Recuperado 8 junio del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=gnVt5SwPk8EC&printsec=frontcover&dq=aproximaci%C3%B3n+al+texto+escrito&hl=es&ei=fikeTrX1J4bbiALy2an3CA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
- ²⁶ Mangano M.F. (2008) *Manual de comunicación de la investigación científica*. Italia: Uni Service. Recuperado 15 de junio del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=RxomhJnM8W8C&printsec=frontcover&dq=manual+de+la+comunicaci%C3%B3n+de+la+investigaci%C3%B3n+científica&hl=es&ei=MSseTs2uJtPQiAKr4PT5CA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC0Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
- ²⁷ Landa J. (2002) FCE. *Poética*. México.
- ²⁸ Pineda M.I. (2004) *Lenguaje y expresión 2*. México: Pearson. Recuperado el 20 de mayo del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=jseFtCk5XPYC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Mar%C3%ADa+Ignacia+Pineda+Ram%C3%ADrez%22&hl=es&ei=xVMfTm-J4bKiAL7woXEAW&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=4&ved=0CDgQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false
- ²⁹ Osorio B. & Martínez S. (2002) *Interacción comunicativa*. México: Limusa.
- ³⁰ Cristofol A. & Trepát & Gómez P. (2006) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Universitat. Recuperado 3 de junio del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=OM-X3rdhaZ4C&pg=PA71&dq=el+tiempo+y+el+espacio+en+la+dis&hl=es&ei=slgfTtXOIcYiALxh9y5Aw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
- ³¹ Osorio B. & Martínez S. (2002) *Interacción comunicativa*. México: Limusa.

-
- ³² Pagnini, Marcello. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- ³³ Martin, R.C. (2003) Language processing: functional organization and neuroanatomical basis. *Annu. Rev. Psychol* 54:55-89. Consulta: 26 de enero de 2013, de <http://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev.psych.54.101601.145201?journalCode=psych>
- ³⁴ Goldberg, Robert F (2004) The cortical distribution and interaction of semantic knowledge. University of Pittsburgh. The dissertation. Consulta: 26 de enero de 2013, de http://d-scholarship.pitt.edu/10280/1/Goldberg-Dissertation_Revised-2.pdf
- ³⁵ Indefrey, P. & Levelt, W. (2004) The spatial and temporal signatures of word production components. *Cognition* 92: 101-144. Consulta: 26 de enero de 2013, de http://www.mpi.nl/world/materials/publications/levelt/Indefrey_2004_spatial.pdf
- ³⁶ Asimov Isaac (2010) Cien preguntas básicas sobre la ciencia. Madrid: Alianza
- ³⁷ Rescher, Nicholas (1999) Razón y valores en la era científico-tecnológica. Barcelona: Paidós
- ³⁸ Penrose, Roger (2007) El camino a la realidad. Barcelona: Debate
- ³⁹ Hawking, Stephen (2010) Dios creó los números. Barcelona: Crítica
- ⁴⁰ Penrose, Roger (2010) Las sombras de la mente. Barcelona: Crítica
- ⁴¹ Hawking, Stephen (2010) El gran diseño. Barcelona: Crítica
- ⁴² Greene, Brian (2011) La realidad oculta. Barcelona: Crítica
- ⁴³ Gadamer, H. G. (1975) Verdad y método. Salamanca: Sígueme
- ⁴⁴ Rorty Richard (2000) Verdad y progreso. Barcelona: Paidós
- ⁴⁵ Nassim Nicholas Taleb (2010) El cisne negro. Barcelona: Paidós
- ⁴⁶ Judith Licea de Arenas (2011) El anual del investigador novel. México: Universidad Metropolitana Unidad Xochimilco
- ⁴⁷ Bunge, Mario (2009) Vigencia de la filosofía. Perú: Universidad Inca
- ⁴⁸ Verneaux Roger (2005) Epistemología general. Madrid: Herder
- ⁴⁹ Olivé, Leon (2010) Racionalidad. México: UNAM Siglo XXI
- ⁵⁰ Bunge, Mario (2006) Epistemología. México. Siglo XXI
- ⁵¹ García de C., Josefina et al. (2009) Nuevos desafíos en investigación. Argentina :Homo Sapiens
- ⁵² Habermas, Jürgen (2007) Ciencia y técnica como ideología. Madrid: Tecnos
- ⁵³ Bunge, Mario (1996) Ética ciencia y técnica. Buenos Aires: Sudamericana

-
- ⁵⁴ Feyerabend, Paul (1978) La ciencia es una sociedad libre. México: Siglo XXI
- ⁵⁵ Wittgenstein Ludwig (2011) Tractatus lógico philosophicus. Madrid: Tecnos
- ⁵⁶ Kahneman, Daniel (2014) Pensar rápido, Pensar lento. México: Debolsillo
- ⁵⁷ Savater, Fernando (2012) La aventura de pensar. México: Debolsillo
- ⁵⁸ Bunge, Mario (2009) La investigación científica. México: Siglo XXI
- ⁵⁹ Ken Pimentel & Kevin Teixeira (1993) Virtual reality: through the new looking glass. Intel/Windcrest
- ⁶⁰ Wertheim, M. (1999) The pearly gates of cyberspace. A history of space from Dante to the internet. Nueva York
- ⁶¹ Landow, G. P (2009) Hipertexto 3.0. Barcelona: Paidós
- ⁶² Bloom, Harold (1997) The anxiety of influence: A theory of poetry. Oxford University Press
- ⁶³ Octavio Paz (2011) Blanco. Versión electrónica para iPad. México: Fondo de Cultura Económica / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Manuvo.
- ⁶⁴ Ranking Mundial de Universidades en la Web. <http://www.webometrics.info>
- ⁶⁵ Ferrand, L. & Grainger, J. (1994) Effects of orthography are independent of phonology in masked form priming. Q. J. Exp. Psychol. A 47, 365-382.
- ⁶⁶ Stanislas Dehaene, Lionel Naccache, Laurent Cohen, Denis Le Bihan, Jean-François Mangin, Jean-Baptiste Poline & Denis Rivière. (2001) Cerebral mechanisms of word masking and unconscious repetition priming. Nature Neuroscience, Volume 4 Number 7 pp752-758.
- ⁶⁷ Borges, Jorge L. (2011) Ficciones. México: Kodama
- ⁶⁸ Lévy, Pierre (1998) ¿qué es lo virtual? . Barcelona: Paidós
- ⁶⁹ Manguel Alberto (2012) Una historia de la lectura. Madrid: Alianza literaria
- ⁷⁰ Bloom, Harold (2011) Anatomía de la influencia: la literatura como modo de vida. Taurus: México.
- ⁷¹ Lindley David (2008) Incertidumbre. Madrid: Ariel
- ⁷² <http://www.cie.umich.mx/videos/educa14.html>
- ⁷³ Vila-Maras, E. (2002) El mal de montano. Barcelona: Seix Barral
- ⁷⁴ Woolf, Virginia (2010) El lector común. Madrid: Lumen

Segunda parte

Función de la Lengua

2. Función de la lengua

2.1. Reflexión sobre el uso de la lengua

La función de la lengua ha sido trascendente para el ser en su evolución, no solo ha organizado la vida del individuo, sino que lo ha impulsado el avance continuo en lo intelectual, lo cultural, lo científico y lo social. Se puede afirmar que la lengua perpetúa el hacer del hombre en la tierra. Actualmente dependemos en grandes dimensiones de lo que es la lengua, esta como un elemento dinámico y en continuo devenir sobre el ser; no solamente de lo que se dice sino de lo que se pretende decir.

Debemos comprender que la lengua tiene un universo de estudio, pero para poder entender mejor definamos a la lengua natural que es un conjunto de símbolos vocales arbitrarios por medio del cual se comunican los seres humanos¹. Tal conjunto está organizado en un sistema de relaciones sintagmáticas y paradigmáticas, muy cohesionadas que hacen posible que el habla sea un sistema de comunicación muy preciso y especializado.¹ Es decir, nuestra lengua expresa sonidos o significantes, y, significados o representaciones mentales que son convencionales entre una masa para generar infinito número de signos lingüísticos, siempre y cuando estos estén conformados por las pautas estructurales- silábicas y esta tenga una relación significativa con la cosa llamada.

Pero la lengua en este dinamismo temporal y espacial muestra factores que son determinantes para cada idioma. En los dialectos se van formando, estos **cambios lingüísticos** que dependen de varios agentes ya sean geográficos, de estatus sociales, de edades, de dominio de otras lenguas, de considerar a su lengua materna, del mismo ambiente en el que la persona se va desarrollando y esta misma va modificando el código estándar o establecido.

Definir para entender:

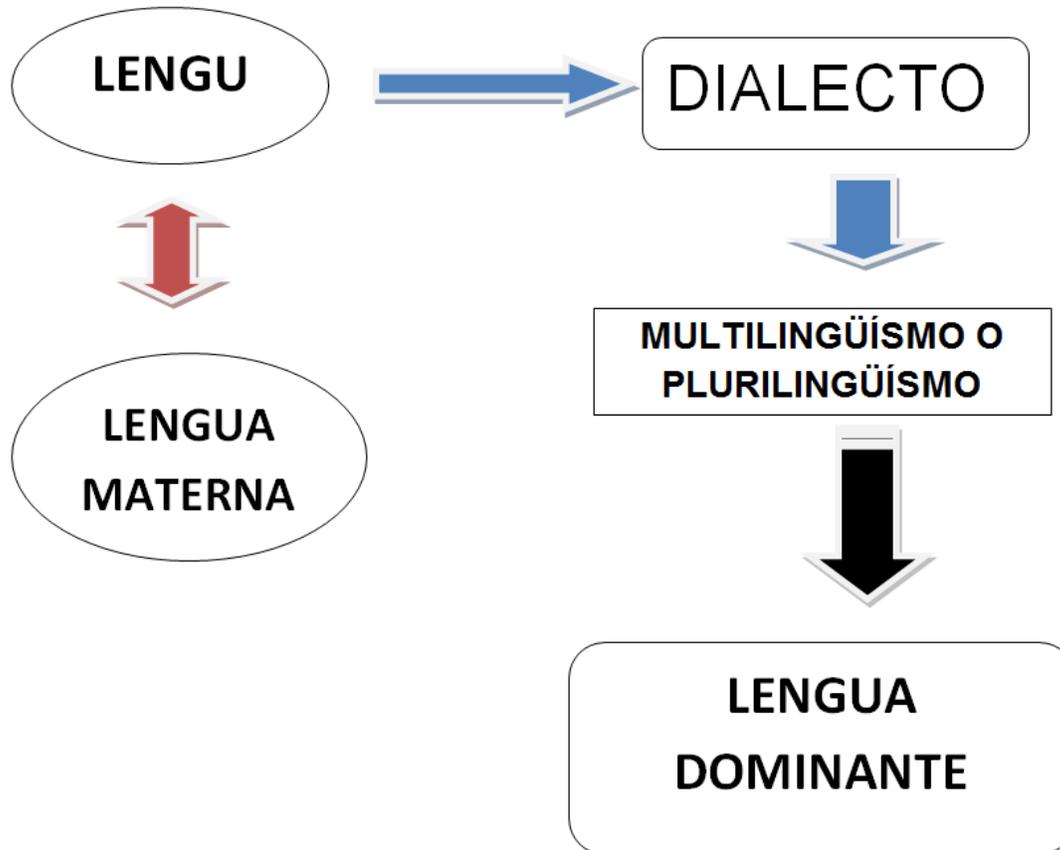
Lengua: Sistema de signos doblemente articulados con los que se comunican miembros de una comunidad. Suele utilizarse como sinónimo de idioma y lenguaje.²

Dialecto: Modalidad geográfica de una lengua que comparte un rasgo o un conjunto de rasgos que la distinguen de otras variedades de la misma lengua.²

Lengua materna: Aquella que adquiere todo individuo en el entorno en que vive los primeros años de su vida.²

Lengua dominante: Idioma que, al entrar en contacto con otra lengua, después de un tiempo de convivencia, se impone y termina sustituyéndola.²

Multilingüismo o plurilingüismo: Presencia de dos o más lenguas en una comunidad de habla.²



2.1.1. El multilingüismo, las variantes geográficas, sociales y culturales

La lengua al ser un elemento dinámico o en constante cambio para el ser va tomando diferentes formas, aplicaciones y hasta significados. Y hablar de nuestra lengua el español es hablar de un gran período de tiempo, de situaciones históricas, geográficas y a consecuencia de un acervo de cambios en ella. En 1713 se fundó la Real Academia Española; y la primer tarea que tiene es la de fijar el idioma y sancionar los cambios que de su idioma habían hecho los hablantes a lo largo de los siglos, siguiendo algunos criterios de autoridad.

Sin embargo, sabemos que la historia y los cambios de nuestra lengua dependen directamente de la llegada de Cristóbal Colón a América en 1492, en donde este idioma ya se encontraba consolidado en la Península Ibérica, puesto que durante los siglos XIV y XV se produjeron hechos históricos e idiomáticos que contribuyeron a que el dialecto Castellano fraguara de manera más sólida y rápida que los otros dialectos románicos que se hablaban en España, como el aragonés, el leonés, además de la normalización de la ortografía y aparición de la gramática de Nebrija; pero en este nuevo mundo se inició otro proceso, el de afianzamiento de esta lengua llamado [hispanización](#)³.

América en su época prehispánica presentaba un conjunto de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del imperio español y bajo el

resalte de una lengua común. La diversidad idiomática americana era tal, que algunos autores estiman que este continente es el más fragmentado lingüísticamente, con alrededor de 123 familias de lenguas, muchas de las cuales poseen, a su vez, decenas o incluso cientos de lenguas y dialectos⁴. Algunas de las lenguas indígenas importantes, por su número de hablantes o por su aporte al español son; el náhuatl, el taíno, el maya, el quechua, el guaraní, entre otras.

Entre los españoles y los nativos se comenzó a dar un intento por comunicarse de manera mímica o gestual y luego mediante intérpretes europeos o a indígenas cautivos. Además de que varios misioneros y conquistadores fomentaron el uso de las llamadas lenguas generales o francas⁵, es decir, lenguas que, por su alto número de hablantes y su aceptación como forma común de comunicación, eran utilizadas por diferentes pueblos, por ejemplo, para el comercio, como sucedió con el náhuatl en nuestro país o el quechua en Perú. Por todo lo anterior se ha zonificado nuestra América de una manera lingüística⁶:

1. Zona México y sur de los Estados Unidos.
2. Zona Caribe.
3. Zona Andina.
4. Zona Rioplatense.
5. Zona Chilena.

Estas por mencionar algunas en las que muchos autores coinciden; aunque se han llegado a postular hasta dieciséis zonas. Las zonas lingüísticas se llegan a clasificar de esta manera por los siguientes factores:

- Factor geográfico.
- Factor Social-político-cultural.
- Por las diversas lenguas en contacto que puedan existir.
- Por los sonidos o pronunciación que tiene cada región.
- Por la utilización de diferente léxico en las zonas.

Entre las distintas zonas se observan diferencias, por ejemplo, en el plano léxico, como ocurre en los siguientes casos: autobús (España), Camión (México), guagua (Cuba), micro (Chile), buseta (Colombia), colectivo (Argentina); cazadora (España), chamarra (México), chompa (Colombia y Ecuador), chaqueta (Panamá, Venezuela y Paraguay), casaca (Chile y Perú).⁶

Podemos ahora entender mejor nuestra lengua y los dialectos que encontramos de la misma por todo nuestro continente. Entre los acontecimientos históricos, hasta la aplicación contemporánea en nuestra lengua por las diferentes regiones podemos entender mejor el cambio lingüístico que esta posee.

2.1.2. La diversidad lingüística en México

Con el dominio español la innovación lingüística en nuestro país se fue dando tanto en normas cultas como en las populares. Sabemos pues que en el siglo XVI se va formando el mosaico dialectal hispanoamericano: en algunas regiones se aceptaban las

innovaciones, mientras en otras no se llegaba a recibir ninguna. Algunas características de la formación del español mexicano:

- **Arcaísmo:** La primera impresión que causa el español de México es que se trata de un habla conservadora. En efecto, no son pocos los casos en que el habla de México ha conservado modos antiguos. El hecho de que algunas voces que ya se hayan dejado de escuchar se sigan escuchando en México es la razón por la cual se ha señalado el arcaísmo como características del español de México. Algunos de los ejemplos son: Se me hace (me parece), ¿qué tanto? (¿cuánto?), ponerse de pie (pararse), prieto (moreno), liviano (ligero), demorarse o dilatarse (tardarse), esculcar (revisar).
- **Carácter Rústico:** Por la procedencia social de la mayor parte de los conquistadores y colonizadores españoles, soldados, expresidarios, etc. Se puede señalar el vulgarismo o carácter rústico de la lengua como rasgo característico de nuestro idioma en este continente. Sin embargo, en la ciudad de México se formó el lenguaje más culto de la colonia. Pero más que el vulgarismo se considera que el español mexicano tiende a convertir los hiatos (términos con el que se denomina la combinación de dos vocales que son elementos constituyentes de sílabas contiguas y que no forma un diptongo) ejemplos; pior (peor), poliar (pelear), cuete (cohete), pasiar (pasear), linia (línea).
- **Algunos otros cambios:** Aunque el español de México parece conservador respecto al de España, no puede permanecer estático. Como toda lengua está sujeto a las tendencias evolutivas, siguiendo un desarrollo paralelo al desarrollo del español de España. Una vez arraigado en México, empezó a vivir una nueva vida y adquiriendo su propia personalidad. Entre los cambios que experimentó México en su lengua fueron:
 - › Desarrollo de la perífrasis del gerundio: "Voy llegando" (acabo de llegar), "y un día que lo va viendo el profesor..."
 - › Uso del adverbio siempre en el sentido de definitivamente: "Siempre no voy a ir al cine".
 - › Uso de la preposición hasta, que no expresa el límite de la acción, sino su inicio: "Vine hasta las dos", "hasta ayer lo compré".
 - › Abundancias en las construcciones con el verbo andar: "se anda cambiando de casa", "se anda sentado todo el día", "anda sin hacer nada".
 - › Adverbialización de los adjetivos: "Venía muy rápido", "huele feo", "me cae gordo".
- **Influencia del náhuatl:** El sustrato indígena que influyó sobre nuestro español fue principalmente náhuatl. Sin embargo, si bien en el léxico su influencia es innegable, apenas se deja sentir en el terreno gramatical. Sus aportaciones léxicas no solo se quedaron en el español de México, sino que también algunas

otras lenguas han adoptado sus palabras porque estas son objetos que se originan en nuestra tierra. Ejemplos; hule, chocolate, coyote, petaca, cuate, guajolote, chamaco, mecate, huarache, molcajete, tecolote, atole, milpa, ejote, jacal, papalote, mezquite, jícama, zapote, cenizote, tuza, pozole, tamales, huacal, comal, metate, etc.

- **Influencia inglesa:** Algunas de las palabras inglesas adquiridas a nuestra lengua resultan de la cercanía geográfica y de la interacción social que tenemos con los americanos de Estados Unidos. Estas palabras no solo se utilizan en México, muchas se quedaron en otros países en el caso de la lengua castellana también en España son utilizadas. Ejemplos; filmar, beisbol, coctel, líder, cheque, sándwich, checar, hobby, folder, overol, suéter, réferi, lonchería, closet, etc.
- **Variedades del español en México:** La realidad actual lingüística en México depende de estas características ya mencionadas, y de algunas peculiaridades regionales y sociales, que fragmentan el español mexicano en una gran variedad de dialectos. Los rasgos diferenciales de nuestra lengua se presentan en variedades pocas distinguidas y otras con mayor distinción. Entre ellas están los dialectos empleados en el norte de México, en Occidente, el de la península de Yucatán y las variedades de las costas.

Actividad:

I.-Para aprender más y conocer el mosaico lingüístico del país realiza las siguientes lecturas y coméntalas en el salón de clase con tus compañeros y profesor.

“LAS LENGUAS INDÍGENAS EN MÉXICO”

En México, la lengua oficial y mayoritaria es el español; pero al hablar de su situación lingüística. Lo más notable evidentemente es la presencia de las lenguas indígenas, ya que, de los cien millones de habitantes de este país, aproximadamente seis millones hablan, aún hoy, alguna lengua indígena. Entre estos hay hablantes tanto bilingües como monolingües.

El náhuatl es, sin duda, la lengua más importante, ya que es una lengua mayor, y le siguen en importancia el maya yucateco, el mixteco y el zapoteco, como podemos ver en el siguiente cuadro.

CUADRO 1

Habitantes de 5 años de edad y más que hablan una lengua indígena, por sexo – lenguas principales.

LENGUA	TOTAL	%	HOMBRES	%	MUJERES	%
TOTAL	6,011,202	100.0	2,959,064	49.2	3,052,138	50.8
Náhuatl	1,376,026	22.9	672,745	11.2	703,281	11.7
Maya	759,000	12.6	388,505	6.5	370,495	6.2

Mixteco	423,216	7.0	199,850	3.3	223,366	3.7
Zapoteco	410,901	6.8	196,713	3.3	214,188	3.6
Tzetzal	371,730	6.2	185,666	3.1	186,064	3.1
Tzotzil	329,937	5.5	162,886	2.7	167,051	2.8
Otomí	239,850	3.9	115,034	1.9	124,816	2.0
Totonaca	230,930	3.8	113,041	1.9	117,889	1.9
Mazateco	206,559	3.4	99,708	1.6	106,851	1.8
Chol	185,299	3.0	92,789	1.5	92,510	1.5
Huasteco	149,532	2.5	75,584	1.3	73,948	1.2
Chinanteco	125,706	2.1	59,543	1.0	66,163	1.1
Mixe	115,824	2.0	55,315	1.0	60,509	1.0
Mazahua	111,840	1.9	51,963	0.9	59,877	1.0
Purépecha	105,556	1.8	50,079	0.8	55,477	1.0
Otras lenguas	869,296	14.5	439,643	7.3	429,653	7.2

Hoy en día, la lista de lenguas que se hablan en el territorio mexicano es larga; sin embargo, cuando llegaron los españoles se hablaban muchísimas más, que, con el paso del tiempo, se han ido extinguiendo. No se sabe exactamente cuántas, pero podemos afirmar que más de cien y que muchas aún existentes no tardarán en desaparecer si los hablantes no la transmiten a sus hijos. Por ejemplo, podemos afirmar que las lenguas como el papabuco, que se hablan en algunos estados del país, como Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí y Veracruz, es utilizado sólo por cinco personas –una en cada estado-. De acuerdo con el II conteo de Población y Vivienda 2005.

Las lenguas que se hablan son muy diferentes entre sí, ya que sus orígenes son distintos, muchas tienen préstamos –palabras- del español o de otras lenguas con las que están en contacto.

En el siguiente cuadro presentamos las lenguas que se hablan actualmente en el país y el lugar en el que se usan. También incluimos el número de hablantes –dato de gran importancia en esta clasificación- y la familia lingüística de la cual provienen, que presentamos en cursivas en la primera columna. Se especifica extinto cuando este idioma ha perecido en los últimos años.

CUADRO 2

LENGUA	LOCALIZACIÓN PRINCIPAL	NÚMEROS DE HABLANTES
Yuma-seri Yumana		
Paipai	Ensenada, Baja California	200
Kiliwa	Ensenada, Baja California	36
Cochimí	Ensenada, Baja California	34
Cucapá	Ensenada, Baja California	116
Seri pitiquito	Sonora	595
Algonquino		157

Kikapú	Coahuila	
Yutoazteca Númico	Estados Unidos	
Tubatulabal	Estados Unidos	
Hopi	Estados Unidos	
Taquico	Estados Unidos	
Pímico Pápago	Norte de Sonora	116
Pima	Chihuahua y Sonora	738
Tapehua	Veracruz	8,321
Tepehuano	Chihuahua	6,802
Tepehuano	Durango	22,549
Taracahítico Tarahumara-guarijío Tarahumaras	Chihuahua	73,371
Guarijío	Chihuahua y Sonora	1,648
Cahita Mayo	Sinaloa y Sonora	32,702
Yaqui	Sonora	14,162
Corachol Cora	Nayarit	17,086
Huichol	Jalisco y Nayarit	35,724
Azteca Náhuatl	Centro de la república	1,376,026
Náhuatl de Tlaltizapa	Puebla	108
Pochuteca	Sur de Oaxaca	Extinto
Totonaco-tepehua Totonaco Totonaca	Puebla y Veracruz	230,930
Tepehua Tepehua	Veracruz	8,321
Otomangue Otopameanas Pameanas Pame	San Luis Potosí	9,720
Chichimeca jonaz	Guanajuato	1,625
Otomianas Otomí-mazahua Otomí	Hidalgo, Estado de México, Jalisco, Querétaro y Veracruz	239,85
Otomí de Tilapa	Estado de México	400
Mazahua	Estado de México y Michoacán	111,840
Matlazinca-ocuilteco Matlazinca	Estado de México	1,134
Ocuilteco	Estado de México	842
Popolcano Popolca-ixcateco Popoloca	Puebla	16,163
Chocho	Oaxaca	616
Ixcateco	Oaxaca	213

Mazateco Lenguas mazatecas	Oaxaca y Veracruz	206,559
Subtiabatlapaneco Tlapaneco	Guerrero	98,573
Subtiaba	Nicaragua	Extinto
Amuzgo Amuzgo de Guerrero	Sureste de Guerrero	37,779
Amuzgo de Oaxaca	Suroeste de Oaxaca	4,813
Mixteco Lenguas mixtecas	Guerrero, Oaxaca y Puebla	423,216
Cuicateco Cuicateco	Oaxaca	12,610
Trique Triqui	Oaxaca	23,846
Chatino-zapoteco Chatino	Oaxaca	42,791
Lenguas zapotecas	Oaxaca y Veracruz	41,901
Chinameco Lenguas chinantecas	Oaxaca y Veracruz	125,706
Chiapaneco-mangue Chiapaneco	Chiapas	Extinto
Mangue	Nicaragua	Extinto
Purépecha Purépecha	Michoacán	105,556
Tequistlateco-jicaque Tequistlateco	Oaxaca	Extinto
Chontal	Campeche, Chiapas Distrito Federal, Estado de México, Quintana Roo y Veracruz	
Chontal de Oaxaca	Oaxaca	3,413
Chontal de Tabasco	Tabasco	32,470
Jicaque Jicaque de El Palmar	Honduras	Extinto
Jicaque de La Flor	Honduras	Extinto
Huave Huave	Oaxaca	15,993
Mixe-zoque Zoque Zoque	Chiapas, Oaxaca y Veracruz	54,004
Zoque de Tabasco	Tabasco	40
Popoluca	Veracruz	16,163
Popoluca de la Sierra	Veracruz	1241
Popoluca de Oluta	Veracruz	37
Popoluca de Texistepec	Veracruz	1
Mixe Mise de Oaxaca	Noroeste de Oaxaca	
Mixe de Sayula (antes popoluca de Sayula)	Veracruz	

Mixe de Oluta (antes popoluca de Oluta)	Veracruz	115,824
Tapachulteco	Chiapas	Extinto
Maya Huasteco Huasteco	San Luis Potosí y Veracruz	149,532
Chicomuceltecó	Chiapas	Extinto
Yucatecano Mopán	Belice y Guatemala	468
Itzá	Belice y Guatemala	123
Lacandón	Chiapas	44
Gran tzeltal Cholano Chol	Campeche, Chiapas y Tabasco	185,299
Ch'ortí	Guatemala	9,105
Tzeltalano Tzeltal	Chiapas y Tabasco	371,730
Tzotzil	Chiapas	329,937
Gran kanjobal Chuj Chuj	Trinitaria, Chiapas	2,180
Tojolabal	Chiapas	43,169
Kanjobal Grupo Kanjobal Kanjobal	Chiapas	8,526
Jacalteco	Chiapas	400
Akateko	Guatemala	5,572
Cotoque Motozintleco Tuzanteco motozintleco	Chiapas	110
Gran mam Mam Mam	Chiapas	7,492
Ixil Ixil	Campeche y Quintana Roo	77
Aguacateco	Veracruz	21
Gran quiché Quiché Quiché	Campeche, Chiapas y Quintana Roo	251
Cakchiquel	Chiapas	154
Tz'utujil	Guatemala	47,669
Sakapulteco	Guatemala	3,940
Uspanteko Uspanteko	Guatemala	1,231
Pocoman-pocomchi Poqoman	Guatemala	9,548
Poqomchí	Guatemala	69,716

Kekchí kekchí	Campeche	1,070
------------------	----------	-------

Fuente: Montes de Oca Sicilia, María del Pilar (2007). *De lengua me como un plato*. México: Lectorum.

“NUESTRAS SILENCIADAS LENGUAS NACIONALES”

La historia que se narra, la que se reproduce como cierta, pero que se recrea cada vez que la mencionamos, es parte inseparable de nuestras vidas y de nuestras identidades. Este tipo de historia sólo existe en la medida en que se dice, en el momento mismo en que alguien la afirma. Por lo regular, esta historia – que es plural y diversa – difiere de aquella que se podría identificar como verdadera o, para no meternos en problemas, aprobada científicamente. La primera es más nuestra, más propia; la segunda es de los historiadores. La primera incluye, además, a la llamada historia oficial –que, por otro lado, también es plural y cambiante y, por lo común, entra en conflicto con las regionales y comunitarias.

Nuestra historia nacional también tiene, como condición de existencia, el ser narrada. Para ello, dependemos de nuestra experiencia tanto cotidiana como discursiva. Y ambas experiencias son, desde el punto de vista lingüístico, monolingües. En nuestros relatos nacionales, por lo regular el idioma es intrascendente. Es rarísimo hallar a alguien que pregunte si Benito Juárez tuvo problemas lingüísticos –puesto que su lengua materna era el zapoteco-, la cual, explícitamente reconoce. Es más raro el compa que hace alusión a la diversidad dialectal o lingüística a lo largo de nuestra historia. Tildarán de loco, llamarán a sus padres y –lo de hoy- canalizarán con el psicólogo de la escuela a aquel niño que ose preguntar por qué en México no se habla igual que en España, si fueron tres las siglas de dominación –cuando. Se dirá, hablamos igualito... aunque aquí no usemos el vosotros, ni pronunciemos de la misma manera cielo y zurcir, nos demos vuelo con el diminutivo y con el de órale y ándale, y empleemos un léxico diferente-. Bueno, no es lo mismo, pero es igual, insistirán.

¿CÓMO DICES QUE DICE?

Este monolingüismo histórico no es gratuito ni neutral. Se nos ha impuesto, pero para nada nos incomoda –porque aceptamos que nuestra realidad es monolingüe-. Nuestra visión del mundo nos hace ver a Colón, a pesar de ser genovés, carente de problemas lingüísticos al comunicarse con Isabel, la reina, que tampoco los tuvo al dialogar con su esposo Fernando –cuando ambos tenían lenguas maternas diferentes-. Tampoco Cortés batalló para entenderse con nadie –y cuando surgieron algunos problemas, fueron resueltos con ayuda de La Malinche-. El encuentro de Cortés con Moctezuma se representa como cualquier protocolo actual de dos jefes de Estado. Y parece que Maximiliano hubiera nacido en algún barrio bravo cuya lengua dominante fuera el español, porque tampoco tuvo problemas con el idioma.

Curiosamente, este monolingüismo es callado, silencioso, casi telepático. El español es el idioma que suponemos existente, circulante, pero es un español que no se oye, que nadie pronuncia... solo se le menciona. En los casos en que aparece –por lo regular en

forma de frases célebres- sigue siendo nuestro español. Por supuesto que este monolingüismo callado también silencia y niega todas las demás lenguas. Como en el mundo Disney: tarascos, otomíes y mixtecos, todos hablan español. Este silencio silenciador nos explica la famosa pregunta de Cuauhtémoc: «¿Crees, acaso, que estoy yo en un lecho de rosas?». ¿Habrá aprendido español en el colegio Mártires de Tlatelolco?

¿ESTÁ ASTÉ SEGURO?

Sin embargo, el silencio de las llamadas lenguas indefensas no ha sido total. Nuestro cotidiano nos enfrenta a ellas. Así, podemos viajar a Pátzcuaro, Cancún o Boxthó si estamos tristes y queremos que nos apapachen y, tal vez, nos guste ir al tianguis a comprar jitomates... recordaremos que la piñata tiene caca...huates y jícamas. Las lenguas indígenas –y sus habitantes- siguen aquí. Cuando estas irrumpen en nuestra comodidad monolingüe, el español se impone y mantiene sus condiciones. Las palabras en lenguas mexicanas se leen como si estuvieran en español –la equis es ks, la doble ele es elle, la dz es ds, etcétera-, además de traducirlas de acuerdo con nuestros gustos y deseos. Así, el Iztaccíhuatl, que literalmente significa «mujer blanca», para muchos es «la mujer dormida» -y, para otros más, «El Ixtla»-; y Cuauhtémoc, cuyo significado es «águila descendente», es «águila que cae». El mismísimo Octavio Paz fue incapaz de pronunciar Tezcatlipoca –siempre dijo Tezcatlicopa- en un programa de televisión en que el tema central era el México prehispánico y Paz. Eso sí, armamos tremendo irigote si un náhuatl le dice Pegro a Pedro o si se baja en la estación «Motecuhzoma» del metro.

Aunque existe una Ley General de Derechos Lingüísticos de los pueblos indígenas que señala que todas las lenguas indígenas mexicanas, junto con el español, son lenguas nacionales, estos no evitan que la historia nacional siga siendo monolingüe.

Fuente: Montes de Oca Sicilia, María del Pilar (2007). *De lengua me como un plato*. México: Lectorum.

“NAHUATLISMOS EN EL FOLKLORE MEXICANO”

A principios del siglo XVI, las lenguas españolas y el náhuatl entraron en contacto y, desde entonces, convienen estrechamente. El náhuatl era una lengua muy importante en Mesoamérica; gozaba de gran prestigio y se le conocía en un amplio territorio por ser el idioma de un pueblo guerrero, conquistador, cuyos dominios se extendían en un amplio territorio. Los conquistadores españoles se valieron de la difusión e importancia de náhuatl y lo utilizaron como lengua franca para comunicarse con muchos otros pueblos indígenas que lo conocían, aunque no fuera su lengua nativa. Soldados y frailes lo aprendieron –los últimos también lo estudiaron y analizaron- e, incluso, consiguieron que se difundiera más de lo que ya estaba antes de la conquista.

Como resultado del contacto y la convivencia, el español se vio enriquecido con un número considerable de palabras del náhuatl. Algunas de ellas se usan todavía hoy en

el español de México, así como del Norte, Centro y Sudamérica, y de España, al igual que en otras lenguas occidentales como el inglés, el francés, el italiano, el alemán, etc. Pensemos en palabras como tomate, tiza, tequila o cacao, integrantes de acervo léxico de muchas lenguas en la actualidad. Desde luego, donde persiste el mayor número de estos vocablos es en México, y no tanto en la capital como en la provincia, especialmente en las zonas rurales.

Sin embargo, es lamentable que en muchos casos usemos estas palabras sin conocer su origen. Aunque hoy en día la lengua oficial de nuestro país es el español, existe aproximadamente un millón y medio de hablantes de náhuatl repartidos en los estados que ocupan la Meseta de Anáhuac y sierras que le circundan: México, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Guerrero, Veracruz, Hidalgo y San Luis Potosí, así como el Distrito Federal, especialmente en la delegaciones Milpa Alta y Xochimilco.

Un campo fértil para el análisis de los nahuatlismos –así comúnmente se les llama– es el de la poesía popular mexicana. Estos, junto con vocablos y giros de origen regional y otros rasgos culturales, ayudan a caracterizar dicha lírica y diferenciarla de las de otros países hispanoamericanos.

Comento aquí los nahuatlismos que puede detectar en el Cancionero Folklórico de México. Encontré 232 indoamericanismos –palabras de alguna lengua de América que han pasado al español–; de ellos, 176 pertenecen al náhuatl, es decir, 76%. Este número, alto al compararlo con los resultados de otras investigaciones, se puede explicar si atendemos ciertas características del Cancionero, muestra del habla popular de las diferentes regiones de México. Juan M. Lope Blanch señala que: «El habla urbana no es campo fértil para el arraigo de los indigenismos; suelen estos emplearse para designar realidades de la flora o de la fauna particular de cada región, realidades que prácticamente desconoce perfectamente distintas variedades de plantas y animales y asigna a cada una de ellas un nombre distinto.

Casi todos los nahuatlismos encontrados en el Cancionero son sustantivos comunes. Tal predominio parece ser la tendencia general de los préstamos léxicos en todas las lenguas.

Algunos nombran plantas, flores, frutos: aguacate, ahuhuete, amapa, amate, camote, capulín, cempasúchil, chayote, chilacayote, chile, ejote, elote, guamucho, guayule, huizache, ilama, jitomate, jonote, macuil, mezquite, nopal, ocote, papaloquelite, quelite, súchil, tejocote, tepeguaje, tepozonte, tomate, tule, zacate, zapote.

Otros nombran animales: acamaya, cenxontle, cócono, coyote, cuicacoche, cuil u juil, chachagua, chachalaca, chapulín, chichicuilete, guajolote, guilots, huizote, jicote, mapache, papán, pepeyote, pichicuata, pinacate, pinolillo, tacuazín, tecolote, totol, tuza, zanate, zopilote.

Algunos remiten a utensilios de trabajo y domésticos: cajete, colote, comal, chical, chiquihuite, guaje, huacal, jícara, malacate, mecapal, mecate, molcajete, popote, tecomate, tenamaxtle, tihuapal, tompeate. Otros se relacionan con el campo y con la siembra: ameyal -«manantial»-, guamil -«rastrojera»- milpa, tacolole -«sementera»-,

tecorral; y otros más se refieren a la vivienda, su mobiliario y su construcción: jacal, petaca, petate, tejamanil.

Son muy numerosos los relacionados con comidas y bebidas atole, enchiladas, esquites, mezcal, mole, neja, nixtamal, nopal, pinole, pozol, tamal, tepache, tlachique.

También hay nahuatlismos que nombran prendas de vestir o que se relacionan con el arreglo personal: amole -«jabón»-, ayate, chomite -«falda, enredo»-, huipil, molote -«chongo»-, piocha, tilma. Algunos más se refieren a las enfermedades y su curación: chicalote, chipón y chipote, epazote, guachilote, nagual -«brujo, hechicero»-, toloache.

Destacan los que nombran fiestas, juegos, cantos y bailes. Huapanguero, malacatonche, milinche -«personaje de un baile indígena»-, papaquis -«huevos rellenos de confeti»-, huapango, tapextle -«plataforma para bailar»-, tecuan y tecuanillita -«danzante».

Y son muy numerosos los gentilicios como azteca, coculense, colimote, tapatío, taxqueño, tehuana, etcétera.

Frente a todos estos nombres, solo encontramos siete verbos achagüisclarse, aguatarse, desquelitar, entular, huapanguear, jilotear y pepenar; y cuatro adjetivos calificativos: acahualero, chamagoso, mitotero y nixtamalero.

Algunas de estas palabras se agrupan en familias, pues existen términos que se forman a partir de otros. Así tenemos: atolera, derivada, de atole; cuatacho de cuate; chilero y enchilada, de chile; huapanguero y huapanguear, de huapango; nopalera y nopalitas, de nopal; zacatal y zacatonal, de zacate, etcétera. Estos términos son muy conocidos, pertenecen al español general o, por lo menos, son generales en México; su uso es tan común que se han integrado al sistema de derivación del español y lo admiten ampliamente.

En algunos casos se observan variaciones fonéticas y ortográficas en los nahuatlismos. Las fonéticas se deben a los diferentes usos y pronunciaciones regionales, a las distintas formas de adaptar los términos al español y también, a las distintas formas de adaptar los términos al español y también, tal vez, a los diversos dialectos del náhuatl. Las ortográficas son el resultado de los diferentes criterios seguidos para transcribir estos términos, pues no existen reglas fijas para la ortografía de los nahuatlismos en español. Así, tenemos variantes como apazote y epazote; cenizontle, cinizontle, sinsonte, cenizontle, zinzonte y zinzontle; cuicacoche, guitacoche, huitacoche y pitacoche, etcétera.

Con los nahuatlismos encontrados en el Cancionero podemos formar dos grupos. El primero consta de los términos más conocidos, los que aparecen un mayor número de veces e, incluso, forman derivados. El segundo reúne los vocablos de uso limitado: una o dos apariciones. Un buen número de estos últimos son voces poco conocidas, como colote -«canasto grande, cilíndrico»-, chomite -«lienzo de lana burda que se usa como falda»-, guamil -«terreno cosechado donde queda el rastrojo»-,

guamucho -«especie de tamarindo»-, ilama -«árbol cuyos frutos parecen cabezas canosas»-, juis -«pez pequeño de agua dulce»-, etcétera.

Para concluir, y como muestra de la presencia de los nahuatlismo en el Cancionero, anoté algunas coplas. En el primer lugar, una de las más famosas de «La Llorona»:

Salías del templo un día, Llorona,
Cuando al pasar yo te vi;
Hermoso huipil llevabas, Llorona,
Que la virgen te creí.

Y esta, también muy popular, del «Jarabe tapatío»:

Pasen a tomar atole,
Todos lo que van pasando,
Que si el atole está bueno,
La atolera se está agriando.

Existen otras, no tan conocidas, como esta variante de la canción «Allá en el Rancho Grande»:

El gusto de las rancheras
Es comprar un buen chomite
Y sentarse por las tardes
Con su cazuela de esquites.

O esta otra, que nos recuerda una parábola del Nuevo Testamento:

Despedida te compuso
Un marinero en la arena,
Y el que siembra en tepetate
Ni la semilla pepena.

Finalmente, dos más:

Debajo de un nopalito,
Me dio sueño y de dormí
Y me despertó mi prieta,
Diciendo: «ya estoy aquí».

Yo soy la indita mexicanita,
Que ando paseando por el portal,
Vendiendo guajes y jícaras
Y tamalitos de sal de sal.

Fuente: Montes de Oca Sicilia, María del Pilar (2007). *De lengua me como un plato*. México: Lectorum.

2.1.3. La lengua y la cultura

La cultura -cualquier cultura- es una convención, resultado de la suma de otras convenciones (lingüísticas, rituales, simbólicas, de comportamiento) y cada hecho cultural es, por tanto, convencional y arbitrario, es un signo que pertenece al conjunto del sistema cultural, que tiene un significado y una función que le son propios, que se opone, dentro del mismo sistema, a otras unidades de forma sistemática, que se combina con otras unidades del sistema y que es susceptible tanto de descripción funcional como por oposición a otros elementos⁷.

La lengua y la cultura han ido de la mano, han cambiado y evolucionado de acuerdo al curso del ser humano y de sus necesidades que ha creado sobre este planeta. Constantemente vemos el desarrollo cultural y de los signos que se van fraguando en nuestra realidad. En la actualidad la lengua tiene un papel importante sobre la cultura, pues expresa por diversas formas de enunciados o expresiones las formas de pensar, vivir, sentir las cosas de la humanidad.

La reflexión solamente queda para el buen uso y aplicación de la lengua en nuestra cultura, valernos de esta herramienta de comunicación de la mejor manera, mediante todos los medios ya existentes. Es increíble que podemos estar comunicándonos al mismo instante con otra persona que se encuentra lejos de nosotros, por diversos medios y por diversas formas de expresión. Aprovechemos pues nuestra lengua y su valor comunicativo para el desarrollo digno de nuestra cultura, respetando pensamientos y sentires humanos de buena voluntad.

2.2. Actos del habla

En los procesos de comunicación e interacción social se manifiestan acciones lingüísticas o actos de habla⁸. Es la pragmática la que estudia las funciones del habla dentro de procesos de comunicación; son procesos de producción de enunciados en la interacción social. Los actos de habla tienen la intención de criticar el conocimiento, direccionar los deseos y comportamientos de nuestros interlocutores. Los actos de habla tienen una intención o propósito de función de acción comunicativa, es decir, persiguen tener éxito de interactividad, el cambio en el interlocutor nos refiere que la interpretación, percepción o descripción ha ocurrido.

El acto de habla en su primera capa se apoya en la palabra, en su segunda en la enunciación, tercera en la cadena de razones y cuarta en el discurso. Los modos de actos de habla son convenciones que responden a propósitos de comunicación: conocer al ser humano y provocar cambios sociales en él. William Labov creador de la sociolingüística, nos dice que la lengua educada es saber cuándo estar callados, cuándo hablar, cómo transmitir, cómo emplear la cortesía y respeto en el diálogo; esto

ocurre como imitación de los actos de habla ente clases sociales, la lengua es de quien la trabaja. Los actos de hablas son correctos cuando los usamos con propiedad, los hablantes con inteligencia emplean cortesías de género como señor, señora, niño, niña; pero en ese ir día a día hablando crecemos, nos desarrollamos y aumentamos nuestros recursos pragmáticos: modos verbales⁹.

Modo indicativo. En este modo verbal se afirma como real lo expresado, indica certeza.

Ejemplo:

Él camina los días jueves

Ellos participan en el círculo de lectura

El profesor vive en Morelia

El gato maulló por la noche

La golondrina volaba por el patio

Modo subjetivo. Modo que expresa deseo o petición, es decir, son afirmaciones hipotéticas.

Ejemplo:

Ojala que sientan vergüenza

Quiero que el libro se lea

Modo imperativo. Es la expresión que ordena realizar alguna acción.

Ejemplo:

Limpia tu computadora

Volvamos a la fuente del parque

Caminemos por entre poemas

No hablen cuando estamos exponiendo

Hágase los cálculos de temperatura

Los hablantes son los verdaderos propietarios de la lengua, ellos configuran los escenarios del habla, los hablantes condicionan el escenario como valores normativos del grupo o comunidad hablante. En ciudades o en pequeñas rancherías el habla se ajusta al entorno sociocultural, ajustes en función de la situación, el grupo, la cultura y la conducta comunitaria. Es decir, interpretamos el entorno de comunicación y ajustamos nuestra habla a esas necesidades.¹⁰

El habla que deja huella en su acción comunicativa, es la de un líder que influye en sus interlocutores. La originalidad de nuestra habla refleja la personalidad y pretensiones del emisor, pero de la sinceridad y profundidad de lo que decimos crea la empatía necesaria para que nuestro público decida entender lo que expresamos. La originalidad de su estrategia de comunicación, el manejo del tiempo y la dinámica de interacción ayudan, pero sobretodo la pasión con la que manifiesta énfasis, emociones y motivaciones de los temas que comunica. Un componente de un mensaje clave debe estar cargado de emoción, mientras los mensajes de fundamento, pueden ser sobrios y con un tono de distinción de las variables involucradas en su ideas. El empleo de mensajes de cercanía con sus interlocutores reduce los prejuicios sobre su persona, y amplifican el canal de comunicación, la diplomacia de su habla proyecta tolerancia y dignidad para los que piensan diferente.

Permita que los otros hablen, apóyese de analogías para ejemplificar argumentos que resulten complejos, no olvide agradecer la atención a su habla y sea muy diplomático cuando alguien refute sus ideas. El empleo de un lenguaje claro en su discurso ayuda a muchos, es ese lenguaje estructurado en antecedentes, problema, hipótesis, tesis, evidencia y conclusiones, la claridad es también administrar el tiempo y no dar en extensión detalles de introducción.

La sencillez en el habla, es el empleo adecuado de analogías que reduzcan la complejidad de razones y argumentos de nuestra red de ideas. La extravagancia o arrogancia en lo infalible de nuestras ideas solo logra que el interlocutor se irrite y decida romper la comunicación. Para ello, debemos usar el lenguaje puntual, una fórmula de pausas de apartados discursivos, por ejemplo:

Conceptos, problemas, teorías, sistemas, tecnologías

Antecedentes históricos, problema, solución

Instrucción, problema, tesis, evidencia y conclusión

Al comunicarnos, utilizamos la lengua de distintas maneras, según nuestras necesidades de expresión y la intención que deseamos imprimir al mensaje. De este modo, podemos distinguir varias formas y reglas para la expresión lingüística que combinamos en la expresión de nuestros mensajes y según en el contexto en que nos comunicamos.

Actos de habla:

Referencial: comunica la relación entre objeto y lenguaje (empírico).

Emotivo: comunica la relación entre emisor y lenguaje (emocional).

Conativa: comunica la relación entre mensaje y receptor.

Poética: La experiencia del mensaje con uno mismos.

Fática: El contenido del mensaje tiene menos importancia que la forma de comunicación.

2.3. Rasgos distintivos del lenguaje oral

El uso de las letras

Para tener un entendimiento más preciso en lo referente al uso de las letras es necesario tener claro algunos conceptos básicos, abecedario, los fonemas, las vocales, las consonantes.

El **abecedario español** es de veintisiete letras, estos dígrafos representan un sonido o combinación de sonidos.

Los fonemas, es la unidad lingüística abstracta (*imagen mental*) más pequeña del habla humana, la cual a través de los sonidos permite que podamos distinguir el significado de las palabras y al mismo tiempo diferenciar unas de otras. La representación gráfica de los fonemas es entre rayas oblicuas:

/a/, /b/, /c/, /d/

En el español podemos encontrar algunos casos en que las vocales pueden formar sílabas por sí mismas: a-u-l-a, en nuestro lenguaje contamos con cinco fonemas vocálicos /a,e,i,o,u/

Estas **vocales** se dividen en dos tipos:

- **Orales:** /a/, /e/, /o/. En la emisión de las vocales el velo del paladar se pone en contacto con la parte posterior de la faringe provocando que la abertura entre la lengua y el paladar sea abierta (para la /a/) o semiabierta al emitir (la /e/ y /o/).

- **Nasales:** /i/, /u/. Para la emisión de estas, el velo del paladar baja, así la abertura entre la lengua y el paladar se cierra, produciendo vocalizaciones nasales.

Las **consonantes** por su parte requieren de las vocales para formar sílabas: Pa-ti-ño. De acuerdo a nuestro español y según la Real Academia Española de la Lengua, nuestro alfabeto se compone por las veintinueve letras por lo tanto los fonemas

consonánticos son las siguientes: /b/, /c/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, / ñ/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/, /z/.

Las consonantes se clasifican principalmente tomando en cuenta dos aspectos:

- Punto o zona de articulación y modo de articulación.
- Por el punto o zona de articulación, ello se da al considerar los lugares de la boca donde contactan o se unen órganos articulatorios para producir algunos de los sonidos.

Al producir o articular las consonantes se genera la aproximación tanto del órgano inferior (móvil) como del superior (este es rígido), en base a ello se puede hacer la clasificación de los fonemas en función de los puntos de articulación que nos permiten emitir los distintos sonidos que a continuación se señalan:

- Bilabiales: ellos se llevan a cabo por aproximación de los labios (/b/, /p/, /m/).
- Labiodentales: surgen con el labio inferior sobre los dientes, la /f/ es claro de ello.
- Interdentales: pronunciación con la punta de la lengua entre ambos dientes superiores e inferiores, así lo demuestra la /z/.
- Linguodentales: Pronunciación que se da con el ápice de la lengua sobre los dientes superiores, lo observamos con la /t/ y la /d/.
- Linguoalveolares: Pronunciación que se da con el ápice de la lengua sobre el alveolo (donde la cavidad bucal termina) ello se observamos con: /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/.
- Linguopalatales: Pronunciación con la parte anterior a (predorso) la lengua sobre el paladar, lo observamos con: /ch/, /y/, /ll/, /ñ/.
- Linguovelares: Pronunciación con el dorso de la lengua sobre el paladar, como ocurre con: /k/, /g/, /j/.

En cuanto al modo de articulación, las consonantes se pueden dividir en dos grupos: las oclusivas y las constrictivas.

Las consonantes oclusivas se producen al obstaculizar o realizar una oclusión completa de los órganos bucales y súbitamente liberar el aire comprimido en la boca, lo cual emite un sonido explosivo, razón por la que se le da el nombre también de consonantes plosivas o explosivas.

Como ejemplo tenemos: la /p/ la /b/, la /t/, la /d/, la /k/ y la /g/, que se generan al juntar los labios y luego separarlos bruscamente, liberando el aire contenido dentro de la boca.

Las consonantes constrictivas: A diferencia de la oclusivas, la emisión de estos fonemas surgen por un estrechamiento o constricción parcial de los órganos de la boca limitando la salida del aire. Por ejemplo al pronunciar la /f/, usted muerde parcialmente el labio inferior.

De acuerdo a lo anterior la constricción parcial de los órganos de la boca, forma a su vez, diferentes modalidades de obstáculos parciales que generan otras divisiones:

- *Africadas*: Dentro de estos fonemas se considera a la /ch/, esta consonante se produce por combinar oclusión y en seguida de fricción.
- *Fricativas*: Estas consonantes se producen cuando al obstaculizar los órganos de manera parcial (sólo se da un roce). Aquí encontramos las consonantes: /f/, /z/, /s/, /y/, /j/.
- *Laterales*: Dentro de estas consonantes tenemos /l/ y la /ll/, para cuya emisión se produce la salida del aire por un lado de la cavidad bucal.
- *Vibrantes*: En la emisión de estas la lengua no queda inmóvil, al pronunciar estas consonantes la punta de la lengua entra en vibración, por ello se les conoce como fonemas vibrantes, entre ellas tenemos a la /r/ y la /rr/, consideradas además fonemas linguoalveolares por su punto de articulación.

Rasgos prosódicos: es el conjunto de recursos vocálicos que se utilizan en la articulación de más de un fonema para expresar significados, tanto de contenido semántico como de interpretación pragmática: todo ello abarca tono, melodía, acento, pausas, velocidad de elocución, ritmo, entonación. Al conjunto de estos rasgos les denomina fenómenos suprasegmentales. La prosodia en el lenguaje oral humano, cumple una función primordial en la organización e interpretación del discurso de los hablantes y, al mismo tiempo transmite información, sociolingüística, emotiva y dialectal.

En nuestro idioma el español, los dos rasgos prosódicos más importantes son la acentuación y la entonación. En cuanto al ritmo, su función es agrupar los sonidos del discurso en segmentos de bloques, a los cuales se les conoce como *palabras fónicas* o *grupos rítmicos*, su fin es facilitar la descodificación y comprensión del mensaje emitido. Las pausas, por otro lado, contribuyen de forma sustancialmente a caracterizar los patrones entonativos y rítmicos utilizados en el lenguaje.

Debemos considerar que en la pronunciación, la entonación es sin duda un elemento primordial de la identidad lingüística del aprendiz, existe una estrecha relación entre el componente entonativo y el afectivo. Es inevitable en la transmisión de un mensaje, la entonación utilizada en el mismo revela información personal del emisor: actitud, ánimo, emociones y sentimientos.

Acento

El acento es conceptualizado de variadas maneras en la literatura, pero su utilización más importante se da entre acento léxico y acento tonal. El acento se utiliza para dar énfasis a una o más unidades lingüísticas (silaba, palabra o constituyentes) por medios fonéticos. El rasgo auditivo del acento es el realce. El estudio de la prominencia léxica del acento nos da la clave sobre la ubicación de las silabas predominantes dentro de las palabras, es decir, los factores rítmicos, posicionales, cuantitativos y morfológicos que rigen los patrones de prominencia silábica dentro del lenguaje.

Las silabas dominantes pueden potencialmente ocasionar movimientos tonales con fuerte carga perceptiva, pero además suelen tener mayor duración e intensidad, aunque esto depende más de la altura tonal. Da relieve a una sílaba con respecto de las demás. Se ubica en relación a la palabra y permite distinguir significados. Hay palabras que tienen la misma serie de fonemas, sin embargo, dependiendo de dónde lleven el acento tendrán un significado u otro.

Por ejemplo: **cerro, cerró; deposito, depósito, limpio, limpió; si, sí.**

El acento prosódico por otro lado otorga el mayor realce en la pronunciación de algunas sílabas con respecto a las que rodean. Da un valor distintivo en palabras que están formadas por las mismas sílabas. Por ejemplo: donde, dónde

La sílaba tónica es la que cuenta con el acento sobre sí, por ejemplo análisis. La sílaba átona en cambio se pronuncia sin acento por ejemplo: revista

Una regla importante a considerar en cuanto a la acentuación, es que las palabras monosilábicas, se escriben sin el acento físico, por ejemplo: dio, fe, bien, ve.

Ritmo:

En el lenguaje la relación entre los acentos y las pausas que utilizamos crean esos sonidos o pulsaciones que se conocen con el nombre de ritmo. Si al hablar la relación que llevamos a cabo se manifiesta en intervalos de tiempos breves o iguales, obtendremos un ritmo rápido y monótono, no útil o claro para entender el mensaje.

Si por el contrario se manifiesta por intervalos de tiempo muy alejados unos de otros o se expresan de forma muy irregular, no será posible advertir el ritmo en el primer caso y en el segundo simplemente será caótico.

El ritmo está en exceso ligado a la velocidad en el habla. Hay momentos en que deberá hablar con más velocidad que otras. Sin embargo es importante encontrar el ritmo adecuado que nos permita expresarnos de manera clara.

La velocidad de elocución

Velocidad del habla o *tempo de elocución* se considera así a la rapidez con que una persona articula las palabras durante su discurso. También lo podemos entender como el número de elementos fónicos (sonidos y pausas) que se pronuncian durante una unidad de tiempo determinada.

La velocidad de elocución puede variar en un mismo emisor, ya que está ligada a diferentes situaciones, entre otros factores, el énfasis e importancia informativa de los datos expresados y que configuran el discurso. La velocidad o lentitud también nos permite flejar estados de ánimo del hablante.

Por ejemplo: cuando el discurso se expresa en tono bajo, puede expresarnos tristeza, miedo, desánimo,...

La rapidez en el discurso puede expresar, prisa, miedo, alegría, etc.

La entonación

La entonación abarca varios factores: el grado de elocución, tono, inflexión y expresión de la voz alcanzada, para lograr una expresión oral que consiga transmitir el mensaje. Es un elemento sonoro, no verbal. La entonación es primordial en la comunicación oral, a través de ella podemos dar gran sentido y valor a las palabras, al hablar es importante graduar, matizar, subir o bajar el volumen de la voz.

Es importante que en el lenguaje oral, la entonación sea adecuada, dar realce a las palabras que se consideran clave, bajar o elevar el tono para evitar la monotonía, evitar palabras hirientes irónicas, cuando no sean la intención. La entonación se puede dividir en ascendente, descendente y mixta.

La ascendente la podemos observar en la indecisión, incertidumbre, o cuando tenemos duda o suspenso.

La descendente es lo opuesto ya que la vemos cuando el discurso nos refiere, certeza, firmeza, confianza o determinación.

La mixta, nos presenta ambos casos de entonación ascendente y descendente, lo cual nos refiere confusión o conflicto y hasta contradicción de los significados del lenguaje oral, esta situación se da cuando en el lenguaje se presenta la ironía o sarcasmo o para exponer una sugerencia.

Dentro de la comunicación humana existen rasgos o elementos no lingüísticos. La comunicación no se limita a elementos verbales, existen herramientas paralingüísticas que completan la comunicación verbal y que nos permiten una comprensión más completa como el silencio, los gestos, el llanto o la risa y los movimientos corporales que forman parte de nuestras expresiones y que acompañan al mensaje que se transmite de forma presencial.

Componentes paralingüísticos

Estos componentes son aquellos que observamos en el cómo se dice algo en oposición a lo qué se dice. Los elementos vocales afectan fuertemente al significado de lo que se dice en cómo se recibe el mensaje. Las mismas frases utilizadas en varios tonos de voz o dando mayor énfasis a determinadas palabras puede transmitir mensajes muy diferentes. Un mensaje a pesar de contener las mismas palabras puede considerarse menos importante e incluso ser contradictorio por el tono de voz con el que se dice.

Las señales orales utilizadas por las personas hacen que nos formemos juicios de los demás. Aquellas personas que utilizan variados tonos de voz es posible que sean juzgados como personas dinámicas o extravertidos y aquellos que tienen una habla lenta o monótona, tal vez se les considere como fríos, hasta perezosos o retraídos. Las personas que consiguen sobresalir o tienen logros más altos, suelen hablar más deprisa, con más énfasis y entonación, un volumen más alto y suenan más confiados y seguros de sí mismos. Los conversadores que tienen fluidez son considerados más competentes.

Los elementos paralingüísticos es casi imposible que se empleen aislados, el significado del mensaje transmitido es el resultado de la combinación de señales; consonantes y vocales y una conducta verbal, todos ellos, evaluados dentro de un contexto o una situación determinada.

La latencia

Se considera así, al intervalo temporal de silencio que se da entre la terminación de una oración por un individuo y la iniciación de otra oración por otro individuo dentro de una conversación, cuando existen latencias largas son percibidas como conducta pasiva, tanto por parte de quien habla como por el que escucha.

Por otro lado las latencias muy cortas o las latencias negativas consideradas como interrupciones su percepción puede ser normalmente como conducta agresiva, ello al no permitir que la persona termine la oración.

Volumen

La función primordial y más básica del volumen es el hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial, una situación negativa y que no permita conseguir tal objetivo, es un nivel de volumen que sea demasiado bajo para conseguir tal función, el ignorar llevar a cabo un sostenimiento de volumen adecuado puede provocar por ejemplo, que quien habla sea ignorado.

Hay ciertos mensajes que podemos captar cuando el volumen de voz es muy bajo por ejemplo puede indicar tristeza o sumisión por parte del hablante, mientras que un volumen de voz alto puede indicar dominio, seguridad y/o persuasión. Sin embargo, un volumen demasiado alto sugiere agresividad, o hasta ira, puede traer consecuencias negativas. Un volumen moderado provoca aceptación, agrado y hasta respeto, los cambios en el volumen de voz son de gran importancia y pueden usarse en una conversación para enfatizar, restar importancia o definir puntos. Una voz plana que varía poco el volumen puede no ser muy interesante de escuchar y perder todo interés el hablante.

Timbre

El timbre en el lenguaje oral surge por la forma única de los seres humanos de las cavidades orales que permiten la calidad vocal o resonancia clara de la voz producida. De acuerdo a características específicas y en ocasiones biológicas de los hablantes se pueden distinguir algunas clases de voz:

Voz aguda caracterizada más en los niños, y por tanto se percibe al hablante como indefenso o inocente.

Voz plana, es una voz que cansa, que se percibe como lenta o hasta de desamparo.

Voz robusta, es un tono de voz que impresiona, que nos refleja un hablante seguro.

Inflexión

La poca entonación, utilizar un volumen bajo por parte del hablante produce aburrimiento y falta de interés. Un tono de voz que sube o baja según el mensaje que el hablante desea transmitir provoca que se perciba al hablante como personas más dinámicas y extravertidas, cuando existe cambios en el tono y la inflexión del lenguaje, permite una conversación a menudo de interés y duración. Es importante encontrar un tono de voz adecuado que sea evaluado positivamente.

Algunos de los tonos que se reconocen como comunes son:

- Un tono elevado y volumen bajo: puede reflejar sumisión o pena.
- Un tono elevado y volumen alto: es característicos de personas con hiperactividad

- Un tono bajo y volumen elevado: refleja dominancia que puede producir actuación defensiva por parte del escucha.
- Un tono bajo y volumen variado: es agradable
- Un tono bajo y volumen bajo: nos refleja tristeza o aburrimiento.

Fluidez del habla

En el lenguaje oral se tiene vacilaciones, se cambian palabras, se dan falsos comienzos por confusión y las repeticiones son bastante normales en las conversaciones diarias. Lo anterior impide llevar a cabo la fluidez del lenguaje, hablar con un tono adecuado, pausas no excesivas tanto en alargarlas o cortarlas demasiado, evitar en lo más posible el uso de muletillas, tener conocimiento del tema que se habla y la certeza de a donde se quiere llegar, son puntos a considerar importantes y que nos permitirán la fluidez del lenguaje.

2.4. Recursos expresivos

En el transcurso del desarrollo de la propia expresión oral, el género humano ha encontrado otras formas de expresar el conocimiento, como parte de llevar a cabo la comunicación entre las diferentes comunidades, familias e individuos. Y por tradición estos campos de conocimiento son: adivinanzas, poesía, trabalenguas, juego de palabras y canciones populares.

- **Adivinanzas.** Su origen, no es un género especialmente destinado a la infancia, pero su transmisión oral ha permitido que el mundo de los niños, con el paso de los años se halla apropiado de él, aunque no de modo exclusivo¹¹.

Ejemplo:

De cabra y de leña soy

Y me obedecen temblando;

que a muchos cuesta la vida

el no hacer lo que yo mando. = (El tambor).

El sol tiene frío

no quiere salir;

metido entre nubes

se ha puesto a dormir. = (El invierno).

La dificultad de comprensión del mensaje que el emisor trasmite al destinatario se debe, en algunos casos, a las referencias históricas y culturales que aparecen; en el resto esa dificultad la provoca la presencia de metáforas más o menos literarias¹².

- **Poesía.** Bien sea en verso o en prosa, la poesía es la manifestación de la belleza del pensamiento y de los diversos sentimientos. Desde la más remota antigüedad, ha versado la expresión sublime que manifiesta y desentraña los

sentimientos del ser humano: dolor, alegría, tristeza, entusiasmo, admiración, etc., La admiración en particular, dice Aristóteles¹³, es fundamental en la creación de la filosofía, sin embargo, también es fuente importante en el desarrollo de la sensibilidad humana, y con ello se tiene la oportunidad de crear la expresión artística, como el gran poeta cubano José Martí¹⁴, quien rompiendo la tela del viento declamó:

Quiero, a la sombra de un ala,

Contar este cuento en flor:

La niña de Guatemala,

La que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,

Y las orlas de reseda

Y de jazmín: la enterramos

En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado

Una almohadilla de olor:

El volvió, volvió casado:

Ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas

Obispos y embajadores:

Detrás iba el pueblo en tandas,

Todo cargado de flores.

...Ella por volverlo a ver,

Salió a verlo al mirador:

El volvió con su mujer:

Ella se murió de amor.

Como de bronce candente

Al beso de despedida

Era su frente ila frente

Que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,

La sacó muerta el doctor:

Dicen que murió de frío

Yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,

La pusieron en dos bancos:

Besé su mano afilada,

Besé sus zapatos blancos.

Callado al oscurecer,

Me llamó el enterrador:

iNunca más he vuelto a ver

A la que murió de amor!

- **Trabalenguas.** Indudablemente que es otro de los campos preferidos de la expresión oral, tradicionalmente en las diferentes culturas se registra los trabalenguas, son palabras de difícil pronunciación y son compartidas como una forma de entretenimiento, pero al mismo tiempo tienen la virtud de desarrollar las habilidades para facilitar la correcta pronunciación de las palabras. A su vez han sido entretenciones de las personas después de sus roles cotidianos, de las escuelas para que los alumnos mejoren la forma de expresión y el propio conocimiento.

Ejemplo:

1.- Pablito clavo clavó un clavito en la calva de un calvito.

En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.

2.- El cielo está en ladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

3.- Alborotador, deja de alborotar

Que los alborotadores como tú

Alborotadoramente vivirán.

- **Juego de palabras.-** Promueve un nuevo modo de pensar en ciencias sociales que busca llegar a formulaciones conceptuales.

Se pueden encontrar prácticamente en todas las culturas a lo largo de la historia. A su vez son acertijos de entretenimiento que promueven el desarrollo del conocimiento. Fueron los primeros rompecabezas que esforzaron a la mente humana a encontrar la respuesta al misterio de ciertos fenómenos, como el enigma de la esfinge.

El juego de palabras son pasatiempos y una competición entre dos o más personas. Presentan un reto atractivo, y resolverlo implica que el competidor se esfuerce en pensar sobre la respuesta.

Ejemplo:

COMADREJA
 CHUBMALIS
 CÑLEONERU
 OSOJNAFAI
 DLRAOOAFL
 ROOCCINA A
 I BBAATGMS
 LOLVSAEUA
 ORENRACPJ

La capacidad de ganar, depende de la información o conocimiento que se tenga. De hecho, la lección más importante de juegos ha consistido en mostrar lo sensible que resulta el comportamiento de los actores a diferentes condiciones de información¹⁵.

- **Canciones populares.-** Gracias a las canciones populares también se tiene memoria del pasado, con ellas se ha desempolvado el desdén histórico. Las canciones populares tratan sobre individuos e identidad cultural; los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante; se considera que la composición es más simple.

Las canciones populares definen un sentido de identidad cultural, sobre todo en condiciones políticas y sociales arduas. Son a su vez textos culturales que operan en la memoria histórica, en la identidad cultural y la cultura de masas¹⁶.

Ejemplo:

“Cielito Lindo”

Estribillo

De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando
Un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

Coro

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!, ¡canta y no llores!
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Estribillo

Pájaro que abandona,
Cielito lindo, su primer nido,
Si lo encuentra ocupado,
Cielito lindo, bien merecido.

Coro

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!, ¡canta y no llores!
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Estribillo

Ese lunar que tienes,
cielito lindo, junto a la boca
No se lo des a nadie, cielito lindo,
que a mí me toca.

Coro

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!, ¡canta y no llores!
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Estribillo

De tu casa a la mía,
cielito lindo, no hay más que un paso
Ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo

Coro

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!, ¡canta y no llores!
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Estribillo

Una flecha en el aire,
cielito lindo, lanzó cupido
Y como fue jugando,
cielito lindo, yo fui el herido

Coro

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!, ¡canta y no llores!
Porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

Se trata de una canción tradicional de México, se escribió en 1882 por Quirino Mendoza y Cortés.

Fuente: "Quirino Mendoza y Cortés" en <http://www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08045>

2.5. Formas de expresión oral

A) Conversación.- Proviene del latín "conversatio", significa la acción y efecto de reunirse para compartir diferentes puntos de vista, y de acuerdo a Rena Gafarova¹⁷ existen tres principios generales que rigen una buena conversación:

- La organización de los turnos de palabra. Significa el respeto del turno de la palabra, con ello se evitan las interrupciones arbitrarias y por ende se enfatiza la atención a escuchar la versión de los interlocutores.
- La organización estructural de la interacción. Va encaminada a mantener una conversación secuencial, donde persista la coherencia como dirección a establecer claridad y entendimiento.
- La relación interpersonal. La buena conversación tiene la posibilidad de lograr cierta intimidad, cierta confianza y a su vez estrechar ciertos lazos de amistad.

Con la conversación se establece una comunicación a través del lenguaje hablado, o escrito. La conversación puede girar en torno a uno o muchos temas y está en función del contexto. Se da en una situación informal y que puede variar con facilidad y sin previa organización. Los dialogantes pueden expresar su punto de vista y discutir. La conversación contiene diferentes atributos que deben ser tomados en cuenta:

- Los saludos: Contienen en sí un intercambio mímico, gestos y movimiento del cuerpo.
- Las preguntas: Son enunciados interrogativos.
- Las exclamaciones: Son expresiones que utilizamos para iniciar una conversación.

Para iniciar una conversación hay muchas formas, regularmente las interrogantes ha sido la forma más común de interactuar. Indudablemente que las necesidades personales, intereses y contexto han sido el motivo de desarrollar una conversación.

Los participantes deben de cooperar para que la interacción se desarrolle con éxito. Esto significa, que deberán estar de acuerdo en mantener o cambiar el tema, tono, las finalidades del discurso, etc. Pero al mismo tiempo es importante tomar en cuenta ciertos principios de respeto:

- No decir palabras soeces.
- Respetar el turno de la palabra.

- Halagar a las personas.
- Hablar claro.
- No gritar.
- No mentir.
- Respetar las ideas del otro.
- Escuchar a la personas.
- Reconocer nuestros errores.

Una buena parte del éxito de una conversación radica en que tenga un buen final. La conversación a su vez es un campo que tiene la oportunidad de desarrollar el conocimiento, tiene la oportunidad de ser productiva en tanto se aprende de ella, de ser comprensiva en tanto hay claridad, de lograr cierta conexión en tanto se hallan sembrado principios de respeto, por lo tanto la conversación puede lograr la función de ser interactiva.



Actividad:

I) Comenta y escribe los efectos o consecuencias, que se derivan al no respetar cada una de las reglas o principios antes descritos, en una conversación.

II) ¿Por qué muchas veces no se respetan las buenas reglas para llevar a cabo una buena conversación y qué retos consideras que deben persistir al respecto?

III) Realiza una trama, donde se presente una conversación que haga alusión al respeto de las buenas reglas. Al mismo tiempo otro trama donde se violente el respeto de las reglas.

IV) En colectivo analicen las diferencias de cada una del trama, y los efectos, y, consecuencias derivadas de cada uno de ellos.

B) Diálogo.- Concepto que se deriva de la lengua griega que significa discurso entre dos o más personas. Es una expresión oral y escrita, y sirve para comunicarse entre las diversas personas, se comunican pensamientos, sentimientos y deseos. Al mismo tiempo constituye una realidad discursiva que resulta accesible al conocimiento. Un diálogo debe orientarse a lograr una propuesta u objetivo común¹⁸.

Algunas de las características de la expresión oral son las siguientes: intervienen gestos, la entonación y la actitud; es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples; suele tener errores y algunas frases son discordantes.

En cambio, algunas de las características del diálogo escrito son las siguientes:

- **Campo.** Este diálogo se utiliza principalmente en el cuento, la novela y el teatro.
- **Posibilidad.** Da tiempo a pensar y corregir.
- **Naturalidad.** Nos permite llevar un diálogo de manera armónica y cómoda para los integrantes del ciclo de la comunicación.
- **Significación.** Nos mantiene interesados en el tema.
- **Progresividad.** Agota el tema antes de iniciar uno nuevo.
- **Dinamismo.** Permite que exista continuidad y participación de todos los integrantes.

Ejemplo:

Diálogo directo	<p>- ¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad, Así diles. Diles que lo hagan por caridad.</p> <p>- No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.</p> <p>- Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.</p> <p>Juan Rulfo.</p>
Diálogo indirecto	<p>El profesor de español comunicó a sus alumnos que la calificación se integraría con el resultado del examen, los trabajos, asistencias y las participaciones. Uno de los alumnos solicitó que la mayor puntuación se le diera al examen, pero la mayoría opinó que fuera por partes iguales.</p>

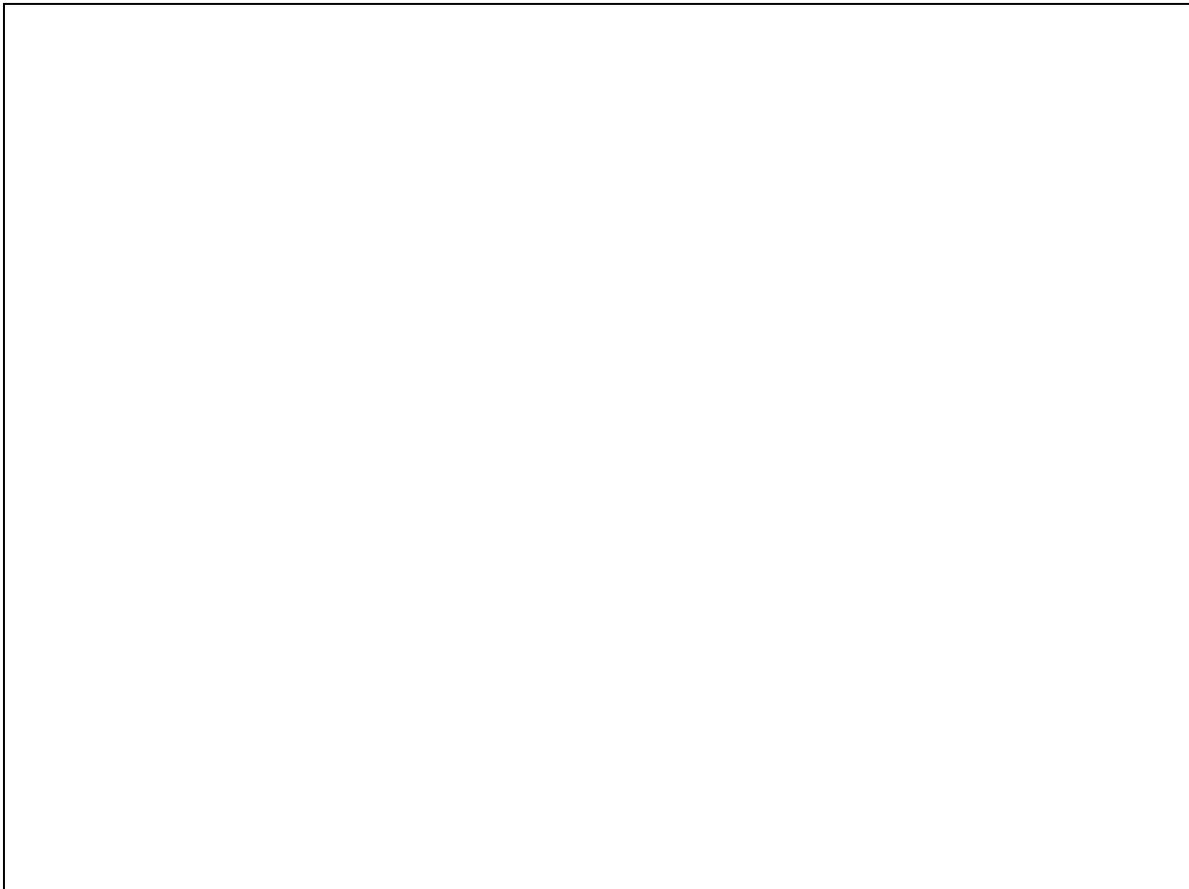
Actividad:

1.- Escribir cinco características del diálogo oral y cinco del diálogo escrito en cuanto a interlocutores, gestos, frases, palabras, errores.

Diálogo Oral	Diálogo Escrito

2.- Escribir un diálogo sobre un tema en particular, tomando en cuenta la información anterior.

Nota: Cada personaje deberá tener una voz propia y única que lo diferencie del resto. Al utilizar el diálogo de esta forma, se debe realizar un trabajo previo de conocimiento del personaje, plantear una historia anterior del mismo.



B) Exposición oral

La comunicación efectiva es hacer llegar su mensaje, modificando algo de la realidad. En concreto, se trata de captar la atención de su audiencia, asegurando que su público entiende la idea que usted está tratando de transmitir, y animando a su audiencia a hacer algo con esa información, como recuerdo, aplicación o transferencia de experiencia. Un mensaje no es solo información, sino que es la interpretación de la información, que dice lo que significa la información para el público. Es la información de las conclusiones que se derivan de los resultados de investigación. Si la información es la respuesta a la pregunta ¿qué? (¿qué has observado en tu investigación?), entonces el mensaje es la respuesta a la pregunta ¿el qué? (¿qué significan sus resultados a la audiencia?). La comunicación efectiva, por lo tanto, se centra en la respuesta de los escuchas, lectores y pares de discusión: en la audiencia se usa software de presentaciones, se centra en lo que el público necesita o quiere aprender, no de lo que tenemos ganas de decirle a ellos, por ello, es vital esforzarse por ver las cosas desde su perspectiva. Tenga en cuenta a todos los posibles miembros de su público, no solo a los que tienen experiencia o intereses similares a los suyos. Para seleccionar su contenido, considere no solo al público sino también las cualidades

inherentes del medio que utilice. En concreto, distinga entre comunicación oral y escrita.

Para los lectores de un documento, debemos considerar que no es necesario leer todo en una sesión. No es posible seleccionar lo que leen y cuando lo leen, tenga presente que pueden leer a su propio ritmo, y que puede volver a leer partes del documento tantas veces como lo deseen. En documentos escritos, por lo tanto, puede convencer a su audiencia a través de pruebas sólidas y detalladas, y se debe estructurar esta prueba para permitir la lectura selectiva.

En contraste, los asistentes a la presentación oral no pueden seleccionar lo que escuchan o en qué orden lo escuchan. Por lo general, son menos interesados en los detalles que sería más fácil leer en un documento. Por otro lado, pueden llegar a saber más sobre el hablante como persona y de ser posible, pueden interactuar con usted a través de preguntas o discusión. En las presentaciones orales, es relevante considerar convencer a la audiencia mediante la selección de argumentos convincentes, mediante la articulación de manera lógica, y, especialmente, mediante la entrega de ideas de manera efectiva. Cuando una presentación oral se basa en un documento escrito como una presentación de conferencia en una ponencia, la defensa de un examen de grado o una entrevista de trabajo y así sucesivamente, debe ser mucho más selectivo en su presentación que en su documento, la idea no es que diga en voz alta todo lo que ya se ha puesto por escrito, solo que termine por convencer en un estrecho tiempo la importancia de sus aportes.

La muestra de respeto para el público al comunicar la ciencia, es uno de los retos principales, el respeto a la inteligencia de la audiencia sin sobreestimar sus conocimientos sobre el tema o el campo, es un punto de equilibrio difícil de lograr. Por temor a ser insultantemente simples oradores de conferencia a menudo hacen de sus presentaciones algo muy complejo. Muchos de los asistentes desean que la presentación se administre con un lenguaje de complejidad de nivel inferior, aunque su orgullo puede evitar no admitir esto. En contraste, algunos de los asistentes se quejarán de que la presentación era "demasiado simple" para ellos. Sin embargo, los asistentes reaccionan negativamente a los oradores que pretenden tratarlos como si fueran tontos. Tal vez la única cosa que el público no perdona es una falta de respeto de tipo discriminatoria cultural o institucional.

El respeto es acerca del cómo decimos las cosas (el tono) más de lo que usted dice. En general, todos se atreven a decir las cosas como son. Si necesita algo de su asesor o colegas, siga adelante y pídale. Si los experimentos no los expondrá a detalle, dígalo. Si usted recibe una pregunta fuera de tema, no dude en sutilmente decir que escapa al ámbito de su trabajo de investigación. Al hacerlo, sin embargo, se esfuerza por ayudar (no ofender) a su público. Cortésmente pregunte a su asesor o colegas (exponga las razones que usted necesita para tal interacción). Presente lecciones útiles de sus fracasos. Por último, cierre con la oferta de estar dispuesto a discutir la cuestión en privado o atender sus inquietudes por correspondencia electrónica.

El respeto y el tono son difíciles de definir, pero tienen que ver más con la intención que con las normas establecidas. Por ejemplo, si usted es estudiante, podría ser

apropiado primero hacer frente a su asesor antes de dar su conferencia, claro que esto depende de él o ella y de la cultura institucional (una cuestión de reglas). Sin embargo, por ejemplo, en un e-mail como *Estimado García o Estimada Dra. Zarate*, indica distancia a la vez que respeto. En una conferencia puede muy bien llamar a su asesor simplemente Dr. García y evitar la falta de respeto hacia el tiempo de la conferencia.

Teniendo en cuenta que la intención en la comunicación de la ciencia es hacer que el público comprenda y reflexione, la convierten en un hábito de escribir y hablar en una forma simple y directa. En lugar de esforzarse por imitar el estilo intrincado de muchos trabajos, intente explicar las cosas tan simples como lo haría con un colega cara a cara. Mostrar respeto a su público, evitando la informalidad excesiva, la presentación de pruebas de su texto con detenimiento, pero no creemos que usted debe escribir o hablar de una manera especial fuera del protocolo de convivencia de la sólida comunidad científica. Por encima de todo, centrarse en su objetivo: comunicar el mensaje.

2.6. Reglas para comunicarnos con un público

Cuando usted se comunica, su intención no es lo que queremos hacer simplemente, es lo que quiere su público hacer como resultado de leer lo que usted escribió o dijo en su exposición. Por lo tanto, se trata de lograr la comunicación con la audiencia. Para comunicarse de manera efectiva (es decir, para lograr su propósito científico), debe adaptarse a su público. Por lo tanto, debe conocer a su público.

Conocer la intención de la audiencia ayuda a determinar su estrategia. Si su propósito o de la audiencia no está claro, aclararlo de la mejor manera que pueda es indispensable. Para una defensa de la tesis en público, por ejemplo, el público suele ser muy heterogéneo. Incluye el jurado, sus colegas, sus amigos, y tal vez su familia. El objetivo depende en gran medida de su institución, en el cómo da rigor al evento. Algunas instituciones consideran que se debe abordar principalmente su atención solo al jurado, no importa quién está en la sala de conferencias, ya que es su única oportunidad de convencerlos a su favor. Otras instituciones ven la defensa como una forma de ampliar la visibilidad de su trabajo y quieren que usted haga una exposición frente a un público más amplio - incluyendo al jurado-. El público puede variar, puede ser pequeño o grande. Puede ser razonablemente homogéneo, se sabe su expertis o interés en las aplicaciones de sus resultados, o pueden ser heterogéneos en donde no hay ni idea de sus perfiles. Algunos se conocen bastante bien, como cuando se envía una carta o una nota a una persona específica, mientras que otros están tan bien definidos en una escuela disciplinar, como cuando se publica un artículo en una revista especializada. Siempre que sea posible, sin embargo, distinguir entre los especialistas y no especialistas, y entre los escuchas o lectores es bueno tomar este dato en cuenta en su exposición. Los lectores y oyentes varían en cuanto a lo que saben sobre el tema que discute y sobre su campo científico más amplio. Es probable que los especialistas quieran más detalles. Pueden solicitar más información de su propio trabajo, o puede ser que muestren no estar convencidos de la validez de sus conclusiones. Los no especialistas, por el contrario, necesitan información más básica, especialmente introductoria. Los no especialistas también requieren más interpretación, por lo general

en las conclusiones que expresa. También necesitan más vocabulario (o definiciones), ya que no han llegado a dominar los términos técnicos de su campo. Cualquier tipo de público puede ser visto como miembros a la vez especializados y menos especializados, más aún cuando no está bien definido. Incluso un artículo científico publicado en una revista, puede verse como una publicación especializada, probablemente será leído por los recién llegados al campo en una universidad, que son menos especializados. Incluso los árbitros en el programa de una conferencia no pueden tener el mismo grado de experiencia en todas las propuestas que debe evaluar. En otras palabras, no asuma que una audiencia de científicos está necesariamente compuesta de "gente como usted." Por el contrario, puede haber personas más especializadas en su tema específico. La comunicación científica eficaz, efectiva y por escrito en particular, se esfuerza por no excluir a los lectores u oyentes noveles. Un artículo científico bien escrito tiene sentido, al menos en sus líneas generales, a cualquier persona con una formación científica básica. Los lectores también pueden variar en la forma en que están familiarizados con el contexto. Cuando usted está escribiendo un documento (por ejemplo, una carta) a una sola persona o para un pequeño y bien definido grupo de personas, podría estar tentado a ir directamente al meollo de la cuestión, asumiendo el contexto como algo innecesario. Esta persona o grupo de personas, que son sus lectores primarios, de hecho pueden saber el léxico del contexto pero no comprender el fondo del asunto. Sin embargo, nadie puede ser consciente con precisión del cómo reaccionará alguien al leer el documento, podría llegar incluso tal vez el documento a una audiencia no en futuro inmediato. Estas personas simplemente que son sus lectores o escuchas, pueden en un momento dado por cansancio decidir no saber o recordar su discurso. Un documento eficaz de apoyo formado por diapositivas tiene sentido para estos casos, pero en un tiempo fuera al evento no puede ser reflexionado dado que no está presente su discurso que le dio inferencia en el tiempo en que lo expuso.

Hablar para públicos específicos

Como científico, le puede resultar difícil presentar su trabajo - o explicar conceptos científicos en general - a un público menos especializado. Más difícil todavía, sin embargo, si se dirige a un público mixto de especialistas y no especialistas. Estos son algunos consejos específicos para estas dos situaciones:

Escribir o hablar para un público no especialista. Ya sea que se ocupe de los miembros del público especializado o menos especializados, es una buena idea partir del transmitir los principios que motivaron el trabajo que informa, de manera que puedan relacionarse con ello - es decir, debe cerrar la brecha entre los que saben o están interesados y los que se presentan por solo informarse. Con especialistas, esta brecha es más amplia que con los no especialistas. Puede que le resulte más difícil de transmitir la motivación para su trabajo en estos últimos.

Si usted menciona un valor absoluto, como una participación del gen p53 en la reparación celular, es posible que para un público no especializado eso resulte muy poco para describir del dispositivo biológico que usted argumenta, y que ni siquiera le

represente algo general. Usted puede sugerir que el gen p53 participa, escribiendo algo así como "en la división celular hay un vigía que verifica el éxito del proceso", pero es más útil proporcionar un punto de comparación en forma de un valor relativo: "así como el diseño de un aparato fabricado en serie requiere de evaluar puntos críticos para su éxito, la división celular lo hace con la ayuda del gen p53".

Construir un tipo de comparación que sea útil para todos los públicos, pero especialmente a los menos especializados, incluidos los estudiantes, es el uso de la analogía. Es familiar encontrarnos en muchas exposiciones que explican argumentos con metáforas, al trazar una idea paralela entre un nuevo concepto que estamos tratando de explicar, intentando que sea fácilmente comprendida por la audiencia, esto aumenta la probabilidad de que el público entienda el concepto y lo tenga presente en su vida. Por ejemplo, se podría decir: "el genoma humano codificado en el ADN, es como instrucciones almacenadas en una biblioteca para su consulta y respuesta a eventos que lo demandan". El poder de la analogía depende de cuán familiarizado está el público con el punto de comparación (en este caso, la biblioteca), y también de cómo constantemente se puede llevar la analogía a través de su documento o presentación. Por ejemplo, si usted puede ir a comparar los cromosomas de manera significativa con los libros de esta biblioteca y los genes, a las páginas de estos libros, entonces usted tiene una analogía más poderosa.

Los no especialistas también carecen de referencias visuales. Material visual - apropiado para todos los públicos, pero crucial para los no especialistas - pueden incluir dibujos y fotografías. Dibujos o modelos ideográficos se pueden hacer para presentar la abstracción detallada para centrarse en la idea esencial, son los mejores para las explicaciones conceptuales. Las fotografías con su riqueza visual, darán una idea mejor de lo que la "cosa real" parece ser. Así, para explicar un nuevo proceso de ingeniería, utilice un diagrama de flujo del proceso para analizar sus etapas de proceso a través de la instalación y haga uso de una fotografía de la planta piloto para proporcionar una sensación de tamaño, apariencia, etc. Aquí, también, un punto de comparación para el tamaño es la inclusión de una persona en la fotografía.

La estrategia esencial para hacer frente a un público mixto - de la variación inevitable en la experiencia entre sus compañeros a una mezcla de científicos y no científicos - es la estructura, de todo el documento o la presentación oral individual. Debe distinguir entre lo que cada uno necesita o quiere aprender y lo que solo algunos de ellos necesitan o quieren aprender, y luego la estructura de su escritura o del habla en consecuencia.

En el nivel macroscópico (todo el documento o presentación), la estructura de los contenidos debe ir de niveles de especialización de mayor a menor interés. En un documento como un informe o revisión, considere en primer lugar evaluar lo que todo el mundo necesita o quiere saber, es conveniente apoyarse sobre un resumen, reseña o sumario (primer nivel). Después proporcionar la información más detallada en el informe o documento en sí mismo en forma de síntesis (segundo nivel), posiblemente incluir apéndices de lo que los lectores menos experimentados necesitan o desean (tercer nivel). Otro modelo es, para una presentación a especialistas y no especialistas,

y sobre todo cuando el tiempo es limitado, el objetivo de los miembros del público menos especializado en la propia presentación tendrá más énfasis (primer nivel), si no se prevé el tiempo suficiente para preguntas induzca interrogaciones (segundo nivel) y tal vez le permitan las circunstancias acompañarse de un documento con información más detallada en forma de diapositivas o síntesis (tercer nivel). Siéntase libre de incluir momentos más especializados en la propia presentación, por lo que puede hacer alusión a su comprensión más profunda, pero asegúrese de que en estos momentos no evite estar atento a la expresión de los asistentes menos especializados.

A nivel de detalle las sentencias que son el título o subtítulos, cuide que expresen en la cláusula principal lo que es nuevo o interesante a la mayoría de los miembros de su audiencia y relegue las cláusulas subordinadas a las menos importantes. Por ejemplo, considere las siguientes frases:

“Hemos optado por formar escritores que sean profesores en la educación a distancia. Esta formación exige tanto una alta preparación en los temas curriculares y una excelente oportunidad para llevar las tareas intelectuales del investigador a los estudiantes”.

Una opción es subordinar la segunda cláusula:

“Hemos optado por formar noveles en las tareas intelectuales de la investigación, debido que son un excelente vehículo para mejorar la educación que ofrecen los profesores en sus contenidos e intervenciones a distancia”.

En esta versión revisada, las propiedades de las tareas intelectuales no se presentan de forma independiente, sino como una justificación de la elección. La nueva sentencia compuesta, es más interesante para todos los lectores, sin embargo, no se pierde información para los menos especializados.

La comunicación es una parte integral de ser un científico. Para comunicarse efectivamente, uno se esfuerza por transmitir un mensaje (el qué, lo qué), no solo de la información (qué). Concéntrese en su objetivo, qué es lo que usted quiere que su audiencia pueda hacer después de leer lo que escribió o escuchó. Con este fin, intente identificar lo que el público necesita o quiere aprender.

El público rara vez es homogéneo, los miembros del público pueden estar o menos familiarizados con lo que se discute en términos de contenido (que puede ser más o menos especializado) y el contexto (podrían ser lectores de primaria o secundaria). La comunicación es más efectiva cuando se trata satisfactoriamente las necesidades de un público más amplio. En particular, un artículo científico debe tener sentido - al menos en términos generales - para cualquier persona con una formación científica, tanto hoy como en el futuro. Para alcanzar este objetivo, esfuércese por escribir o hablar en una forma simple y directa.

En resumen la comunicación eficaz es puente entre el conocimiento, el interés de la audiencia y el contenido del documento o presentación. Cuando el público es menos especializado o está menos motivado en el tema, la brecha es más amplia y el puente

es más difícil. Al escribir o hablar específicamente para los no especialistas, no olvide incluir los puntos de comparación que les ayuden a tener una referencia sobre sus términos especializados, es decir, mencionemos los valores relativos en lugar de solo los argumentos especializados, use las analogías escritas o gráficas en sus representaciones visuales. Al escribir o hablar a un público muy heterogéneo, es más importante considerar lo que a todos les es interesante principalmente y más tarde lo que solo algunos de los del público necesitan o quiere aprender. En todos los casos, tenga cuidado de no sobrestimar el conocimiento de la audiencia de su tema o campo (un error común, en particular en las presentaciones de la conferencia), siempre respete su inteligencia.

Fuentes de información científica para una exposición

La información de ciencia y tecnología, sobre todo como contenido de una conferencia, cuando maneje cuestiones complejas o de una técnica muy sofisticada, debe ser abordada con referencias a fuentes de prestigio valoradas por la comunidad científica o disciplinar en cuestión. En cualquier caso, debe tener precaución de que el grado de comprensión de su mensaje esté en función de la generalidad del público que podría atenderlo en su interés. Una regla es no hacer citas textuales que el propio expositor no podrá manejar en su veracidad y relevancia, no estar versado en la materia puede ocasionar que sus receptores desestimen sus argumentos. Cuando revele descubrimientos y proponga modelos innovadores de explicación, es necesario antes contrastar con medios documentales el estado del arte en esta cuestión, la comunidad con solvencia en sus habilidades para recoger, organizar y sistematizar argumentos a partir de premisas, podrán hacer enfoques más flexibles en sus exposiciones. El uso de notación especializada, siglas técnicas o acrónimos en sus textos de comunicación deben estar con más énfasis referidos explícitamente dentro del mismo documento cuando se trata de un público no especializado.

Cuando se presente información de resultados, debe referenciarse con relación a investigaciones homólogas para evitar la distorsión de sus indicadores, destacando la variación entre diferentes investigaciones sobre el tópico en cuestión. Pero cuando se trata de una tarea escolar a nivel de bachillerato o licenciatura por lo general sus investigaciones para defenderse en una exposición, sus hallazgos, pasan por una revisión de fuentes públicas de información relevante a el tópico en cuestión, por lo general se apoya esta investigación en libros con no más de 5 años de su primera edición, para garantizar cierta actualidad, además en ensayos, tesis, artículos presentes en sus bibliotecas convencionales o digitales tomando como criterio básico que sean fuentes confiables por estar referidas por una comunidad epistémica (asociación, universidad, consejo) o institución editorial (de libros, revistas, etc.). La originalidad y alcance es limitada a un tiempo y extensión del producto textual dentro del contexto curricular descrito en los planes de estudio. Sin embargo, a pesar de que a los estudiantes de bachillerato y licenciatura no se les exige profundidad en sus planteamientos (complejidad superior), sí se les evalúa la originalidad, estilo adoptado para comunicar (APA, CHICAGO, ISO,...), los recursos intelectuales para argumentar

(elaboración de proposiciones, parafraseo,...) y hacer crítica objetiva (basada en fundamentos documentados). Hoy en día, es muy importante que considere que puede equivocarse en las precisiones de sus argumentos un novel bachiller o de licenciatura, pero no se debe pasar por alto por su bien, la honradez de reconocer el trabajo expuesto en las fuentes que consultó para destacar las piezas (premisas) de sus argumentos.

Producción de información básica para la investigación

Entre las primeras piezas de información que produce una investigación que más tarde será expuesta en una conferencia de algún tipo, como las ya mencionadas de grado o divulgación, destacan el tomar notas de campo, de lectura y de asesoría de sus profesores o tutores académicos. El protocolo final puede tratarse de un ensayo, una tesis, un artículo noticioso de divulgación, un informe, un instructivo escolar, una reseña, síntesis o resumen, esto lo determinan los fines de la investigación y por su puesto que estos fines, por mucho delimitan la profundidad de la conferencia a exponer.

Las **notas de campo** son piezas de información muy útiles para referir a lugares, hechos, técnicas y fenómenos concretos, son de una utilidad personal para el novel investigador, las componen descripciones, levantamiento de fotografías, video o algunas más sofisticadas como podrían ser mediciones concretas de campo: temperatura, presión, altitud, etc. Pero estas deben contener un registro mínimo para su ordenamiento, tales como los datos de fecha, lugar, modelo del instrumental, materiales involucrados, hechos a observar, en fin todo aquel atributo de la realidad natural o social a observar.

Las **notas de referencia** tendrán como fin recuperar las premisas como estado de verdad, son una importante fuente de objetividad, de contexto y de referencia de la validez de nuestros argumentos que formarán el cuerpo de texto de nuestro trabajo final, comunicado en algún protocolo de comunicación de los ya referidos en líneas atrás. Estas notas de referencia se debe construir con el cuidado de que contenga todos los elementos que constituyen una referencia a libro, artículo, patente, ensayo, tesis,..., de acuerdo a algún marco de estilo seleccionado por el novel investigador o exigido por un profesor o institución en la que tiene contexto esta investigación.

Las **notas de citas**, son al igual que las de referencia, piezas para formar nuestros cuerpos argumentativos en nuestros trabajos de investigación, estas conservan una copia fiel del texto citado, no mayor a 255 palabras. Dejando errores si es que los tiene, construyendo la referencia al igual que para la nota de referencia bajo algún estilo (APA, CHICAGO, MLA,...), tómesese en cuenta no abusar de este recurso, por el riesgo de ser considerado un plagio en el título de simulación. Por lo general aparecerán como texto enmarcado entre comillas como citas en prosa, en frases, lemas y poemas, al pie del texto se acostumbra poner el nombre del autor y la obra antecedida por dos guiones.

Producción de **análisis de datos**, son además de los que se generan en el ensayo experimental particular de su investigación, aquellas observaciones sobre cantidades,

comportamiento de tendencias, de probabilidad, de respuesta, que son procesadas por herramientas estadísticas comúnmente, le sirven para argumentar al investigador, aparecen referidas o combinadas en sus correlaciones dentro del ámbito de la investigación. De igual manera gráficos y referentes paramétricos y no paramétricos son citados y referidos como las notas anteriores bajo algún estilo de publicación. Estos sirven para dar una idea numérica de la realidad, tenga en cuenta respetar las convenciones de estilo para ser citados y referidos en sus trabajos de investigación. Destacan los métodos de correlación, varianza, ANOVA, descriptivos estadísticos de moda, media, desviación estándar .

Elaborar una conferencia escolar

Los estudiantes deben aprender a hablar y defender sus argumentos científicos, para ello muchos profesores les solicitan que elaboren y presenten un tema, razonando y resolviendo las categorías que le definen. Significa observar, describir, comparar, clasificar, discutir, teorizar y reflejar que los argumentos fueron presentados bajo el diálogo del pensamiento científico: problema-premisas-solución.

Diálogo inicial:

Profesor: Establece los tiempos de exposición

Alumno: pregunta -¿cuál es el protocolo de la conferencia?

Profesor: -Dispone de 20 minutos para presentar y tres minutos para responder preguntas. El protocolo: Diapositiva de título; diapositiva de índice temático; diapositivas de desarrollo, ...

Alumno: ¿De cuánto tiempo disponemos para elaborar la investigación y la presentación del tema?

Profesor: ...

Alumno: ¿Cuáles son los criterios de evaluación?

Profesor: Rigor en la investigación, originalidad, relevancia de referencias, argumento, método implementado, resultados, claridad de exposición, organización del tiempo, solvencia en las respuestas a las preguntas sugeridas por los asistentes a la conferencia y el manejo formal de la presentación.

Cuando el diálogo de la presentación comienza, estará presente lo contingente y deberemos sortear el hecho que las personas no son esclavas de nuestras rígidas estructuras de presentación, las secuencias del diálogo suelen ser interrumpidas por el profesor cuando la exposición se sale del tiempo, del protocolo, de la seriedad esperada, el tono es ofensivo, o para señalar la relevancia de algún punto particular.

El discurso científico oral

El discurso es un contexto de significación, donde se configuran palabras (escritas o habladas), gestos, teorías, historia, hechos y temas diversos del pensamiento. La búsqueda de un lenguaje claro y preciso entre los seres humanos, durante siglos, formó la lógica rigurosa en un discurso, con un juego de proposiciones, entrelazadas por operadores lógicos (marcadores en el discurso) se crea un lenguaje que pretende ser unívoco para que no haya malos entendidos en los mensajes, sin embargo, las palabras y sus significados seguirán dependiendo de una configuración que articula lo que llamamos contexto, cada contexto constituye un discurso que gobierna el uso semántico de los términos. Esto hace que toda práctica humana especializada, tenga su propio lenguaje. El lenguaje de la ciencia es especial no solo por su contenido, sino debido además a su estilo especial y más o menos rígido. El estilo del lenguaje científico, está creado parcialmente por una gramática, una selección fina de palabras, por el uso de idiomas preferentes y en gran medida por evitar una selección de dispositivos estilísticos que se usan libremente en otros tipos de lenguajes.

El lenguaje científico posee una clara inclinación por el uso de la voz pasiva. Esto tiene como consecuencia que el escritor desaparezca y solo quede el mensaje que pretende dar sentido al mundo material. Los experimentos no son conducidos por un personaje narrador sino representados. El lenguaje científico en especial el escrito, tiene más énfasis en el uso de sustantivos abstractos derivados de verbos, en vez de los verbos mismos. Los verbos tienden a tener sujetos, frecuentemente personas; los sustantivos no. Por ejemplo, "la representación química de una molécula" en vez de "cómo representamos una molécula". Su efecto a lo largo de un discurso nos presenta las aseveraciones de cómo son las cosas y los hechos, no del cómo fueron vividos por los actores. En el lenguaje científico aparecen entonces normas de prohibición de estilo, una manera de identificar las normas es, por supuesto, en la lectura del enorme corpus del habla y la escritura científica y compararlo con la literatura de cualquier otro tipo. Sin embargo, no será suficiente; afortunadamente hay manuales de estilo como el APA, CHICAGO, MLA, entre otros, que nos permiten diferenciar esas normas.

1. Ser verbalmente explícitos y universales como sea posible. Eso quiere decir, que se requieren signos verbales en vez de signos gestuales (no usar: es bonito, es agradable, maravilloso,...). Las afirmaciones que buscan concluir con "es el reflejo de todo eso" son un claro ejemplo de lo que no debemos hacer. Las afirmaciones válidas en el lenguaje científico son proposiciones que no hacen referencia a lugar, tiempo específico del hablante. Son frases abstractas y descontextualizadas de la vida cotidiana humana.

2. Se evitan las formas de lenguaje común o llamadas coloquiales. Su naturaleza ambigua y metafórica no nos permite ser objetivos y centrarnos en los hechos.
3. Preferentemente en la paráfrasis se utilizan términos especializados y símbolos de notación.
4. Se evita a toda costa la personificación de cosas o hechos.
5. Debemos ser serios (neutralidad emocional) en todas las expresiones de contenido científico, no sea sensacionalista o degrade por sus gustos el escenario al que atiende su investigación.
6. Tener muy claro cuando esté en el terreno de la ciencia ficción (sobredimensionar los hechos).
7. Utilizar formas causales de explicación y evitar declaraciones dramáticas. Es decir, usar las formas argumentales de lógica rigurosas referida a la matemática, sobre las formas narrativas en las que aparecen dramas, cuentos y ficciones de hadas.

Ahora centrándonos en la presentación oral, muchos comunicadores vetan estas técnicas por considerarlas poco aptas para captar y tener la atención de una audiencia de poca especialización, por ello todo buen conferencista agrega cuestiones puntuales de un estilo coloquial para ayudar a identificar a su público los valores por los cuales debemos interesarnos en alguna parcela de la realidad. El equilibrio es necesario, por que de otra manera nos tacharían de insolentes por romper las normas científicas, de alguna manera dirán que no somos ni pretenderemos hacer ciencia genuina.

No es fácil de apreciar cuando un público no presta atención a nuestros argumentos, es posible con el paso de la experiencia introducir sabias analogías de la vida cotidiana, para que el diálogo no se rompa por el grado alto de exigencia de la terminología especializada. Encontrar el grado óptimo para nuestro nivel de abstracción en el discurso es importante, como también lo es el dotar de lenguaje especializado a la audiencia. El apoyo de definiciones y la precisión de conceptos suele ser muy bien aceptado como recurso para regular los saltos en el empleo de palabras abstractas.

Cuando notamos que algo capta la atención de los escuchas por un cambio en sus emociones, esto nos da la información de los fenómenos grupales de atención, de valores e intereses particulares de su público que le permitirán experimentar y relativamente mantener el control adicional de la comunicación en toda conferencia. Esto son los momentos en que la mística de la ciencia es más que estilo. Sin embargo, las normas refuerzan las formas científicas del acto de creer y sirven para contraargumentar al exponer los fundamentos documentales y datos reportados en la comunidad científica. La ciencia posee sus propios géneros distintivos, sus formulaciones temáticas, sus habilidades prácticas, sus modos de comunicar, de razonar y calcular. No hay más dificultad o complejidad que aprender a emplearlos. Solamente son menos familiares para el público en general, no lo subestime, negándoles la oportunidad de interactuar con estas reglas científicas.

La autoridad de nuestro discurso en la sala de conferencias deriva de la evidencia documentada y del argumento lógico que presentemos como marco teórico de observación. Nuestra mejor protección contra el uso autoritario de los hechos, es una revisión crítica de las limitaciones de la teoría para observar desde ella los hechos. Las teorías (los modelos de explicación), hipótesis, inferencias y conclusiones son simplemente afirmaciones útiles y no la verdad en absoluto. No olvidemos que el tener una verdad no es el propósito científico, sino el viaje de búsqueda de la mejor y más cómoda verdad, la historia de la ciencia debería por mucho convencer lo suficiente de que este hecho distintivo en la historia de las ideas científicas puede descansar en el acto de humildad: “yo solo sé que no sé nada”.

2.7. Descripción de características de objetos, lugares, personas y ambientes que le rodean



2.7.1 Diversos tipos de expresión descriptiva

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíble los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Cómo se hace una descripción:

- Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

-De lo general a lo particular o al contrario.

- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.
 - Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usarán expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...
 - Cómo se describe un lugar:

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría tristeza, misterio, terror...

Descripción de una cueva

(Pío Baroja)

“A la izquierda se abría la enorme boca de La cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, “Infernuco-errecá”. Que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor, de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente”.

Fuente: Baroja, Pío (2008). Lucha por la vida. Barcelona: Linkgua. Recuperado el 1 de agosto del 2011.
http://books.google.com.mx/books?id=IRKUaho2z5EC&pg=PA136&dq=descripci%C3%B3n+de+una+cueva+de+pio+baroja&hl=es&ei=7dk5TpnAB-fZiAL76PzcDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false.

- Cómo describir un objeto

La descripción de objetos dirige la atención del lector hacia detalles, importantes y dan verosimilitud al relato.

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce... Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, amarillas, pesas, péndulo...

Descripción de un pozo

(Rafael Sánchez Ferlosio)

“Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por arcos de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara”.

Fuente: Sánchez Ferlosio, Rafael (2008). *Industrias y andanzas de Alfanhuí*. España: Crítica.

Un método para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los rasgos diferenciales de cada objeto. Son las características que distinguen a unos objetos de otros.
- Los rasgos comunes a las cosas que comparamos. Son las características que hacen que podamos agrupar a los seres en clases.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Se deben comparar variables análogas. Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio. La procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se deben ordenar la comparación. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

El violonchelo y el violín

El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerdas. Su forma es similar y ambos se tocan con ayuda de una varilla o arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y su sonido. El violín es pequeño y su sonido es suave y agudo, mientras que el violonchelo es grande y de tonalidad muy grave.

2.7.2. Tipos de descripción

- Descripción de personas

Hay varias formas de describir a una persona. Según se describan sus rasgos reciben distintos nombres.

Prosopografía	Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.
Etopeya	Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.
Retrato	Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía y la etopeya.
Caricatura	Es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

- Cómo se hace una prosopografía

Lo más importante es observar atentamente a la persona y seleccionar y anotar los rasgos físicos que la caracterizan. Los rasgos más importantes son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido.

Antes de hacer la prosopografía hay que tener en cuenta estas normas:

- Es necesario seguir un orden al ir "pintando" al personaje. Se debe comenzar por el aspecto general y después dar detalles concretos.
- Se debe presentar al personaje en acción para que cobre vida, describiendo sus movimientos.
- Es conveniente reflejar nuestros sentimientos hacia el personaje (ternura, admiración, aversión...)
- Hay que elegir el tono de la descripción: un tono serio, irónico, burlón.

Retrato físico de Momo

(Michael Ende)

"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza".

Fuente: Ende, Michael (1998). *Momo*. USA: Santillana.

- El retrato

Normalmente, cuando describimos a una persona, no solo nos referimos a su físico, sino que intentamos reflejar su forma de ser y de actuar, y también lo que nosotros pensamos de esa persona. Describir a una persona reflejando sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad es un retrato de carácter.

Para hacer un buen retrato y que este sea completo hay que tener en cuenta:

- Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.
- No acumular demasiados rasgos, solo los más característicos.
- Describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.
- Presentar al personaje en un ambiente, para que cobre vida y sea más creíble.
- Elegir bien las palabras y utilizar recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción.

RECURSOS EXPRESIVOS PARA DESCRIBIR

Adjetivos	Bajo, corpulento, delgado, alegre, huraño, tímido, inquieto...
Comparaciones	Se movía como un pato. Su pelo parecía de oro. Sus ojos eran negros como el pez.
Imágenes	Luis es una ardilla. Celia es un verdadero ciclón
Metáforas	Entre sus labios lucía una hilera de perlas.

Un retrato

(Camilo José Cela)

“Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la piel color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Y le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía”.

Fuente: Cela, Camilo José (1962). *La familia de Pascual Duarte*. España: Linkgua. Recuperado el 3 de agosto del 2011.

http://books.google.com.mx/books?id=Y89H65NL5GwC&printsec=frontcover&dq=la+familia+de+pascual+duarte&hl=es&ei=Qt85TozUGNPZiALytLniDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false

Actividades:

1. Describe lo que ves en la imagen con oraciones siguiendo las indicaciones.



Escribe una oración sobre lo que ves en primer plano.

Escribe una oración sobre lo que aparece en segundo plano.

Escribe una oración sobre lo que está al fondo, lo que está más lejos.

Escribe una oración sobre lo que ves a la izquierda de la imagen.

Escribe una oración sobre lo que ves a la derecha de la imagen.

2. Elige un objeto común y descríbelo de forma original y sorprendente como para crear una adivinanza.

Ahí se cuelgan señores
y señoritas de distintos colores;
también colgamos animales
que han sido cazados por
mortales. El Capitán Garfio es su
pariente
y cuando se cierra la puerta,
se quedan a oscuras de repente.

--

Solución:

--

3. Completa el cuadro con los datos de la prosopografía que va a continuación.

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa las apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaban un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Nilo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Rosita era	
Tez	
Frente	

Nariz	
Mejillas	
Boca	
Labios	
Encías	
Dientes y muelas	
Cabello	
Lunares	
Cejas	
Pestañas	

4. Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser.

EL TÍO LUCAS

(Pedro Antonio de Alarcón)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habría echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijerasé que solamente la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva.

Fuente: De Alarcón, Pedro Antonio (2007) *El sombrero de tres picos*. Barcelona:Linkgua. http://books.google.com.mx/books?id=i0asgiwcJLgC&printsec=frontcover&dq=el+sombrero+de+tres+picos&hl=es&ei=NnM8TvzwKcTmsQKAIYH_Dw&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q&f=false

Físicos

Morales

5. Redacta tu propio autorretrato y cuando esté completo, entrégalo en hoja personalizada.

2.8. Narración de experiencias personales

Todo ser relata en algún momento de su vida alguna anécdota y esto lo hace de manera oral o escrita; por medio de una canción, un cuento, un diálogo, una obra dramática, una carta, etc. Sin embargo, la narración de estas historias son muy usadas por el hombre teniendo como característica principal la objetividad, pues la esencia es el relato de las historias contadas por un narrador, que relaciona tanto hechos reales como ficticios, que han sucedido o que tienen la potencialidad de suceder.

2.8.1. Indicadores cronológicos

- › El tiempo de la historia. Como escribe José Romera Castillo, "En toda narración existen dos temporalidades en vinculación muy ligada: la del universo real representado y la del universo ficticio del discurso que lo representa"¹⁹. Es decir, en toda obra narrativa, por un lado, está el tiempo del relato; por el otro lado, el tiempo de las palabras²⁰. Es necesario, sin embargo, dividir ese tiempo narrativo entre velocidad u orden.

Velocidad.

La imposibilidad de paralelismo entre el tiempo que se cuenta y el tiempo contado conduce a *anacronias*, las cuales pueden ser *retrospección* (relato se adelanta, cuenta cosas que no han sucedido) y *prospección* (lo opuesto).

- ▶ Duración.
 La diferencia entre el tiempo de la acción narrativa y el tiempo necesario para leer la acción, conduce a cuatro valores temporales: *resumen* (condensación), *elipsis* (historia sin relato) y *pausa* (relato sin historia).

2.8.2. Relaciones causa efecto

Si analizamos los indicadores cronológicos en la narración están estrechamente ligados con la sucesión de acciones que se presentan en la historia. Para simplificar el estudio de las narraciones se hace uso de ordenadores de tiempo para la horizontalidad y desarrollo de las acciones. La formalidad de las secuencias nos llevan a tomar en cuenta el principio de causa efecto en cada acción.

Realizando una analogía con la representación de la lengua para F. Saussure la narración en un aspecto formal de causa efecto funciona de la siguiente manera:



Entonces tenemos que en toda combinación narrativa poseemos una causa y un efecto y viceversa. En donde conceptualizamos y ordenamos nuestra historia (causa), y, contamos y estructuramos (efecto).

2.8.3. Elementos de la narración

El género narrativo para la literatura es una sucesión de acciones relatadas por un narrador de ficción, alguien que no necesariamente es el autor, sino un personaje que este ha creado para crear la historia. Esta, al ser una recreación, también se convierte

en ficción y recibe el nombre de diégesis²¹. Es decir, que esta narración literaria necesita de cinco elementos básicos:

- Narrador
- Personajes
- Acciones
- Tiempo y
- Espacio.

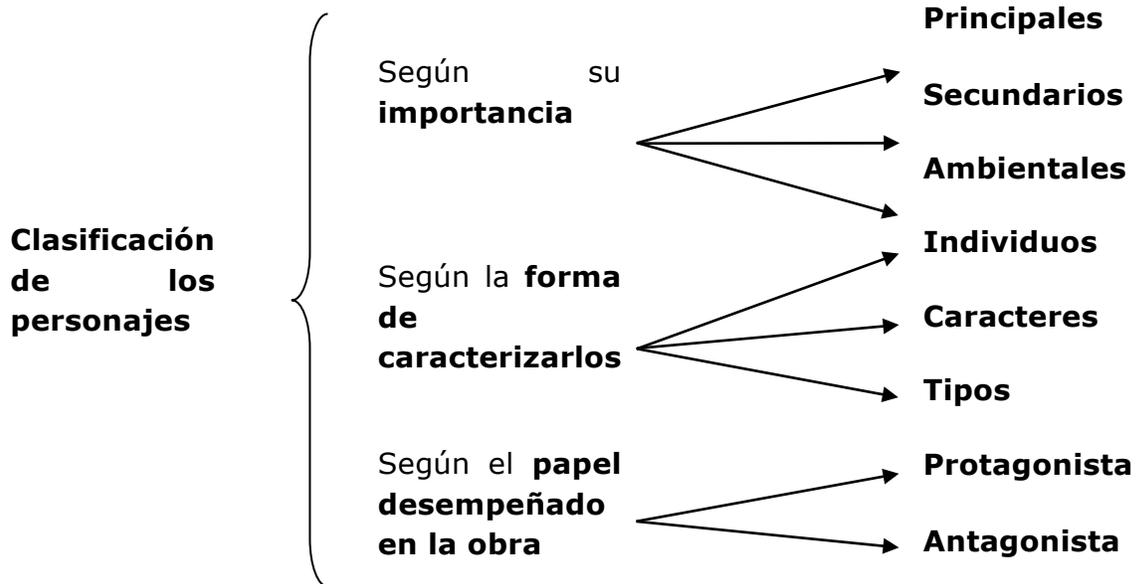
En esta diégesis lo que sucede es que encontramos narraciones objetivas y subjetivas; las primeras se presentan cuando el autor platica únicamente lo que observa, sin hacer uso de su imaginación ni expresar su punto de vista, y son subjetivos cuando el que narra externa lo que piensa o imagina.

- Tipos de narradores

Narrador Extradiegético	No participa activamente, pero tiene la facultad de saber lo que hacen todos y cada uno de los personajes, por esto su punto de vista o participación es totalmente objetiva.
Narrador Intradiegético	Tiene un punto de vista ambivalente, con matices objetivos, aunque también algo de subjetividad ya que participa como personaje y testigo de la historia.
Narrador Autodiegético	Narra su propia historia, se refiere al él mismo, por lo tanto su punto de vista será subjetivo.

Fuente: Elaboración propia.

‣ Tipos de personajes



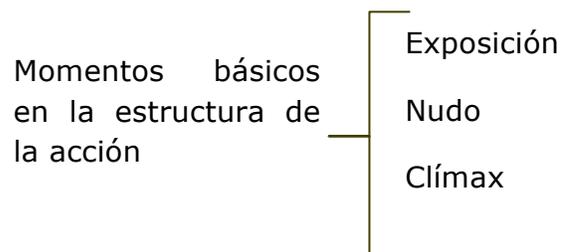
‣ Acción

Las obras de ficción, tanto dramáticas como narrativas, tienen una línea de acción; en ellas, en efecto, la historia se desarrolla en una secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración total en la trama. En la acción todo está organizado hacia un desenlace, y en ella puede haber momentos acelerantes, que llevan a una solución, y momentos retardantes por lo general digresivos, que mantienen un suspenso si no se abusa de ellos.

‣ Tiempo y espacio

Son fundamentales para la ambientación; se establecen en cuatro niveles: el de la obra (lugar y fecha en que se escribe el texto); el de la historia (lugar geográfico y época en la que suceden los hechos), el de las acciones (espacios donde ocurren los hechos y tiempo en el que transcurren los mismos), y, el tiempo y espacio psicológicos o irreales, que solamente existen en la memoria o imaginación del personaje.

2.8.4. Estructura de la narración



Desenlace

Las obras tradicionales, y algunas contemporáneas, organizan la acción a base de tres momentos básicos: exposición, donde se da a conocer la situación; nudo, donde las cosas se complican, y desenlace donde, después de llegar al clímax o máximo momento de tensión, se solucionan de alguna manera (terminan bien o mal).

Por lo general una narración empieza describiendo el ambiente o la situación en la que se dio el hecho que se va a relatar, luego se describen a los personajes que intervienen en ella. Por último, se describe la acción, lo que sucedió, la forma como intervino cada personaje, así como las reacciones que estos presentaron ante lo sucedido.

Este orden (ambiente, personajes, acción) no debe seguirse de una manera rígida o estricta. A veces para captar la atención del lector se pueden empezar relatando partes de la acción, luego se regresa a describir la situación y los personajes, y por último se retoma la acción para terminar de describirla. En ocasiones, se puede utilizar el tiempo presente para relatar hechos ya pasados; se le denomina presente histórico. Pero si lo utilizas, ten cuidado de no cambiar luego al tiempo pasado.

Una buena narración debe tener dos cualidades básicas: rapidez y movimiento. Hay que ir directo al asunto que uno quiere relatar, y hay que mover a los personajes, ponerlos a actuar.

El suspenso y la sorpresa son otros de los dos elementos que puede tener una narración. Pero procura utilizarlos bien, ya que a veces, por abusar de ellos, lo único que se logra es que no se entienda que fue lo que sucedió o quién hizo tal o cual cosa.

Actividad:

I.- Lee con atención las siguientes narraciones.

“El paraguas de Wittgenstein”

Oscar de la Borbolla

1. Como la gente se conoce o no se conoce nunca, pero total a veces se enamora, suponte que la lluvia te reúne con una mujer debajo de un paraguas. Tú le dices: ¿Me permite? y ella, indecisa y sorprendida, sopesando los pros y los contras te contesta que no, que el paraguas es suyo y que te vayas. Suponte que obedeces y te alejas brincando los charcos y que al cabo de una calle, dos calles, tres calles encuentras un techito para guarecerte y que ahí, precisamente ahí, se oculta el asesino que estaba escrito habría de matarte y que te sale al paso con aquello de la bolsa o la vida, y tú respondes que la vida, porque estás empapado y sientes frío y ganas de morirte o de pedir una taza de café muy caliente, pero como en ese zaguán no hay servicio de cafetería, pues te atraviesa con tremendo cuchillo y desde el suelo miras a tu asesino perderse con tu reloj y tu cartera detrás de la cortina de lluvia de la que sale la muchacha que no te quiso asilar bajo su paraguas, y cuando ella pasa: tú mueres.

1.1 Suponte que el cielo existe y que se te ocurrió morir a las seis de la tarde o, mejor, que tu asesino te haya matado a esa hora o, si lo prefieres, que el tiempo que todo lo coordina haya sincronizado con gran precisión los relojes para que murieras en tu país a las seis de la tarde sin que tú ni tu asesino anduvieran preocupados por la puntualidad. Si el cielo existe, a las seis y cuarto llegarías a sus puertas remolcado por la columna de humo de alguna chimenea próxima al sitio donde habría quedado tu cuerpo. Las puertas están abiertas de par en par, entras, caminas, buscas por uno y otro lado, pero no hay nada, no encuentras a nadie: El cielo es un hangar infinito, piensas y te pasa por la conciencia la imagen de la mujer que en mitad de la lluvia te negó la sombra seca de su paraguas.

1.1.1 Suponte que además de cielo, haya Dios: tu ascenso y llegada son los mismos, sólo que ahora encuentras un mostrador y, detrás del mostrador, un mayordomo de levita verde que te hace señas con su linterna de bencina para que te acerques. Das unos pasos y en el acto descubres en el verde chillón de la levita que el cielo no es lugar para ti, que a ti te corresponden otros pasatiempos: descifrar de por muerte las razones por las que esa mujer se negó a compartir contigo su paraguas, y otros asuntos por el estilo.

1.1.1.1 Suponte que haya Dios y que te está esperando, que cruzas la eternidad y el infinito que no son otra cosa que una fila interminable de salitas de espera, salas y antecorredores de espera, y que al final, o lo que tú consideras el final, encuentras unos muebles como de cafetería, con sillones confortables de plástico azul, imitación cuero, y que tomas asiento convencido de que si Dios te aguarda: tú debes reunirte ahí con Él. Palpas el forro azul del sillón y tus antiguos hábitos te hacen desear una leche malteada; pero Dios, aunque te esté esperando, no llega y en su lugar, asociado por la malteada y el deseo, lo que viene a ti es el recuerdo de la mujer que en la lluvia te dijo: No.

1.1.1.2 Suponte que Dios llegue: el recorrido previo podría ser idéntico a excepción, claro está, del color de la levita del mayordomo, porque si Dios llega la levita tendrá que ser color obispo. Tú estás sentado en el sillón azul de plástico deseando una malteada y en ese momento llega Dios disfrazado de camarero y sobre una charola trae precisamente esa malteada que tú deseas; viene con corbata de moño y un higiénico bonete en la cabeza. Tú te levantas respetuoso y lo invitas a sentarse, Dios accede y le convidas un sorbo de tu leche, pero Él declina y te explica que acaba de comer, que te lo agradece pero que no tiene apetito. Tú retrocedes apenado: comprendes que fue impropia la manera confianzuda con la que le ofreciste el sorbo y, temeroso de haber cometido una imprudencia, preguntas si se puede fumar. Te responde que sí y hasta te acepta un cigarro. Tu mano tiembla por estar encendiendo fósforos humanos en la cara de Dios. Sin embargo, Dios aspira y comenta: Son buenos sus cigarros, ¿tabaco rubio? No, contestas sin darte cuenta de que corriges nada menos que a Dios, son de tabaco oscuro. Está menos procesado, ¿verdad?, dice Él, y

tú contestas que sí, que se trata de cigarros baratos. Pues están magníficos, asegura Él. Tú aspiras el humo y piensas que no son tan buenos, pero no te atreves a decirlo. Dios mira a su alrededor y hace un comentario a propósito del plástico azul de los asientos, algo acerca de que parece cuero. Tú le das la razón, Dios termina su cigarro y dice: Bueno, pues Yo, usted sabe, tengo que irme, ha sido un placer. Tú no atinas a decir nada y, cuando Dios se aleja por entre los sillones que parecen forrados de cuero azul, recuerdas el modo como tu asesino se alejó por la calle mientras llovía y la cara de la mujer que no quiso aceptarte bajo su paraguas.

1.2 Suponte también que no haya nada, que tú te mueres a las seis de la tarde porque la lluvia te obliga a buscar dónde protegerte y el techo hospitalario que te pareció inofensivo ocultaba al criminal que habría de matarte a resultas de que hubo una mujer que no quiso compartir su paraguas contigo. La chimenea soltaría al aire su bocanada sucia, la lluvia atravesaría el humo y lo bajaría al piso vuelto hollín, polvo finísimo mojado que el agua arrastraría junto con tu último suspiro hacia la alcantarilla. Al día siguiente tu cuerpo lavado por la lluvia sería encontrado: Un muerto, gritarían; pero tú no oirías nada, ni siquiera el sonido de la lluvia, ni los pasos de tu asesino, ni el no de la mujer que te excluyó de su paraguas; no oirías ni verías ni sabrías nada: nada de leches malteadas, ni de pláticas con Dios, ni mayordomos de levita, ni sillones que parecen de cuero. No habría nada.

2. Ahora suponte que abajo del paraguas ella te contesta: Sí, claro, acompáñame. Y tú, indeciso y sorprendido por haber repasado algunas consecuencias de su negativa anterior, comienzas a contarle que el "no" que te dijo en otro cuento te lanzó a las manos de un asesino y a unas pláticas con Dios y a una serie de hipótesis que ella festeja riendo, justo cuando pasan frente a la puerta donde está el asesino que espera que tú llegues chorreando para matarte; pasan de largo y, como la tarde está de perros y apenas son las seis, ella propone entrar en la cafetería que queda en la calle siguiente, la cual, por supuesto, tiene los sillones azules. Entran, se sacuden la lluvia que les perla la ropa, y ella pide una leche malteada y tú, un café.

FIN

Fuente: <http://oscardelaborbolla.blogspot.com/2009/07/el-paraguas-de-wittgenstein.html>

“El drama del desencantado”
Gabriel García Márquez

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidación de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

FIN

Fuente: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/ggm/drama.htm>

II- Analiza la secuencia estructural de los cuentos.

Inicio y contexto de la historia.		
Problema o nudo de la historia.		
Desarrollo (eventos para destrabar el nudo)		
Desenlace o cierre de la historia.		

III.-Personajes que aparecen en las historias. Descríbelos.

"El paraguas de Wittgenstein"	"El drama del desencantado"
-------------------------------	-----------------------------

IV.-¿Qué tipo de narrador tienen los relatos?

V.-Describe el tiempo y el espacio en el que el relato se desenvuelve.

VI.-Opina acerca del cuento analizado anteriormente.

2.9. Elaboración de convocatorias, avisos y carteles

Convocatoria	Es una forma de comunicación, mediante el cual se hace un llamado a participar en una acción determinada. Existen varios tipos de convocatorias: las que emite la empresa privada para seleccionar determinado número de trabajadores; las que emiten instituciones públicas para dar a conocer resoluciones sobre determinados servicios sociales, así como a concursos laborales, deportivos, culturales o de otra índole.
Avisos	Son comunicados que sirven para dar advertencias sobre determinadas circunstancias, o bien sirven como medios publicitarios para anunciar la venta de bienes y servicios comerciales. Actualmente en los diferentes medios de comunicación circulan infinidad de avisos publicitarios con fines de mercadotecnia. El texto de los avisos es breve, los

	<p>enunciados deben ser claros, la precisión de la fecha en que ha sido emitido y el remitente es importante, además se toma en cuenta los colores que lo hacen resaltar. Todo ello con el fin de cobrar mejor visibilidad y sea tomado en cuenta. Resumidamente el uso del aviso es universal, se toma en cuenta a partir de la necesidad de comunicar algo que consideramos de vital importancia.</p>
<p>Cartel</p>	<p>Es una lámina de papel, cartón otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo o algún evento. Se colocan en tiendas como en escaparates, con el fin de anunciar precios de artículos u ofertas en marcha; se utilizan para colocar el nombre de departamentos y secciones, ello para orientar a la clientela. En ambos casos suelen incluir el logotipo y los colores corporativos de la cadena de distribución.</p> <p>A su vez sirven para anunciar espectáculos o eventos culturales, tales como conciertos, recitales, encuentros deportivos, películas de cine, obras de teatro, ferias, exposiciones, corridas de toros, etc. También los carteles pueden ser visuales o al menos contener un número mayor de ese porcentaje.</p>

Ejemplos:

CONVOCATORIA

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Comisión Mixta de Capacitación Magisterial, CONVOCA a todos los servidores públicos que laboren en las áreas de servicios administrativos y docentes a participar en la presentación de un estudio denominado "Análisis de la Educación Cívica" de acuerdo a las siguientes

BASES

1. Elaboración de un estudio técnico-científico del comportamiento cívico del ciudadano mexicano, en cuanto a costumbres, carácter, comportamiento, educación y convivencia social.
2. Es obligatorio informar la tecnología aplicada para la realización de este trabajo.
3. Los candidatos que deseen participar en esta Convocatoria, previamente acudirán a la Comisión Mixta de Capacitación Magisterial para entregar Curriculum Vitae con fotografía, entrevista y registro de su candidatura.

4. El trabajo podrá realizarse individualmente o en grupo.
5. Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos en su contenido general y específico.
6. La fecha de inscripción se abrirá el día 1o. de junio próximo y quedará cerrada a los 30 días calendario.
7. Todos los trabajos presentados contendrán el nombre completo del concursante o seudónimo registrado el día de su inscripción.
8. Los premios consistirán en: Primer lugar \$25,000.00, Segundo lugar \$20,000.00 y Tercer lugar \$15,000.00, además medalla y diploma. Del cuarto al quinto lugar, diploma y medalla, todos los premios serán entregados por el C. Secretario de Educación Pública.

ELECTRÓNICA TAKAME, S.A. DE C.V.

AVISO

Se comunica a todo el personal que el próximo lunes 30 de abril del año en curso, se presentará en oficinas centrales de esta Empresa, el Presidente del Consorcio Mundial TAKAWE, por lo que en su honor se ofrecerá una comida en el Centro Libanés de la Cd. de México a partir de las 15:00 horas. La bienvenida estará a cargo de nuestro Director de la Planta Nogales, Sr. Oko Na-gazawa, por lo cual, les rogamos su puntual asistencia. Los boletos serán personales y podrán recogerlos en la Gerencia Administrativa, así como los viáticos correspondientes, a partir de hoy.

Guaymas, Son., a 2 de diciembre de 2008.

Atentamente

LA GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN



Actividades:

- I.- Realiza una convocatoria para un concurso de altares de muertos en tu institución.
- II.- Realiza un aviso para los profesores de las escuela en donde les indiques que se suspenderán las clases por una semana, debido a una capacitación que deberán tomar.
- III.- Realiza un cartel en donde el tema sea sobre nuestro medio ambiente y su deterioro.

2.10. Expresión de pensamientos a través de la redacción de autobiografías personales

2.10.1. Uso de oraciones

La oración es la mínima expresión de unidad con sentido completo.

Por sentido completo debe entenderse que la persona que se está expresando asume determinada actitud ante lo que se dice, es decir, que pregunta, afirma, niega, etc.

¡Fuego! Un momento. ¡Perdón! ¡Llueve!, son oraciones porque llevan sentido en sí mismas. Se denominan **psicológicas**, por la actitud que toma el hablante, y **unimembres**, por su forma. Pero, además de llevar las características psicológicas, las oraciones también expresan juicios; estos juicios están constituidos por sujeto y

predicado; a este último lo caracteriza un verbo en modo personal, es decir, conjugado, elemento esencial en las oraciones **gramaticales**.

En el análisis del lenguaje deben tomarse en cuenta las condiciones enunciadas anteriormente para considerar como oraciones los conjuntos expresivos. Así la oración queda definida de la siguiente manera:

ORACIÓN es la mínima unidad de lenguaje con sentido completo; tiene sujeto y predicado; y, este último, debe llevar un verbo en modo personal.

Ejemplo.

Los alumnos del CONALEPMICH participan en los concursos académicos.

- LA PROPOSICIÓN

Existe también otra unidad de lenguaje parecida a la oración, pero que carece de un elemento. Se llama proposición y se define así:

PROPOSICIÓN es la unidad de lenguaje que tiene sujeto y predicado, verbo en modo personal, pero cuyo sentido es incompleto. Esta unidad de lenguaje depende de otra con sentido completo. También recibe el nombre de oración **subordinada**.

Ejemplo:

Llevaba una larga y fina cadena de oro que le pasaba y repasaba por el cuello.

Taller de lectura y redacción I. Preparatoria abierta Autor. Enrique Díaz Garza. Editorial, México, D.F. Pág. 20

Clases de oraciones según su significado.

Oraciones

- a) **Enunciativas**
- b) **Dubitativas**
- c) **Desiderativas**
- d) **Exclamativas**
- e) **Interrogativas**
- f) **Exhortativas o Imperativas**

Según su significado, es decir, atendiendo a la entonación y a la actitud del hablante ante lo que dice, las oraciones se clasifican en

a) Enunciativas: El hablante comunica un hecho, sin expresar emoción ni esperar respuesta. Pueden ser afirmativas o negativas.

Ejemplo:

La luz de la pantalla me produce picor de ojos.

Es una oración enunciativa afirmativa: El hablante informa de algo.

Ejemplo:

No entiendo las palabras escritas en japonés.

Es una oración enunciativa negativa.

b) Dubitativas: El hablante muestra su duda, vacilación ante lo que dice.

Se expresa por los siguientes medios:

-Adverbio de duda o locución adverbial: acaso, quizá, tal vez, posiblemente, probablemente, seguramente...

Ejemplo:

Posiblemente no nos autoricen el viaje.

-Si no hay elemento que expresen duda, el verbo va en futuro o en condicional.

Ejemplo:

Estaría fuera de sus casillas anoche.

c) Desiderativas: El emisor manifiesta el deseo de que algo suceda o no suceda. Se caracterizan por llevar el verbo en modo subjuntivo. Con frecuencia se pronuncian como exclamativas.

Pueden ser introducidas con palabras como, ojalá, así, que.

Ejemplo:

¡Ojalá comamos hoy patatas!

Oración en la que sí se expresa una emoción por parte del hablante.

d) Exclamativas: El hablante manifiesta una explosión de afectividad. Estas oraciones van introducidas por; qué, cuánto, cómo, vaya...

Ejemplo:

¡Qué bien te ves!

La entonación específica de estas oraciones se reproduce en la escritura mediante los signos de admiración.

e) Interrogativas: El hablante espera o desea que se le conteste a una pregunta realizada.

Ejemplo:

¿Qué hora es?

Las oraciones interrogativas directas se caracterizan por una entonación particular, que se manifiesta en el lenguaje escrito por medio de los signos de interrogación.

f) Exhortativas o Imperativas: El emisor transmite un mensaje, por medio del cual pretende mandar de manera atenuada, obligar o prohibir. En ellas se suele usar el modo imperativo.

Ejemplo:

¡Cállate!

Actividades:

I.-Elegir un texto y clasificar las oraciones en dubitativas, enunciativas, desiderativas, exclamativas, interrogativas y exhortativas o imperativas.

Las formas gramaticales y los verbos utilizados en primera persona del singular son los siguientes:

a) Posesivo "mi" :	En <i>mi</i> opinión
b) Verbo en primera persona:	<i>Cito</i> la referencia bibliográfica del texto.
c) El pronombre personal en función Complemento indirecto "mí":	<i>Me</i> parece que es adecuado
d) Verbo en primera persona del singular:	<i>Pretendo</i> graduarme este año.
e) Dos verbos en primera persona del singular:	<i>Empiezo</i> a leer. <i>Pasó</i> a través del vestíbulo.
f) Verbo:	He <i>llamado</i> a esta junta...

g) Posesivo de primera persona "mi" :	<i>Mi tesis</i>
---------------------------------------	-----------------

- La posición del pronombre personal de primera persona siempre es marginal, no aparece nunca como pronombre sujeto "yo", sino como complemento "mí".
- El uso del posesivo "mi" en, "En mi opinión", "Mi tesis" es también una estrategia propia del discurso académico español para evitar la función sintáctica de sujeto de la primera persona singular.
- En cuanto a los verbos, los que se utilizan en primera persona del singular se caracterizan por designar dos tipos de actividades: de enunciación (citar, pretender, llamar) y de planificación del discurso (empezar por pasar a).

Fuente: Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía? Escrito por Encarnación Atienza, Graciela E. Vázquez

2.10.2. Verbos en primera persona, modo subjuntivo y léxico valorativo

- MODO SUBJUNTIVO

El modo subjuntivo es aquél en el que el hablante expresa un hecho o una actitud hipotética, es decir, es el modo de la posibilidad. El verbo en modo subjuntivo algunas veces se subordina a un verbo en indicativo.

Indicativo	Nexo	Subjuntivo
Necesito	que	Llegues a tiempo
Te pedí	Que	Asistieras al concierto

Los tiempos del modo subjuntivo son seis: tres simples y tres compuestos.

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Expresa posibilidad, deseo, súplica, concesión.

Ejemplos:

Es preciso que **ayudes** en la limpieza del salón de clase.

Es posible que **llegue** el hombre a Júpiter.

Primera conjugación AMAR (ar)	Segunda conjugación TENER (er)	Tercera conjugación VIVIR (ir)
Yo ame	tenga	viva
Tú ames	tengas	vivas
Usted ame	tenga	viva
Él ame	tenga	viva
Nosotros (as) amemos	tengamos	vivamos
Ustedes amen	tengan	vivan
Ellos (as) amen	tengan	vivan

Pretérito de subjuntivo (pretérito imperfecto)

Se forma de un pretérito subordinado a un pretérito del modo indicativo:

Primera conjugación LLEGAR (ar)	Segunda conjugación VOLVER (er)	Tercera conjugación IR (ir)
Yo llegara-ase	Volvier-iese	Fuera-ese
Tú llegaras-ases	Volvieras-ieses	Fueras-eses
Usted llegara-ase	Volvier-iese	Fuera-ese
Él o ella llegara-ase	Volvier-ese	Fuera-ese
Nosotros (as) llegáramos-ásemos	Volviéramos-iésemos	Fuéramos-ésemos
Ustedes llegaran-asen	Volvier-esen	Fueran-esen
Ellos (as) llegaran-asen	Volvieran-esen	Fueran-esen

FUTURO DE SUBJUNTIVO

Es un tiempo relativo que sirve para expresar una acción venidera posible.

Primera conjugación ESTAR (ar)	Segunda conjugación CORRER (er)	Tercera conjugación DORMIR (ir)
---	--	--

Yo esté	corra	duerma
Tú estés	corras	duermas
Usted esté	corra	duerma
Él o ella esté	corra	duerma
Nosotros (as) estemos	corramos	durmamos
Ustedes estén	corran	duerman
Ellos (as) estén	corran	duerman

- **MODO SUBJUNTIVO**

Tiempos compuestos

ANTEPRESENTE	ANTEPRETÉRITO	ANTEFUTURO
Yo haya amado	Hubiera o hubiese amado	Hubiere amado
Tú hayas amado	Hubieras o hubieses amado	Hubieres amado
Él haya amado	Hubiera o hubiese amado	Hubiere amado
Nosotros hayamos amado	Hubiéremos o hubiésemos amado	Hubiéremos amado
Ustedes hayan amado	Hubieran o hubiesen amado	Hubieren amado
Ellos hayan amado	Hubieran o hubiesen amado	Hubieren amado

2.10.3. La interrogación retórica

Es una pregunta cuya respuesta no es necesaria, por obvia, consta de dos modalidades cuando, de acuerdo con la cuestión formulada sería simplemente sí o no. Ejemplo

¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes! ¿Por qué no executaste tu cruel ira, tus mudables ondas en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes remordimientos? (Fernando de Rojas. La Celestina)

¿Piensas acaso tú que fue criado
El varón para el rayo de la guerra,
Para surcar el piélagos salado,
Para medir el orbe de la tierra
Y el cerco por do el sol siempre camina?
(Andrés Fernández de Andrada, Epístola moral a Fabio)

2.10.4. Conectores temporales

Cuando

Tan pronto como

En cuanto

A medida que

Conforme

Antes de que

Después de que

Después de

Hasta que

Desde que

Apenas

Cada vez que

Mientras

Tanto

Mientras que

Siempre que

Una vez que

La elección de un conector u otro o de un nexos u otros persigue fundamentalmente dos finalidades: ganar expresión, énfasis, precisión o cambiar el estilo o el registro, porque transmitimos información a nuestro interlocutor si elegimos el nexos más formal o el

2.11. Utilización de procedimientos clave para diseñar instructivos

Es un procedimiento que está determinado por una serie de pasos concretos, estos se encaminan linealmente para lograr el funcionamiento de un artículo o bien considerado.

“El instructivo sirve para describir cómo el aprendizaje ocurre, lo cual se toma como referencia para el diseño de las unidades didácticas, sin embargo, para llevar a la práctica el diseño, se requiere de diversos métodos que se adecuan a las situaciones de aprendizaje, lo cual se conoce como teorías del diseño instructivo. Se trata de una teoría que ofrece una guía explícita sobre cómo enseñar a aprender y mejorar”.²²

Los instructivos están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Ponemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónicas o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchas otras cosas.

2.11.1. Formas impersonales

En los instructivos se utiliza el infinitivo, el modo imperativo (prender la computadora o prenda la computadora), o las formas impersonales (se prende la computadora).

2.11.2. Uso de marcas gráficas

A su vez se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos. Y por último se acompaña de una imagen para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

2.11.3. Condiciones del procedimiento

El instructivo como guía, no pretende indicar el proceso que se debe llevar a cabo en la enseñanza / aprendizaje, sino en el método para incrementar las posibilidades de logros de los objetivos.

Ejemplo:

RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

Ingredientes:

- Ciruelas pasa, 3/4 kilo
- Azúcar, 2 cucharadas
- Harina, 150 gramos

- Leche, 1 vaso
- Huevos, 3 unidades
- Manteca
- Sal a gusto

Preparación:

1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azúcar en un recipiente
2. Batir todo bien.
3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.
4. Untar una fuente de horno con manteca.
5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.
6. Añadir el azúcar y poner al horno, lo más fuerte posible, durante 4 o 5 minutos.
7. Servir templado en la misma fuente.

El texto instructivo tiene como objetivo enseñar o guiar al receptor en la consecución de determinada acción o realización de alguna actividad. En este ejemplo aparecen las instrucciones para la realización de una receta de cocina: un pastel de ciruelas. Dichas instrucciones se encuentran ordenadas (y en este caso numeradas) de acuerdo a un criterio cronológico. Siempre se deben seguir las instrucciones paso a paso, sin alterar el orden estipulado.

Como operar en un cajero automático

- Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.
- Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta (observar ilustración).
- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
- Seleccione la operación a realizar.
- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

Actividades:

a) Imagina, crea y expresa.

- 1.- Elaborar una receta de algún platillo que desees, procura inventar este platillo.
- 2.- Enumerar y describir los pasos a seguir.

b) Recuerda, ordena y expresa.

- 1.- Elige un juego y describe los pasos de manera ordenada que se siguen.



2.12. Elaboración de ensayos

2.12.1. Leer

El reconocimiento invaluable del empleo de la escritura en la era de la información en red, apoyada en tecnologías digitales móviles, modifica rápidamente los argumentos presentes en los imaginarios sociales contemporáneos, en la dinámica de interacción y hacen de la comunicación horizontal la redacción de la nueva democracia, la cultura y la esperanza de las personas²³. Los datos de los efectos de percepción, el activismo transnacional y el liderazgo de conexiones en red que sintetiza Manuel Castells como comunicación y poder, fundamentan la imperiosa necesidad de formar ciudadanos con

las competencias para estructurar textos con habla que influyan en el destino de la realidad de sus sociedades. En este orden de ideas, implementamos un seminario taller para formar estudiantes y profesores en los códigos de ética, recursos discursivos, prosa, estilos y argumentación del perfil de un capital humano con un habla desarrollada en el arte del discurso y en las complejas vías de la razón tejida por argumentos científicos y técnicos.

Leer es un proceso automático una vez que lo aprendimos, se llama efecto Stroop, es la actividad cerebral de inferencia semántica en un proceso de lectura. Son estas inferencias las que generan un proceso psicológico de presencia de un habla a través de las palabras escritas, llama a esto Goodman "adivinación psicolingüística"²⁴. Expliquemos el por qué hacemos referencia a este efecto. La interpretación de la lectura de algún ensayo, depende de quién y cómo trata el texto escrito, pero resulta fascinante que su estructura como propuesta inteligente y organizada, permita compartir la imagen de la mente como una obra abierta a la crítica. Nos queda la sensación que leer es multiplicar las posibilidades de una mente individual, hacer de sus efectos riqueza social, transformar los mensajes escritos de los ensayos en recursos para reformar moralmente a las sociedades que padecen ahora mismo la corrupción y la violencia; la apuesta es que la literatura tiene el poder de sacar de nosotros los ángeles que llevamos dentro, argumento basado en la evidencia reportada por Steven Pinker²⁵.

En México y en Latinoamérica los lectores que tenemos son pocos²⁶, si estadísticamente consideramos esto como fracaso escolar, es en realidad también un fracaso de la política social, promover la lectura es darnos una oportunidad de reconocer que el perfil de las personas en las aulas, es también el perfil de la sociedad. La educación mejorará cuando en lugar de ver matrículas escolares, listas de calificaciones, administración escolar, gobierno académico, sindicatos, se observe la oportunidad de mejorar la vida de los ciudadanos reales de cuerpo y conciencia. Escribir ensayo, es promover un proceso integral de la formación de los que lo ejercitan y es una oportunidad de construir un tejido social con identidad y libertad para crear su futuro.

2.12.2. Códigos de ética en la escritura

La ingenuidad de pensar que escribir es un dictado directo de Dios a nuestros oídos, sin duda, este prejuicio de escribir con "propias palabras" ocasiona frustración al novel escritor. Es necesaria una formación organizada para agudizar la percepción, la reflexión y la experiencia del habla escrita; desde luego que el lenguaje común nos proporciona recursos discursivos para expresar las ideas, sin embargo, aseguramos que no es suficiente para la creación original de textos con valor literario y científico. El

lenguaje de la ciencia, la literatura, las matemáticas, la tecnología entre muchos otros, nos ayudan a ver más profundamente en la realidad, estar en contacto con ellos, es aprender a pensar a hombros de gigantes, escribir es una cierta reorganización de nuestro pensamiento dentro de la lectura atenta dentro de otros textos. El ensayo es el medio para esa reorganización, es vivir su confección dentro de un proceso de escritura que nos exige más rigor para nuestras ideas, más sensibilidad para con la vida y más poesía para con la experiencia de vivir lo humano.

El valor del ensayo para una sociedad, radica en que refleja la voz interior de una sociedad que nace en la condición individual de quien observa, describe, conceptualiza, argumenta, siente, seduce los sentidos de su existencia y comparte su vida a través de la palabra escrita.

En la escritura del ensayo, el escritor es el personaje central del texto. Esta individualidad es el estilo que garantiza originalidad de la obra escrita, es el atractivo para el lector que con respeto y no con sumisión lee hurgando en las razones de una inteligencia que explora intentando agotar la existencia, que creó el ensayo y se preguntó sobre lo que es necesario decir y con qué palabras reflejar su mente en letras.

El ensayo es la actividad de producir significados a un ritmo marcado por la sensualidad con que vive el escritor, en otras palabras, es un análisis existencial del contenido de la experiencia de las maneras insertos de nuestro ser en el mundo, y de resueltos e irresueltos de nuestros infiernos más profundos bajo la piel.

El sentido del ensayo se despliega como una manera de concebir las propias ideas a la luz de las ajenas; reconocer en términos axiomáticos, de lo humano y de la propia condición socrática: saber solo, no saber nada. El ensayo es una batería de preguntas con la inteligencia de llevarnos a la frontera de lo decible, por un lado los límites de la proposición matemática, y por otro, la metáfora haciendo de la poesía un viaje profundo a nuestro yo. Si bien el ensayo es un paso que no agota la realidad, la existencia o el consenso de verdad, aseguramos apreciable lector, que sí provoca ver con nuevos ojos y sentir con un nuevo corazón a los que lo escriben y lo leen.

La existencia y sus sentidos no aparecen como lenguaje simple, son las palabras cuya gramática es la vida y son producto de una interpretación transformada a la luz teórica, práctica e inspirada por la entelequia pulsión de un explorador. Es una psicología de lo imago, es decir, de la imaginación comunicable por medios simbólicos, la imagen creada dentro de la razón, las emociones y el arte de lo humano. La realidad es un conocimiento creciente sobre alguna parcela compartida por las inteligencias

humanas. La realidad es creada con ayuda de la tecnología escrita y el resto de las tecnologías materiales, como plataformas de observación, medición, análisis y lógicas de lo real. Los asuntos de la realidad son conceptos que se mueven en el nivel de lo eficiente, lo medible, lo relevante y lo controlable; mientras los asuntos de la verdad, son conceptos que en complejidad tejen argumentos que aspiran a ser tan sólidas hipótesis que resisten hasta los más rigurosos escrutinios del grado asertivo que expresan. La verdad es la correlación entre lenguaje y realidad, sea lo que sea eso llamado realidad. Entre las páginas de los ensayos queda como testigo el acto de escritura como creación de imágenes de lo real y de lo literario, testigo de la paciencia de un juego de resignación, autocensura, toma de decisiones y provocadoras ideas de quien no se engaña a sí mismo.

Lo literario es un espacio de prosas en las que una unidad narrativa alberga esferas de una ficción sin igual, de una reinención de la psicología humana y de personajes como nacidos de una esquizofrenia controlada por estados de imaginación. El ensayo literario se mueve por dentro del lenguaje, se concibe como el espacio infinito de significados y se expresa como vivencia de las posibilidades del ser. Mientras el ensayo científico tiende a estar por encima del lenguaje, lo observa como herramienta de correlación con un orden supuesto fuera de la mente, conocimiento *a posteriori* que emerge de pruebas de razón. El ensayo literario es una suerte de viaje de ficción que compite con la realidad al grado de crearla, resultado de la búsqueda del escritor de inevitable consciencia mortal. El ensayista científico identifica estados de verdad (premisas) en la literatura propia (artículos, revisiones, tesis, ensayos, suplementos, patentes) de las comunidades epistémicas (comunidades que comparten marcos teóricos de observación) y métodos de exploración de la realidad.

El ensayo científico es el planteamiento que justifica un problema compartido por una comunidad de conocimiento, el reconocimiento de las variables que intervienen, su correlación y los vacíos teóricos de explicación; son los sustantivos de este tipo de ensayo, que para un novel es la antesala de aprender a pensar como lo hace un científico.

El ensayo literario es una voz vencida o heroica que acusa de ser en el mundo una consciencia con la agudeza desde sí, para hablar sobre la realidad que visita su imaginación. No es un profeta el que lo escribe, es un valiente que dominó sus temores a leer, como dice Manguel Alberto:

“Desde siempre, el poder del lector ha suscitado toda clase de temores: temor al arte mágico de resucitar en la página un mensaje del pasado; temor al espacio secreto creado entre el lector y su libro, y de los

pensamientos allí engendrados; temor al lector individual que puede, a partir de un texto, redefinir el universo y rebelarse contra sus injusticias”²⁷.

Quien pretende escribir ensayo debe desarrollar su consciencia crítica en cada paso de su flujo de texto, es decir, construir argumentarios para cada nuevo proyecto de razones en el que la lectura es la tarea esencial del oficio del ensayista, por ejemplo R. Martínez Conde lo expresa de bella manera así:

“Leerle es confirmar el tiempo, la realidad y la vida, y confirmarnos a la vez a nosotros mismos como referente y destinatario (de todo lo cual habremos de salir purificados) de un discurso tan alto como los árboles más verdaderos y tan necesario como el mar que nos acuna; tan grave como pueda exigirlo el hombre que sufre y tan alegre como pudiera expresarlo una mujer feliz”²⁸.

En la sección “Análisis de texto” se aborda la idea de argumentario como modelo documental de premisas (estados de verdad), con el fin de ser la plataforma desde donde el escritor reflexiona a hombros de gigantes. Al leer otros textos que hablan sobre nuestro objeto de estudio, voces que dedicaron la vida para explorar y explicarse alguna realidad, conseguimos hablar de grandezas que se nos reverán al superar mucho de lo que ignoramos.

El escritor de ensayo rompe las reglas de los sistemas racionales con que otros autores explican la realidad, su escritura es un actuar lógico en el que no hay fórmula, los modelos de referencia de esta lógica son los propios textos que leemos. La lectura de textos nos educa sobre las maneras de escribir, recursos argumentales y estilos que podríamos apropiarnos sin tocar la semántica de los discursos. Las técnicas de la escritura están presentes en los propios textos que leemos, sin embargo, el deseo de argumentar, de narrar, de ensayar debe en principio estar presente en el escritor, de lo contrario es hacer escritura que resultará irracional. Nadie nace escritor, sin embargo, no hay escritor que no lee, ser creativo en la producción del texto es resultado de formular palabras sobre lo imaginado dentro de un entorno de otros textos. La formación académica es necesaria para producir un escrito como una actividad mecánica, un procedimiento técnico que añade palabras y frases en un flujo al margen de estructuras complejas del pensamiento. Las estructuras complejas del pensamiento están en los textos de esos grandes ensayistas consolidados a lo largo de la historia. Hay aspectos al margen de la educación escolar que solo leyendo podremos hacernos de ellos.

Los talleres de escritura creativa, comúnmente no son transferencia de información, son más bien compartir la experiencia de la actividad literaria. El presente texto es de este tipo, el cual no pretende exponer una receta, sino una experiencia literaria que pueden vivir los noveles en la escritura del ensayo. Escribir es para nosotros descubrir lo profundo del pensamiento, otras realidades, las posibilidades insospechadas de lo que se puede hacer con proposiciones, metáforas, párrafos, argumentos y conclusiones en un tejido con texturas de prosas distintas. El descubrimiento es producto de vivir con intensidad la crisis en la búsqueda de significados, de sistemas de explicación y de escribir imitando fórmulas presentes en otros textos, el proceso de este descubrir es lo que permite encontrar nuestra propia personalidad en el habla de nuestros escritos (estilos).

Nuestra postura de educar en la escritura del ensayo, es reconocer que el talento es resultado de aplicarnos en un proyecto de escritura en constante lectura intertextual, es decir, como resultado de vivir la lectura entre muchos textos. El novel tiene que estar dispuesto a hacer del acto de escribir la búsqueda de sentido de su propia existencia, en este flujo de texto compuesto de cada jornada de trabajo, nos formamos como pasos buscando libremente desde el campo de las letras la reflexión y el talento como desarrollo de una vocación necesaria para conocernos a nosotros mismos. El escritor de ensayo tiene presente que escribe como un desafío intelectual y como una necesidad de despertar pasiones en su ser. El ensayo no está pensado en dar gusto al lector potencial, antes debe resolver para el propio ensayista el cultivo del gusto por la palabra escrita. La escritura se convierte en compañera, colaboradora y en un medio de apropiación del conocimiento. No es difícil lograr sentir así a la escritura, cuando de ella notamos nuevas realidades, conceptos y cultura que antes ni siquiera podíamos ver. Un día en la lectura de una novela, otro, en la lectura de un poema, otros en la lectura de artículos científicos; escribir todos los días, practicar como un deporte o tocar el piano; caminar más lento cuando se nos revelan musas o conocimientos para conocernos; todo lo científico, cada parcela de la tecnología, cada tragedia, cada risa, cada mirada, cada traición, cada injusticia, cada sueño puede ser literatura, pero antes deben ser de nuestro interés para no quedarnos en la superficie de las apariencias.

La escritura es un medio de comunicación para expresarnos, pero escribir ensayo es un medio para conocernos hasta el punto interior de renovar de golpe quienes somos; en este proceso de palabras escritas, la energía que los mueve viene de la voluntad más profunda de conocer y ser. Un taller de escritura de ensayo puede ayudar al novel, siempre y cuando esté convencido de formarse en la palabra escrita con la necesidad clara de existir como voz original que habla al mundo.

En las calles de Morelia Michoacán, como en otras muchas ciudades podemos observar pintas clandestinas fuera del universo de los signos, son una manifestación subterránea que revela la necesidad de muchos jóvenes grafiteros de decir su

malestar, de denunciar su falta de oportunidades, de decir no soy una sombra que solo existió en la estadística gubernamental. Pensamos que el ensayo para ellos puede llegar a ser la voz propia para ganar un lugar digno en el mundo. Los efectos de la escritura son muchos, nuestro interés es promoverlos con toda nuestra existencia.

Cuando al día siguiente tenemos un encuentro con lo que se escribió apenas un día atrás, sentimos muchas veces que aquello que se escribió era bueno, pero ya no parece tanto. Este efecto nos advierte que la escritura es un proceso de revisión constante en la búsqueda de huecos en nuestro discurso, fallos de gramática, palabras inadecuadas para nuestra intención semántica y el perfeccionamiento de nuestra habla al grado de reflejar nuestra personalidad. Estar frente a una página en blanco, es sentir la experiencia de estar al borde de un abismo de posibilidad, que solo la escritura lo puede revelar, es la llave secreta que insospechadamente hace que los dedos en el teclado prolonguen mi conciencia y los sentidos que doy a mi existencia.

Una hoja en blanco no es nada, y ese nada, si nos atrevemos a escribir puede convertirse en la afirmación del sentido de nuestra existencia; de lo contrario, el vacío nos habitará y padeceremos vivir como en una novela sin historia, en una canción sin letra, en una demostración matemática sin axioma o en un programa de computadora sin algoritmo.

En el estudio de la escritura del ensayo, pretendemos que los textos que lo acompañarán en este mágico viaje, podamos discutirlos lo suficiente para que construyamos un terreno común para aprender la escritura del ensayo. La página vacía es nuestro punto de partida, pero para nada le consideramos novel escritor de mente vacía. Hablando como producto de ávida lectura, nos dirigimos al novel escritor con el ánimo de dedicarles el tiempo y el valor de despertarles curiosidad y el desempeño constante de un lector que reingresa a hojas en blanco con letras viejas para ideas nuevas y que explora en caminos de literatura original. Ensayar a secas, es por propia vida razonar, teorizar, conceptualizar y resolver la carencia de imaginación profunda, esa que provoca innovación.

La madurez como progreso en la escritura del ensayo, se logra como herencia de nuestro compromiso con el conocimiento, es decir, perseverancia lectora y escrita de relaciones entre textos que ilustran el aprender a ser otros verdaderamente más vivos como actos de conciencia.

El ensayo crea un conflicto que nace al plantar nuevas ideas y sentires en nuestro ser, nos quedemos vacíos al destruir nuestros prejuicios, el vértigo de lo nuevo cerca al

individuo, lo fractura hasta renovar su visión, el tiempo de su escritura desvanece la falsa salida de cortar y pegar texto (es decir, el recurso del plagio).

El autor de un ensayo no habla con sus palabras, sino con las palabras de su cultura, la de todos los que comparten su lengua y los que decodificarán sus significados. Aprendemos de muchos textos, recogemos de ellos muchas ideas, este texto es una invitación a que se inaugure como autor respetando lo dicho por otros, citando y haciendo referencia a sus obras. El mal oficio de considerar ideas huérfanas y venidas de ninguna parte, son actitudes inmorales que debemos superar en nuestra escritura para no crear ensayos vacíos.

El ensayo vacío en su intimidad, es un texto que le faltó confianza a su escriba para tomar el riesgo de expresar su idea a la luz de la de los demás, este es el primer desafío a superar. Octavio Paz como ensayista, poeta y humanista en "El Arco y la lira", resalta la importancia de expresar conocimiento original para que algo se llame poema o ensayo. La originalidad es una innovación reconocible a la luz de otros textos; es la merecida cualidad necesaria para quien vive originalmente la experiencia de ser escritor, y explicado esto con sencillez, es la transformación a paso corto y lento en la inexorable impureza de la imaginación que nos persigue, palabra a palabra, derrota a derrota debemos levantarnos sobre hombros de gigantes de la literatura, como terreno común que nos disfraza el punto final de cada avance.

2.12.2.1. Plagio, citas y referencias

Páginas y palabras trasladadas, son fragmentos de texto traídos de otros textos a nuestro ensayo, si es un parafraseo este se vincula en el cuerpo del texto con una cita, que hace referencia en una sección del mismo nombre (listas de referencias), son los documentos fuentes que apoyan su decir. Si es una cita textual, es decir, letra a letra una copia fiel del texto fuente, el texto se entrecomilla y de misma manera se cita y se hace su referencia. Para el caso de citas textuales no debe abusar de este recurso, de acuerdo con el *manual de estilo APA*, no debemos usar más de 250 palabras como máximo para no caer en violación de propiedad intelectual. De acuerdo con la ley Federal de Derechos de Autor, las citas textuales no deben ser ilustraciones, sino texto que justifica su presencia mediante un análisis crítico del mismo, es decir, debemos argumentar sobre el texto para que la ley nos ampare la copia parcial de un texto.

El derecho a la libertad de expresión, está regulado en los artículos 6º y 7º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los cuales señalan que la

manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, así como que es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia.

Para no incurrir en faltas al **artículo 117, título V, capítulo primero de la Ley Federal de Derechos de Autor**, se restringirá la publicación de cualquier obra que tenga copias de otras obras de forma total o parcial.

Artículo 151. No constituyen violaciones a los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas de videogramas u organismos de radio difusión la utilización de sus actuaciones, fonogramas, videogramas o emisiones, cuando:

- I. No se persiga un beneficio económico directo;
- II. Se trate de breves fragmentos utilizados en información sobre sucesos de actualidad;
- III. Sea con fines de enseñanza o investigación científica, o
- IV. Se trate de los casos previstos en los artículos 147, 148 y 149 de la Ley Federal de Derechos de Autor.

Artículo 148. Las obras literarias y artísticas ya divulgadas podrán utilizarse, siempre que no se afecte la explotación normal de la obra, sin autorización del derecho patrimonial y sin remuneración, citando invariablemente la fuente y sin alterar la obra, solo en los siguientes casos:

- I. Cita de textos, siempre que la cantidad tomada no pueda considerarse como una reproducción simulada y sustancial del contenido de la obra.
- II. Reproducción de artículos y fotografías, ilustraciones y comentarios referentes a acontecimientos de actualidad, publicados por la prensa o difundidos por la radio o la televisión o cualquier otro medio de difusión, si esto no hubiere sido expresamente prohibido por el titular del derecho.
- III. Reproducción de partes de la obra para la crítica e investigación científica, literaria o artísticas.
- IV. Reproducción por una sola vez, y en un solo ejemplar, de una obra literaria o artística, para uso personal y privado de quien la hace y sin fines de lucro.

Las personas morales no podrán valerse de lo dispuesto en esta fracción salvo que se trate de una institución educativa, de investigación, o que no esté dedicada a actividades mercantiles.

- V. Reproducción de una sola copia, por parte de un archivo o biblioteca, por razones de seguridad y preservación, y que se encuentre agotada, descatalogada y en peligro de desaparecer.
- VI. Reproducción para constancia en procedimiento judicial o administrativo.
- VII. Reproducción, comunicación y distribución por medio de dibujos, pinturas, fotografías y procedimientos audiovisuales de las obras que sean visibles desde lugares públicos.

De acuerdo al **artículo 162**, Título VII, de los registros de derechos de autor, de la Ley Federal de Derechos de Autor, las obras que se encuentran en proceso de obtener un registro o sin él se consideran protegidas por la Ley Federal de Derechos de Autor.

El plagio de la obra de texto es pronunciado, por ejemplo, la ministra de Educación de Alemania Annette Schavan fue removida de su cargo, después de que fuera revocado su título de doctora por comprobarse el plagio en su tesis. De acuerdo con la Real Academia Española plagio es copiar obras ajenas haciéndolas pasar por propias²⁹. Para la ley es inaceptable la copia calca de párrafos o frases sin citar su fuente, sin embargo, sus efectos en la educación son devastadores, el investigador de la UNAM Manuel Becerra Ramírez en "El trabajo académico, plagio y derechos de autor" concluye :³⁰

"Definitivamente la academia no gana nada con el plagio, solo produce simulación, engaño y estancamiento o retroceso académico".

La experiencia del plagio derrumba carreras, en muchos el plagio es simulación de nuevos textos por ejemplo Rodolfo Santander J. (1999) **Escritos**. *Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, nos. 19-20, pp. 205-232³¹ es producto de un cortar y pegar del texto "Desarrollo moderno y nihilismo", *Elementos*, no. 38, vol. 5, enero-marzo de 2000, pp. 9-19,³² disponible en <http://www.elementos.buap.mx/num38/pdf/9.pdf>, que proviene casi íntegramente del texto anterior publicado.

Sea el plagio copiar obras ajenas o simular un nuevo texto, esto es grave para una sociedad. Las tareas escolares asignadas a los estudiantes relacionados con producción de textos, están haciendo agua entre lo generalizado del plagio, por ejemplo el 61.1% de los estudiantes universitarios españoles reconoce practicar cortar y pegar contenido Web (plagio) como recurso para trabajos escolares³³. Algunos atribuyen este efecto a los recursos de Internet³⁴, nosotros consideramos que es una crisis en la formación en

la ciencia del texto, en materia de teoría literaria, epistemología y técnicas de escritura en un contexto ético escolar.

Cortar y pegar como síndrome de frustración del acto de escritura

La letra escrita que nació muerta, es ese copiar literalmente, pasándonos por autores del texto que es presentado en la actividad académica. Es citar la referencia, entrecomillar fragmentos de menos de 250 palabras y no aportar nada para justificar su presencia en nuestros textos, una crítica que justifique su empleo. Es mantener la misma secuencia de frases de un párrafo, solo presentando traducciones o parafrasear citando o no la referencia. Es cambiar por sinónimos unas palabras por otras manteniendo semántica y flujo de la oración igual a la original. Es parafrasear sin reconocer la fuente de autoría, sin embargo, parafrasear es correcto mientras refiera al sentido del autor y se realice la cita y referencia correcta al texto fuente. Es referir datos ajenos sin citar la fuente, o es citar y hacer referencias en el texto sin que estos correspondan en lo individual con lo que se menciona en el texto.

La letra escrita que nació muerta, la reconocemos cuando un escriba nos dice: *ya terminé de escribir mi texto, solo me falta ponerle referencias y citas para que cumpla con el requisito académico que se me exige*. Internet influye en el plagio en la medida que lo hace más rápido en el cortar y pegar, sin embargo, pocos saben que internet es una herramienta poderosísima para revelar actos deshonestos como estos. En seguida listamos una serie de aplicaciones para valorar un texto en términos de su originalidad literal.

2.12.2.1. Herramientas libres para detectar plagio

Google, Google Scholar, yahoo entre otros. El análisis de originalidad lo podemos realizar frase a frase en los navegadores de Internet; hay dos maneras, cuando queremos evaluar una frase como copia al carbón (copia literal) y cuando la evaluamos por semejanza en la combinación de sus palabras. Por ejemplo, para el primer caso, coloque la frase a evaluar en el navegador Google entre comillas, de encontrar registros de una copia a nivel internacional, desplegará la evidencia de plagio. En el caso de semejanza de una frase la navegación se realiza con frases sin comillas, desplegando desde la mayor coincidencia a la menor para que juzguemos su originalidad. Tenga presente que las revistas y libros ahora mismo se están digitalizando en escala mayor con lo que cada día será más difícil burlar la identificación de plagios.

Plagium (<http://www.plagium.com>). Si requiere trabajar con párrafos y en diferentes idiomas, este es un recurso en línea excelente para evaluar originalidad como indicador de baja coincidencia de plagio.

SeeSources (<http://www.plagscan.com/seesources/analyse.php>). Este sistema rastrea documentos en la Web similares al incorporado en el análisis de la herramienta anterior. Tiene la desventaja de requerir inspección a mano de las coincidencias reportadas dado que no nos informa del número de palabras por frase que coinciden.

Lo más grave del texto cortado y pegado sin cita o referencia, es que los estudiantes ahora mismo generalizan esta práctica ante la falta de recursos de control de los profesores³⁵. Un esquema de sanciones, códigos de honor, comités de evaluación de originalidad son políticas que se implementan para regular el plagio de texto académico. Sin embargo, el formar en el manejo de herramientas informáticas de reconocimiento de patrones textuales por parte de profesores y al estar enterados la comunidad estudiantil de este uso y de las consecuencias de incurrir en actos de plagio, creemos que es la solución, para que cada vez más estudiantes atiendan más el respeto a la propiedad intelectual y exijan más cursos académicos de apoyo para dominar la ciencia del texto³⁶. Esta idea es congruente con la estrategia implementada por la prestigiosa Universidad de Oxford, esta universidad inglesa para erradicar el plagio académico y revalorar la actividad intelectual rigurosa como expresión de calidad de la educación de un sistema educativo, implementó controles y sanciones para esta práctica del cortar y pegar con fines de plagio. Su éxito es tal que su editorial Oxford University Press³⁷, es la fuente de financiamiento principal con que sostiene todas las operaciones de la universidad. Por ejemplo se cita:

“En la actualidad, 4,7 millones de alumnos españoles estudian con un libro de texto de Oxford y más de 200 medianas y grandes empresas españolas son ya sus clientes”³⁸.

Utilizar la información de la Web, es reconocer en ella premisas, teorías, hipótesis, conceptos, definiciones, datos, autores, en fin, utilizarla para argumentar la realidad, diseñando la estructura del documento a escribir, elaborando sus cuerpos de texto, citando y referenciando a las fuentes originales que hicieron público ideas y datos.

Descubrir las relaciones entre distintos textos, reflexiones en sus fundamentos, hacer inferencias intertextuales y conclusiones, son las actividades intelectuales más dignas y profesionales en la composición de un nuevo texto; atender estas competencias cognitivas es fundamental para desalentar el plagio de textos. La propia experiencia de conocimiento es la mejor fuente de garantía de lograr crear un texto original, para ello aquí promovemos una ruta crítica y emocional para lograr ensayos que no nazcan con letras escritas ya muertas por la deshonrada práctica del plagio.

2.12.2.3. El vértigo de la página en blanco

La manera en que vemos una página en blanco determina nuestra actitud sobre de ella, si le estimula o incita a crear algo, a descarrilar la monótona vida diaria, o a edificar una nueva experiencia, creemos que se está por el camino de las letras. La página en blanco, es la exquisita plataforma para vivir un proceso privado, donde la inteligencia se maneja en aproximaciones entre relaciones de palabras que intentan ser las más precisas para expresar el sentir y el pensar. Al escribir en la hoja en blanco, nos sorprende cuántas cosas inservibles delineamos y borramos después de un proceso más riguroso de revisión, son las mismas palabras las que nos dicen si logramos hablar con el arte de interesar a otros por nuestra imaginación. La hoja en blanco espera que las palabras en su orden sorprendan de golpe, no por su significado en sí mismo, sino porque inventan nuevas formas de explorar las realidades. Somos dueños de esa página solo una vez que en ella hemos superado la ignorancia en al menos una pizca sobre la superficie de lo investigado. La página en blanco una vez con sombras de letras en su seno, nos exige regresar a localizar si los conceptos que empleamos redujeron o ampliaron el orden de las ideas en las que nos apoyamos.

Cuando frases en la página se observan vacías, huérfanas, secas, sin el color del discurso que nos propusimos, es momento de borrarlas aunque con ello eliminemos el registro de cómo la escritura es ir y venir sobre el texto hasta lograr escribir con valor y con el oficio de atrapar ideas. El vértigo de la página en blanco se vive en el titubeo de resolver el comenzar a escribir, de lograr la concentración, de hacer sensible la imaginación más allá de los ruidos de nuestra casa, escuela, biblioteca o cualquier otro flujo de información que compita por nuestra atención.

Dejemos en las entrañas de la página en blanco nuevas realidades en forma de texto, son el resultado de generar ideas que surgen como un bullicio en nuestra mente, de las cuales algunas son muy débiles y morirán pronto, otras observadas a la luz de la literatura se nos muestran con exigencia, nos imponen su presencia y nos dicen que ellas son las que debemos escribir. La autodisolución, es la experiencia de remover ideas por otras mejores, no superar es desafío, es atrofiar nuestra escritura, es temer

a la vida; la escritura es el resultado de la cicatrización de esas fracturas en nuestras creencias. El terror al escribir se puede resolver si consideramos que el oficio donde muchos sueñan y pocos logran empapar sus ideas con el encuentro con otros textos, requiere de otras hablas necesarias para fortalecer nuestra fragilidad en la existencia. La página en blanco es el lugar de lo posible, no destruyamos lo erótico, ese ritmo con el que vive nuestro ser en la sociedad, él es el motor de nuestra escritura. Nos preguntamos al vivir la palabra escrita dónde quedó todo aquello que pensamos y no hizo raíces en nuestro texto, dónde están las ideas que no recordamos y dónde estarán las que buscó para borrar el lado oscuro del alma. El lado oscuro es vivir solo describiendo, dejando de lado persuadir la inteligencia y las emociones en busca de nuevas fronteras a lo decible.

Cuando nos bloqueemos frente a la página en blanco, ¿cómo lo resolvemos para seguir escribiendo?, sugerimos que es en la lectura donde podemos renovar nuestra pasión para seguir escribiendo, es hacer del momento de escribir, no el momento de revisar, criticar y sufrir por el cómo lo evaluarán nuestros lectores; es hacer del acto de escribir una técnica como medio para hacer de lo imaginado algo atado a la página en blanco, es el proceso de creación. La escritura del ensayo no se puede enseñar, pero sí se puede aprender. Lograr un estilo literario no se puede enseñar, es algo que solos debemos enfrentar con aprendizaje, promovemos que el asunto central para la virtud de escribir, sea la valentía de reconocer y atender nuestras limitaciones en materia de teorías del conocimiento, de la literatura, de la argumentación, de la poesía y la ciencia. En otras palabras, la valentía que se exige para la escritura del ensayo, persigue con tal determinación las cosas que escapan a nuestro entendimiento, que ese viaje entre textos sea un convertirnos, interesados profundamente en quién somos y el contestar el por qué no debemos ser indiferentes a todo lo que acompaña a nuestra vida corta y compleja. Los límites de la creación no es la técnica de escritura, sino la innovación en el escritor, es decir, el que escribe ya es un autor, pero no un escritor de ensayo. El ensayista es un creador de un espacio dentro de páginas donde cabemos muchos para ver la selección de las ideas que tomó para sacudirse la pobreza de su mirada; el trasplantar ideas de otros, sentencia su texto a elevar su escritura a hombros de gigantes. El ensayista habla con hablas prestadas de una nueva idea en la frontera de lo indecible, por falta de memoria de trabajo el que escribe ensaya imitar la riqueza de otros textos para hacerla propia, estas serán sus herramientas literarias para producir el texto. Imitar la riqueza de otros textos, es el mejor eje pedagógico del taller de escritura creativa; riqueza necesaria para escribir ensayos con la fuerza de revelar la lectura y cultura desde donde habla el escritor.

La propiedad intelectual más allá de un asunto legal, en la educación del ensayista es la libertad de pensamiento que reconoce hablar con otros pensadores, de imitar la riqueza literaria de otros textos, de apropiarse de otras experiencias de sentimiento y de reconocer el juego dentro de lecturas con el que da forma a su propuesta. La lectura de otros textos no se hace para ser servidumbre de sus ideas, para ilustrar

nuestro texto, sino para la desidealización de pensamiento creído perfecto en libros sagrados con palabras de verdad eterna.

¿Qué se oculta dentro de las sombras de letras de las hojas en blanco conquistadas por nuestra escritura?, ¿es quizá lo que intenté ser y simplemente no logré ser?

Ensayar es ir un poco más allá de lo ya dicho por otros, recorrer nuevos caminos con viejas palabras intentando la plenitud de un texto como sustancia textual. Lo textual es unir la rescritura de otras hablas apropiándonos de una unidad global de significado. La actividad de escribir cobra identidad y distinción sobre el que la escribe, es adherir ideas a nuestro ensayo, es acarrear otras experiencias a la nuestra, logrando no dejarlas deambular solas entre nuestro texto. Cuando leemos nuestro propio ensayo debemos reconocer el poder de una nueva interpretación, de ello depende decir que el ensayo está listo para dejarlo volar y sea criticado si es favorecido por lectores atentos. El ensayo es la inspiración de búsqueda de significado antes que solo seamos olvido, lápida o ceniza sin ciencia, sin título académico y ya no haya más razones ni palabras cuestionando y provocando seguir viviendo.

Escribir ensayo hemos dicho, es valentía de reconocer que siempre es más grande la verdad y la realidad que se queda fuera de nuestro texto. Supongo apreciable lector que está juzgando el por qué seguimos expresando reflexiones sobre escritura y ensayo en lugar de abordar técnicas, le confesamos que nuestra idea de arte, ingeniería, ciencia o literatura pasa por la definición de ser inspiración profunda que nos exige de primera línea, conocer el escribir descubriendo nuestras limitaciones e infiernos por debajo de la piel.

Por ejemplo, enseguida en un solo párrafo intentamos ensayar el problema *del uso de la tecnología en la educación sin sustancia pedagógica*.

La tecnología en la educación no puede ser la sustancia aunque muchos se esmeren en su eslogan de equipararla con un cambio de pensamiento pedagógico. Baste con ver cuántas notas periodísticas inundan hoy los medios con avances educativos basados en la entrega de computadoras y otros artificios tecnológicos; son la evidencia de la demagogia y la incapacidad de ensayar nuevos horizontes de formación de la integridad de lo humano. Basar la educación en la escritura del ensayo, no es una forma exótica de ver la educación o un retroceso a lo clásico, es reconocer que debemos superar la formación de hombres utilitarios y serviles de ideas eternas ajustadas para el mercado económico. El vértigo de la página en blanco es tan fuerte que muchos

prefieren simular, llenándolo de información que no alcanza a expresar conocimiento.

A través de estas líneas, hasta aquí hemos buscado aproximarnos al complejo significado del ensayo, hemos renunciado a una forma reduccionista de su concepto cuando su propia naturaleza es presentar el mundo siempre bajo otra luz. Resulta difícil elaborar la noción de ensayo, pero resulta más difícil aceptar que la educación institucionalizada lo considere al margen de su importancia formativa, él es como usurpador del espacio de la contracultura.

2.12.3. Arquitectura del texto

Escribir es lograr hacer hablar a las imágenes de la mente, es el encuentro entre un psicoanálisis profundo en búsqueda de descubrir quiénes somos, es lo que nos sucede al encuentro de interpretar verdad, ficción o emociones proyectadas sobre las preocupaciones más profundas que dan vitalidad a nuestra existencia. Si bien Freud orientó el sentido de las pasiones humanas al instinto sexual³⁹, el acto de escribir es más multidimensional, lo modelamos más en el enfoque de las relaciones sociales con los demás y los efectos de nuestras indignaciones, demuestran lo inagotable del sentido de lo humano. Escribir es la experiencia del yo en un viaje impredecible, un sentido de inferioridad resuelto como guerrero, es decir, como poeta o científico enfrentado al sentimiento de inferioridad frente a la verdad y la realidad. A diferencia de la interpretación de los sueños con Freud, escribir es interpretar ensoñaciones, esos estados conscientes dentro de las profundidades lejos de la comodidad de las apariencias y nuestros apegos. Escribir es habitar en nuevas realidades psicológicas con la conciencia en diferentes planos, con la finalidad de producir puentes de significado donde la personalidad del escritor se diluye en la prosa del flujo del texto.

Formular escribir, exige definir el modelo de mente en términos de una auto-organización de un lenguaje. Es el grado de concentración dentro de una interferencia incesante sobre las ideas que nos dan identidad, escribir es el auto-acceso a la conciencia que emerge como constructora de significado racional, es el flujo narrativo de una mente que lejos de ser computacional es densamente emocional. Hay quien sostiene que la escritura es la consecuencia de los efectos que empujan a nuestro yo en la sociedad, dicen que es producto del ambiente que moldea nuestro lenguaje, es la experiencia de percibir los supuestos de la ficción y lo físico, como un reordenamiento narrativo que da coherencia necesaria para ser comunicable y compartido con otros. Es una reconstrucción de experiencias para regular el conflicto en razones y sentimientos⁴⁰, escribir es el intento de reconciliar nuestro yo en sociedades bifurcadas, confundidas en su autonomía hasta creer que son legítimos los otros, pero

innecesarios; el que escribe, es un testigo que recupera la narrativa de sí mismo en esos viajes que se argumenta y que se vive en historia privada sometida a juicio de conciencia.

El escritor es en cuanto a técnica, inconsciente efecto de creación; en cuanto a oficio, es honesto trabajo con la intensidad que le hablan otros textos. Además, es un viaje irreplicable de ilusión con el lejano dentro y fuera de la piel; es volver del texto como recién nacido al mundo convencido que la lógica de la vida humana está lejos del equilibrio, deslizándose en estrecho margen de nuestro léxico. Escribir es entusiasmo que deja al cuerpo abandonado por la mente, solo el erotismo nuestro vincula para volver con nuevas narrativas y hacer las maniobras necesarias para no quedarnos con las manos vacías al regreso de nuestra imaginación. Escribir es la lógica de sacar significado de la imaginación sin que con ello corra peligro ella misma, es hacer referencia con el lenguaje a lo que interpretamos, presentando lo que alcanzamos como vecinos de la literatura y como habitantes de su interior.

Nuestras lecturas son las fuentes de nuestra escritura, usadas bien, ellas pueden enriquecer nuestro discurso escrito, de una manera que aviva la intensidad de lo que se escribe. Este texto es consecuencia de muchos textos leídos que nos han dejado madurez y hambre de creatividad para liberar a muchos de sus miedos a enfrentar el universo de posibilidad de una página en blanco.

2.12.3.1. La estructura del texto

En el año de 1956 un encuentro de intelectuales, científicos e ingenieros llamados a la Conferencia de Dartmouth para concebir el concepto de inteligencia artificial, es allí donde se define escritura como aprendizaje sociocultural, cognitivo, expresivo y neorretórica^{41, 42}. Se vincula la experiencia del lenguaje de la persona con el crecimiento personal de la escritura, con la necesidad de los discursos, la audiencia y los modelos del conocimiento vinculantes a su comunicación. La tipología textual está en función de los modelos de conocimiento tales como ensayo, artículo, revisión, novela, poema, cuento, resumen, reseña, síntesis, semblanza, entre muchos que determinarán la proyección del proceso de etapas de escritura. Las fases del proceso de escritura responden a los recursos psicológicos involucrados y al ambiente en que se da la producción de la palabra escrita.

Desde el paradigma cognitivo la redacción son los procesos de decisiones y selecciones vividas por el escritor, jerarquizados desde el problema hasta la solución. Se tantean

los objetivos problema-solución, se escribe sobre las **premisas** que dan forma al problema revisando fuentes de información y una vez seleccionados los argumentos, conceptos, definiciones, términos, datos, teorías y hechos, el proceso de redacción pasa del parafraseo al empleo de **maneras de razonamiento** proposicional o metafórico.⁴³ Para revelar el punto de partida en la formación del novel escritor, le pedimos que escriba sobre algo de manera libre, haciendo conciencia del proceso de composición del texto escrito sin caer en su reflexión de tal manera que no interrumpa el proceso de escritura. Le sugerimos dejar de ver la escritura como un producto y comience a verlo como resultado de un proceso cognitivo, de esta manera podrá identificar los efectos del **ambiente del trabajo**, la **memoria de largo plazo** (producto de la lectura) y los **procesos de escritura** de planificación, son poner las ideas en lenguaje escrito, revisión a la luz de los objetivos del texto y sentir su habla.⁴⁴ Precisemos antes que nada algunos conceptos necesarios para el manejo de este paradigma de proceso de escritura cognitivo.

Memoria de largo plazo, es la base de información mental organizada en función tópicos (temática), tareas y contextos; que es recuperada en forma de conocimiento y da cuenta de la experiencia acumulada del investigador.

Codificación, es la tarea de componer las ideas en palabras escritas en función de objetivos planificados.

Revisión, es la reflexión de frases y oraciones en términos de los objetivos de escritura.

Planificación, es la definición del modelo de conocimiento sobre el que se estructurará la escritura, la organización de premisas recogidas de lectura de investigación (argumentario) y la clarificación de objetivos de la producción del texto.

Novel escritor, novato que escribe sin considerar las necesidades de su audiencia y sus tareas mentales son habilidades muy básicas del discurso, tales como describir, dar instrucciones y lista de ideas.

El escritor, recurre a las ideas como lenguaje; la planificación y organización del texto lo dirige a nuevo conocimiento; hace de la revisión polimorfismo, es decir, transformando a placer demostración, explicación, descripción, conceptualización, definición y narrativa de acuerdo con criterios propios de seducción de la razón y la emoción; su acto de escritura da claras muestras de automatización de procesos, concentración de la memoria de trabajo en el nivel de organización textual.

Organización textual, es el proceso de composición del texto en contexto y en función social del modelo de conocimiento; logrado esto, se dice alcanzar una textualidad, una coherencia del contenido.

El texto, es algo más allá de secuencias de unidades lingüísticas dentro de un contenido, es el propio contenido que define género y recursos de unidades lingüísticas (proposiciones o metáforas) dentro de un contexto.

Enseñar a escribir, es imposible, es un proceso privado y profundamente de orden mental que se aprende como resultado de la experiencia.

Aprender a escribir, es posible, dado que es aprender a utilizar recursos formales para producir razones, pensamientos y evaluar su contenido. Escribir es una actividad de comunicación real y el arte complejo de producir efectos emocionales, de información y conocimientos en sus consumidores.

Bosquejo del texto, es el dibujo del discurso en forma de mapa conceptual, es decir, es el laberinto de las rutas de producción del texto para alcanzar los objetivos de contenido y comunicación.

Escritura de palabras, es la codificación de la imaginación en un flujo de palabras con referencia a lo visto por la mente, siguiendo la sintaxis compartida por una comunidad de conocimiento y rigurosamente empleando notación y semántica legitimada por sociedades disciplinares (tales como, arquitectura, ciencias computacionales, diseño gráfico, ciencias físico matemáticas, químicas, biológicas, psicológicas, sociales, entre muchas otras).

Actividades de escritura, investigación de unidades de interpretación de otras hablas; producción de premisas; selección del tipo textual para nuestro contenido; planteamiento del problema; clarificar el formato textual; empleo de terminología especializada; aterrizar un estilo de redacción; formulación de ficciones y coherencia empírica; lograr la coherencia en el discurso entre operadores discursivos y conceptos, datos, definiciones y hechos. Además, escribir es la vivencia de resistir, es la vía digna para realizar ser quien somos ser, como descubrimiento positivo de un nuevo ser.

Formato textual, son las piezas funcionales en el texto escrito, funcionales que lo definen dentro de algún modelo de conocimiento históricamente consolidado (tesis, ensayo, artículo, etc.), tales como título, resumen, introducción, discusión, conclusión, sumario entre muchas otras.

Formato de estilo, son la tipografía, los modos de atender notación y recursos de citas, referencias, tablas, gráficos, entre muchos detalles prácticos y estéticos, en los objetivos de nuestro texto.

Fórmulas argumentales, son complejas secuencias de unidades conceptuales entretejidas por operadores discursivos (partículas discursivas). Al orden de complejidad se le asocia el número de operadores discursivos empleados en un párrafo con el atributo de ser coherente. La coherencia es el grado de estabilidad lógica del ensamblado del discurso.

Conectores discursivos, son operadores lógicos necesarios para producir razones y argumentos; son conectores temporales para entretener la narrativa y no poseen más que función lógica, es decir, carecen de base conceptual.

Razones, son fórmulas de pensamiento crítico, creadas por proposiciones, metáforas y operadores lógicos.

Argumento, son dos o más premisas organizadas en forma de proposiciones operadas por partículas discursivas que alcanzan ser inferencias para ser una conclusión.

Minitexto, es un argumento de tesis problema-solución necesario para guiar la producción del texto. Es el corazón del razonamiento eje, necesario para un texto ya sea una tesis de grado, ensayo, poema o novela.

Párrafos, son unidades de enunciados en párrafos organizados por secuencia de preguntas implícitas que guían el flujo del discurso que dará forma al formato textual.

Cohesión textual, es la propiedad del texto de manifestar significado interno entre ideas escritas dentro de párrafos y a nivel del modelo de conocimiento empleado.

Proceso de redacción, es el empleo modular y jerárquico de planificación, codificación y revisión de la composición de tramas de palabras que intentan alcanzar objetivos de contenido y comunicación. Son los objetivos los que determinarán el orden de tareas de escritura en cada jornada de trabajo.

Objetos del contenido, unidades de conocimiento enlazadas a la voluntad de conocer.

Aunque comenzar a escribir podemos hacerlo sin conocer a dónde nos conducirá esta experiencia, le aseguramos que el mejor camino para su aprendizaje, es descubrir que la voluntad de escribir es el principal ingrediente antes de dominar cualquier método de redacción que estructura el discurso bajo un modelo de conocimiento. Tener una respuesta valiente y seria sobre lo que alimenta la voluntad de escribir, es nuestro punto de partida, baste con ver la sección anterior 1) *Códigos de ética en la escritura*. Además, contestarnos sobre el enfoque que hemos dado a nuestra lectura, es referente necesario para reconocer si esta práctica lectora la hemos desarrollado lo suficiente para que sea considerada eficaz.

En estos tiempos la lectura se dirige a informarnos, instruirnos y en menor medida al placer de la literatura y el arte de los argumentos. Esto ocasiona que seamos lectores de lo utilitario, si vivimos esta situación, con certeza le expresamos que su mente no está entrenada para grados de lectura compleja que exige la literatura de ficción y

científica (artículo de investigación, ensayo, novela, cuento, revisión, tesis). De hecho la literatura compleja en el mundo académico, es un error considerarla sin ninguna utilidad, entre los dichos que versan en su contra están los que la consideran abstracta y sin sentido práctico. Pero por el contrario esta aporta riqueza léxica, amplía los sentidos de nuestra imaginación, enriquece el sentido de nuestra existencia y nos hace competitivos en la conquista de hablar y transformar la realidad con nuevos conceptos.

La lectura compleja, generalmente es inaudible, es decir, se lleva en silencio. Esta experiencia individual y solitaria necesita de nuestra concentración más profunda, en muchas ocasiones de un lugar privado para leer, o mejor dicho por Michael de Certeau que llamó a estos tipos de lectores "cazadores furtivos"⁴⁵, de un lugar para susurros de la lectura.

La lectura y la escritura para producir un ensayo, son tareas orientadas hacia objetivos relacionados con el descubrimiento; escribir el ensayo, es descubrir qué tenemos que decir al mundo, creando nuevos conceptos y denunciando lo que nos indigna a la luz de razones con el efecto de inventar nuevos criterios de referencia para nuestra sociedad. Nuestra posición es reducir el valor técnico de la escritura que priva de significado estético y social a la literatura científica y de ficción.

2.12.3.2. Forma y contenido

Nuestro capitalismo avanzado posee una economía de conocimiento, es del tipo inmaterial, donde la forma y el contenido de las creaciones escritas resulta una forma de democratizar el conocimiento y sanear el contenido escolar que se ha empobrecido en el sentido comercial. La forma de lo escrito, no tiene ningún valor, sin embargo, cobra relevancia cuando esta forma ayuda a expresar conocimiento (contenido). La forma de la escritura expresa lo sensual, lo que está más allá de los límites racionales, es el estilo de la personalidad del escritor, el cómo vive y comunica su imaginación. Las formas materiales de las frases, dan paso al desarrollo de fuerzas emocionales y actos de valentía estética para el contenido; aunque forma y contenido están estrechamente vinculados como producto de la escritura, el contenido es criterio superior a la forma, porque pensar la forma es el resultado sensual y racional de la construcción del contenido. La escuela rusa, esa que se llamó así misma formalista, sostiene que el contenido es una consecuencia de la forma, entendida la forma como estructura lógica formal de un discurso, una razón o un argumento. El contenido es la organización de conceptos, el escritor con su ideología los organiza para hablar sobre una realidad. La lógica interna del contenido, es una forma de ideología del vínculo del escritor con su sociedad, esa lógica del contenido, hará o no raíces en sociedades,

dependerá si acierta al momento psicológico colectivo de la búsqueda de nuevos modos de percibir la realidad.

El poder inventivo del escritor está en función de crear contenido al ensayar relaciones entre ideas, desarrollar puentes entre conceptos, actuar en rebeldía y comprobar nuevas vías para pensar y sentir la realidad. Sin importar el contenido, muchos textos comparten estructuras formales (lógicas ordinarias en su estructura). Cuando históricamente se consolidan nuevas lógicas de hacer un texto, es que surge un nuevo modelo de conocimiento, es una nueva *forma*, es entonces que se consolida como experiencia de conocimiento, es así como nació el ensayo. Estos cambios históricos, responden a los desafíos de una sociedad, a veces centrados en la pobreza material y a veces en la pobreza moral. En este sentido, el ensayo es una ruptura producto de desnudar el error en argumentos o revelar la falsedad de las intenciones humanas. El escritor de ensayo hereda la realidad, el lenguaje y la tecnología, además, hereda los problemas científicos y sociales; es a partir de este punto que asume como suya la tarea de ensayar los problemas de su tiempo, lo hará dentro del universo de la palabra pensada como ideas de exilio y sentimiento libertador.

Hemos dicho ya que el ensayo se interesa en descubrir, lograr esto, no es simplemente rechazar toda idea que pretenda dar luz sobre la realidad al considerarla equívoca, el ensayo es un esfuerzo no lineal donde las ideas son abordadas como fenómenos **autorreferenciales**, en otras palabras, es la formulación de frases refiriéndonos al sí mismo y resolviendo diferentes premisas atajando el problema como recursión de soluciones de fragmentos del mismo problema. Apoyándonos en el concepto físico de observación de Heisenberg, incertidumbre es escribir ensayo, la objetividad cambia en cada acto de lectura e influye en aquello que se observa, haciendo imposible determinar por parte del escritor las propias conclusiones a que le conduce la escritura del ensayo. El proceso de escritura recursivo es un ir y venir entre lectura y acopio de información para organizar las ideas en un discurso coherente.

2.12.3.3. Textualidad

La intención de comunicación es equivalente a la intención textual, al plantearnos su definición también establecemos criterios de referencia para organizar, regular y estructurar las **posibilidades semánticas** al momento de armar los párrafos y sus mensajes. Esta intención es necesaria para que al momento de decodificar el lector con su experiencia lingüística, sea capaz de reconocer la función de cada sección de texto. Considere que la secuencia de mensajes en el texto es el acto comunicativo y el modo en que interactuamos con el lector. La intención textual dentro de un modelo de

conocimiento, se organiza en términos de forma, sin embargo, el contenido es evidente que es el que afecta al lector, justifica el tema y el contexto informativo.

El **tema** es la parcela del conocimiento al que enfocamos nuestra conciencia, nuestras tareas intelectuales nos exigen tenerlo claro, nos ayudará a orientar nuestra escritura dentro de límites donde discutimos el problema abordado. Para estar ciertos de la precisión del manejo de nuestro tema, sugerimos documente, leyendo fuentes de cierto reconocimiento y prestigio, para moldear las variables que intervienen en ese ámbito de conocimiento; en este proceso se nos revela a la conciencia la complejidad de conceptos, teorías y procesos que implican abordar el tema. En este punto, podremos plantearnos la profundidad que intentaremos lograr en el transcurso del proceso de escritura del ensayo, además, nos refiere al grado de calidad de las fuentes necesarias de información para construir los mensajes en el nivel de desafío que planteamos a nuestros potenciales lectores. Es oportuno precisar que cuando escribimos como recurso racional para perforar alguna realidad, lo hacemos sin hacer mucho caso a los efectos del texto a un lector potencial, en una segunda fase, el proceso de revisión agrega recursos conceptuales, definiciones, ejemplos, analogías y esquemas necesarios para hacer llegar al lector potencial cada uno de los mensajes relevantes y estructurales de nuestro discurso. El tema tiene como valor agregado la experiencia de un camino seguido para explorar la realidad, muchas veces reflejada en forma de prólogo. El **prólogo** es un recurso que advierte al lector sobre el desafío que implicó construir la obra, además, se destaca explícitamente las intenciones del modo en que se presenta el tema y el esfuerzo necesario para profundizar el tema en su contenido.

Determinar el perfil del destinatario de un texto, no debe condicionar el esfuerzo y complejidad de las razones que apoyarán el contenido de un ensayo. En un proceso de revisión posterior al proceso de discusión de la tesis del ensayo (producción del minitexto) se vinculan recursos periféricos de introducción, definiciones, analogías, ejemplos, esquemas y de ser necesario, cree glosarios, problemarios y datos anexos; entre más fuerte sea la vinculación de los recursos periféricos ocurre que nuestro texto gana en extensión y potencia mayor facilidad para su contexto formativo.

Para garantizar la calidad de nuestro ensayo, es clave que cuente por lo menos con un argumento de tesis y un argumento de planteamiento del problema. El argumento del problema es la declaración proposicional de la falta de contenido, en la relación de variables que integran el tema a desarrollar. Un argumento de tesis es un minitexto.

Argumento del problema, es el párrafo que justifica desde varias fuentes documentales que una comunidad epistémica reconoce que nuestro tema es un problema irresuelto, vigente y relevante para la sociedad contemporánea.

2.12.3.3. Género

La noción de género en el mundo literario, es referida al tipo de discurso con el que se escribe un texto, es decir, al tipo de intención de la codificación de mensajes. Los efectos del arte de la escritura producen a lo largo de la historia tradiciones que son formas de escritura que se consolidan como modelos de conocimiento, al paso del tiempo se vuelven clásicos como el romántico, surrealista, realista, entre otros. El contenido es organizado sobre una estructura que se emplea para que los géneros periodísticos, científico, histórico, novelístico, respondan a reglas de forma, que puedan mezclar la ficción con lo real o viceversa. Los géneros nos refieren a los modos de explorar y reconocer frente a qué tipo de texto nos encontramos, esta orientación provoca en el lector una posición de alerta en su lectura para emprender la tarea del análisis del texto. Para el escritor, reconocer sobre qué género escribe, le permite ir estructurando desde el discurso el flujo de palabras, con la eventualidad de innovar la propia estructura final del texto.

En la **literatura científica** el género es un discurso de explicación, demostración y descripción donde las secciones funcionales del mismo están para el lector fijadas por la propia tradición del artículo científico. Entre las partes constantes de este género científico destacan título, resumen, introducción, métodos y materiales, resultados, discusión y referencias. El discurso es formado por proposiciones, argumentos, datos teóricos y empíricos donde la singularidad de su contenido está en función de lo nuevo que es reorganizado en el enfoque teórico, metodológico, técnico y de su complejidad conceptual que se hace universal. Clasificar los géneros literarios por lo que hay en ellos de constante en su forma, es un modo de categorizar las formas del discurso. Sin embargo, se presenta el problema en el terreno de la literatura de ficción, donde novela, cuento, poesía, ensayo tienen tantos puentes comunicantes entre ellos, que hacen de los criterios que los definen una empresa difícil de modelar. Quiere decir, para un novel lector de este género de ficción es más difícil orientarse entre narrativas, metáforas, prosas, nudos, atmósferas y psicologías, debido a que exigen del arte de innovar, donde el estilo es renovarse entre poema y poema, novela y novela, alcanzando siempre el estatus de singularidad en la forma de su obra.

El texto literario de ficción, parte de lo básico que define cuento y novela, clasifica los géneros en función de tradiciones, escuelas y épocas. Es por ello que los géneros

literarios de ficción resultan más complejos en su clasificación. Es necesario darnos cuenta que la idea de género en la mente de un lector, es fundamental que esté clara; máxime si el perfil del texto que identificamos con este primer encuentro con la obra literaria, nos programa para leerla de manera similar a la experiencia anterior, configurando nuestro sentido dentro de los discursos para lograr una decodificación de convergencia semántica, si es científica es a base de proposiciones; si es literatura de ficción, será divergente en su semántica a base de las metáforas. Pero hablando del ensayo, no sigue este orden de ideas.

En cuanto al ensayo científico podemos decir que es género y el ensayo literario es antigénero, es decir, el esquema del ensayo científico podemos esperar que contenga el planteamiento del problema, tesis, cuerpo argumentativo y conclusiones. Por otro lado, el ensayo literario es antigénero en el sentido que innova la forma de construir sentido, sin embargo, sí posee aunque no explícitamente en muchos casos una tesis y un planteamiento del problema. El orden de las ideas en el ensayo literario no es posible predecirlo, contrariamente al caso del ensayo científico, además, la narrativa del primero, los discursos, empleo de proposiciones y metáforas es un arte de sorprender. En consecuencia, los géneros inscriben al lector en una estrategia para su codificación dentro de la lectura.

La **tipología de textos**, es el resultado de categorizar una descomposición del objeto literario en propiedades, hacer conjuntos por sus similitudes y correlaciones; además, es necesario identificar las diferencias de tipo para su perfil histórico y de *forma* para que en sus morfologías podamos llamar por su nombre al artículo científico, el ensayo, la revisión, la síntesis, la reseña, el resumen, la tesis, la noticia, la carta, la semblanza, la patente, el informe, el poema, y tantos otros tipos de texto. Pero consideramos que el género además de incluir el conocimiento del tipo, explora la riqueza de las intenciones de comunicación, los puentes comunicantes entre ellos, es que un género como discurso puede encontrarse en varios tipos de textos.

Los **géneros** responden a funciones y a acciones del lenguaje, es decir, al tipo de discurso que gobierna los prototipos de frases y párrafos que darán forma al texto. Por supuesto que género es el modo en que el pensamiento articula el discurso, a nivel no solamente de una complejidad en el cómo se eslabonan las unidades del discurso (asunto de lógica), pero más importante aún es la estética y la profundidad emocional que expresan nuevas vías para descubrir horizontes psicológicos del quehacer literario. Entre el **tipo de texto** y su configuración están los modos de diálogo, argumentación, relato, explicación, demostración, descripción y poético, estos modos son medios que dispone el escritor para combinarlos libremente y producir discurso. El texto científico no solo es argumentativo, es en otro orden también narrativo, por ejemplo, en su apartado sobre el método en el que se expresa y se describen procesos. La novela no

solo es narrativa, también es argumento y descripción. Cada tipología de texto si bien posee una categoría de discurso dominante, no es excluyente de las demás.

El género además de actividad de lenguaje, es un instrumento de comunicación para lograr funciones sociales emotiva, conativa, fáctica, poética, referencial y metalingüística (modelo Jakopso)⁴⁶. Esta clasificación de los géneros descansa más sobre los efectos del lenguaje en una audiencia; responde a la psicología comunicacional vinculada con los discursos políticos, administrativos y publicitarios. Clasificar a los géneros es una pérdida de profundidad, dado que deja fuera del análisis la arquitectura del discurso.

Ver los géneros por dentro del texto, o por la función de su discurso, no abarca la dimensión social, esta es la actividad del lenguaje de la experiencia de comunicación. Es decir, los géneros en la dimensión social responden más a la experiencia y respuesta de los discursos en una sociedad históricamente definida, son organizados por sus efectos mediáticos. Destacan el discurso político, jurídico, comercial, medioambiental, entretenimiento, periodístico, divulgación, religioso, educativo, teatro y cinematográfico; juntos son producción psico-social de los imaginarios sociales dominantes en la práctica cultural.

2.12.3.4. Planificación textual

Así como para muchos es un dilema vivir entre las limitaciones que somos y lo que aspiramos ser, ese mismo sentimiento se experimenta entre lo que leemos y aspiramos a lograr escribir. Cuanto más distancia creemos hay entre nuestra realidad y nuestros sueños, podemos caer en la utopía de un *deber ser* sin pasiones y desafíos. Escribir por supuesto que conlleva riesgos de fracaso en quien lo vive, por ejemplo, escribir con el juzgar de nuestros prejuicios como una forma de reproche, esto sepulta la propia realidad que intentamos explorar. Escribir es planificar con la capacidad activa del lenguaje (energía), es ese pulso para nombrar, describir, crear con conceptos, argumentos, definiciones y comunicarlos si tenemos el privilegio de ser leídos, además, responder con sabiduría a la crítica. La fuerza del acto de escribir, es nuestra esencia que habla de su existencia dentro del mundo creado por el lenguaje.

Nombrar lo que observamos, es conocer el lenguaje que nos antecede, si bien nuestra mente tiene una biología que hace que nuestra especie pueda comunicarse, la arquitectura de nuestro pensamiento sobre la realidad no está entrenada de inicio para tejer un discurso, estructurar su textualidad al lograr contenido y forma; sobre esas

realidades, la escritura de palabras puede crear en la mente diferentes categorías de entendimiento; honrar o denigrar, seducir o repeler, amar u odiar, pero sobre todo transforman nuestra humanidad. Cuando se escribe estamos aprendiendo a pensar y a sentir, cuando nuestra escritura es limitada, nuestro soporte lingüístico puede que ni siquiera sea capaz de sostener un diálogo profundo. Escribir es ese diálogo interno que logró con arte Shakespeare, un viaje a sus propios infiernos con Hamlet; con ayuda de otras voces que desde la literatura hacen avanzar nuestras razones y argumentos, podremos aspirar a ser universales.

La **visión del escritor** se dirige en varias dimensiones, las de apariencia, las de acción, de discurso y pensamiento. Las de apariencia es la textura de la prosa y dada por los términos empleados en la escritura, tienen la intención de apariencia sobre el interior de la obra. La acción y el discurso ya hemos hablado que son la actividad del lenguaje y los géneros. El pensamiento del escritor crea el mundo que perfora lo que escribe, pero no siempre lo que escribe coincide con el pensamiento, puede dirigirse por la sensación física (materialista), por el sentimiento vivo (sentimental), por la experiencia del pensamiento racional (inferencias) y por la intuición espiritual (las esencias). El pensamiento es una actividad mental que construye el conocimiento, estamos en el terreno de la epistemología, es aquí donde nos surge la pregunta, ¿qué es el conocimiento? Son conceptos abstractos de contenido de lo real o de ficción, vive en el conocedor y se dirige al objeto conocible. Lo que vive el conocedor es una discusión que además puede dirigirla sobre el propio conocimiento del conocimiento (epistemología). Podemos ver al conocimiento como algún modo de creencia que es justificado, decible y comunicable. No podemos ver al conocimiento como una construcción conceptual haciendo a un lado al que lo escribe y al que lo aplica; incluso es necesario saber cuál es la arquitectura del método con el que lo produce. Del tipo de conocimiento dependerá el lugar que ocupe el escritor entre los límites de la realidad y la verdad; objetividad o subjetividad. Cada escritor en su mente se da una realidad diferente, cuando esta alcanza en una comunidad de conocimiento un consenso sólido, estamos ante una verdad provisional en el tiempo. Pensar no es sentir, aunque el sentir nos provoque pensar, el pensamiento es una forma narrativa de vivir deductiva, constructiva e inductivamente la experiencia de conocer. Pensar es aplicar un conjunto de recursos de **fórmulas de razonamiento** que provocan conciencia en el que lo practica, es fundamental para el escritor enriquecer este arsenal, para con esta competencia enfrentar más eficazmente sus tareas de creación de conocimiento; las tareas de escritura son una discusión, es un ir y venir entre argumentos y recursos de razonamiento, buscando la experiencia de lo humano o de la realidad natural.

Vale la pena precisar que el conocimiento no es algo abstracto, es contenido, es el resultado de apoyarnos en lo abstracto para inventar la realidad; es resultado de explorar esa realidad con una batería de métodos e instrumentales técnicos que interrogan al mundo. Con el ímpetu de la voluntad de conocer, garantizamos la energía

necesaria para lograr alcanzar correspondencia entre creencias y alguna realidad. El conocimiento es el resultado de esa intención de reducir paso a paso la cercanía de nuestras creencias y alguna realidad.

2.12.4. Fase I planificación textual: Argumentarios

El diseño textual comienza con la acumulación de ideas. Al instrumento en el que recogemos las ideas lo llamaremos argumentario⁴⁷, lo definimos como la acumulación de ideas en torno a un tema. Los ficheros organizados en tablas, son los procesos de reunir, relacionar y valorar las ideas recuperadas. La suma de ideas es un argumentario por dos vías, linealmente y justificadas, la primera es en respuesta a cómo entran en nuestra memoria las ideas de otros en un proceso de investigación documental. La suma de ideas por justificación, son la acumulación por valoraciones de la pertenencia, relevancia, vigencia e impacto de las ideas para nuestro texto. La suma de ideas pueden ser textuales o **parafraseadas en sentido débil**; desde luego siempre acompañadas por citas y referencias documentales.

El argumentario por descubrimiento, es un **parafraseo extremo**, es la elaboración en nuestra memoria de trabajo que une por asociación o inferencias las hipótesis de significado de cada texto que leímos, corresponden a premisas en forma de **parafraseo débil**. Estos agrupamientos de ideas pre-elaboradas a nuestro texto, son razonamientos y argumentos elaborados dentro de los actos de lectura de textos con el fin de enriquecer nuestras posturas. La actividad intelectual en esta fase, requiere que precisemos en qué consiste producir un parafraseo, razonamiento y argumento.

Parafraseo

Es la actividad intelectual de expresar en otras palabras la hipótesis de significado de un texto original, no tiene el fin de evadir el respeto de propiedad intelectual, por tanto, se honra la fuente con su respectiva cita y referencia. Es la actividad sustantiva de un traductor que juega con la **hermenéutica** de un texto, es decir, con sus interpretaciones posibles. De hecho una traducción del inglés al español, del español al español, son consideradas parafraseo débil. Cuando la propia traducción de un texto en otro incluye además una reflexión que define nuestra postura, se trata entonces de un **parafraseo fuerte**.

El parafraseo es una forma de trasladar el significado de un texto a otro texto, manejando **parámetros semánticos, morfosintácticos y pragmáticos**. La unidad de traslado corresponde a un sentido esquinante, el parafraseo no es un nuevo sentido

semántico, el *parámetro semántico* refiere al contenido trasladado (conocimiento); el *parámetro morfosintáctico*, es el orden lógico estructural de las frases y sus piezas, es transformar sin que el sentido de la hipótesis del significado del texto fuente se modifique sustancialmente; el *parámetro fraseológico* es pragmático, da cuenta del equivalente cultural de los términos en que se traducen las ideas, son semejanzas formales que desde lo cultural son más adecuadas para su interpretación.⁴⁸

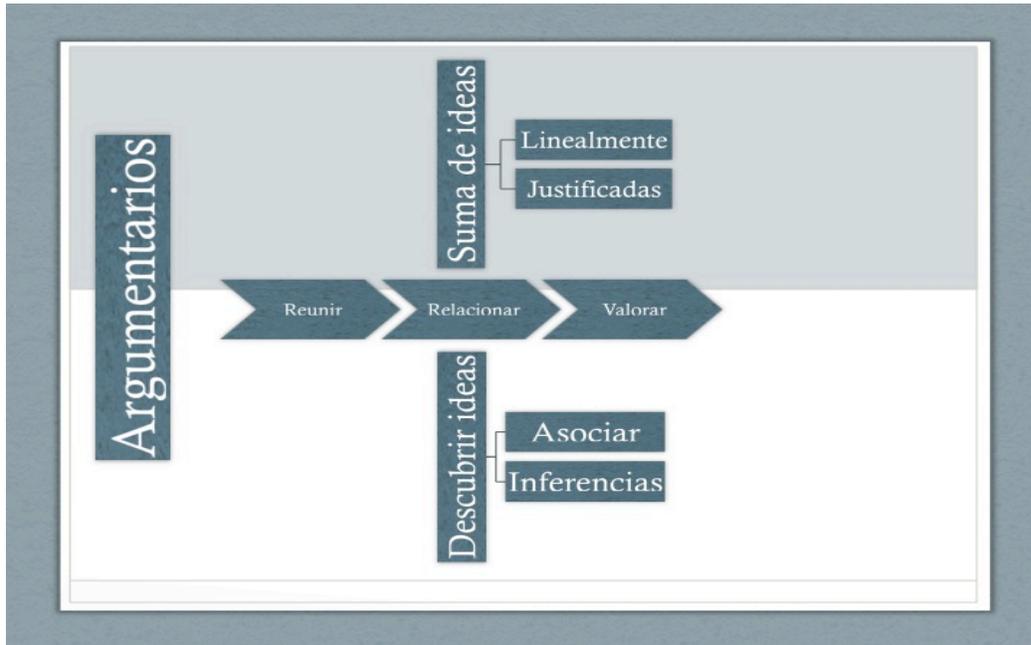


Fig. 1. Las dos vías de producir argumentarios

La dificultad de aprender a parafrasear, pasa por un manejo adecuado de los tres parámetros ya mencionados. Le sugerimos aprenda esta actividad intelectual como un desafío de tres fases para dominar esta actividad. La *primera* es el **reconocimiento**, en esta etapa el novel debe identificar la *unidad de significado*, si es en el nivel de frase, conjunto de frases o a texto completo desde donde trabajará el parafraseo de un texto. La *segunda*, es la **interpretación**, una vez reconocida la unidad de parafraseo, el novel realizará la interpretación de términos y significados de unidades fraseológicas, **fijando su contenido** en otro texto equivalente cuidando los parámetros **semánticos, morfosintácticos y pragmáticos**. Y la tercera es la **comprensión reflexiva**, es el análisis del contenido mismo que se parafrasea, el cual arroja ideas, las cuales podemos reconocer y fijar en nuestra postura. El novel frente a esta tarea de parafrasear, generalmente comete el error de usar un cambio literal de términos y frases apoyado en diccionarios, no toma en cuenta que los diccionarios son generalizaciones y no equivalentes al uso de los términos en el contexto original que los crea. La experiencia en el manejo del contexto desde donde se habla es necesario, por ello es mejor apoyar el parafraseo en textos de **literatura original**. Por ejemplo, en la práctica, las bibliotecas digitales como Google Book son más eficientes para apoyarnos que en ligas de Internet sueltas que no llegan a ser documentos formales

publicados, estructurados, editados y con un autor visible dentro de la propia escuela del conocimiento en que nos encontramos para realizar la tarea de parafraseo.

El parafraseo es ponernos de pie frente a un texto, observarlo con los ojos desde un contexto de interpretación, si nuestra lectura es pobre, solo lograremos el parafraseo débil. Las asociaciones e inferencias para un parafraseo fuerte, son creaciones de interpretación a la luz de nuestra propia memoria, si la lectura no alimenta nuestra memoria lo suficiente para tener referentes de significado, le aseguramos que se frustrará y su escritura hará agua también en el orden de producir razones y argumentos.

La hermenéutica es la habilidad intelectual necesaria para interpretar un texto en su verdadero sentido. Pero el sentido de un texto nos dice Octavio Paz, está ausente. Aclaremos esta ausencia, el texto por sí solo significa, pero no logra aportar sentido. El lector del texto es quien revela las sombras de signos de una página, lo hace consciencia, interpretación desde los signos, remueve las apariencias e intenta revelar los sentidos ocultos en sus signos. Un texto produce singular sentido para cada lector, la hermenéutica es ese estudio del arte de la comprensión y en especial la del texto,⁴⁹ en ella nos apoyamos para expresar parafraseo. La palabra es creación, una habilidad intelectual inmersa en movimientos innatos de espirales de comprensión, **la palabra se puede aprender, pero no enseñar**, debe ser interpretada en el texto con libertad. La idea de una palabra perfecta dentro del conocimiento crítico, su universalidad de validez de sentido, son los muchos tabús dogmáticos de la escritura científica. Enseguida expresamos sobre la palabra, nuestra consistencia hecha en nuestra propia historia, así como todo contenido en una palabra es algo histórico provisional siempre en el tiempo, la palabra administrada es lógica, estadística y experiencia estética.

Leer aire y palabras

De la tierra a la palabra, un lector cerró los ojos a punto de rendirse, ¿habrá algo más allá de la palabra?, ¿cómo ver eso sin ellas?, musas, pájaros y flores flotan y forman sentidos frente al escritor, ¿están allí antes de ser palabras?, ¿qué pueden hacer las palabras por una realidad plagada de dolor?, acaso son los fantasmas de esas pequeñas esperanzas de la psicología analítica, esos que en el alma tierna les hace preguntar, ¿cómo sería yo, el héroe o el villano de esta realidad? Nuestros labios las nombran como si llegáramos a tocarlas, esas palabras desembarcan en mundos de ficción para miradas que atan al hombre al flujo de palabras,

escritura de sentidos de otros mundos, ahí debajo de la realidad real, toda nuestra razón son escurridizas palabras de los misterios que esconde toda realidad para sí. En el territorio de lo imaginario, las palabras son trampas que amenazan con volvernos locos, si tenemos un poco de control sobre de ellas, el científico o poeta las ata unas entre otras, eso es conciencia, pero el poeta las ata a la posibilidad de muchas conciencias, creaciones desnudas de un adulterio literario. Cierra los ojos palabras, no me mires correr de tus cadenas, paseo por el tiempo sin tiempo de espaldas a las lágrimas palabras en mí memoria torpe, finita y traicionera. Palabras más delgadas y ligeras, solo son superficie de miseria, palabras gordas y pesadas las que dobla mis miedos y levantas mis espaldas con tus sentidos, mirar de frente a la vida en toda amorosa vigilia de noches robadas por palabras. Todo lector interpreta desde su ventana de su memoria, esa hecha de puentes de palabras y sentimientos, son esas cartas que nunca viajan con destinatario, esas memorias más que dicen más que mis palabras. Memoria de palabras de pasos perdidos, último instante que habitaste en mi conciencia, no hay hipnosis que te haga regresar, solo los misterios del ensayo, el cuento, la novela, a veces solo ellos te traen de nuevo, niño vuelvo a ser en el vuelo de palabras. De la tierra soy, de la mente loco en tu presencia, de las letras carpintero de imágenes en tus ojos.

Carpintero de letras 2014

La identidad de las palabras es algo que se aprende, se descubre y tensamente se padece cuando intentamos escribir, saber cuál es apropiada para dilucidar, no es posible crear reglas, pero por experiencia propia consideramos que es en la lectura donde recogemos esas experiencias históricas en el manejo de las palabras. La lectura aporta no una gramática sintáctica, además, aporta una gramática vital, esa en la que está viva la hermenéutica de nuestro tiempo. En nuestra concepción de interpretar como lo aprendimos en los estudios de primaria y secundaria, sufre una ruptura ante lo contundente de revelar que un diccionario es un referente débil para hacernos de terminologías vivas en la propia frontera del conocimiento.

Todo parafraseo, es un proceso de comprensión que toma el discurso en relación con su gramática, este proceso es técnico; todo parafraseo también es un proceso no sistémico, dado que es infinito los muchos discursos posibles, pero sobre todo es un acto de habla, es decir, son mensajes residentes en un contexto, esta armonía nos guía sobre los sentidos que expresa el texto a parafrasear, y son además las hipótesis de sentido necesarias para crear un nuevo texto (parafraseado). Debemos estar atentos a textos con provocadoras innovaciones semánticas, tan necesarias para hacer avanzar la poesía, la ciencia, la técnica, la literatura, la filosofía, ...

Como hemos dicho, la primera interpretación es gramatical, atendiendo tildes, comas, puntos, paréntesis, citas, entre otros importantes detalles, sin embargo, la posibilidad de lograr un aceptable parafraseo seguirá dependiendo de la experiencia hecha memoria desde nuestras lecturas. El parafraseo débil, es una interpretación textual que recoge la textura de la prosa, los términos, la gramática y no añade ningún camino nuevo a su nueva interpretación. Pero como dice Umberto Eco es un tipo de traducción de decir casi lo mismo. Ese casi, es precisamente el espíritu intelectual del parafraseo, resolver esos fantasmas que habitan al texto y que hablan de tantos caminos para llegar a comprender y conocer el fondo de sus significados. En resumen el parafraseo se cuenta como creación, como escritura, como marco que no alcanzó a ser nueva razón, es decir, no superó la razón de sus referencias de sentido. El parafraseo es vivir la tensión constante de ser fiel al contenido origen y lograr otro texto de validez universal sobre este texto paralelo. Parafraseo es un proceso de reconstrucción del sentido que refiere como hipótesis de significado el propio texto origen, es un proceso epistémico que se muda paralelamente entre lenguaje y pensamiento, es esa reconstrucción de mentes ajenas en el acto creativo de la nueva obra.

Fase II planificación textual: organización de ideas

La planificación textual, es la tarea de instrumentar arreglos de topologías de ideas en torno a un minitexto sobre un tema o tópico de estudio. Son relaciones lógicas y jerarquías que unen las ideas recogidas en los argumentarios, son los mapas conceptuales, esos razonamientos que para su confección usan fórmulas lógicas para tejer las ideas. Esta fase de organizar las ideas, es la estructuración de razones en función de minitextos.

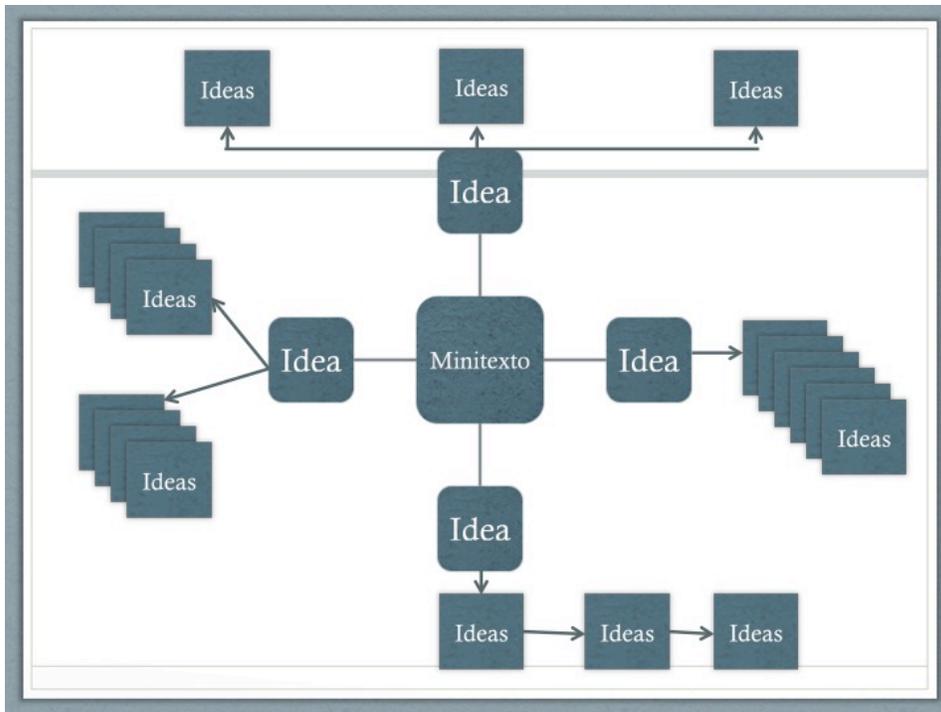


Fig. 2. El minitexto como eje de organización de las ideas.

Las fórmulas argumentales con que producimos razonamientos, nos determina el cómo interactuemos con la realidad. Sin advertirlo, el número de operadores discursivos en nuestra habla son el factor de complejidad que caracterizará nuestra producción de conocimiento. En la ciencia y la tecnología, el conocimiento se produce en forma de proposiciones en función de acciones teóricas y experimentales. Tales proposiciones contienen términos que adquieren significados en un sistema de referencia conceptual, a su vez la actividad intelectual se renueva en una intención clara de aproximarlos en sus hipótesis de significado a la realidad. La observación produce hechos, es decir, semántica en correlación estrecha con los mensurandos producto de la experiencia con la realidad, misma que, se considera independiente de nuestro marco conceptual. La producción de conocimiento se da bajo condiciones de justificación de nuestras premisas, en ellas, su estado de verdad no está al margen de los usuarios que las producen, la cultura de estos más allá de los procesos de razonamiento sintáctico y semántico, es orientación paradigmática que justifica y junto con la noción que tengamos de objetividad y de verdad, el conocimiento surge como un flujo de información altamente estructurado.

Operadores discursivos. También llamados partículas discursivas, son elementos (ver <http://www.dpde.es>) que estructuran la lógica de un discurso (*además, encima, por cierto, es decir, sin embargo, entonces*), estos elementos lógicos dotan de conexión argumentativa (*por una parte, de acuerdo a, ...*), focalizan lo que expresamos

(*incluso, hasta, también, tampoco*) y controlan la interacción oyente y hablante (*mira, ¿eh?*). Los marcadores guían la interpretación del texto, además, elaboran el discurso como narrativa, como razón y como argumento. Al conocer la función de los operadores discursivos, es posible profundizar en el análisis de textos con fines de elaborar síntesis, reseña y resumen como un conjunto de estrategias funcionales en la totalidad de un discurso. Estos operadores son **marcas** para identificar las funciones de comunicación del discurso; son **conectores** para hilar el discurso; son **enlaces textuales** para dotar de continuidad a la totalidad del texto (locución); son **partículas** para crear sofisticados razonamientos y argumentos.

Fórmula de razonamiento. Son las formas de organizar conceptos (premisas) y operadores discursivos para producir una vía crítica a la inteligencia que explora y crea la realidad con la razón altamente estructurada.

Argumento. Es un razonamiento que alcanza a derivar en una expresión de conclusión. Son la unión lógica de dos o más premisas que derivan por inferencia en una conclusión.

Las unidades conceptuales. Son proposiciones (premisas), es decir, enunciados que afirman sin ambigüedad en un universo de falso o verdadero; cuando están dentro de una sintaxis de razonamiento, operadas por partículas discursivas, forman razones y argumentos.

En la siguiente tabla con letras mayúsculas se indican las unidades conceptuales o premisas, con ayuda de operadores discursivos se crean razones y argumentos. Sin esta habilidad, nuestro recurso intelectual de crítica será muy superficial y carente de rigor en su pensamiento.

Tabla 1. Razones y argumentos

<i>Algoritmos argumentales o fórmulas de razonamiento</i>	<i>Observaciones</i>
A hasta B. Incluso C y máxime D. A pesar de ello Z.	Se compone de las proposiciones A,B,C, y D, de la conclusión Z
A decir verdad R, a su vez B, al contrario D. En consecuencia Z	
Al parecer A, aún mejor C por lo tanto G.	Argumento por analogía

A y B, pero no C, sin embargo, a pesar de todo F	
Todos los monos son mortales, el chimpancé es un mono. Por lo tanto, el chimpancé es mortal	Estas son proposiciones que construyen argumentos válidos, basados en las formas obvias
Dado cualquier A, B es F	Cuando la validez depende de la estructura interna de las frases, una proposición es verdadera si y solo si posee una instancia de sustitución verdadera.
A es causa remota de B, por lo tanto, toda M es circunstancia de G	La palabra causa la empleamos como condición suficiente, cuando no limitamos algo indeseable
Copiar el texto es plagio intelectual, por lo tanto, transcribirlo sin permiso causa o da efecto a un hecho jurídico	
Se conoce que T es causa de Y, sin embargo, A es la causa de W.	Argumentos por antecedentes
El valor esperado de A, es consecuencia de su probabilidad de obtener G	
Todo U es P, algún no P no es U	Inferencias inmediatas
Un A agresivo es una persona que es violenta	Proposición de una definición, no debe ser circular
Donde W y T participan de G, significa R	Una definición no debe ser muy específica, pero sí debe procurar ser una afirmación
W es referido al contexto F, es equívoco entender G	La mayoría de las palabras tienen significados ligados al contexto del texto
En conclusión G, A en B y solo si R	El argumento de conclusión puede aparecer al inicio de un texto, permite transferir la discusión a las premisas posteriores, para evaluar su aceptación
A porque B, luego F, en consecuencia W, pero M, no obstante K	Los conectores son relaciones que permiten el análisis lógico del argumento, son por su número complejidad del discurso, al unir informaciones y determinar la argumentación global del texto.
A es justamente H	Es una razón (no alcanza a ser argumento)
A o B, pero no F	Es una razón (no alcanza a ser argumento)
A por el contrario, es J	Es una razón (no alcanza a ser argumento)
A o B, no K, y por lo visto H	Es una razón (no alcanza a ser argumento)
Por una aparte F, y por la otra H	Es una razón (no alcanza a ser argumento)
Primero A, segundo, B. Finalmente, tercero Z	Es una razón (no alcanza a ser argumento)

Esto si A, sobre todo K

Es una razón (no alcanza a ser argumento)

Pensar (razones en acción) y reflexionar (inferencias como posibilidad de sentido) son los compromisos de la conciencia del escritor arrojada a alguna realidad. Producir razones y argumentos es la libertad de elegir nuestras premisas. Las premisas son obligación de elegir los criterios de verdad y, con el parafraseo creamos nuestras palabras como lenguaje que habla al mundo. ¿De dónde vienen las ideas al escritor?, no están en la conciencia en sí misma, porque esta no es contenido, de acuerdo con Jean Paul Sartre es un acto de libertad para elegir qué hace nuestra conciencia como inmersión en la realidad, con el compromiso de la conciencia con el mundo, es que creamos las ideas como distintos sentidos de la infinita posibilidad de lograr reducir lo inexpresable. Ser escritor, es comprometerse con los sentidos de su propio ser a la luz la intertextualidad de su tiempo (es hablar desde la lectura entre textos siendo moderno), es decir, en palabras de Sartre un escritor es aquello que hace con lo que otros textos han hecho de él.⁵⁰ Leer es el vehículo circular de hacernos de ideas y modificar nuestra psicología de la percepción; Dehaene Stanislas en este sentido, está convencido que el cerebro humano que realiza el acto de escribir, es el resultado de una *neuroeducación de reciclaje neuronal*.

“Leer, se sabe, es un placer, y esto tampoco escapa a las lupas neurocientíficas. Incluso hay evidencia de que la lectura de textos de ficción tiene beneficios psicológicos. Un trabajo de la Universidad de Toronto sugiere que la simulación de la realidad se transmite desde las páginas hasta nuestros cerebros, lo que se traduce en cambios en medidas de empatía y de percepción de relaciones interpersonales. Y esto parece ser específico de la ficción: leer “La dama del perrito” de Chéjov induce cambios en test de sociabilidad en comparación con leer textos informativos [...] Así, para el cerebro, la ficción es mucho más que un mero entretenimiento”.⁵¹(pág. 11)

La lectura es reconocer palabras que se reciclan y permanecen enmascaradas inadvertidas en el acto de pensar. Sin embargo, estos hallazgos de la neurociencia de la lectura confirman la importancia para el desarrollo de un novel, es un progresivo reentrenamiento del lenguaje y de los circuitos cerebrales en el lector. La imagen del cerebro RMNf (resonancia magnética nuclear funcional) demuestran que lectores adultos forman circuitos fijos, en el sentido de Vygotsky, la naturaleza humana se construye en una propagación de experiencias flexibles e inmersas en la cultura. Aprender a leer es absorber cultura modificando la arquitectura de circuitos de nuestro cerebro, en una forma de reciclaje de ideas, se modifica flexiblemente en cada reflexión lectora nuestra idea global de la realidad. La escritura es evolución darwiniana, consecuencia de la necesidad de ampliar nuestra capacidad emocional y racional de conocer el mundo.

La ventana de respuesta, es una técnica que describe y se usa para demostrar la activación inconsciente de significados en el cerebro, visualizar el proceso cerebral de palabras enmascaradas inadvertidas. Mecanismos de enmascaramiento, son asociaciones conceptuales de palabras en la lectura, la activación de cada una de las palabras designada puede ocurrir aproximadamente dentro de los primeros 100 ms.⁵²

Una palabra visual se enciende por solo unos instantes del resto de los mili segundos leíbles. Sin embargo, cuando la misma palabra se presenta en el cierre de la proximidad espacial y temporal con otros estímulos visuales, se pone indistinto o incluso invisible, un fenómeno perceptor llamado enmascaramiento. La evidencia conductual indica que las propiedades visuales, ortográficas y fonológicas de palabras enmascaradas, e incluso su significado, puede extraerse bajo enmascaramientos condicionales que no salen conscientemente entre los pasos del procesamiento de la escritura.^{53,54,55} Esto sugiere que el enmascarado de las palabras puede activar parte de las redes cerebrales inconscientemente en el procesamiento de textos. Sin embargo, no se entiende por qué no se saca a la conciencia. Las investigaciones demuestran cómo palabras enmascaradas inadvertidas activan las regiones extraestriado, fusiforme y precentral, y causan una reducción significativa en el tiempo de la respuesta y en la actividad del cerebro a las palabras conscientes subsecuentes.⁵⁶

Dentro de las áreas asociadas con la lectura consciente, las palabras enmascaradas activaron el extraestriado izquierdo, fusiforme y áreas precentral. Además, las palabras enmascaradas redujeron la cantidad de activación evocada por una presentación consciente subsecuente de la misma palabra.

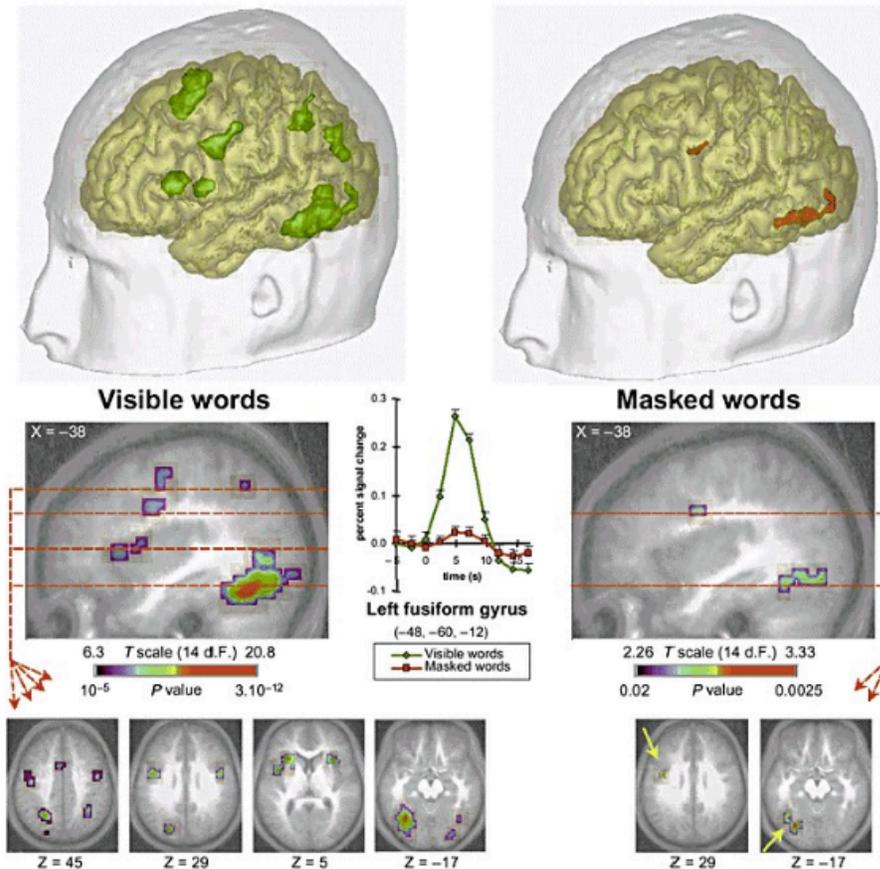


Fig. 3. Palabras enmascaradas inadvertidas.[34]

Es claro que el estudio científico de la lectura de palabras apenas comienza a darnos evidencia de que cada concepto asociado a una imagen simbólica de la palabra, en realidad pudieran ser ideas representadas por una variedad finita de ideas con asistencia no consciente de sus imágenes simbólicas (ver http://www.college-de-france.fr/media/stanislas-dehaene/UPL60522_Chicago_1_ReadingInTheBrain_VWFA.pdf).

El **análisis de los conceptos** es esencial para renovar, organizar nuestras ideas, fortalecer e innovar en la producción de hechos, sin embargo, desde nuestra perspectiva tienen una función más profunda y delicada, es esencial para el análisis de las justificaciones de verdad, lo que permite que nuestras creencias estén justificadas en un marco teórico. Conocimiento científico, es conocimiento rigurosamente justificado, para ello, es necesario saber cómo se produce y justifica en los actos de habla de los observadores científicos, el rol que juegan las matemáticas y los recursos tecnológicos instrumentales en la actividad intelectual de producir conocimiento.

Las matemáticas como razones puras son un recurso de enorme valía para generar conocimiento, tenga presente que dentro del realismo el propio universo es una entidad donde sus parcelas de la realidad son razonables en su totalidad. Además, las matemáticas son indispensables para la predictibilidad, el control y el procesamiento de datos, y tome en cuenta que el propio lenguaje natural en su estructura sintáctica es coherencia lógica, indispensable para que las razones en el orden semántico puedan ser válidas.

Las tecnologías son una base de observación de la realidad, en cierta forma la crean. La tecnología, más que artefactos son conocimientos técnicos en acción, si bien se apoyan en hallazgos científicos, sus métodos de producir conocimientos técnicos no son menos rigurosos que los primeros, sin embargo, debemos distinguir que su objetividad depende de su eficacia en tareas concretas de instrumentación de aplicaciones.

La objetividad se alcanza por consenso de las observaciones independientes de una comunidad epistémica, no porque el conocimiento evaluado sea en abstracto (sin contenido), sino porque todo conocimiento posee contenido en referencia a algo, y se debe justificar que es objetivo con referencia a la realidad (correspondencia con la realidad igual a grado de verdad). Las premisas son escritas en forma de proposición, su estado de verdad refiere al límite de la brecha entre lenguaje y realidad, no hay un solo conocimiento válido sobre una realidad, este contiene el cómo es la realidad a la que alude, pero no la reduce a cero su incertidumbre. Las formas en que se nos presenta el conocimiento son teorías, conceptos, modelos, argumentos, proposiciones, términos y datos estructurados, con ellos podemos situarnos en la realidad.

Las necesidades de conocimiento se orientan a explicar fenómenos, manipular tecnológicamente procesos, controlar, demostrar, comprendernos, crear otras realidades sintéticas, vivir nuevas experiencias estéticas, sociales y emocionales. Al presuponer que el conocimiento es de una realidad que existe independientemente del primero, asumimos que la existencia es un proceso de reflexión y toma de conciencia. El cerebro es el hardware con el que conocemos, comprender cómo funciona en el futuro quizás implique reajustar nuestros límites sobre cómo y qué podemos generar el conocimiento. Al comprender más las vías de posibilidad de la razón, podremos ver a las acciones cognitivas como formas de producir conocimientos, agrupadas en escuelas epistémicas.

Dentro de la dimensión axiológica del conocimiento científico, los valores epistémicos que destacan, son la honradez, el reconocimiento de la creación ajena, márgenes de precisión, poder explicativo, poder predictivo, compromiso con la verdad, liberar de

mitos a la humanidad, objetividad, libertad creativa y preservar la vida. La objetividad es una aptitud de justificar mediante las mejores razones posibles un conocimiento, que será críticamente evaluado por una comunidad para su consolidación. Es decir, un conocimiento consolidado es aquel que su comunidad epistémica alcanzó un conceso de verdad, de esta manera se superan la tentativas de un conocimiento atrapado en un relativismo.

Argumentación y minitexto

Argumentar es el proceso de elaborar un pensamiento en términos de problema-solución⁵⁷, es establecer una postura sobre un problema específico en términos de sus variables. La solución es la hipótesis inferida en forma de proposición, un tipo de frase que afirma sin ambigüedad una verdad. En la definición de texto argumentativo de Tirkkonen-Condit:

"Un texto argumentativo se puede describir como una secuencia en la que la situación de las unidades estructurales pueden ser identificadas: **situación, problema, solución y la evaluación**. Hay secciones de entrada de texto específicas (slots), estado problema inicial y para el final, es decir el estado deseable solución. La sección de *evaluación* está reservada para resultados de conjeturado de la solución sugerida, es la discusión de lo que sugiere la hipótesis de solución. La sección de la *situación* está reservada para el material de fondo, es decir, hechos y opiniones a la orientación de lectores para el área del problema."⁵⁸

Podemos reconocer que en todo texto argumentativo es explícito el estado del arte (situación), problema, la solución y la evaluación. Este criterio estructural del discurso argumentativo nos permite describir la tesis central que guía el ensayo científico, se trata de un tipo de argumento llamado de tesis o **minitexto**. La poesía y la ciencia combinan este recurso como superestructura de todo su discurso, es equivalente a decir que tanto ciencia como poesía buscan ampliar los límites de un conocimiento. El **minitexto** es la estrategia que guía todo el texto en su conjunto, es el eje de la estructura retórica que dota de sentido de coherencia a cada sección del cuerpo total del texto.

La argumentación apela a la razonabilidad, es decir, una evaluación deductiva o inductiva de las premisas que sostienen una conclusión. La definición de argumento en que nos apoyaremos, básicamente se dirige a un proceso en el que se produce una

razón. Lo contrario es una forma desvirtuada de lo que es la argumentación, es pelear verbalmente con prejuicios e intenciones ajenas a perfeccionar las ideas, no debe distraerse lo que está discutiéndose con los argumentos, es decir, enfocar bien las razones y los fundamentos que le dan forma a la razón para sostener sus conclusiones, y no en los portadores de la argumentación. Cuando se discute se aportan argumentos, de lo contrario es un alegato estéril para la renovación de las ideas, debemos considerar que los argumentos están en algún marco teórico que los justifica y cuando no hay puentes teóricos entre dos argumentos en una discusión, es inútil pretender hacer versiones compactas o derribar argumentos de un discurso.

En conclusión, el argumento es una fórmula proposicional, una forma de indagación dentro de alguna realidad. Aportar argumentos, es esencial para aprender dentro de un contexto; el texto argumentativo por su naturaleza compromete al escritor con una postura de conclusiones, que hacen que el lector recree el camino de conocimiento vivido por el escritor. En el acto de argumentar están presentes los estados de verdad (premisas), es decir, proposiciones conectadas por operadores discursivos que forman una expresión lógica que deriva en conclusiones.

2.12.6. Enunciados: unidad del discurso

Para el escritor de ensayo, su unidad creativa de producción radica en componer enunciados vinculados a la elaboración del discurso. El escritor es el responsable de la coherencia entre enunciados vinculados a un párrafo. Entenderemos por enunciado a la unidad lingüística la cual es la partícula de sentido del discurso completo, sea una frase o serie de libros completos. El enunciado es la unidad dialógica de toda narrativa y de todo discurso. Es oportuno precisar que oración se refiere a la unidad gramática de construcción del texto (solo se evalúa su sintaxis sin relación al mensaje semántico) y enunciado a la unidad de contenido, mensaje, diálogo y argumento de la producción de la comunicación escrita.⁵⁹ Cada enunciado es producto del esfuerzo intelectual de síntesis y abstracción sobre un problema, el escritor crea significados y elabora ideas en su actividad de pensamiento y reflexión; los teóricos Flower y Hayes definen este proceso como el empleo de fórmulas de razonamiento e inferencias, complejos procesos cognitivos que están presentes en las tareas de escritura⁶⁰. Tenga presente que todo escritor tiene objetivos propios en cada acto creativo, qué hacer y qué decir, no son instrucciones que damos a nuestra conciencia, son nuestros motivos para escribir, esos mismos que cambian en el propio proceso de escritura, que incluso en muchos casos pudieran pasar a ser inconscientes (instintivos) cuando la conciencia está enfocada en unidades de producción de enunciados.

De cuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (RAE)⁶¹:

Oración: Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical completo.

Enunciado: Secuencia finita de palabras delimitada por pausas muy marcadas, que puede estar constituida por una o varias oraciones y terminan con un punto gramatical, signo de exclamación o interrogación. La coma, el punto y coma no rompen un enunciado.

Frase: Conjunto de palabras que basta para *formar sentido*, especialmente cuando no llega a constituir oración.

Párrafo: Cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio de línea y punto y aparte al final del fragmento de escritura.

Parágrafo: Aunque el diccionario de la RAE refiere a parágrafo como sinónimo de párrafo, no lo es, el parágrafo es un nivel de análisis del sentido de las frases, su énfasis es en la semántica, mientras, el concepto de párrafo hace énfasis a la reglas sintéticas del texto.

Se percibe que un enunciado puede estar formado por más de una oración, esta complejidad le exige al escritor ir más allá de elaborar sentido con un sujeto y un predicado. Un enunciado pudiera tratarse de un sujeto y varios predicados pausados con “,” y “;”, tenga presente que las palabras individuales y oraciones pausadas, pueden ser parte de un enunciado. Gran parte de los enunciados no son oraciones⁶², pueden ser palabras aisladas que justifican su presencia en el contexto la cohesión del discurso. Los enunciados formados por varias oraciones, para su análisis, los podemos identificar por estar separados por pausas y entonaciones. La estructura del enunciado es separable por la independencia semántica de sus oraciones, además, un texto es enunciados y no oraciones en cuanto a su contenido.

El enunciado es un eslabón de una cadena de texto, como unidad de información. La secuencia de unidades de información se construyen, dividiendo las premisas del discurso y enlazándolas con operadores discursivos. Estas secuencias de enunciados son párrafos, su complejidad exige al escritor mantener unida con coherencia la secuencia hasta lograr cerrar en términos de tópicos (pequeños temas) como resultado la formación de párrafos. El párrafo es una red gramatical de oraciones, mientras parágrafo es una red semántica de significados en función de frases, es decir, párrafo es a parágrafo, como oración es a enunciado.

2.12.7. El párrafo

La secuencia de enunciados inmediatos, consecutivos para lograr el objetivo textual, deben lograr en su linealidad la coherencia explícita mediante partículas discursivas. Los enunciados son vinculados en forma de pausas y marcadores discursivos. El siguiente texto está formado por: 1 párrafo, 293 palabras, 11 enunciados, 26 líneas, 13 partículas discursivas y de los cuales 9 enunciados están relacionados explícitamente por partículas discursivas y 2 son relacionados de manera implícita.

Probablemente, **pues**, la mayoría de los científicos trabajan en la búsqueda, explicación y aplicación de leyes científicas, ya que el espíritu científico crea textos con la intención de lograr veracidad y verificabilidad. **Así**, los enunciados científicos son proposiciones que pueden ser verificadas como verdaderas o falsas, **por otra parte**, son enunciados confirmatorios de la experiencia de la conciencia bajo una forma coherente de lógica formal. **Además**, la verificabilidad de estos enunciados es efectuada por operaciones estrictamente racionales. **Bien es cierto que**, hay en el discurso científico otros tipos de enunciados, **por ejemplo**, enunciados acerca de mensajes que comunican información de una realidad. **De hecho**, debemos considerar que no todas las afirmaciones pueden ser verificadas o demostradas, entre ellas, están las que crean significado sobre lo que se describe. **En realidad**, las proposiciones que alcanzan el estatus de generalización hipotética, llamadas simplemente hipótesis, son enunciados de perfil teórico, las cuales guardan una sólida verificabilidad histórica de su correlación por experiencia empírica. El texto científico, por el contrario, respecto al poético, es un sistema de auto verificación entre investigación e investigación. **Es decir**, el texto poético no es sistemático en cuanto a probar el conocimiento que aporta. Existen, **pues**, enunciados científicos de *referencia a hechos*; tautológicos en cuanto a que su *forma lógica* es verdadera, independiente de su contenido, y de *definición* que agrupa y unifica términos especializados. **Además**, todo análisis de verificabilidad de enunciados científicos pasa de un juicio lógico en el contexto del discurso a un razonamiento de correspondencia entre lenguaje y realidad. El análisis de enunciados científicos se da en el nivel de sintaxis del ensamblaje entre ellos, la coherencia semántica de términos y proposiciones, **sin embargo**, exige de su coherencia, que esta sea con respecto a algún marco teórico de explicación⁶³.

El primer operador **pues**, relaciona este párrafo con un anterior, el resto cohesiona linealmente los enunciados. El rol de la puntuación es crear un sistema que orienta la lectura y hace explícita cada intención del escritor como unidades de procedimiento. Es

decir, operadores y puntuación direccionan tiempo proceso textual de la lectura. Por ejemplo, la coma expresa sintagma; los dos puntos enunciados oracionales; punto y coma cláusula textual; punto y seguido marcan las unidades enunciado y, punto y aparte denotan párrafo.

2.12.8. Puntuación, instrumentos para organizar las ideas

Los signos de puntuación marcan ritmo del discurso y modifican en mucho lo que las palabras dejan o logran expresar. Distinguir la puntuación adecuada, es necesario para lograr elaborar el puntuar del lenguaje escrito como un flujo de conexión que produce la prosa. La prosa a diferencia del verso, no es métrica, no es musical, no es cíclica o periódica. La prosa es el flujo de significados en la mente narrativa, en ciencia es narrar y argumentar, además, es el tejido resultante con que se ensaya, se realiza la crónica y la poesía. La prosa es el efecto que actúa en el lector al experimentar simultáneamente forma y contenido.

Al puntuar el texto, también creamos la prosa para matizar, definir intenciones, clarificar, precisar, indicar, pausar, jerarquizar enunciados y modular el ritmo del discurso. Desde luego que puntuar es determinar el cómo se interpreta el texto, el escritor se auxilia de esta puntuación para transmitir con claridad el flujo de las ideas. Por ritmo en la prosa, nos referimos a que la puntuación diseña como flujo de nuestros pensamientos y administra nuestra respiración para lograr fluidez y encapsular emociones.

La coma “,”

La coma fragmenta, pausa, delimita en el flujo el propio texto. En las entrañas de los enunciados, la coma tiene la función de numerar las ideas; delimita ideas asociadas por adición (oraciones) y vincula las ideas numeradas. Cuando las comas numeran pueden terminar con etcétera o con puntos suspensivos (...). Cuando la coma separa ideas, se emplea la conjugación “y” para expresar el cierre de la adición. Usar una coma con el conjugado (y,) se realiza cuando el sentido del texto cambia de la naturaleza anterior al punteado con comas. Además, cuando deseamos que la numeración no sea un conjunto cerrado, la numeración no se apoya con el conjugado (y), concluyendo la numeración simplemente con un punto. Divide ideas independientes dadas en oraciones dentro de un mismo enunciado. Las comas también hacen explícito el empleo de partículas discursivas para relacionar a los enunciados. La

coma es un recurso para separar el mensaje de un vocablo y agregar complementos. Además, la coma agrega énfasis a los vocablos y hace elisiones verbales o sustantivas.

Ejemplos:

En mi oficina habitan objetos tales como libros, sillas, escritorios, computadoras, libreros ...

La educación superior, sus estudiantes, profesores, autoridades, **y** su historia son parte viva de su tradición.

En mi libro de matemáticas hay objetos geométricos, algebraicos, numéricos, lógicos.

Para escribir requiero además de voluntad: gramática, fuentes de información, invertir en jornales de lectura **y** un lenguaje formado por ideas.

Las computadoras nos ayudan a la versatilidad del flujo de producir el texto, pero escribir, implica el análisis de las ideas, el software no nos puede ayudar en estas tareas.

Libro, digital o de celulosa, sobrevivirá independiente del soporte de sus símbolos.

En aquel invierno de ilusiones de fuego, no fui prudente para hacerle saber mi sentimiento.

Palabra a palabra, dentro de las sombras del texto.

En mi trabajo, les molesta que lea; a mis compañeros profesores, también.

Los libros en mi casa recuerdan mis esperanzas; en la oficina, los desafíos, en la biblioteca la ignorancia de mi pueblo.

Impreso el libro, todas las críticas son un nuevo proyecto de escritura.

El amor por la verdad, es decir, el motor científico necesario para grandes empresas de la razón; pero en su ausencia solo es indignación.

Sí, en aquellos libros dejé mi vida.

La coma es el ritmo del devenir lógico, aritmético, categorial, de ideas ...

Dos puntos (:)

El empleo de la puntuación de dos puntos, es un señalamiento al lector sobre la importancia del texto que le precede. Es una señal de apertura sobre precisiones, aplicaciones, citas o extensión de ideas. Después de los dos puntos, se inicia con letra minúscula si no se trata de una cita o lista ordenada de varios párrafos. Los dos puntos son también un cierre elegante dentro del discurso. La función de unir o asociar dos enunciados. Los dos puntos se emplean como señalización de una explicación y remplazo de los *porque*. Dos puntos son un recurso para encabezar títulos sobre los que se hablará.

Ejemplos:

Encontramos modelos de pensamiento: poema, tesis, ensayo, novela, cuento, patente, revisión, semblanza, síntesis, reseña y, por deducción, cada tipología de texto es la respuesta a un modo de pensar y sentir.

Leer para revelar existencia, dejar que los libros te inviten, vive la inmersión de sus imágenes: es ser extranjero, siendo uno mismo un nuevo ser.

En la escritura en esos tiempos de profesor: la profesión se tornó fascinante, casi podía tocar el crear un mundo nuevo, lo aburrido se vuelve sumamente emocionante.

Descubrir la apoptosis: significa en la nueva biología la posibilidad de reprogramar los rangos de vida de las especies.

En los libros, en muchas ocasiones: no observamos a ellos como modelos de escritura.

Pues bien: nadie reconoce su responsabilidad.

Esto es: los números son una forma diferente de ver la realidad.

En resumen: escribir es pensar y reinventarnos a la luz de la creación.

En efecto: leer no se enseña, sino, se aprende.

Ramas de las matemáticas:

Álgebra. Cuerpo o campo cerrado bajo una operación binaria.

Probabilidad. Numerar el comportamiento aleatorio.

Conjuntos. Propiedades de asociación, agrupamiento, operaciones con números.

Lógica. Estudio del formalismo de demostraciones e inferencias.

Punto y coma (;)

El punto y coma es un vinculante yuxtapuesto entre ideas, es el alto total de la voz de la lectura. Este puntuado atenúa el ritmo de la lectura, funciona como numeración de contendores separados por comas; cada sección si es de longitud corta se usa por lo general la coma y si los enunciados son de extensión larga se emplea el punto y coma. Además, segmenta oraciones relacionadas como una forma de consenso entre ideas, sin que con ello pierda énfasis cada idea, como sí ocurriría si se empleara la coma. Se usa como la no repetición del verbo de la oración previa. Cuando un sentido del pensar es acumulativo, el punto y coma realiza esa suma de ideas, advirtiendo que son estrechas respecto del párrafo. Pero, también se emplea con elegancia para **puntuar** distintos tipos de apreciaciones. El punto y coma relaciona hechos y efectos en el discurso, matizando los significados asociados. El recurso del punto y coma le dice al lector que debe encontrar en el texto la asociación de una explicación. No se confunda con los dos puntos, donde cada oración son ideas con una distancia categorial importante; los dos puntos abren el discurso, el punto y coma lo enlaza, lo hace coherente y organiza los segmentos del párrafo. Si se empleara en lugar de punto y coma, el punto y seguido, romperíamos aquellas ideas con fuerte relación en una explicación como unidad. Cuando la suma de información está fuertemente relacionada en su semántica, se nos exige el empleo del punto y coma. Pero, para el caso de tener duda del empleo de una coma en lugar de un punto y coma, tenga presente, que la primera no es suficiente para el énfasis necesario que une ideas distintas que convergen para un mismo fin de explicación; la segunda opción crea una anatomía de explicación por varias vías alternativas para los fines de argumentación. En fin, la coma iguala la naturaleza categorial de la información que vincula, mientras, el punto y coma advierte la diferencia. El punto y coma, además, nos ayuda a pasar del sentido general al particular. Así, cuando se nos presenta la necesidad de contrastar conceptos, empleamos el punto y coma. La presencia de punto y coma en nuestros hábitos de escritura, es la evidencia de que somos democráticos para incluir otras posturas opuestas a la nuestra. Si bien cada escritor puntúa a su manera; perfeccionar el arte de signos de puntuación nos ayudará a encontrar nuestra personalidad como escritores entre escritores. Emplee el punto y coma, en el puntual de un explorador que profundiza siempre como convicción sobre lo profundo de una realidad. Por último, el uso del punto y coma con maestría, logra hacer que una idea en apariencia diferente habite en otra.

Ejemplo:

Los errores en el teclado del texto; usted es más paciente, pero el escritor profesional, las erratas no son más que pruebas de originalidad y pausas para afinar el pensamiento.

En este libro encontré un verso; entrando por la puerta su musa, ojos de luz como vereda.

Fue para aquel poeta, ese evento fracturado, la lágrima de Lucas Fierro; ignorado por el público en la presentación del poemario. Sus ojos con movimientos rápidos; miró su libro e ignoró cuando dijo: - Hoy todos prefieren atender lo opuesto a este poema, ellos eligen; el poeta ha muerto en este tiempo.

Leer un libro de principio a fin, ellos aseguran que es el único modo de analizar cuento, poemario, ensayo y novela; otros, en cambio, creen que con fragmentos de las obras se puede lograr el gusto por la lectura de facciones; sin embargo, otros más, señalan que es en la diversidad de la lectura donde se afina el gusto por la literatura.

La muerte celular programada, provoca que la biología se pregunte sobre la posibilidad de detener el envejecimiento; aunque no todas las especies poseen este recurso evolutivo; no cancela el hecho de que sea una falla o una ventaja evolutiva.

Todos los hombres, habitantes conscientes de su tiempo; los michoacanos que como ejemplo, salen a las calles a expresar que los animales son nuestra responsabilidad y mejor compañía.

El universo es creador del espacio y el tiempo conforme se expande; el tiempo es eterno, no transformable y creación de nuestra mente.

La semana nos regala desafíos y placeres; uno de esos días realmente perfectos, es cuando abrazo tu humanidad mientras duermo.

<http://es.noticias.yahoo.com/una-errata-reproducida-durante-siglos-cambia-la-censura-183644362.html>

Punto (.)

Es el límite de los enunciados, oraciones, párrafos, argumentos e ideas. Nada como un punto gramatical representa a lo dogmático en la actividad de discutir, argumentar, explicar, demostrar y seducir. Debemos ser conscientes que un punto fuera de lugar puede dejar al pensamiento mutilado, al verso expuesto a lo irracional y la novela fracturada en su historia. Imaginemos al pensamiento como fragmentos de vida, entonces el punto sería las marcas históricas de un hasta aquí. Es una pausa, la más grande en la lectura, la marca insigne de un pensar completo. El punto es un signo, el más pequeño, el más anclado en el texto, el más discreto poder de delimitar las ideas; pero, también, es la cerradura de enunciados, cuentos, novelas y el fin de nuestra existencia. El punto es esa interrupción necesaria para pensar, para secuenciar los párrafos, su ausencia deja abierta la puerta del habla.

Punto y seguido

Cuando deseamos separar premisas, ideas, argumentos y secciones de texto: el punto y seguido es la promesa de una vida aún por venir. Si bien cada oración o enunciado pueden terminar con un punto y seguido, su alcance semántico es prolongado más allá de su posición en la trama del texto. Es el punto y seguido el que garantiza cierres parciales en las ideas y al mismo tiempo prolonga la complejidad de las mismas. El punto y seguido es parte de la estructura del párrafo, juega el rol de conducir nuestro discurso, eligiendo un orden de ideas dentro de una infinidad de posible caminos, es el escritor quien administra el punto y seguido, transmitiendo la dedición del orden de las ideas elegido. El punto y seguido le da el poder al escritor de conducir el nudo de la historia narrada, la precisión de cuáles son las premisas en el discurso, y donde está la conclusión. El punto y seguido también resuelve el tamaño de los párrafo, en su interior prolonga el tiempo para el lector, si bien el escritor, es libre de emplear el punto y aparte, recuerde que un enunciado cambia en mucho si decidiéramos pausarlo con puntos y seguidos; su empleo cambia la idea, sin ser irreverentes, le sugerimos produzca los enunciados como unidades de un lenguaje cuyo léxico no son palabras sino ideas.

Punto y aparte

Es con lo dicho hasta aquí, es el punto y aparte el signo de ruptura entre ideas. Resolver cómo damos forma al meta argumento, es decir, al conjunto secuenciado de argumentos; el punto y aparte es el juicio del escritor que considera cuando una idea está probablemente redondeada respecto de sus objetivos de escritura. Este punto y aparte, hace del texto un cuerpo de párrafos, una combinación de ideas, giros en la narrativa de ficción y puntualiza la ruta crítica de los métodos científicos.

El punto final

Es quizás este signo el más incierto de todos, cuando comenzamos a escribir como acto de pensamiento, nadie sabe por anticipado dónde terminará por poner el punto final a su contenido. Es el punto final, la aspiración de un escritor, la vergüenza de no encontrarlo y la cobardía de cerrar el texto antes de llegar a la meta.

Son el punto y seguido, aparte y final los que estructuran la vereda de lo pensado, crean tópicos (segmentos pequeños de tema), agrupan en párrafos argumentos, los analizan y resuelven su discusión y conclusión. En el cuento, novela y la vida misma del hombre, la responsabilidad de poner puntos finales a una historia como segmento de la realidad, es crear en la mente del lector la idea de un final provisional en la imaginación del hombre. A veces es la propia historia narrada la que nos exige un punto final, ese transitar a otra empresa de la vida. Si bien el punto además, tiene funciones de indicar abreviaturas y series infinitas (...), podemos concluir, que es un símbolo muy poderoso.

Cuando ponemos puntos y aparte y, más aún, punto final: estamos ante la fase de revisión de los escritos, releer para mejorar el texto, alcanzar sus objetivos, defectos, limpiar lo más posible las erratas, anotar vacíos de contenido, ajustar enunciados demasiado largos, reconfigurar frases con algún estilo elegido, eliminar redundancias, estrechar párrafos, eliminar textos huérfanos (no pertinentes), matizar con todo ello la propia prosa. Además, la de afinar el manejo de los términos empleados. La revisión del texto es el intento de controlar el rigor lógico del discurso, el perfil estético y emocional de sus letras; para tal tarea, el ajuste de la puntuación sin duda que termina con la virtud de saber dónde y cuándo colocar el punto final.

Puntos suspensivos (...)

Es el equivalente del infinito, sugiere la imposibilidad de cerrar una realidad, nos advierte que las palabras no pueden cerrar el significado, es la insinuación de una continuidad de información, ensayo o relato. Son tres puntos seguidos que invitan al lector a incluir con libertad una continuidad implícita; son una pausa larga para poder renovar la energía necesaria para continuar leyendo. Es un recurso que da a entender que se abrevió un texto, un habla se silenció y que estuvo presente. Los puntos suspensivos también advierten al lector que debe sobreentender que se continúa un diálogo ya no presente explícitamente en el texto. Pero en la literatura de ficción, puede expresar inseguridad, indefinición, sospecha creando suspenso. Suspenso, que puede expresarse con puntos suspensivos: humor, ironía, ira, dramatizando el discurso. Los tres puntos son un signo que equivale a la palabra etcétera. Cuando los tres puntos van dentro de corchetes [...] se advierte al lector que se suprimió parte del texto referido.

Signos de interrogación (¿?)

Los signos de interrogación crean enunciados que invocan incógnitas y hacen de la entonación un sentido interrogativo. Debe emplearse siempre los dos pares de signos, el de apertura y el de cierre, cuando una oración termina con un signo de interrogación, si a la vez es un punto y seguido o aparte, se omite el punto. Después de una oración interrogativa se puede emplear la coma, dos puntos, el punto y coma, para estos casos la siguiente letra será minúscula. Cuando en seguida de una oración interrogativa se comienza con mayúscula, es implícito que hay un punto y seguido al término de este enunciado interrogativo. El lector cuando está frente a una interrogación, es interpelado, guiado sobre lo que discutirá o anticipado sobre la profundidad de la observación que pretende nuestra exploración en la realidad. Los enunciados interrogativos los hay retóricos, disyuntivos, derivativos, además, formados por varias interrogaciones. Se suele emplear (?) entre paréntesis el signo de interrogación de cierre para advertir ironía o duda. Las interrogaciones nos auxilian para expresar además de duda, asombro, intriga y señalar el flujo del discurso. El flujo del discurso que explícitamente contiene preguntas dentro del cuerpo del texto le señala al lector la búsqueda de las propias respuestas exploradas por el escritor.

Ejemplos:

¿Qué hace que muchos estudiantes no tengan apetito por los libros?

¿Quién ha vivido la literatura?, no se pregunta sobre sus aportes para definir su existencia en el mundo.

¿Cuándo ocurre el quiebre entre quienes cortan y pegan, y entre quienes piensan y sienten al escribir?

¿Cuál de todos, después de leer este texto, tendrá la suerte de escribir con valentía?

¿Escribes cuando piensas o lees cuando escribes?

¿Por qué pretendes escribir sin consultar fuentes diversas de información?

¿Qué rol juega la lectura en la escritura?, ¿el oficio de escribir es solo propio de una profesión?

Signos de admiración (!)

Estos signos son muy ricos para expresar intensidad en las emociones de asombro, sorpresa, indignación, ira, ... ; son exclamaciones oracionales e interjecciones que dan contraste a los actos verbales como icarajo!, iay!, ieh!, es necesario colocar apertura y cierre en todos los casos de enunciados exclamativos. También están presentes en exclamaciones retóricas para dar énfasis a nuestras inclinaciones argumentales. La sintaxis de estos signos es igual que para los interrogativos.⁶⁴

Ejemplos:

¡Ególatra!

¡Estamos perdiendo lo sustantivo!

¡La contraloría! ¿qué haremos?

¡Es hermoso poder tener la libertad de escribir!

¡Ruedan lágrimas por ausencia!, el vacío son las ruinas de tu experiencia.

¡Ojos abiertos! En la ciencia es caminar con la sorpresa, paso a paso.

¡Si la poesía es estar vivo, la vida es infinita posibilidad!

¡Escribir sin temor a pensar donde todo es libertad!

Paréntesis ()

Junto con las comillas, guiones medios, corchetes, los paréntesis se emplean para colocar un texto en segundo nivel dentro del texto principal. Los paréntesis, suelen dejar un asunto en suspenso y en segundo plano de narración. Los paréntesis agregan datos y precisiones complementarias al discurso principal, además, de que son un recurso en algunos estilos para incluir citas a referencias documentales. El lector marca un alto en los paréntesis para continuar en el flujo de la lectura, esos altos son asuntos colaterales o de ampliación al discurso principal. En la lectura los paréntesis bajan el tono de la lectura y anuncian información conectada a la idea en curso. También se suelen encerrar entre paréntesis partes de una palabra para referir a dos modos, plural o singular, y de género. El punto de terminación de una frase entre paréntesis, espera fuera de ellos hasta terminar el enunciando del primer plano del discurso; los paréntesis no aceptan en su interior el punto y aparte, además, del punto y seguido.

Ejemplos:

Lo(s) exhorto a declarar su patrimonio.

Escribía y cometía fallas (me pregunté por qué).

Corchetes []

Son en su empleo algo equivalente a los paréntesis.

Guiones —

Los guiones pueden ser largos— o cortos- (el guion largo en Word Microsoft se inserta con símbolo avanzado). En cuento y novela el guion largo da más profundidad a la narrativa, crea enunciados aislados del narrador, separa frases similar a los paréntesis para indicar que es otro personaje el hablante. Dos guiones largos encierran frases de otros hablantes insertos en una narrativa. Expresan los guiones largos los estados de ánimo de algún personaje, es decir, guían el diálogo de conversación de los personajes. Esta última función de los guiones largos en los diálogos, desde el lector, el guion largo señala pegado a la primera palabra de enunciados, el habla de un personaje a la vez; es una la marca de cambio de interlocución entre los hablantes en un diálogo. Cuando un guion largo anuncia a un interlocutor y termina su intervención, se concluye entonces con un punto y aparte. Para el caso en el que el interlocutor termina su intervención y continúa el narrador con su habla, se cierra la intervención con otro guion largo.

Ejemplos:

Todos reunidos discutieron sobre el texto, pero el señor Fierro —aturde con su silencio—, llegada la tarde se alcanzó un consenso.

Lucas expresó su enojo:

—La impresora no respeta la tipografía!, esto es frustrante.

Entre los pasillos de la biblioteca pasan tantos mal entendidos, que el bibliotecario dice —los libros y los lectores esgrimen literatura y competencia—, su perspectiva es que los hombres compiten en la crítica y habitan los mismos espacios de la literatura.

—Este momento de confusión me provoca un gran dolor de cabeza.

—Has colmado mi paciencia, amigo —dijo Fierro al borde de su silla—. No escribiré más hasta que defina si la política de la revista será explícita.

Las comillas ""

Las comillas se emplean para incluir una cita textual recogida de otro texto. Para expresar que el término no es empleado en un sentido absoluto, es decir, para reflejar duda.

Cursivas y negritas

El empleo de las letras cursivas puede sustituir a las comillas para títulos de obras, nombres científicos y frases relevantes. Para el último caso también se puede emplear letras negritas para resaltar conceptos claves en la discusión dentro de argumentos.

La barra (/)

Cuando un poema es escrito de manera horizontal, se auxilia de la barra para señalar los finales de cada verso.

Pasamos por el mundo sin darnos cuenta,/ sin verlo,/ como si no estuviera allí o no fuéramos parte/ infinitesimal de todo esto./ No sabemos los nombres de las flores,/ ignoramos los puntos cardinales/ y las constelaciones que allá arriba/ ven con pena o con burla lo que nos pasa./ Por esa misma causa nos reímos del arte /.

A partir de la puntuación, podremos junto con las partículas discursivas lograr la prosa como tono de nuestro texto. El texto como reflejo de nuestra personalidad, lleva impreso el ritmo zanjado de un camino para el lector, no solo es comunicar el contenido, además, expresa nuestro propio erotismo para vivir el flujo del texto. Puntuar el texto, es hacerlo a nuestro estilo de ser; una forma de inspiración más allá de lo utilitario. El texto es el resultado de nuestra propia censura, la elección fina de las palabras empleadas para pensar y sentir; antes de concebir puntuar como un espectro de respiración, probablemente considere que es el arte como estilo, para comunicar el pensamiento provocado por emociones y razones. Es producir nuestra propia música, ese estilo de puntuar, es la armonía de nuestra prosa que hemos logrado su compás, pausas como movimiento entre universos de naturaleza diferente.

En esta fase de planificación del texto, organizamos estilo, ideas, ritmo y articulación del flujo de la lectura. Es ahora el momento de trabajar con las razones, los argumentos y el análisis lógico del tejido del texto.

Fase III planificación textual: producir el discurso

Cuando el discurso está hecho, debemos identificar en el:

Tema: parcela del conocimiento sobre la que se discute.

Propuestas: argumentarios que fundamentan.

Cortesía: orden para expresar posiciones a favor y en contra.

Puntos de vista: categorizar los enfoques argumentales.

Conclusiones: aunque no sean un consenso, es el aprendizaje de las razones ofrecidas que redefinen el tema en densidad de conceptos.

Según sea la lógica que estructura la intención de un discurso, es que los clasificamos así:

Discurso de persuasión: es la vía racional que aborda conflictos o diferencias con el objetivo de aproximar posturas de los que discuten estados de verdad, validación de premisas y fundamentos. Nos permite revisar, reconocer y categorizar los diferentes enfoques de explicación. Se dice que es una discusión crítica cuyo sentido es alcanzar un consenso de objetividad, es decir, unificar criterios de verdad con el fin de producir un consenso racional sobre la verdad y la realidad.

Discurso de investigación: es la exploración racional a lo desconocido, es un acercamiento hipotético y empírico para hallar, verificar evidencia o refutar hipótesis, con el objetivo de generar nuevo conocimiento. Sus argumentos deductivos o inductivos están intentando demostrar por medio de inferencias sobre los causales de la naturaleza, sobre sus comportamientos de probabilidad y sus determinísticos que verifican la realidad. Su finalidad es la búsqueda de la verdad, su instrumento lingüístico por excelencia es la proposición y la formulación de criterios para la evaluación del grado de verdad de razones.

Discurso de seducción: es la invitación a ser habitante de una atmósfera emocional; es esgrimir emociones dentro de una realidad particular; es crear pulsiones necesarias para mantener el motor que nos motiva para grandes empresas. Es un diálogo poético inmerso en experiencias emocionales cuya estética abre nuevas vías a la realidad. Su instrumento lingüístico por excelencia es la metáfora. En conclusión, su finalidad expresa las diferentes formas del arte de vivir éticamente nuestra humanidad.

Discurso literario: está compuesto por el entretrejo de historias, donde razones y emociones crean ficciones que permiten que vivamos nuevas formas de ser, de sentir y explicar lo que nos hace humanos. Aportan novedosas psicologías de personajes; dan argumentos sobre los significados que dan forma a la existencia social humana; expresan la imaginativa que crea nuevas realidades a partir de las profundidades del lenguaje; su poética reinventa nuestras maneras de ser, sentir y pensar. Tiene como fin el placer, reducir la violencia y persuadir sobre los valores necesarios para la civilización.

Discurso de instrucción: aporta información sobre técnicas y procedimientos, además, está organizado en pasos y fases para transferir ayuda sobre actividades con objetivos y fines prácticos. Palabras como *debe, haga, active, presione, verifique, gire, desplace, identifique, calcule, reste, multiplique, direccione, donde "k" es, entre*

muchas otras, tienen como objetivo transferir conocimientos técnicos y desarrollar habilidades prácticas individuales o en colaboración.

Discurso de negociación: conversar sobre puntos de vista, posturas teóricas y prácticas para alcanzar fines comunes. Resolver con argumentos que acerquen y no discrepen a las partes en conflictos de interés, con el fin de alcanzar el mejor acuerdo para convivir en armonía y consenso.

Discurso de debate: es la memoria de una lucha argumental por imponer, persuadir, seducir, con propósito de que las partes difundan sus posturas, conocimientos e informaciones, que al final permitan hacer juicios sobre posturas irreductibles en el mayor de los casos.

Discurso didáctico: es el compromiso dialógico más allá de la transferencia de información, es decir, tiene la finalidad de producir experiencias de conocimiento teóricas y prácticas con un fin curricular formal o informal. Es la conversación entre docente y estudiante en la que ambas partes hacen del contrato didáctico entre docente-literatura-estudiante bajo fines de aprendizaje y enseñanza el propósito final.

Dependiendo de las necesidades de comunicación, el texto responderá de algún tipo de discurso, es decir, las intenciones comunicativas emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática o poética son funciones del lenguaje, son las interacciones entre el sistema de comunicación:

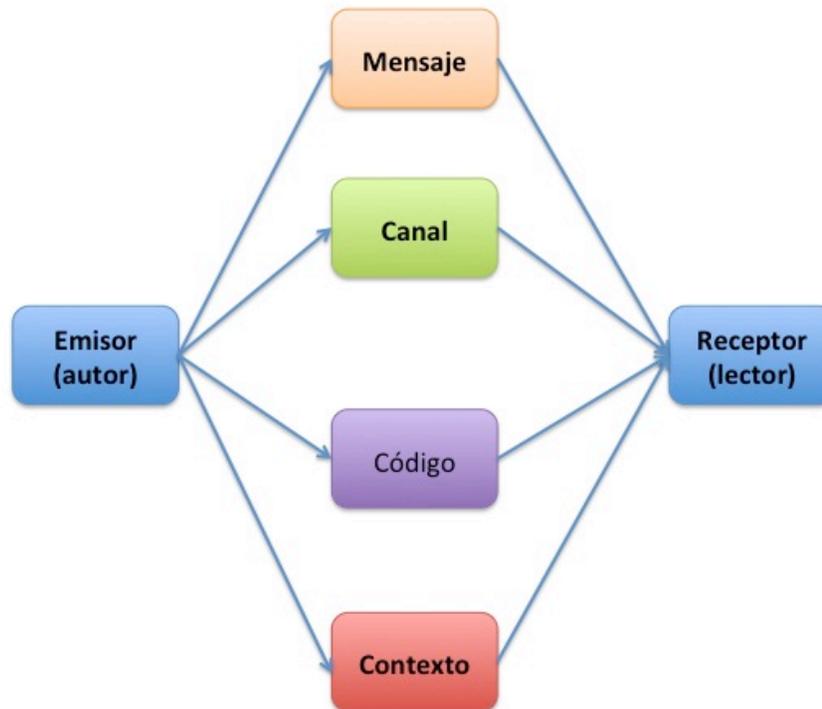


Fig. 4. Modelo de comunicación.

Las funciones del lenguaje son la forma de interacción entre las piezas del modelo de comunicación. Cuando el propósito es el **referente** se persigue la objetividad y la relación entre lenguaje y realidad (contexto). Esta intención comunicativa formula razonamientos en correlación con los hechos observados por otros y el escritor. La relación mensaje-referente es un acto cognoscitivo que tiene como fin producir conocimiento científico y técnico fundamentado, justificado y verificable. Se emplea en él, con maestría el uso de las proposiciones y el manejo de mensajes de contenido hipotético.

Cuando la intención es comunicar la experiencia **emocional** del emisor, se informa sobre las valoraciones emotivas en función del referente. La relación es mensaje-emisor. La metáfora y la trama histórica se conjugan para expresar las muchas experiencias a las que somos sensibles y se traducen en vivencias de intensa inteligencia emocional.

Si el propósito es transformar al mensaje, no en un medio, sino en un fin, el medio **poético** resalta aspectos de seducción, conocimiento y el arte de vivir. La relación estética y ética de esta intención comunicativa relaciona fuertemente al mensaje consigo mismo, crea subjetividades por dentro del lenguaje, con ayuda del corpus de metáforas.

La función fática tiene la intención de construir **dialógica**, relación bidireccional del cambio de emisor y receptor con el fin de acuerdos, debates, consensos y discusiones en las que emisor-receptor están fuertemente influenciados mutuamente.

En cuanto a la función metalingüística, el sentido es precisar el uso sintáctico y semántico de los **términos** desde donde se habla, el enfoque está en el código. Esta función comunicativa construye sistemas conceptuales que justifican el cómo se emplea el código en un texto, donde la forma del significado se distribuye dentro de un sistema de conceptos o según sea su distribución dentro del relato.

El párrafo

¿Qué es un párrafo?

Los párrafos son los bloques de construcción de los trabajos de escritura. Muchos definen párrafos en términos de longitud: un párrafo en término de este criterio, es un grupo de por lo menos cinco enunciados, un párrafo es la mitad de una página de largo, un párrafo es más de tres líneas continuas de texto secuencial, etc., en realidad, la unidad y la coherencia de las ideas entre las oraciones es lo que constituye un párrafo. Un párrafo se define como un grupo de sentencias que forman una unidad de significado. La longitud y la apariencia no determinan si una sección en un documento es un párrafo. Por ejemplo, en algunos estilos de escritura, particularmente estilos periodísticos, un párrafo puede ser solo una frase larga.

En última instancia, un párrafo es una sentencia o grupo de sentencias que apoyan una idea principal que hace implícita una pregunta que pretende contestar. En este apartado, nos referiremos a esto como la "**idea horizontal**", debido a que controla lo que sucede en el resto del párrafo. El párrafo en su análisis es a nivel de gramática, por otro lado, hablamos de parágrafo cuando el análisis es a nivel de semántica.

¿Cómo puedo decidir qué poner en un párrafo?

Antes de poder comenzar a determinar cuál será la composición de un párrafo en particular, debe decidir primero sobre una tesis de trabajo para su manuscrito (un minitexto o argumento de tesis) del cual se enfoca a: ¿cuál es la idea más importante que usted está tratando de transmitir a su lector?. La información de cada párrafo debe estar relacionada con esa idea, en otras palabras, los párrafos deben recordar a sus lectores que hay una relación recurrente entre el minitexto y la información de cada párrafo. Las funciones de trabajo del minitexto, es ser una semilla de las ideas, crecerán con la escritura como forma de pensar en un nivel de complejidad superior. Todo el proceso es una progresión natural orgánica de una semilla, donde hay relaciones directas y familiares entre todas las ideas en el texto.

La decisión sobre qué poner en sus párrafos comienza con la germinación de una semilla de las ideas (minitexto), este proceso de germinación es más conocido como modelo problema-solución. Hay muchas técnicas para la escritura de un texto, cualquiera que sea la que elija, esta etapa del desarrollo del párrafo no se puede omitir si se pretende escribir con elegancia y coherencia. El minitexto es el párrafo cimiento del edificio que puede llegar a ser la construcción de un rascacielos; tiene que haber una base bien planeada que apoye lo que está construyendo. Cualquier grieta, inconsistencias u otras corrupciones de la fundación del minitexto pueden causar que todo tu trabajo se desmorone.

Por lo tanto, vamos a suponer que usted ha hecho un minitexto para desarrollar su tesis. ¿Qué más se debe tener en cuenta al comenzar a crear párrafos? Cada párrafo en un documento debe ser⁶⁵:

1. **Unificado.** Todas las frases en un párrafo deben estar relacionadas con una sola idea central (a menudo expresada en la oración principal del párrafo y que emula la pregunta que motiva el párrafo).

2. **Claramente relacionado con la tesis del minitexto.** Las oraciones deben referirse a la idea central, o de tesis.

3. Las **frases coherentes** deberían organizarse de una manera lógica y deben seguir un plan definido para el desarrollo de la argumentación.

4. Refiérase a **preguntas de control** para analizar el orden de los párrafos.

Este proceso de escritura tiene como desafíos lograr la cohesión, conexión, enlaces, coherencia y secuencia; es un proceso de revisión fina de un texto en el que intervienen las teorías del discurso, los enunciados, las oraciones, la puntuación y sobre la corrección de lo ya escrito. El tipo de texto por mucho determinará la intención, el destinatario y la estructura discursiva que comparte un diseño por capas: mapa conceptual, textualización, revisión y edición; y probablemente la más compleja es la revisión textual. Flower y Hayes modelaron al proceso de escritura como cognitivo, sobre las bases de un proceso de escritura interpretado como composición mental jerarquizada de procesos dentro de otros procesos, por tanto escribir es buscar un objetivo en una red de funciones textuales: título, resumen, introducción, desarrollo, conclusión entre otros.⁶⁶ El escritor no fabrica ideas sino las descubre cuando desencadena de otros textos un pensamiento creativo, lo hace con inferencias sobre la memoria de largo plazo del escritor. La lectura y el plan de escritura hacen eficiente al escritor para acumular procesos de escritura, sin embargo, las unidades del discurso (los enunciados), requieren lograr una secuenciación coherente con el proyecto de nuestro discurso, para ello debemos recurrir a dos conceptos, **narrativa y prosa**.

Las figuras 5 y 6 nos ilustran la dinámica del modelo de producción de cuerpos de párrafos, modelo que aspira a lograr alcanzar legibilidad, estilo, coherencia y contenido en su modalidad de conocimiento.

La extensión de un párrafo argumentativo parece ir creciendo en los textos conforme aumentamos nuestra escolaridad. Esto es en realidad cierto, la medida de la complejidad de un párrafo es la relación con el número de enunciados que lo componen, a mayor densidad de enunciados, su lectura tiene efecto de exigencia de mayor complejidad. Si el párrafo es de naturaleza narrativa, normalmente son de gran extensión, pero de muy baja complejidad en términos comparativos con el del tipo argumentativo.

De alguna manera ya expresamos que el texto argumentativo se elabora a partir de dividir un tema en tópicos, tan pequeños para ser elementos de control para la construcción de párrafos. En un escritor novel, es común que sus párrafos apenas sean formados por un enunciado. Nuestra experiencia nos dice que al eslabonar enunciados, su número es directamente proporcional a la complejidad del discurso expresado como combinación lógica de proposiciones. Desde luego que a mayor eslabonamiento de enunciados, el párrafo resultante usualmente será de entre 24 y 40 renglones. En

nuestra opinión un novel escritor del texto argumentativo, debe comenzar con fórmulas argumentativas de baja complejidad y con un objetivo de comunicación claro para cada párrafo.

En un sentido alternativo, la investigadora Pérez J. María, discurre que la extensión de un párrafo también puede considerar su ruptura en función de evitar el cansancio agobiante de un párrafo extenso.⁶⁷ La longitud del párrafo, le dice al lector cual es el desafío para su memoria de trabajo, cada párrafo es una unidad de comunicación que será necesario interpretar por parte del lector. Sin embargo, los párrafos muy cortos producen también un efecto perjudicial para la comprensión, dispersan las ideas degradando su vinculación.⁶⁸ Las dimensiones de interpretación de un párrafo, son lo que **afirma**, lo que **informa** y la **justificación** de su verdad, un lector eficaz buscara siempre identificar la presencia de estos componentes.

El párrafo académico

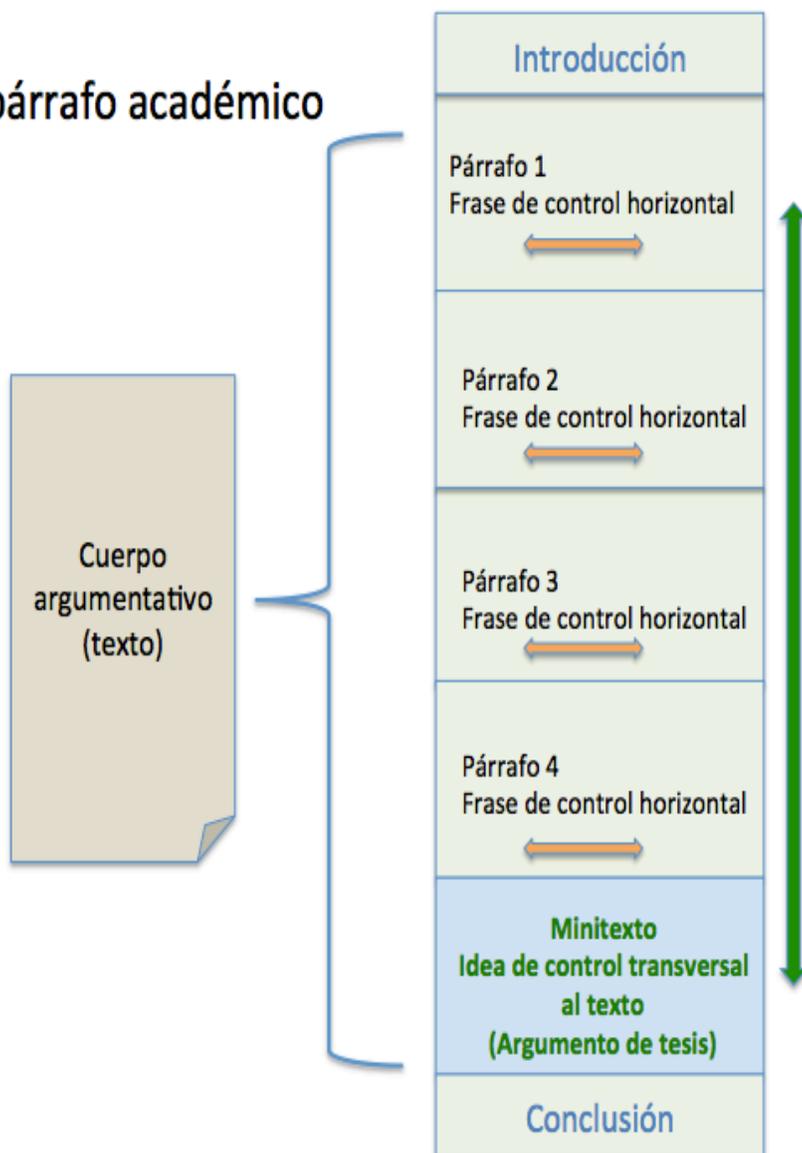


Fig. 5. La prosa del texto.

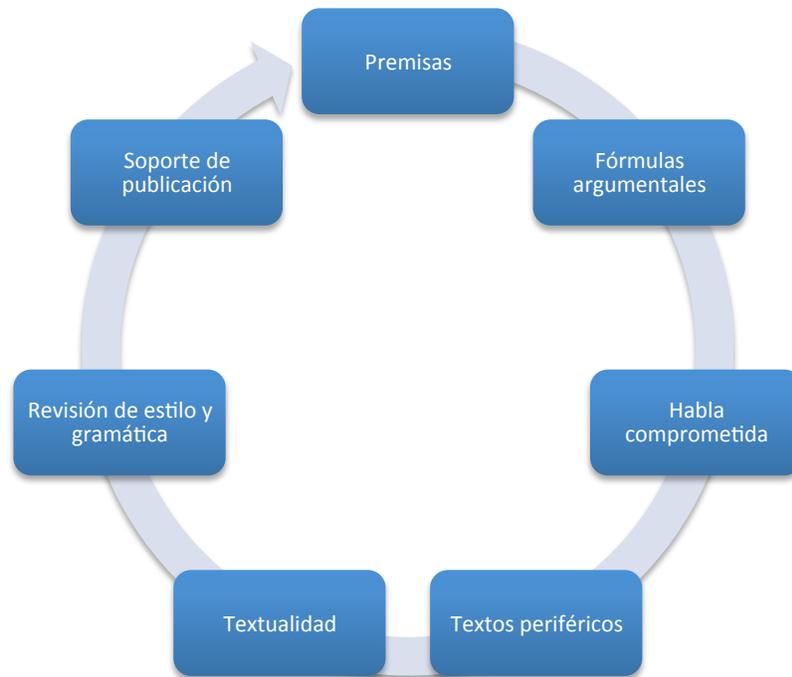


Fig. 6. Círculo de escritura.

Las unidades del procesamiento de los párrafos en el enunciado, serán procesados en la memoria de trabajo. La extensión del enunciado se recomienda en varios manuales de estilo, por ejemplo, los del "El país", Chicago, APA, entre otros, sea de una extensión máxima entre las 15 y 30 palabras. Esta recomendación de longitud para escribir enunciados, no debe tomarse a la letra, considere como una media de la extensión de sus enunciados capaces de ser procesados por una mente biológica. La legibilidad de un párrafo, es una medida de longitud de enunciados y el número de los mismos que forman un párrafo. Ya sean enunciados cortos o largos, además para su legibilidad requieren de una puntuación adecuada y operaciones de partículas discursivas con coherencia. Legibilidad, es la reconstrucción semántica de un texto, cuando esta comprensión está en el nivel del cuerpo de párrafos, para ello, la mente creará para orientarse una imagen estructural del discurso. Legibilidad es el grado que un texto es comprensible en el flujo secuencial de la linealidad de la lectura del texto. Es, pues, el análisis de las estructuras de premisas y conclusiones, narrativa y combinación de periodos de lectura ininterrumpida.

Por supuesto que si la carga de información de un párrafo es grande en términos de complejidad, esto podría bloquear la lectura de un novel con poca experiencia en el campo de estudio. El lector eficaz no memoriza literalmente enunciados, conserva la noción de sus hipótesis en forma de imagen conceptual que se modifica conforme progresa en la lectura. De acuerdo con el investigador del departamento de psicología de la Universidad de Harvard, Stiven Pinker ⁶⁹, la memoria de corto plazo en la lectura

retiene no más de 7 unidades de información (premisas) durante periodos de tiempo de una 20 segundos. Pero leer no es solo recordar⁷⁰, es proceso de interpretación que produce una nueva explicación, esta última se traslada a la memoria de largo plazo, con lo que posibilita leer obras de gran extensión. Estas explicaciones son la macroestructura para procesar lecturas en varias jornadas en el orden de los días o semanas.

Un párrafo es un encadenamiento lógico de enunciados, generalmente su primer enunciado es el tópico temático al que refiere, debe cada párrafo justificar su unidad en términos de una razón o argumento. Un párrafo contiene tres dimensiones esenciales, la idea principal o **afirmación**; la dimensión de **información** que son los juicios que fundamentan; el valor de verdad en el que justifica la pertenencia de la información. El párrafo está definido por una pregunta de control, a su vez es coherente con la tesis eje del texto en desarrollo; además, el párrafo es un cuerpo de texto guiado por tópicos y propagación. Si bien los tópicos dan coherencia vertical entre párrafos, de manera horizontal la propagación extiende el habla como un desarrollo.

En un sentido de sistema, los párrafos son cerrados o abiertos. Los párrafos cerrados obligan entre un punto y aparte a saltar entre distintas naturaleza de lo que se discute. En cambio, los párrafos abiertos enuncian una continuidad entre párrafos de manera explícita. El que sea cerrado o abierto es una mezcla de saltos de categorías de perfil argumental, para ambos debemos evaluar su rol en la construcción textual que organiza el propósito del texto en función de un eje de tesis o minitexto. Es decir, los párrafos responden también al orden de apertura, desarrollo y desenlace de un ensayo. La apertura son párrafos que introducen histórica, técnica y terminológicamente a la tesis que se discutirá. El desarrollo define la esencia de los conceptos con los que se discutirá, la justificación de las ideas que apoyan la tesis y las escuelas del pensamiento involucradas, todos ellos, en forma de cadenas de párrafos.

Cuando nos referimos a la coherencia de los tópicos que guían la secuencia de párrafos, es el equivalente a decir: se debe guardar dependencia en la función de los párrafos con el marco contextual definido por el minitexto. La coherencia en la secuencia, es una estructura de tópicos subordinada, organizada como sistema conceptual, disgregada o un modelo radical en el que se innova para sorprender al lector. Una manera de ensayar un diseño de la discusión de un ensayo, es modelar diferentes oraciones que definan los tópicos a desarrollar para cada uno de los párrafos, el siguiente ejemplo pretende ilustrar este diseño.

Minitexto del ensayo:

Investigadores de primera línea como Anne Case y Christina Paxson⁷¹ reconocen que la pobreza cuando se combate con nutrición (abatir el hambre), se refleja en la estatura de los niños en su adultez, sin embargo, el estar potenciados para mayores coeficientes de inteligencia (CI) producto de la nutrición, no se traduce en más medallas olímpicas, patentes, literatura y nuevas tecnologías; es debido a que la comida no hace una mente productiva; por ello, el historiador y premio nobel de economía Robert Fogel mostró que el suministro óptimo de calorías para una población no es suficiente para sacarlos de la franja de pobreza alimentaria para siempre, puesto que, son incapaces de realizar trabajo creativo; en este sentido John Strauss descubrió que no necesariamente la salud y la nutrición son directamente proporcionales al incremento de la productividad de los trabajadores, concluyendo que a lo mucho mejoran en 4% su productividad⁷². Cuando las estadísticas nos han mostrado que no hay cambios significativos entre mejor comida y salud respecto al ingreso de los individuos, la ciencia traduce esta realidad, asegurando que hay otros factores más importantes a considerar si realmente se desea la justicia social. La pobreza no es abstracta, son personas concretas que saben lo que hacen, generalmente individuos que realizan mecánicamente labores manuales. Se sabe que en los hogares que han repuntado en su poder de ingreso, no mejoran la calidad de su nutrición, es decir, compran con el criterio de lo sabroso⁷³. Regalar despensas de comida con contenido de calidad nutricional, no mejora las condiciones de pobreza⁷⁴, de acuerdo con los datos del Poor Economics en estudios comparativos entre más de cien países, los pobres invierten lo poco que tienen en alcohol, tabaco y fiestas, **como un resultado** de no poseer competencias intelectuales para manejar a su favor el conocimiento científico, técnico y literario⁷⁵.

Los enunciados de control regulan el flujo del ensayo, como guía, sin embargo, no son la organización rígida, siempre debemos considerar la libertad de improvisar sobre el propio flujo del texto.

—¿Funciona la política de combate a la pobreza sin una educación eficaz?

- ¿Qué impacto real representa para palear con la pobreza mejorar la asistencia alimentaria?
- Servicios de salud gratuitos, ¿realmente provocan índices menores de pobreza?
- ¿La creatividad, la innovación, es parte formativa en el sistema educativo público?
- ¿La violencia es el reflejo de una falta de capacidad argumentativa para la paz?
- El desarrollar una mente creativa, exige dotar a los ciudadanos de experiencias de conocimiento que le convenzan de un progreso real.
- La literatura no es solo una experiencia de placer, es además, un regulador de la violencia en términos de que expresa la existencia humana función del arte de vivir.
- Una educación centrada en proceso de escritura, formaría ciudadanos reflejo de las verdades que construye, de las decisiones documentadas que procesa y en la intimidad del escriba y sus musas reflexionará sobre el cómo es la vida con mayor lucidez y fraternidad con su otredad.

El párrafo es el producto psicológico de conocer, es el efecto y consecuencia de las experiencias de nuestra lectura intertextual, son esas vivencias de conocimiento que constituyen para el escritor posesión de conocimiento. Los párrafos son transgénero, resultado del adulterio literario y de las formas democráticas del consenso de la razón entre los hombres. El párrafo es auto censura que el escritor aplicó en su revisión sobre ¿qué pretende decir el párrafo? En lo que a su contenido, el párrafo desde el punto de vista estilístico, confirma el cómo presentar la realidad a la que alude. El párrafo pertenece a un libro en el sentido que su justificación sea precisa, entonces, esa prosa fácil de traducir para ayudar al lector a alcanzar el contenido expuesto en sus entrañas, es una suerte de trasunto de los movimientos de la conciencia, del trabajo fino de la lengua que asevera sin impunidad su propia versión en el vaivén del discurso.

2.12.9.1. Operadores discursivos

Las partículas discursivas o también llamados conectores, enlaces, marcadores, operadores podemos consultarlos en el diccionario de partículas discursivas del español "DPDE" (ver <http://www.dpde.es>). Su función en el discurso escrito, es el de configurar el flujo del habla en términos de vías de razón y emoción:

Argumentar: configuran la coherencia entre proposiciones, operan los enunciados en términos lógicos (eso sí; al contrario; además; encima; sin embargo).

Modalización: Expresa lo que se afirma, no es absolutamente falso, ni absolutamente verdadero, es en modo inductivo (a lo mejor; probablemente; aproximadamente; se esperaría; al parecer).

Estructuradora: secuencian categorías vinculadas en partes (por una parte; por otra parte; primero, segundo,..; finalmente; último; por lo tanto).

Focalización: descarga énfasis sobre el discurso, por implicación, por ser evidente o se alude por máxima verosimilitud (mejor dicho, incluso, hasta, sobre todo, propiamente dicho).

El lugar en que marcadores del discurso aparecen en el flujo de un párrafo; es una movilidad restringida al orden lógico, la intención, la función argumentativa, por ejemplo el empleo de normalmente, así, o sea, generalmente, raramente, con más frecuencia, escasamente, ocasionalmente.

Los efectos entre enunciados secuenciados, deben considerar lo que se intenta justificar: a decir verdad; al parecer; por el contrario; por lo visto; notaremos que unen secciones de discurso, por otro lado, los enunciados involucrados participan en las intenciones del discurso, presentando, destacando, introduciendo o concluyendo. Los marcadores del discurso también son afectados por las condiciones del contexto. Podrían jugar

roles de matiz, tome en cuenta, que estos marcadores contextuales añaden derivaciones para formar protocolos de cortesía o formales. La cortesía es definida por los marcadores como modalizadores, sobre todo los derivados del adverbio mente, como posiblemente; seguramente; prácticamente; verdaderamente; en efecto; por su puesto; la verdad; en realidad; de verdad; sin duda; o los reformulares en cualquier caso; en todo caso; en rigor; en efecto; claro; desde luego; o los focalizadores de atenuación no sé; que yo sepa; por así decir; por decirlo así; digamos, digámoslo así; casi más o menos.

Atenuar en el discurso, es considerar el modo de que nuestra vinculación argumentativa es negociable para su acuerdo, el hablante deja claro que no es concluyente su discurso, ya sea por fines de cortesía, autoprotección o por restar fuerza a lo dicho por encontrarse una investigación en curso, es decir, relativizando juicios al avance de la evidencia. Podemos mediar nuestros argumentos por ejemplo; tú; todo el mundo lo dice; creer; parecer; imaginar; bueno; bien; vale; venga; seguidos de atenuadores al parecer; por así decir; digamos; por lo visto; a lo mejor; igual; no sé, no; atenuando lo dicho previamente como asertivo. No es fingir compromiso con el habla de nuestro discurso, es dejar la puerta abierta a nuevas variables independientes de los argumentos ya vertidos en nuestro texto, por ejemplo empleando los marcadores al parecer y por lo visto.

La cortesía en el discurso, nos ayuda a comunicar un orden de ideas que no sea amenazante para el lector, mitiga toda posible reacción de abandono del texto antes de que esté fuertemente encausado en nuestro argumento de tesis. Cuando deseamos intensificar nuestros argumentos, la estrategia es emplear: claro; desde luego; por supuesto; naturalmente; evidentemente; indudablemente; desde luego; estos refuerzan lo que está comprometido en nuestra habla, refuerzan nuestra tesis y nos ponen en peligro sobre nuestras afirmaciones. En término medio podríamos referir a nuestras afirmaciones con modalizadores de sinceridad: a decir verdad; la verdad; con toda franqueza; con sinceridad; sinceramente.

2.12.9.2. Metáfora

La metáfora es una forma de declaración moral, divergente de significado, estética en cuanto al rol orgánico semántico y rítmico de su sustancia. Hay prosas con fuerte carga de metáforas como la de Virginia Woolf, no es exclusiva de la poesía, tampoco está ligada a la métrica, a la retórica figurada o la musicalidad poética. Si bien la métrica

es parte de la poesía como lo es la rima, hay poesía que es muy buena sin ellas, el poeta muchas veces decide no estar atado a las cadenas de la métrica. La metáfora es parte organizada de la poesía en cuanto a la imagen que crea y en cuanto al poder emocional que expresa. Conforme el poeta determina dónde termina una metáfora para que no pierda su función orgánica, al escritor de prosa le es totalmente indiferente dónde termina el enunciado.

La metáfora en la prosa agrega cargas finas de emociones, pero su escritura es menos estricta en cuanto al empleo maestro de cada palabra. La metáfora en la poesía es el arte preciso de escoger cada una de las palabras en el equilibrio fino de razón y estética. La metáfora es un lenguaje figurativo que hace de la ambigüedad: **sugestiva forma de seducción**. Además, las metáforas son exploraciones de enorme valentía a los sentimientos más profundos que vive el hombre; pero, su mensaje es conocimiento paralelo al acto de vivir de cada ser humano. La sensación de inmersión emocional en los versos formados por metáforas, claramente distinguen a este tipo de enunciado divergente en cuanto significado, como una especie de libertad total para interpretar enriqueciendo la experiencia emocional del lector.

Metáfora, es también la repetición de los efectos de detalles minúsculos de cierta medida: *palabra a palabra, piedra a piedra hacemos el camino...* la metáfora es esa pauta rítmica que toda narrativa requiere para energizar el acto de continuar leyendo, inclusive, dentro del discurso argumentativo compensa el texto con sensaciones culturales que permiten disfrutar del momento de la lectura con declaraciones de orden moral.

El orden moral es el ámbito del comportamiento humano, que es a la vez histórico, estético, filosófico, psicológico y científico. La experiencia humana es resultado de decisiones referidas a toma de valores, juicios y acciones.

Un pulso, un sentir,

Oleaje de sílabas húmedas.

...

Blanco. Octavio Paz

Lleno de mí, sitiado en mi epidermis

por un dios inasible que me ahoga,
mentido acaso
por su radiante atmósfera de luces
que oculta mi conciencia derramada,
...

Muerte sin fin. José Gorostiza

La metáfora encierra muchas veces a proposiciones, que están allí, no para alcanzar objetividad, sino para expresar que las razones puras no alcanzan a decir nada sobre el orden moral. Las proposiciones empíricas no deben aún en la poesía ser inconsistentes, haría que el poema se derrumbara. El poema sostiene su propia hipótesis, explora un problema, fragmenta su análisis y discute su verdad moral. La distribución del poema en una página se mueve con pausas y habla, su ritmo el lector interpreta, su contenido lo crea a partir de sentimientos y razones de referencia personal, cultural e histórica. El significado del poema está en manos del lector que no se conforma con definiciones de palabras, crea su interpretación de la experiencia humana enunciada en sus versos. Ver un poema como una forma arbitraria de interpretación, es un error, ese extremo significaría que la cultura no es necesaria para su lectura. El texto escrito como poema, es la experiencia poética ausente de referencias materiales, es interpretable por cualquier lector sensible y atento a codificar su significado en un contexto cultural. El poema es ficción en tanto crea nuevas experiencias vinculadas o no con la realidad.

La ficción es la creación de una mentira tan bella que compite con lo fáctico, el orden moral prevalece sobre las referencias reales de proposiciones objetivas, la verdad que pudiera interesar es la moral, por ella se mueve el poeta por innovadoras vías de creación de significado. La manera en que aparecen proposiciones en la poesía en verso o prosa, refleja el orden moral que interviene para crear los significados de valor social. La literatura contiene información ficcional, su diseño es teórico y su sentido es objetivo dentro de una atmósfera literaria. La obra literaria es común que no se ajuste a ningún referente histórico fáctico, son propuestas que reconfiguran el mundo hasta alcanzar crear uno totalmente autónomo donde solo el lenguaje vincula la ficción y lo fáctico. Novelas y cuentos crean situaciones de ficción particulares con tal atmósfera de realidad, que más de algún lector prefiere pensar que son reales con fines de interpretación. Las verdades en la literatura responden a culturas particulares o intentan alcanzar a ser transversales en su sentido universal.

La forma se sostiene en un poema a manera de metonímica (pequeñas piezas de tropos), el estilo del poema siempre nace y muere con él, pretende su lenguaje borrarse frente a lo que expresa, es una regresión estética que sorprende en su realidad moral. Sugerimos leer al poema viviéndolo en sentimiento y pensamiento atento a sus detalles. Cuando la palabra irradia dentro de una metáfora y justifica su necesidad, es decir, no es un adorno, es en la metáfora realidad distinta, tropo de abanico de significados de diferentes imágenes que confeccionan impulsos emocionales, desquebrajo racional que justifica que cada poema inicie en nueva página. El poemario son páginas trasladadas a otras muchas realidades, son creaciones personales moviéndose al margen de los sentidos de la cultura.

2.12.9.3. Proposición

En la ciencia el discurso es un sistema de afirmaciones en el lenguaje, son proposiciones analíticas en término de sus conceptos. Una proposición **a priori** está justificada en su grado de demostración teórica, es decir, es una forma de experiencia justificada en la lógica de verdad axiomática. Cuando el contenido fáctico de una proposición es **a posteriori**, se recurre a la correlación sobre lo que afirma y su referencia experimental que justifica su experiencia. En un argumento tanto las premisas (estados de verdad) y la conclusión son proposiciones categóricas dentro de un sistema de términos derivados de un marco conceptual.

Las proposiciones son eslabonadas por operadores del discurso (puesto que; porque; pues; en tanto que; por la razón de que; dado que), produciendo con ellas razonamientos, que pueden derivar en argumentos si alcanzan a comprometerse con una conclusión. El orden de las proposiciones intenta demostrar una verdad deductiva o inductiva, conclusión anunciada por operadores lógicos: por lo tanto; por ende; así; luego; por consiguiente; podemos inferir; por esta razón; podemos concluir, en fin.

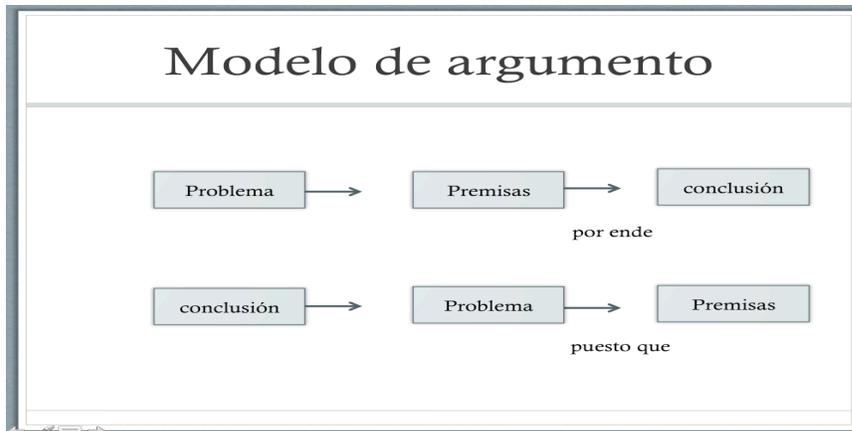


Fig. 7. Modelo de argumento.

Si el argumento es **deductivo**, la forma del razonamiento concluye en una proposición que para ser verdadera, las premisas deben ser en principio también verdaderas; es decir, se produce el contenido de la conclusión a partir de las premisas. En otras palabras si premisas y razonamiento son válidos, la conclusión no puede ser falsa.

Ejemplo, identifique premisas y conclusión en el siguiente texto:

a) Las novelas no tienen que ajustarse al orden fáctico, por lo cual algunas de sus ficciones no implica que no sean creíbles. El lenguaje no puede separarse de su sociedad real, ni salir fuera de sus conceptos culturales. Por tanto, lo fáctico y lo cultural conviven en nuevas ficciones.

b) Para concluir, en lo que referimos a la tragedia educativa, diré que estoy de acuerdo con los defensores de libros elaborados por los propios profesores. Pues, una verdad clara es que el escribir es pensar profundamente en la propia experiencia del conocimiento.

Observe que todo lo dicho en la conclusión de alguna manera está expresado en las premisas. La validez del encadenamiento es un procedimiento lógico independiente del contenido, es esa la forma del razonamiento determinístico, en la forma de demostración a partir de las premisas.

En otro caso, si el argumento es **inductivo**, su conclusión es un estado de plausibilidad entre el espacio falso/verdadero. La proposición de conclusión no es del todo parte de las premisas que le justifican, la verdad de las premisas no garantiza la verdad de la conclusión. La verdad se mueve en términos de probabilidad y de la validez del contenido de la conclusión. En este caso es factible inferir por analogía, es decir por razón de semejanza; la fórmula de razonamiento es la estructura lógica que sostiene los términos del contenido de cada proposición que afirma o niega algo.

Ejemplo, identifique que argumento es deductivo o inductivo.

a) Todas las portadas de libro destacan el título, autores y editorial, además, expresan en su diseño gráfico el posible contenido de la obra. Por lo tanto, algunas portadas son ambiguas en cuanto su contenido.

b) El perro tiene células y es mortal; el gato se reproduce y es mortal; el perico respira y es mortal; por consiguiente, todos los mortales son seres que respiran, se reproducen y tienen células.

c) El libro de español tiene éxito en Morelia; el libro de español en Uruapan resultó esclarecedor y motivante, por lo tanto, el método de narrativa de experiencias de aprendizaje resulta eficaz.

d) El texto argumentativo es preciso y su decir es sólido, mi ensayo está hecho de una narración que combina metáfora y proposición, por ende, debe ser menos preciso.

Ya hemos relacionado a las proposiciones con enunciados que refieren a premisas y conclusiones, son esos que podemos determinar su valor de lo que afirman en término de verdadero o falso.

Ejemplos:

a) El próximo gobernador será un científico.

Análisis: es proposición, su validez está en función de un espacio histórico y contexto.

b) La computadora actual es electrónica de nanotecnología de procesamiento.

Análisis: es proposición, su valor de verdad lo podemos determinar documentando la tecnología del microprocesador moderno.

c) Juan quiere ver un musical.

Análisis: no es proposición, dado que el que habla deja tal ambigüedad que no hace posible determinar quién es Juan, qué musical, con el fin de determinar un valor de falso o verdadero.

d) Ricardo es inteligente en la escuela.

Análisis: no es proposición, al no estar definido el criterio de inteligencia, su vaguedad no alcanza a permitir una evaluación objetiva.

c) Todos los números primos son divisibles solo entre él mismo y la unidad.

Análisis: es una proposición, es demostrable realizando las operaciones de generalización para determinar si es falsa o verdadera.

d) El gato que come, no está enfermo.

Análisis: no es proposición, todos los refranes no tienen valor de verdad.

e) Si la profesora es matemática, no sabe hacer novela.

Análisis: es una proposición, dado que es factible probar su verdad sin ambigüedad.

Para reconocer una proposición, podemos revisar si hay en el enunciado palabras que afirman: no; sí; es; está; contiene; hace; opera; solo; son; siempre que; solo si; es falso; es verdadero; y todos los verbos: estudia, corre, firma, copia, escribe, ... que indican una acción que es posible verificar la verdad que invocan.

La proposición está en función de un contexto en el que implica que reduzca su vaguedad y ambigüedad a tal grado que estreche la condición de falso o verdadero. Escribir ensayo científico, es por tanto, componer un discurso objetivista mediante proposiciones, razones y argumentos. Es un texto que podemos volver sobre sus enunciados para analizar el rigor de sus premisas. Escribir en el arte de las razones que hacen de nuestro pensar formas innovadoras de explorar la realidad fáctica, es ensayar explicaciones estructuradas a partir de otras investigaciones y marcos teóricos-prácticos de referencia. Es una reorganización de conocimiento en torno a un problema, la tarea de escribir el ensayo científico, es eslabonar ideas dispersas, revelar errores y justificar razones. La lectura y la investigación son las herramientas esenciales de distinguir propiedades de las esencias y derivar sus efectos asociados. Es en este breve marco de la argumentación, distinguimos la importancia de reconocer si un enunciado es proposición simple o compuesta. En el mundo de los enunciados los hay expresando emociones, información, instrucciones y describen algo, mientras no afirmen en el sentido de verdad o error, estas nos serán afirmaciones con funciones proposicionales.

Proposiciones compuestas, implican más de una proposición por enunciado, cuando un enunciado es una sola proporción, diremos que estamos frente a una proposición simple. Las proposiciones que llamamos premisas, son portadoras de valores de verdad, las reconoceremos como afirmaciones proporcionales, es decir, son oraciones declarativas. Este tipo de afirmaciones pueden ser negativas o positivas, universales o particulares:

Todas las células biológicas contienen ADN.	Universal afirmativa
Nadie que lee para aprender se conforma con un texto.	Universal negativa
Algunos cuentos extienden la atmósfera de su historia.	Particular afirmativa
Ciertos genes no participan, están dormidos.	Particular negativa
Existen mecanismo para regular la proliferación celular.	Existencial afirmativa
Las células inmunológicas no concurren en funciones.	Existencial negativa

La afirmación proposicional cobra sentido dentro de un ámbito de conocimiento, son estados de verdad acerca del mundo; esta afirmación cuando se le quiere sea correlación con el mundo, son generadas por preguntas de conocimiento, son formulaciones precisas que interrogan al mundo y nos ayudan a inferir una verdad sobre de él. Además, las proposiciones científicas son sustentadas por un cuerpo de tesis de investigación, en forma de axiomas o hechos demostrables por observación experimental.

La afirmación es muestra del carácter del escritor para arrojarse al mundo, solo él en su intimidad apuesta a la convergencia de la proposición, estas afirmaciones expresan la imaginación creativa; la reducción o ampliación de la realidad; el interés por revelar sentidos más allá de la literatura revisada; es reflejo de la abundancia o escases bibliográfica; refleja la escuela del pensamiento desde donde se habla; hace obvio el estado de nuestras creencias; es el producto del trabajo de reducir al mínimo la vaguedad y la ambigüedad para alcanzar generalización y extensión en el mundo empírico.

La Real Academia Española considera a la afirmación como “la acción y efecto de afirmar o afirmarse”, es asegurar que algo es verdadero o falso. Para afirmar hay una gran variedad de recursos, como las palabras “sí”, “es”, “son”, “está”, “me”, “hace”, “no”, “nunca”, “nadie”, “tienen”, “ningún”, entre otras.

Afirmación gratuita. Es cuando explícitamente no se da razón a la propia afirmación. Es una forma elegante de reducir la dureza de la afirmación.⁷⁶

Los que no sienten vergüenza por el estado de la educación. Sus juicios de razón no son sus deseos más profundos.

Afirmación asertiva. Es la honradez de expresar afirmaciones basadas en referencias como estados de cosas justificadas en la investigación científica⁷⁷. Aserción son enunciados de afirmación cuyo contenido de la proposición es un cierto consenso de una comunidad de conocimiento. Es hablar solo si sabe el qué por investigación, para que la aserción sea verdadera o falsa sus implicaciones deben estar justificadas. Cuando construimos vuestras razones empleamos premisas que resultan por asunción evidentes, consolidadas en el discurso de una disciplina, es decir, sus supuestos son compartidos por una comunidad de conocimiento al grado que deja de ser necesario

hacer citas y referencias sobre su afirmación. Las afirmaciones asertivas de alguna manera son las que son asunciones de algún modo garantizadas. Este modo es común su empleo en marcos teóricos, hipótesis, definiciones.

El razonamiento conducido por reducción al absurdo. A menudo una afirmación de este tipo comienza con "asumamos por un momento", "supongamos por argumento que", "aceptemos provisionalmente que", todas estas afirmaciones son experimentos mentales que intentan resaltar lo evidente de una premisa ya consolidada. Tenga presente por afirmación como la tarea de asegurar, dar certidumbre y certeza, es decir, dar crédito a nuestra palabra en términos de la lógica del habla del escritor.

La apoptosis es un término descriptivo que define un tipo de muerte celular con diversas características morfológicas[2-16].

1. Luft R. The development of mitochondrial medicine. *Proc Natl Acad Sci USA* 1994; 91: 8731-8.
2. Vaux DL, Korsmeyer SJ. Cell death in development. *Cell* 1999; 96: 245-54.
3. Vaux DL. Caspases and apoptosis-biology and terminology. *Cell Death Differentiation* 1999; 6: 493-94.
4. Kroemer G, Petit P, Zamzami N, Vayssiere J-L, Mignotte B. The biochemistry of programmed cell death. *FASEB J* 1995; 9: 1279-87.
5. Thompson CB. Apoptosis in the pathogenesis and treatment of diseases. *Science* 1995; 267: 1456-62.
6. Buja LM, Eigenbrodt ML, Eigenbrodt EH. Apoptosis and necrosis. Basic types and mechanisms of cell death. *Arch Pathol Lab Med* 1993; 117: 1208-14.
7. Vaux DL, Haecker G, Strasser J. An evolutionary perspective on apoptosis. *Cell* 1994; 76: 777-9.
8. Haecker G, Vaux DL. Viral, worm and radical implications for apoptosis. *Trends Biochem Sci* 1994; 19: 99-100.
9. Stewart BW. Mechanisms of apoptosis: integration of genetic, biochemical, and cellular indicators. *J Natl Cancer Inst* 1994; 86: 1286-96.
10. Martin SJ, Green DR, Cotter TG. Dicing with death: dissecting the components of the apoptosis machinery. *Trends Biochem Sci* 1994; 19: 26-30.
11. Orrenius S. Apoptosis: molecular mechanisms and implications for human diseases. *J Inter Med* 1995; 237: 529-36.
12. Bär PR. Apoptosis - The cell's silent exit. *Life Sci* 1996; 59: 369-78.
13. Umansky SR. Apoptosis: Molecular and cellular mechanisms (A Review). *Mol Biol* 1996; 30: 285-95.
14. Samali A, Gorman AM, Cotter TG. Apoptosis - the story so far. *Experientia* 1996; 52: 933-41.
15. Cummings MC, Winterford CM, Walker NL. Apoptosis. *Am J Surg Pathol* 1997; 21: 88-101.
16. Leist M, Nicotera P. The shape of cell death. *Biochem Biophys Res Commun* 1997; 236: 1-9.

Considere por un momento que la razón no alcanza para guiar nuestra vida emocional.

Afirmación filantrópica. Es la asunción que pretende ayudar a destrabar la falta de acuerdos, deja abierta la puerta a aseverar un campo común para tejer razones a favor de la sociedad.

Es tal el impacto manifiesto de violencia, que la educación sin propósitos claros para la sociedad ya no vale la pena discutir más.

Afirmación incierta. Que no es posible por medios científicos reducir lo borroso, dudoso e inseguro de lo que afirma. Es una proposición que el grado de su incertidumbre es tan grande que hace al parecer imposible hacerla firme.

Dios es la metáfora perfecta.

La existencia de un segundo código en el ADN justifica que alguien deliberadamente programó la vida.

Afirmaciones utópicas. Proposiciones del mundo abstracto, promesas de verdad que tienden a la demagogia o al modelo teórico de explicación.

La energía no se destruye ni se crea solo se transforma.

Sin literatura que hable desde nuestra cultura, solo somos lectores espectadores de la vida.

Con más policías y mayores penas de cárcel, es posible reducir la perdida de autogobierno emocional (sentir vergüenza) de los ciudadanos.

Afirmaciones falsas. Afirmación construida de tal manera, que tiene el rostro de verdadera, pero en el fondo demagogos y publicistas sin ética, las venden como verdades indiscutibles.

Hacemos un llamado enérgico a que los funcionarios públicos detengan la corrupción. En sus manos está el destino de la sociedad.

Comer nutrientes de calidad es directamente proporcional para romper el círculo perverso de pobreza y desigualdad.

Afirmaciones erróneas. Cuando la interpretación de las referencias que le dan sustento pierden objetividad. Son escritos con la convicción de que manifiestan verdad, sin embargo, la falta del uso riguroso de los términos que le dan sentido o falta de experiencia en el contexto del habla provoca estos actos involuntarios del escritor.

La masa inercial es igual que la referida en el sentido gravitacional.

Afirmaciones deshonestas. Marco ético corrompido por redundancia, contradictorias, halagadoras, sexistas, afectivas; inoportunas; intimidantes; son solo unas de las muchas que persiguen un fin sociópata.

Criterios de verdad en la afirmación

Los siguientes criterios los emplearemos para evaluar la calidad de nuestros discursos argumentativos, formados por afirmaciones, inferencias y estructura lógica formal y contextual.^{78,79,80}

Argumental. Es una figura consistente en que sus elementos se relacionan unos con otros de modo y manera determinados.

Compleitud. ¿El sistema de razonamiento abarca todas las premisas involucradas para el sistema deductivo? Este criterio evaluará la pertenencia de premisas en un razonamiento.

Consecuencia. Se evaluará el conjunto encadenado de premisas en forma de validez deductiva, la conclusión se observa como un criterio preexistente a la verdad del encadenamiento de afirmaciones.

Consistencia. Se evaluará la razón y su coherencia en términos de la naturaleza de sus afirmaciones dentro de un contexto. El conjunto de proposiciones no deben tener contrariedad.

Contradicción. Los enunciados afirman sin que sus premisas contradigan el empleo de sus operadores discursivos, es decir, el conjunto de premisas y operadores discursivos irremediabilmente corrompen el razonamiento.

Cuantificación. Empleo no adecuado de términos como *algún, ningún, todos, la mayoría son, al menos uno, se observaron exactamente, una mala* cuantificación o significado de los cuantificadores del universo provoca que generalizaciones o particularizaciones resulten falsas.

Decidibilidad. Se observa que los términos del conjunto de la razón, tengan pertenencia, sean capaces de alcanzar analíticamente un sistema formal de sus enunciados. Es un proceso humano analítico que juzga la existencia de conocimiento (contenido) en una razón.

Deliberación. Ponderación de pros y contras en la cuestión razonada, un error común es quedar en un discurso de dicotomías.

Demostración. El cuerpo de conocimiento, esas razones justificadas y referenciadas en un orden rigurosamente lógico, deben resistir pruebas de inducción o deducción, según sea el caso, para evaluar la plausibilidad de la conclusión. Cada cadena de premisas, es una derivación deductiva, axiomática y inferencial que da como resultado la solidez del discurso científico.

Dialéctica. Las afirmaciones eslabonadas dentro de un discurso de discusión, controversia o conversacional deben llegar a justificar su implicación en contexto y definición de los términos empleados. El diálogo no debe romperse por falta de coherencia entre las premisas de los interlocutores, debe guardar especial relación con la comunidad potencial de razón.

Eficacia/validez. Eficiencia del algoritmo argumentativo, es decir, su forma lógica para profundizar con la razón en alguna realidad debe ser compleja. El encadenamiento de fundamentos debe sostener la totalidad del conocimiento que expresa, de esta manera persuade la razón sobre su rigor de verdad.

Explicación. Empleo de argumentos válidos dentro de una comunidad de conocimiento, que son encadenados racionalmente para fortalecer ideas entorno a enunciados legaliformes y empíricos.

Falacias. Formas de razonamiento que tienen como fin provocar el engaño, distraer realmente el camino a la verdad.

Identidad. El empleo de razones equivalentes.

Inferencia inductiva. La conclusión se sostiene por reglas de inferencia, cada contenido de las premisas debe ser implicado, auto explicativo y su plausibilidad es dada en términos de probabilidad. Las reglas de inferencia inductiva derivan su verdad a la conclusión, donde las

premisas respaldan, corroboran, confirman, etc. Es una especie de razonamiento en que se reciclan definiciones en otros enunciados, es una lógica adaptativa del discurso.

Juicio. Es juzgar analíticamente si algo es verdadero o falso, es comprometer nuestra habla en cada razón o argumento. Es superar en el discurso la descripción o la batería de sentencias: debe, haga, calcule, escriba, relaciones, ensamble, recorte, pegue, conecte, vea, reflexione, etc.

Justificación. Las premisas necesarias que exige el problema, están presentes en nuestro razonamiento. Es pasar de saber algo como definición, a conocer el cómo se fundamenta su decir.

Solidez. Es el grado de resistencia a pruebas de rigor de nuestro decir en sentido formal. Su vaguedad que entraña indeterminación fue resuelta para alcanzar solidez.

Los **términos** son palabras que en el sentido lógico remiten a nombrar un algo, ente o cosa como variable conceptual; además, los puede haber también lógicos y cuantificadores, los primeros son esos que conectan la estructura lógica intraproposicional y los segundos, extienden individuo o individuos, propiedad o propiedades, clase o clases. La interpretación de los términos es relevante para el análisis semántico de las razones y sus relaciones.

En la lógica científica las relaciones entre términos crean formulaciones en **los principios de identidad, no contradicción y el principio de tercero excluido**. El principio de identidad establece que todo ente es idéntico a si mismo, equivalente en su clase y distinguible entre clases. La no contradicción implica que una cosa que posea un atributo, no puede al mismo tiempo no tenerlo. El tercero excluido formula que algo es o no es, donde no hay una tercera posibilidad. Es así como la lógica es el paso obligado en todo análisis de texto, actividad que nos exige dominar un lenguaje como sistema de signos que transmiten con ayuda de sintaxis conocimiento de infinita sofisticación.

2.12.4. Análisis de texto

Producir un texto, lo podemos ver como palabras, razones, argumentos, tesis, conceptos, leyes, axiomas, psicologías, páginas,...; texto trasladado a un orden reorganizado desde otros textos. Escribir es a partir de la lectura revelar las esencias en la frontera de la verdad documentada, es un modo de conocer correlaciones, causalidades necesarias para justificar lo expresado como verdad, es decir, esencias en esencias. En las ciencias fácticas y sociales escribir no termina con el punto final, es un

proceso que genera un borrador el cual tendremos que revisar en el orden de sus ideas, estilo y precisión de sus afirmaciones.

El análisis de revisión no es maquillar el cómo en el texto hablamos, es mejorar el texto en cuanto a sus objetivos desde una perspectiva del contenido y la forma. La investigadora Harris considera que el proceso de revisión es alcanzar psicológicamente una redacción madura,⁸¹ es decir, es el esfuerzo por lograr coherencia en el manejo de la terminología, las marcas del discurso, las inferencias entre argumentos, el empleo del puntuado, la ortografía y la eliminación de redundancias, ideas confusas y errores propios de los planes de la redacción.

2.12.4.1. Revisión

El proceso de revisión es un esfuerzo psicológico de alcanzar la confianza en un texto, paso obligado antes de ser publicado. La revisión conlleva la reformulación de términos, de enunciados y de párrafos completos, por error los noveles creen que la revisión es reconocer como suena el texto, cuando de fondo se trata más de un proceso de desarrollar el alcance de las ideas. Sopesar las justificaciones y fundamentos desde donde hablamos sobre una realidad, es revisar comparando términos, operando enunciados y rearmando la lógica del discurso para reducir la brecha entre el texto planeado y el borrador obtenido. Revisión es releer, guiarnos con el planteamiento del problema para detectar puntualmente errores sustantivos y de maquinado. Revisar el texto es el oficio de hacer más riguroso, claro e inteligible el borrador del texto escrito, es un proceso de distanciamiento temporal del escritor con su texto, para dar oportunidad psicológica de poder controlar nuestros prejuicios a la luz de crear un nuevo conocimiento. La revisión en el nivel de la estructura analiza título, introducción, argumentos, resúmenes, síntesis, semblanzas, ejemplos, glosarios, conclusiones,... en búsqueda de mejorar su función de comunicación.

La revisión no comienza al final de un borrador, es un proceso recursivo a cada proceso de escritura; hacerla al final del borrador es para lograr una textualidad simultánea entre sus argumentos, esa organización de contenidos que transmiten una experiencia de conocimiento. La revisión en cualquier caso requiere que el texto repose fuera de nuestra mente, con ese tiempo entre la redacción del borrador y el alejamiento del escritor, evitamos el efecto de palabras enmascaradas inadvertidas, es ver al leer lo que queremos comunicar y no lo que logramos comunicar en el texto explícito.

La revisión es una tarea de corrección que muchas veces la efectúan personas distintas al escritor, en ella se darán consensos sobre decisiones desde el lector y desde el autor. Es común en revistas especializadas y editoriales de prestigio que este proceso de revisión lo hagan un grupo de profesionales en la materia. De regreso al concepto de proceso de revisión, es importante destacar el criterio de dispersión conceptual y de la extensión del contenido en función del cansancio por lectura, es decir, es un proceso de lo general a lo particular en el que muchas veces se toman decisiones de presentar un texto en forma **simplificada** con intención de volver más ágil la lectura, o **extender** el contenido para ganar precisión y rigor en el sistema de explicación. La **reorganización** del orden de los argumentos es también una tarea de revisión, se presenta en los casos en que es necesario el cambio de orden de párrafos para su eficaz intensidad de comunicación, coherencia lógica o estilo. Además, es marcar frases sueltas, palabras inadecuadas, ampliar las razones, ajustes expresivos, el manejo de la tercera persona, ...

Criterios de revisión:

Precisión de los conceptos. Se evalúa la consistencias del sistema de conceptos en el marco teórico de referencia.

Párrafos estructurados. Se ajusta la secuencia de párrafos y la estructura interna de proposiciones e inferencias.

Reducir la complejidad del texto. Con el fin de facilitar la comprensión del texto se agregan definiciones, glosarios, ejemplos y analogías.

Referencias. Justificar las premisas con citas y referencias pertinentes y relevantes.

Longitud de enunciados. Valorar la extensión de los enunciados.

Puntuación. Evaluar el manejo del puntuado en el texto.

Terminología. Manejar un lenguaje especializado para no reducir rigor y precisión en el discurso.

Enfoque del escrito. Evaluar el objetivo del texto en términos del problema objetivo del texto, justificación derivadas de su pertenencia y relevancia; además, que la información no divague con los fines del contenido.

Armazón del texto. Evaluar la estructura que agrupa las partes del texto, datos, conceptos, definiciones, analogías, ...

Párrafos. El secuenciado de los párrafos, su extensión, su autónoma temática y sus enunciados subordinados a frases de control.

Términos. Regular la abstracción del léxico, el contexto en que se emplea y la audiencia al que se dirige.

Argumentación. Si las razones emplean premisas con un respaldo sólido dentro de una comunidad de conocimiento, si la energía del rigor es adecuado para comprometernos con lo que expresamos.

Formato. Tipografía, ortografía, esquemas, modelos ideográficos, índices, tablas, ilustraciones, notación científica, matemática, formato de citado y referencias.

Funcionales textuales:

Discusión en grupo de los funcionales textuales:

Título

Datos de autoría

Dedicatoria

Epígrafe

Resumen

Índice

Agradecimientos

Capítulo

Anexo

Referencias

2.12.4. Ensayo

Un ensayo debe tener un argumento, debe responder a una pregunta o una serie de preguntas relacionadas, tratar de probar algo, desarrollar una "tesis" o un pequeño conjunto de puntos estrechamente relacionados por el razonamiento y la evidencia, sobre todo con ejemplos aptos y citas que confirmen en particular su argumento con sus fuentes.

Suele ser el caso que el tópico del ensayo sea asignado por un objetivo curricular, su primer esfuerzo debe ser la formulación de preguntas sobre el tópico que se tratará de responder. A continuación, intente desarrollar el pensamiento al leer y escribir notas de referencia e hipótesis provisionales.

No tratan de escribir un ensayo de principio a fin, sino que escriben lo que parece más inteligente para ser escrito, incluso si no están seguros de si es así. A pesar de escribir con tanta libertad, mantienen el propósito y la organización general del ensayo en mente. Algo así como un esquema constantemente y que conscientemente evoluciona, pero que no puede tomar cualquier forma escrita más allá de los dispersos recuerdos de uno mismo.

Los ensayistas revisan extensivamente, en lugar de escribir un solo proyecto y luego simplemente estudian sus frases una por una, atienden a todo el ensayo y el proyecto y la nueva redacción reordena la secuencia de sus piezas de mayor tamaño, añaden y borran secciones, toman en cuenta lo que descubren en el transcurso de composición. Dicha revisión se alcanza a menudo poniendo el ensayo de lado por unos días, permitiendo que la mente funcione indirecta o inconscientemente, mientras tanto, y por lo que es posible ver el trabajo en curso de manera más objetiva cuando regresen a él.

Una vez que tienen un proyecto bastante completo y bien organizado, revisan los ensayistas sus sentencias, con especial atención en sus proposiciones, para asegurarse de que el lector será capaz de seguir las secuencias de ideas dentro de las oraciones, de frase en frase, y en el apartado del párrafo. Otras dos consideraciones importantes en revisión de sentencias son dicción (exactitud y pertinencia de las palabras) y la economía (el menor número de palabras sin pérdida de la expresión clara y el pensamiento completo).

Las etapas específicas del proceso de escritura del ensayo las modelamos así:

- Entender el contexto del tema
- Escribir argumentarios
 - Usar proposiciones
 - Proporcionar evidencia
 - Tomar notas de lectura de investigación
 - Búsqueda de ideas
- La organización de un ensayo en función de un minitexto
 - Preparación de un esquema del metaargumento
- Producir párrafos satélite
- Revisión y corrección de estilo-gramática
- Mejorar la construcción de oraciones
- Transiciones en párrafos con buena prosa
- La eliminación lo no relevante
- Corrección final del estilo
- Publicación

Documento complemento:

Eduardo Ochoa Hernández, Nadia Mora Ayala, Gloria Gil Núñez, Ma. Carmen Mendoza, Mayra Hernández Paredes, Julieta Machorro Ruiz, Thalia Elisa Guerra Alvarado y Mildred **Zamudio Duran** (2013) Reportes de lectura: este acto no se define, sino se vive. CONALEPMICH, CIE. Morelia, Michoacán. México

En línea:

<http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/ObjetoReportesLectura/index.html>

Apéndice

Lenguas indígenas

Clasificación de las lenguas indígenas de México

Familia	Grupos	Lengua	Territorio	
<p>Lenguas yuto-aztecas Se trata de la familia de lenguas amerindias más extendida en el territorio mexicano. Asimismo, es la que posee el mayor número de hablantes.</p>	Tepimano	Pápago	Sonora	
		Pima	Sonora, Chihuahua	
		Tepehuano	Chihuahua, Durango	
		Tepocano (†)	Jalisco	
	Tarahumara	Tarahumarano	Tarahumara	Chihuahua
			Guarijío	Sierra Madre Occidental
		Cahita	Yaqui	Sonora
			Mayo	Sonora y Sinaloa
		Ópata	Ópata (†)	Sonora
			Eudeve (†)	Sonora
	Corachol-aztecaño	Corachol	Cora	Nayarit
			Huichol	Nayarit
		Náhuatl	Pochuteco (†)	Oaxaca
Náhuatl			Valle de México , Sierra Madre Oriental , Veracruz	
<p>Lenguas hokanas Aunque esta familia es todavía discutida por numerosos lingüistas,</p>	Yumanas	Paipai	Península de Baja California	
		Cucapá		
		Cochimí		

<p>agrupa numerosas lenguas habladas en las zonas áridas de México y Estados Unidos. Algunas propuestas incluyen a la lengua seri, pero en las más recientes y soberbios, esta lengua aparece como una lengua aislada. La mayor parte de las lenguas hokanas se han extinguido, y otras están a punto de desaparecer.</p>			(Mti'pai)
			Kumiai
			Nak'ipa (†)
			'Ipa juim (†)
<p></p>			Kiliwa
			Cochimí (†)
		Cochimíes	Ignacieño (†)
			Borjeño (†)
<p></p>			Chontal de Oaxaca
	Tequistlatecanas		Tequistlateco (†)
<p>Lenguas del sur de Baja California</p> <p>Se trata de un conjunto de lenguas habladas en el sur de la península de Baja California. Actualmente todas se encuentran extintas. La escasa documentación sobre las lenguas hacen dudosa su clasificación. Incluso se ha puesto en duda la posibilidad de que todas esas lenguas hayan formado parte de una misma familia. Algunos lingüistas indican que es posible que hayan tenido alguna lejana relación con el cochimí, y por tanto, formarían parte de la familia hokana.</p>			Guaicura (†)
			Laimón (†)
			Aripe (†)
			Huichití (†)
			Cadégomeño (†)
			Didiu (†)
			Pericú (†)
			Isleño (†)
			Monguí (†)
<p>Lenguas álgicas</p> <p>La única lengua álgica hablada en México es el kikapú, un idioma sumamente cercano al fox. La tribu kikapú se estableció en Coahuila en el siglo XIX, debido a la invasión de su territorio original (Oklahoma) por</p>	Lenguas algonquianas	Centrales	Kikapú Coahuila

otras tribus y blancos.					
Lenguas otomanguanas	Otomangue occidental	Oto-pame-chinantecano		Otomí	Centro de México
				Mazahua	
				Matlatzinca	Estado de México
			Oto-pame	Tlahuica	
			Pame		
			Jonaz	Guanajuato, San Luis Potosí	
		Chinantecano	Chinanteco	Oaxaca y Veracruz	
	Tlapaneco mangueano	Tlapaneco	Tlapaneco	Guerrero	
		Mangueano	Chiapaneco (+)	Chiapas	
	Otomangue oriental	Popoloca-Zapotecano	Popolocano	Mazateco	Oaxaca y Veracruz
				Ixcateco	Oaxaca
				Chocho	Oaxaca
				Popoloca	Puebla
				Zapoteco	Oaxaca
		Amuzgo mixtecano	Amuzgo - Mixtecano	Zapotecano	Chatino
Papabuco				Oaxaca	
Solteco				Oaxaca	
Amuzgo				Amuzgo	Oaxaca y Guerrero
Mixtecano				Mixteco	Escudo Mixteco
Cuicateco				Triqui	Cañada de Cuicatlán Oaxaca

<p>Lenguas mixe-zoqueanas</p> <p>Los primeros intentos clasificatorios, como el de Orozco y Berra, proponían una afinidad entre las lenguas mixe-zoqueanas y las lenguas otomanguanas. Sin embargo, se ha demostrado que forman una familia independiente. También se ha propuesto que algún antepasado de esta familia debió ser la lengua hablada por los olmecas.</p>	Mixeano	Mixe de Oaxaca		Variedades mixes de la Sierra de Juárez (Oaxaca)
		Mixe del Golfo		Popoluca de Veracruz
		Zoque del Golfo		Popoluca de Oluta Veracruz
		Zoqueano		Popoluca de Texistepec Veracruz
				Popoluca de Soteapan Veracruz
Zoque de los Chimalapas		Zoque de San Miguel Chimalapa Los Chimalapas (Oaxaca)		
Zoque de Chiapas		Zoque de Sta. María Chimalapa	Variedades zoques de Poniente de Chiapas	
Lenguas totonaco-tepehuas	Totonacano		Totonaco Sierra Madre Oriental (Veracruz y Puebla)	
<p>Lenguas mayenses</p> <p>Las lenguas mayenses (o mayances) se encuentran distribuidas en el sureste de México y el norte de Centroamérica. Aislada de este núcleo se encuentra la lengua huasteca, que se habla en el norte de Veracruz y el oriente de San Luis Potosí. Algunas propuestas han incluido a las lenguas mayenses en el grupo macro-penutí. En otras hipótesis se ha señalado que pudiera haber alguna relación</p>	Huasteco		Tepehua	
	Huasteco		Huasteco Región Huasteca	
	Yucatecano	Yucateco - lacandón		Chicomulteco (†)
		Yucateco - lacandón		Maya yucateco Yucatán
Mayense occidental	Cholano tzeltalano	- Cholano	Lacandón Chiapas	
			Chol Chiapas	
	Tzeltalano	Chontal de Tabasco Tabasco		
			Tzeltal Chiapas	

<p>entre las familias totonacana, mixe-zoqueana y la mayense, aunque la propuesta no ha ganado muchos adeptos. Muchas de las lenguas mayas habladas en México tienen un escaso número de hablantes. Esto se debe a que varios de esos idiomas pertenecen a grupos de guatemaltecos que se refugiaron en México durante la guerra civil. En la actualidad son consideradas como lenguas nacionales, como el resto de las lenguas indígenas.</p>	<p>Kanjobalano - Chuj</p>	<p>Kanjobalano</p>	<p>Tzotzil</p> <p>Kanjobal</p> <p>Jacalteco</p>		
		<p>Motzintleco</p>	<p>Chuj</p> <p>Tojolabal</p>		
		<p>Chujano</p>	<p>Kekchí</p>	<p>Chiapas</p>	
		<p>Kekchí</p>	<p>Kekchí</p>	<p>Chiapas</p>	
	<p>Mayense oriental</p>	<p>Quicheano</p>	<p>Pokom quicheano</p>	<p>Quiché</p> <p>Cakchiquel</p>	<p>Chiapas y Guatemala</p> <p>Chiapas y Guatemala</p>
			<p>Teco-Mame</p>	<p>Mam</p>	<p>Chiapas</p>
		<p>Mame</p>	<p>Aguacateco-Ixil</p>	<p>Aguacateco</p> <p>Ixil</p>	<p>Chiapas y Veracruz</p> <p>Chiapas, Quintana Roo y Campeche</p>
	<p>Lenguas aisladas</p>			<p>Purépecha</p> <p>Huave</p> <p>Cuitlateco</p> <p>Coahuilteco</p> <p>seri</p>	<p>Michoacán</p> <p>Oaxaca</p> <p>Guerrero</p> <p>Coahuila</p> <p>Sonora</p>
	<p>Se ha intentado agrupar estas lenguas en familias más amplias, aunque sin éxito. Al purépecha y al huave se le ha intentado atribuir, sin éxito, orígenes sudamericanos. El huave también ha sido relacionado con las lenguas penutíes por Swadesh. Aunque se dispone de muy poca información, se ha pretendido relacionar al extinto coahuilteco con las lenguas hokanas y las lenguas comecrudanas. El seri se ha incluido por mucho tiempo, sin evidencia contundente, a la gran familia hipotética hokana. El cuitlateco aparece en algunas clasificaciones como parte de la familia yuto-azteca. Del pericú es tan poco lo que se sabe y tantas eran sus diferencias con las otras lenguas de la península de Baja California, que ni los mismos misioneros del siglo XVII se atrevieron a establecer relaciones entre esta lengua y el resto de las peninsulares. Actualmente se propone que los pericú debieron ser descendientes de los primeros pobladores de la región.</p>				
<p>Lenguas no-clasificadas</p>			<p>Cotoname</p> <p>Quinigua (+)</p>	<p>Tamaulipas</p> <p>Nuevo León</p>	
<p>Además existe un conjunto de lenguas con documentación muy escasa y referencias a lenguas de pueblos extinguidos, que no han podido ser clasificadas por falta de información. Ver por ejemplo</p>					

[Lenguas no clasificadas de México.](#)

Apéndice

Morfosintaxis

La lengua es un sistema cuya organización depende de la manera en que se conformen y relacionen los signos; por esta razón se estudia la lengua desde los aspectos de formación y relación en varios niveles. El primer nivel de organización se aplica a los sonidos y grafías; de su estudio se encarga la fonética y fonología. Del segundo y tercer niveles se ocupa la morfosintaxis. La morfología estudia las formas de las palabras; la sintaxis, la organización entre ellas para conformar construcciones. El cuarto nivel lo constituye el estudio de los significados y de ello se encarga la semántica.

En seguida trataremos de una manera sucinta, los niveles segundo y tercero, que trata de la forma de las palabras y la función de estas en el enunciado. Las palabras se clasifican por su forma y por su función. La forma puede ser variable o invariable según que la palabra sufra o no variaciones que alteren su significado. La función es la posibilidad que tienen las palabras para ser núcleo de estructura, modificador o enlace.

CATEGORÍA GRAMATICAL	FORMA	FUNCIÓN
Sustantivo (st.) (se integra el pronombre)	Variable en género y número	Núcleo nominal (n.n)
Adjetivo (adj.) (se integra el artículo)	Variable en género y número	Modificador del nombre (m.n)
Verbo (vb.)	Variable en modo, tiempo, número y persona	Núcleo verbal (n.vb.)
Adverbio (av.)	Invariable	Modificador del verbo (m.vb.), del adjetivo (m.adj.) y del propio adverbio (m.av.)
Preposición (pp.)	Invariable	Une categorías diferentes
Conjunción (cj.)	Invariable	Une categorías iguales

La interjección (ij) no se considera categoría gramatical entre algunos lingüistas, pues no tiene forma ni función morfosintáctica (aunque sí apelativa: puede ser una exclamación de alerta). Se refiere a la simbolización de expresiones emotivas cuyo significado es situacional.

A partir de las categorías gramaticales se construyen estructuras mayores, en las cuales predomina la misma función que tiene la categoría inicial. Existen tres estructuras básicas:

1. Construcción unimembre. Varias palabras relacionadas entre sí, sin la presencia de un verbo: "El presidente de la República".
2. Construcción bimembre u oración. Se forma de sujeto (S) y predicado (P); es decir, se construye a partir de la relación que un verbo conjugado tiene para con quien actúa, y lo que este hace: "Tengo sueño".
3. Oración compleja. Se construye a partir de la unión por yuxtaposición, coordinación o subordinación de dos o más oraciones: "Quiero que regreses para que podamos hablar".

En seguida se presenta un cuadro comparativo de la estructura de la lengua a partir de la función de cada categoría gramatical al integrarse como parte de una oración, ya sea simple o compleja.

CATEGORÍA GRAMTICAL	CONSTRUCCIÓN UNIMEMBRE	PARTE DE LA ORACIÓN DONDE APARECE	ORACIÓN SUBORDINADA
Sustantivo* <i>casa</i>	Estructura nominal. <i>La casa de madera.</i>	Sujeto. <i>La casa de madera está muy lejos.</i> Objeto directo. <i>Pintaron la casa de madera.</i> Objeto indirecto. <i>Trae estos adornos para la casa de madera.</i>	Sujetiva. <i>Quienes tengan dinero podrán ir a la excursión.</i> De objeto directo. <i>Me dijo que construiría una casa de maderas.</i> De objeto indirecto. <i>Trabajaré para quien tenga la casa de madera.</i>

		c. circunstancial. <i>Se vieron en la casa de madera.</i>	Predicativa. <i>Trabajaré para que sea feliz.</i> Adnominal. <i>El temor de que no apruebes me preocupa.</i>
Adjetivo* <i>Fuerte</i>	Estructura adjetiva. <i>Más fuerte.</i>	Como parte de las estructuras nominales. <i>El color más fuerte es este rojo.</i>	Explicativas. <i>Los alumnos de cuarto año, que llegaron tarde, deberán volver mañana.</i> <i>Los profesores, que faltan a clases, serán sancionados.</i> Especificativas. <i>Los alumnos de cuarto año que llegaron tarde deberán volver mañana.</i> <i>Los profesores que falten a clases serán sancionados.</i>
Verbo* <i>Conocer</i>	Estructura verbal. <i>Estaban conociendo.</i>	Predicado. <i>El color más fuerte es este rojo.</i>	
Adverbio** <i>Bien, bastante, demasiado</i>	Estructura adverbial. <i>Muy bien más que suficiente.</i>	Como parte de la estructura verbales. <i>Iba demasiado rápido.</i> Adjetivas. <i>Una camisa de lana muy fina.</i> Adverbiales. <i>En los años infantiles, soñé que te quería.</i>	Locativa. <i>Espérame en donde nos conocimos.</i> Temporal. <i>Te hablaré cuando sea de día.</i> Modal. <i>Lo hice como nos dijo la maestra.</i> Comparativa. <i>Cantas mejor que</i>

			<p>yo.</p> <p>Consecutiva. <i>Me cansé tanto que me puse a dormir.</i></p> <p>Condicional. <i>Yo te perdono con tal de que te corrijas.</i></p> <p>Concesiva. <i>Quiero vivir aunque me siento triste..</i></p> <p>Causal. <i>Lo hizo porque quiso.</i></p>
Preposición *** (<i>desde, ante, bajo, con, contra, de, a, para, por, sin, sobre, tras</i>)			
Conjunción *** (<i>y, o, que</i>)	Construcción conjuntiva. <i>(por tanto)</i>		

*Paradigmas abiertos **Paradigmas cerrados con algunas posibilidades de abrirse.

***Paradigmas cerrados.

Desde el punto de vista del verbo, las oraciones simples pueden clasificarse en

COPULATIVAS. Siempre presentan un predicativo.

TRANSITIVAS. La acción del sujeto repercute sobre el predicado.

INTRANSITIVAS. No requieren objeto directo en el predicado.

REFLEXIVAS. Son transitivas y demandan un pronombre como objeto directo.

RECÍPROCAS. Transitivas de acción que la del sujeto al objeto y regresa. Solo en plural.

CUASIRREFLEJAS. Transitivas o intransitivas; se construyen como pronombre enclítico. Suele confundirse con las reflexivas.

AUXILIARES. Se emplean en la construcción de tiempos compuestos y en la perífrasis.

UNIPERSONALES. Solo pueden conjugarse en 3ª. Persona del singular o plural.

Los componentes de la oración simple con sujeto y predicado.

La reforma social está en marcha.

Sujeto

Predicado

La forma más simple de un SUJETO es un sustantivo que funciona como núcleo. A este núcleo se le pueden agregar adjetivos y construcciones adjetiva para ampliar y precisar el significado del nombre; por eso a estas estructuras se les suele llamar modificadores nominales.

Una hermosa tarde de abril ha sido el sueño de toda mi vida.

Sujeto

Igualmente, la forma más simple de un PREDICADO es una forma conjugada del verbo que funciona, también, como núcleo. A este se le puede agregar adverbios y complementos, según la naturaleza del verbo para ampliar y precisar la información, suele llamarse modificador verbal al adverbio, objetos o complementos directo e indirecto (construcciones nominales que reciben la acción realizada por el sujeto) y al complemento circunstancial (construcción nominal que determina la circunstancias en las cuales se realiza la acción).

Los intelectuales recibieron un premio por su labor académica.

Predicado

Los intelectuales sonreían alegremente.

Predicado

Los intelectuales trabajaron para la nación.

Predicado

La oración compuesta es una forma de ampliar un texto, considerado tanto las estructuras adjetivas, sustantivas y adverbiales de carácter oracional. Estas sirven para ampliar la oración base determinan la composición del texto.

A mayor empleo de oraciones simples encadenadas por los signos de puntuación, menor es la capacidad de construcción; a mayor subordinación, mayor posibilidad de concentración constructiva del texto. (véase mecanismos de coherencia.)

La oración compuesta surge a partir de la relación entre dos oraciones; las formas de establecer esta relación son la coordinación y la subordinación.

Las oraciones coordinadas son:

1. Copulativas: Tu irás al banco y yo recogeré a los niños.
2. Disyuntivas: Vendrá tu mamá o será tu papá.
3. Distributivas: Ya sea que vengas temprano o que vaya primero a la caja...
4. Adversativas correctivas: Puedes ver, pero no tocar.
5. Continuativas: Dudo, luego aprenderé algo nuevo.

Las oraciones subordinadas son:

De subordinación sustantiva:

- + Sujeto en voz activa: La angustia de fracasar es lo que lo mantiene alerta.
- + Sujeto en voz pasiva: Se dice que espantan.
- + Sujeto con verbo intransitivo: Me gusta que me beses.
- + De objeto directo: Deseo vivir muchos años.

- + De objeto indirecto: Traje muchos libros para quien quiera llevarse uno.
- + Predicativa: Mi trabajo es el que está mejor terminado.
- + Adnominal: El hablar de que te amo genera polémicas.

De subordinación adjetiva:

- + Especificativas: Los alumnos que hayan traído su trabajo son los que acreditarán.
- + Explicativas: El libro, que es un producto milenario, no desaparecerá nunca.

De subordinación adverbial:

- + Circunstancia de modo: Lo hice como indicaste.
- + Circunstancia de tiempo: Lo amé desde que lo conocí.
- + Circunstancia de lugar: Estaré por donde nos vimos la última vez.
- + Cuantitativa comparativa: Te amo más de lo que quisiera.
- + Cuantitativa consecutiva: Te amo tanto, que por ti daría la vida.
- + Causativa concesiva: Aunque no lo creas, te amo.
- + Causativa causal: Te amo porque eres una buena persona.
- + Causativa final: Lo hice para que me aceptaras.

Categorías gramaticales

1. Sustantivo: Sirve para designar. Puede ser común (refiere a cualquier cosa) y propio (nombra entidades específicas). Por el objeto que nombra puede ser concreto (aquello que es perceptible con los sentidos) o abstracto (ideas). Lo importante en su uso es nombrar a cada cosa con su nombre y no creer que "inventar" palabras nos hace más cultos. Por ser una palabra variable posee género y número.

2. Adjetivo. Relaciona una cualidad o circunstancia. Funciona como modificador de nombre, por lo que concuerda con este género y número. Se divide en calificativo (denota cualidad) y determinativo (precisa su extensión); puede ser:

*Posesivo: indica posesión o pertenencia.

*Demostrativo: relación de lugar.

*Numeral: idea de orden o número.

*Cardinal: cuenta.

*Proposicional: número de veces.

*Partitivo: una parte.

*Indefinido: vago o general.

Por su cualidad de modificador pueden tener grados. Estos son positivo (cualidad tal cual), comparativo (establece una comparación de igualdad, inferioridad o superioridad) y superlativo (cualidad en sumo grado).

En general, esta categoría no causa problemas en su empleo. Pero hay que tener cuidado de no confundir el adjetivo con el pronombre (el primero no se acentúa, el pronombre sí). Por otro lado, cuidado con la significación del adjetivo! Puede variar su significado según la posición en la frase y el género al que se le aplique:

María es una buena mujer.

María es una mujer buena.

Él es un hombre público.

Ella es una mujer pública.

3. Artículo. Las nuevas gramáticas no lo consideran una categoría gramatical, en tanto no posee una forma y una función privilegiadas. Sí tiene una forma propia que lo hace ser determinativo (el, la, los, las) e indeterminativo (uno, una, unos, unas), pero comparte función de modificador (anunciador) del nombre con el adjetivo.
4. Pronombre. Suple al nombre. Por su naturaleza se divide en personales, posesivos, correlativos e indefinidos. Se afirma que es la única categoría gramatical que conserva la declinación latina. En latín las palabras quedaban

determinadas en una función dentro de la oración por su propia forma: raíz y terminaciones. De esta manera el pronombre cambia de forma según la función.

SUJETO	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO	CIRCUNSTANCIAL
Yo	(a) Mi, me	(para) mi, me	Conmigo
Tú	(a) ti, te	(para) ti, te	Contigo
El, ella	(a) él, ella, Ello .Lo, la	(para) él, ella, ello.	Consigo
Nosotros, nosotras	(a) nos	(para) nosotros (as)	Con nosotros (as)
Vosotros*, vosotras	(a) vos	(para) vosotros (as)	Con vosotros (as)
Ellos, ellas	(a) vos	(para) ellos (as)	Con ellos (as)

Pueden ser también:

- + Posesivos (mío, tuyo, suyo y sus variantes de género y número).
- + Interrogativos (qué, quién, cuál, cuyo, cuánto).
- + Demostrativos (este, ese, aquel; esto, eso, aquello; tal, tanto).
- + Relativos (que, quien, cual, cuyo, cuanto).
- + Indefinidos (algo, nada, cualquiera, algún, uno, otro, varios, ambos, demás, muchos, harto, todo, poco, ninguno).

5. Adverbio. Modifica la significación del verbo, adjetivo u otro adverbio. No sufre accidentes gramaticales, por lo que se le considera invariable.

Con el adjetivo se divide en calificativo (califica al verbo o al adjetivo) y determinativo (lo determina). Como los pronombres, se divide en correlativo, interrogativo, demostrativo y relativo. Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación, negación, orden, duda.

6. Nexos. Sirven para unir palabras, se dividen en

+ Preposición. Establece una relación de dependencia, en tanto que las conjunciones mantienen la independencia. El significado de las preposiciones más comunes es:

A..... dirección, término, mandato o lugar.

ANTE..... en presencia de, delante de.

BAJO..... debajo de, jerarquía.

CON..... medio, modo, instrumento, compañía, contenido.

CONTRA.. oposición.

DE..... Pertenencia, materia, origen, procedencia, modo, tiempo, naturaleza, contenido.

DESDE/DE.. tiempo durativo, origen con o sin movimientos.

EN..... ubicación, estado, modo.

ENTRE..... en medio de, juntos.

HACIA.... dirección aproximada.

HASTA... destino, finalidad, término, comparación, movimiento, proximidad.

PARA.... finalidad, dirección, límite temporal.

POR.....precio, lugar o tiempo indeterminado, equivalencia, causa, finalidad, modo.

SIN.....carencia.

TRAS....posterioridad, +vb de reposo o movimientos = aspiración, reposo, añadidura.

Evite los usos viciados:

+ HASTA significa fin, no inicio. Incorrecto: *Hasta que llegaron inicié la clase.*

Correcto: *hasta que llegaron no inicié la clase.*

+ DE. El verbo deber seguido de un infinitivo forma una frase verbal con sentido de obligación, la presencia de la preposición DE le da un sentido de suposición o duda; sin embargo, es común su empleo significado obligación: *debe tener mis llaves*.

+ Aumento innecesario: *con tal de que lo haga*. Correcto: *con tal que lo haga*.

+ Omisión de preposición: *lo amarró manos y pies*. Correcto: *lo amarró de manos y pies*.

+ Abuso de preposición A: *se miraba al espejo*. Correcto: *se miraba en el espejo*.

+ Designificación de la pp. DE en su significado de contener: *vaso con agua*. Correcto: *vaso de agua*.

+ Conjunción. Como hemos indicado, establecen una relación entre dos categorías. Son:

Copulativas:	y, e, ni, que.
Disyuntivas:	o, u, ya, bien, sea, que, ora.
Adversativas:	más, pero, empero, sino, sin embargo, no obstante, aunque, al contrario, ante, antes bien, siquiera, a pesar de...
Ilativas:	con que, luego, pues, por consiguiente, así que, por tanto, ahora bien...
Causales:	que, pues, porque, pues que, ya que, en razón de que, puesto que, supuesto que.
Determinativas:	que, como.
Condicionales:	si, con tal que, siempre que, dado que, como, ya que, en el caso de que.
Finales:	para que, a fin de que, con objeto de.
Continuativas:	pues, así pues, además, así que.
Concesivas:	si, así, si bien, siquiera, que, aunque, por más que, bien que, mal

que.

Comparativas: como, como que, así, así como, tal como...

Temporales: después que, tan luego, mientras que, cuando, antes que...

Las conjunciones, por la función que establezcan entre la oraciones, pueden ser COORDINANTES o SUBORDINANTES, según que mantengan o no la independencia de cada oración.

7. Verbo. Por ser la parte esencial de la lengua, el verbo es la categoría gramatical como más formas y de mayor complicación en su uso. Es tan fuerte, que determina el tipo de oración en la que aparece.

Sintácticamente, por la función que realizan como parte de la oración, los verbos pueden ser:

1. Copulativos. Exigen predicativo. Establecen un lazo de unión entre sujeto y predicado.
2. Transitivos. Exigen voz pasiva o activa. En otra persona recae la acción del sujeto.
3. Intransitivos. No llevan persona pasiva, ni pueden ser de voz pasiva. La acción se completa en sí misma.
4. Reflexivos. Son transitivos, solo en objeto directo. La acción recae en el mismo sujeto que la ejecuta.
5. Recíprocos. Transitivos.
6. Cuasirreflejos. Transitivos o intransitivos que se construyen como reflexivos no siéndolo.

Por su propia morfología, en relación con la forma de conjugación, el verbo se clasifica en

1. Regular. Conserva la conjugación a partir de los modelos amar, tener, subir.

2. Irregular. Altera la estructura del gramema (raíz), de las terminaciones o de ambas.
 - Por diptongación. Primera y segunda conjugación que tienen una E en la penúltima sílaba diptonga en IE, en personajes en que la E es tónica, o la O en UE: acertar- acierto; acordar- acuerdo.
 - Los que truecan una vocal de la raíz (E en I; O en U): pedir – pido; dormir - durmió.
 - Los que reciben alguna letra suplementaria; algunos verbos terminados en –cer, -cir, admiten una Z antes de la C radical, delante de A, O: conducir; conduzco. Además, los terminados en –ducir truecan en J la C en el pretérito y sus derivados: conduje.

Los terminados en –aler y –alir toman g delante de A, O y D antes de R: vale valgo; valer –valdré. Los verbos terminados en –uir, que reciben una y después de la U ante las vocales A, E, O: huir; huyo.

Los verbos terminados en –añer, -iñir, -uñir, -eller, -ullir, no toman la I de la terminación regular del pretérito de indicativo: bullir, bullió.

- Los verbos sumamente irregulares. Entre ellos: saber, ir, ser.
3. Unipersonales. Solo admiten la tercera persona.
 4. Defectivos. Carecen de algún tiempo o persona.

Desde el punto de vista semántico, de acuerdo con su aspecto, los verbos pueden ser:

1. Perfectivos. De acción terminada: morir.
2. Imperfectivos. Su acción transcurre sin señalamiento del principio y del fin: sentir.
3. Incoativos. Expresan acción incipiente, que comienza: florecer.
4. Frecuentativos. Expresan acción habitual, que sucede frecuentemente: habituar.
5. Iterativos. La acción se produce reiterativamente: hojear.

La conjugación del verbo en español se da a partir de modos, tiempos, números y personas.

En el español de México se emplean dos números –singular y plural- y cinco personas, (yo, tú, él, nosotros, ellos), ya que es la segunda persona del plural –vosotros- se ha perdido. Sin embargo, este tratamiento de deferencia se mantiene con el trato de “usted”, el cual es una combinación del nombre en segunda con el verbo en tercera:

(Tú) ¿Quieres venir conmigo? (usted, él) ¿Quiere venir conmigo?

Los modos con sus respectivos tiempos son:

- Indicativo. Acción que se considera por el emisor como real. Aparece tanto en oraciones simples como en coordinadas y subordinadas.

Tiempos simples: presente , pretérito, futuro, copretérito y pospretérito.

Tiempos compuestos: antepresente, antepretérito, antefuturo, antecopretérito y antepospretérito.

- Subjuntivo. La acción no aparece en la realidad, solo en la mente del enunciatario. Considera las acciones como dudosas o posibles; necesarias o deseadas. En general, aparece en las oraciones subordinadas.

Tiempos simples: presente, pretérito y futuro.

Tiempos compuestos: antepresente, antepretérito y antefuturo.

- Imperativo. Indica orden o mandato. Por su naturaleza de orden solo tiene el tiempo presentes y solo segunda persona.

Otras formas del verbo, denominada no personales o verboides, son:

1. Infinitivo (termina en ar, er, ir). Puede tener la función de verbo o sustantivo.
2. Participio (termina en ado, ido, so, to, cho). Puede ser verbo, adjetivo y sustantivo.
3. Gerundio. (termina en ando, endo). Puede funcionar como verbo y adverbio (ocasionalmente como adjetivo).

También se afirma que hay dos voces para determinar la acción del verbo al interior de una oración. Estas voces son activa y pasiva.

Voz activa. Se caracteriza por dirigir la acción del sujeto al predicado:

Los judiciales detuvieron a uno de los agresores.

Voz pasiva. El sujeto se torna paciente para dar paso al objeto directo (quien recibe la acción) de convertirse en sujeto.

Uno de los agresores fue detenido por los judiciales.

Los judiciales detuvieron a uno de los agresores.

Los judiciales lo detuvieron.

Otra forma común de emplear la conjugación en español son las perífrasis verbales. Una de ellas consiste en unir tres categorías, de modo que encierre en sí mismo la idea de mandato u obligación.

1. Verbo haber en el modo, tiempo simple y voz de la oración principal.
2. Preposición de.
3. Verbo principal en infinitivo.

Habremos de cerrar más temprano. No haz de desobedecer.

Otra paráfrasis, más común, es ir + a + INFINITIVO ("voy a salir"), con valor de futuro ("saldré").

SIGNIFICACIÓN DE LAS FORMAS VERBALES

Una parte importante de los verbos es considerar la significación que han adquirido a través del tiempo, pues aunque los tiempos y modos tengan un nombre específico, este no siempre concuerda con la significación del verbo. Esto, desde luego, tiene que

ver con la cantidad de formas conjugadas existentes. Cada verbo, en general, salvo los específicos ya señalados, se conjuga en sus cinco personas en diecisiete tiempos. De ahí, que sea necesaria la significación de los tiempos verbales.

PRESENTE. Acción que se está realizando en el momento de enunciarla.

Los alumnos escriben sus textos.

Presente histórico, de vigencia al acontecimiento del pasado.

Hidalgo promulga la independencia.

PRETÉRITO O PASADO. Acción ocurrida y concluida.

Ayer fui al cine.

Terminé hace mucho.

ANTEPRETÉRITO O ANTEPASADO. Acción anterior a otra en el pasado.

No bien lo hubo visto, salió sin despedirse.

COPRETÉRITO. Duración o reiteración del pasado.

Cuando vivía en mi pueblo, conocía a todos.

Balzac escribía de noche.

Cada vez que venía, nos regalaba dulces.

ANTEPRESENTE. Acción concluida, con o sin efecto en el presente.

He decidido estudiar leyes.

Durativo

Siempre has sido un buen amigo.

ANTECOPRETÉRITO. Antepasado con duración concluida.

Vio las nuevas revistas que habían publicado.

Cuando se lo quise dar, ya lo había tomado.

Acción interrumpida

Había trabajado hasta tarde.

Antepasado o antecopretérito puntuales inmediatos

No bien había entrado, hube entrado, en casa, se encendió la luz.

Antepasado reiterativo

Siempre, cuando ya había acabado la tarea, miraba la televisión.

FUTURO. Futuro del presente.

Mañana pasaré por ti más temprano.

No sé cuando irás con mis padres.

Futuro condicional

Si te portas bien, te llevaré con tus abuelos.

Mandato

No harás nada que yo no indique.

Probabilidad del presente

Tendrá aproximadamente cinco años.

Sorpresa

¿Qué será?

ANTEFUTURO. Antefuturo del presente.

Creo que mañana ya habré terminado.

Aproximación del pasado

Habrá tenido que irse temprano.

Probabilidad del pasado

No habrás podido hacerlo.

Sorpresa

¿Quién habrá sido?

Énfasis

iSi habré tenido paciencia!

POSPRETÉRITO. Hipótesis del presente o del futuro.

Me gustaría que vinieras.

Futuro del pasado

Dijo que vendría.

Cortesía

¿Me daría una cita?

Aproximación del pasado

Serían las ocho cuando empezó.

Probabilidad del pasado

Se iría pronto porque tendría otra actividad.

Sorpresa

iSería el asesino!

ANTEPOSPRETÉRITO. Hipótesis del pasado.

Me habría gustado que vinieras.

Antefuturo del pasado

Estaba seguro de que ya habría llegado.

INDICATIVO- SUBJUNTIVO

Certidumbre: veo que llueve.

Duda, influencia, reacción: no creo que llueva.

Deseo: espero que llueva.

Exclamativa de aceptación: haz lo que quieras, no me importa.

Condición: según como lo hagas, te lo aceptaré o no.

Causa: aunque sea abogado, no veo por qué se porta así.

Modo: se fue sin que nadie lo viera.

Tiempo: me iré cuando él haya llegado.

Restricción: todo lo acepto, menos que me insulte.

Consecuencia: está lloviendo, de modo que no iré.

Concesión: aunque me sea difícil, iré a tu boda.

Finalidad: te lo digo para que lo hagas así.

Condición: si fuma, aténgase a las consecuencias.

La concordancia de tiempos es una característica de la lengua que aun está en discusión, de ahí se puede afirmar que no hay reglas rígidas para unir dos oraciones o más, dado que lo básico es que el sentido de lo que se intenta expresar no dé lugar a confusiones. De hecho, las reglas existen, pero es importante observarlas con flexibilidad para no incurrir en ultracorrecciones o rigidez.

Ahora bien, en el español de México se ha dejado de usar algunas formas verbales, tal vez por la idiosincrasia del pueblo, o quizá sea por la llamada ley del menor esfuerzo. De una o de otra manera, es importante considerar las formas verbales que pudieran resultar anacrónicas o en desuso. Por ejemplo, el pretérito y antepretérito de subjuntivo se están perdiendo. A nadie se le ocurriría decir:

- Habría deseado que vinieses
- o
- Habría deseado que hubieras venido. Mejor: habría deseado que vinieras.

Otros conceptos que resulta importante definir son:

- PÁRRAFO. Es toda entidad formada, ya sea por una oración simple o varias compuestas, que gráfica y semánticamente se separa de otro similar por medio del punto y aparte.
- TEXTO. Es toda unidad sintáctica que engloba un significado completo.

La formación de las palabras se da a partir de la composición (unión de dos palabras) y la derivación (alteración de los finales de las palabras). Algunos autores mencionan las palabras parasintéticas, que poseen los dos fenómenos anteriores.

Finalmente, y a manera de reflexión, cabría señalar qué sucede cuando se trata de lingüística y qué cuando se habla de gramática.

Los estudios que descubren la lengua en sus ejes de uso: diacrónico (a través del tiempo) y sincrónico (en el tiempo), se dice que parten de la lingüística, es decir, de un estado de lengua, el cual es necesario describir para saber cómo es que estas formas se relacionan entre sí para conformar un significado.

Hay diversas escuelas lingüísticas, de ahí la multiplicación de nomenclatura, incluso de confusiones acerca del empleo de un término para designar una forma en específico.

También hay varias corrientes gramaticales. Se cree que, al tratar la gramática, de lo que se está ocupando esta es de la normatividad de la lengua: ello, en tanto la gramática dice cómo son las formas correctas y cuándo y dónde emplearlas.

Actualmente, las discusiones acerca de la corrección son cada vez más frecuentes. Algunos afirman, considerando el enfoque comunicativo, que cualquier forma de expresarse, ya sea en forma oral o escrita, si logra el propósito de su enunciación, es un texto correcto. Tendrían en este concepto vigencia las pronunciaciones defectuosas, "chocantes", alternas, o el empleo de groserías. Nadie duda del efecto que produce una frase de esta naturaleza.

Sin embargo, otra corriente, a la que nos adherimos, afirma que lo correcto es buscar el empleo más adecuado de la lengua, siguiendo la normatividad hasta donde sea posible, sobre todo si se trata de la estructuración de un discurso académico, como puede ser el que se emplea en la elaboración de trabajos escolares.

Sabemos que lo anterior da lugar a polémicas. Pero, ¿no es acaso lo polémico lo que despierta el deseo de conocer el tema más profundamente para poder opinar sobre él? Así pues, partiendo de esta idea dejamos abierta la discusión acerca de la morfosintaxis del texto.

EMPLEO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son las marcas de la lengua escrita que sirven para significar las pausas tonales del discurso.

Los signos de puntuación tienen funciones específicas, aunque su uso no obedece a reglas rígidamente fijas, ya que depende en gran medida del estilo de quien escribe. Sin embargo, en ocasiones los signos adquieren funciones gramaticales; por ello, es importante conocer cuáles son:

COMA [,]

- Corresponde a una pausa corta.
- Separa términos semejantes a una enumeración.
- Separa oraciones dentro de un párrafo.
- Indica que entre ellas se encuentra una aclaración (oración adjetiva explicativa).
- Separa la aposición en la construcción del sujeto.
- Se anota entre predicado y sujeto cuando se altera el orden lógico.
- Cuando se omite un verbo en segunda oración, que es el mismo de la primera.
- En oraciones breves antes de las oraciones adversativas.

PUNTO [.]

- Aparece en tres posiciones: seguido, aparte y final.
- Seguido: separa oraciones que han cerrado un significado dentro de un párrafo.
- Aparte: se emplea al final de cada párrafo, separa ideas cerradas.
- Final: indica que ha concluido el escrito y para cerrar las abreviaturas.

PUNTO Y COMA [;]

- Puede suplir las funciones de la coma y del punto. Indica un nivel significativo intermedio entre la coma (transición simple) y el punto (cierre).
- Separa oraciones dentro de un párrafo (la coma separa palabras).
- Indica que le precede una conjunción adversativa.

DOS PUNTOS [:]

- Señalan una pausa para fijar la atención en lo que se presenta después de ellos.
- Indica que continúa una enumeración.
- Indica que en seguida se define un concepto o se da una explicación.
- Algunas veces, se emplean antes de citar palabras de otro autor.
- Después de expresiones continuativas o aclarativas (a saber, por ejemplo, ...)

PUNTOS SUSPENSIVOS [...]

- Solo deben emplearse tres. Indican una pausa larga que sirve para señalar que se ha omitido una parte de la información.
- Deja incompleta una idea.
- Indicar suspenso o proponer al lector que concluya la idea.

SIGNOS DE ADMIRACIÓN [¡!]

- Expresan un estado de ánimo: sorpresa, alegría, atención, admiración, súplica. Siempre deben anotarse al principio y al final de la expresión que connotan.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN [¿?]

- Se emplean para indicar que la expresión encerrada en ellos es una pregunta. Al igual que los signos de admiración, estos deben anotarse al principio y al final.

COMILLAS [" "]

- Destacan o dan énfasis a una palabra o construcción, poniéndola en duda, ironizándola o connotándola.

- Indican que las palabras encerradas en ellas son ajenas a quien escribe.
- Señalan un título que está dentro de otro mayor. Por ejemplo, un artículo dentro de una revista, un capítulo dentro de un libro, etcétera.
- Las comillas se pueden cambiar por las letras cursivas cuando se refiere a la unidad mayor.
- Cuando un texto citado contiene una cita, esta última se anota con comillas simples. (` `)

GUIÓN LARGO O MAYOR [—]

- Encierran construcciones explicativas para darles fuerza significativa.
- Indican palabras de un personaje u otro en un diálogo.
- Al inicio marcan cada una de las partes de una lista.

GUIÓN CORTO [-]

- Separa las sílabas de una palabra, al final de un renglón cuando la palabra ha quedado incompleta y en la coordinación de palabras.

PARÉNTESIS ()

- Indican que está intercalada una construcción explicativa, la cual pudiera omitirse.

CORCHETES []

- Indican que en un cita textual se ha hecho un corte intermedio; en ese caso, se llevan entre ellos puntos suspensivos.

ASTERISCO [*]

- Se anota al final de una cita textual para llamar a nota de pie de página.

DIÉRESIS [¨]

- Se colocan sobre la letra U en GUE, GUI para indicar que sí tiene sonido.

ACENTO [´]

- El signo que más problemas presenta para su uso, pues este responde a reglas generales y especiales. Para las reglas generales, se determina el acento gráfico según la posición de la sílaba tónica al final de la palabra. Llevan acento escrito.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
Terminada en	Terminada en	Siempre	Siempre
n,s	Consonante		
a, e, i, o, u	Menos n, s		

CASOS ESPECIALES

- Las palabras monosílabas NO llevan acento escrito. (vid. Acento diacrítico en palabras homógrafas.)
- Las formas verbales acentuadas conservan su acento escrito aunque lleven pronombres unidos
- Si la forma verbal no está acentuada, puede requerir del acento escrito al unirse con pronombres.
- No pierden el acento los verbos en infinitivo terminados en –eir, –oir,: reír, oír.
- Los verbos infinitivo terminados en –uir, no llevan acento gráfico.
- Las vocales en función de palabra no deben acentuarse, excepto la o entre números.
- Los adverbios terminados en mente, conservan el acento del adjetivo del que se forman.
- Los plurales conservan el acento de sus singulares, excepto cuando la palabra singular, siendo grave, se vuelve esdrújula en el plural: examen, exámenes.
- Se respetan acentos de lenguas extranjeras, excepto cuando los vocablos se castellanizan, entonces siguen las normas del español.
- Cuando dos vocales juntas forman hiato (no se pronuncian en una sola emisión de voz) y la vocal tónica recae sobre la vocal débil, esta debe acentuarse por escrito.
- En el diptongo /ui/, /iu/, se acentúa la i si en ella recae la sílaba tónica.

- En triptongo se acentúa la primera vocal, cuando la palabra termina en s.

ACENTO DIACRÍTICO. Se coloca sobre algunas palabras homógrafas para distinguir su significado y función dentro de la oración. Las más usuales son:

LLEVAN ACENTO ESCRITO

Él (pronombre)
 Tú (pronombre)
 Mí (pronombre)
 Dé (verbal)
 Dí (verbo decir)
 Sé (verbos ser y saber)
 Sí (pronombre o adverbio)
 Más (adverbio)
 Aún (adverbio de tiempo)
 Sólo (adverbio)
 Éste, ésta, éstos, éstas (pronombre)
 Ése, ésa, esos, esas (pronombre)
 Aquél, aquélla (os, as) (pronombre)

NO LLEVAN ACENTO ESCRITO

el (artículo)
 tu (adjetivo)
 mi (adjetivo)
 de (preposición)
 di (verbo dar)
 se (pronombre)
 si (conjunción)
 mas (conjunción)
 aun (adverbio de modo)
 solo (adjetivo)
 este, esta, estos, estas (adjetivo)
 ese, esa, esos, esas (adjetivo)
 aquel, aquella, (os, as) (adjetivo)

LLEVAN ACENTO ESCRITO

Qué, quién, cómo, cuándo, dónde
 (forma interrogativa y admirativa)

Por qué, porqué (interrogativo)

NO LLEVAN ACENTO ESCRITO

que, quien, como, cuando, donde
 (forma afirmativa)

porque (afirmativo)

USO DE MAYUSCULAS. Las letras mayúsculas y versales alcanzan el tamaño total del renglón, y nunca lo sobrepasan. Todas las letras del alfabeto se emplean en mayúsculas. El empleo de la mayúscula obedece a aspectos significativos o dan realce visual a la palabra.

1. El uso gráfico no altera el significado, pero sí influye en el matiz. Se usa mayúscula gráfica:
 - Primera letra de un escrito.
 - Es la letra inicial después de punto.
 - Primera palabra de una cita textual antecedida por dos puntos.
 - Primera palabra de un título de obra y en los nombres propios que aparecen en él.
 - Abreviaturas de títulos profesionales, órdenes o grados.
 - Nombres de entidades, corporaciones y establecimientos públicos.

2. En su empleo significativo señalan:
 - Nombres propio.
 - Expresiones de respeto.
 - Nombres comunes personificados.
 - Adjetivos o sobrenombres dirigidos a personas.
 - Con matiz afectivo, para halagar a alguien.
 - Con sentido de cortesía en cargos públicos.

3. Su uso es también común en las abreviaturas que, en general, cubren las funciones que la palabra completa: Guanajuato, Gto., Doctor, Dr.

4. Un último uso responde a su empleo en la formación de siglas. Estas son especies de abreviaturas que se forman a partir de algunas letras de un nombre público formado por varias palabras: UNAM, SCT, PROFECO, CONASUPO...
 - NO se usa en las palabras internas de un título de obra, a menos que sean nombres propios.

- NO se escriben con mayúsculas los nombres de los días y los meses, a menos que se refieran a fechas históricas: Nos vemos el domingo y celebraremos el Domingo de Ramos.
- NO se emplea en nombres de ciencias, artes, disciplinas, profesiones, carreras.

URL

<http://www.uv.es/corpusvalesco/enlaces.html>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/>

<http://www.dpde.es>

[http://www.dissoc.org/ediciones/v04n04/DS4\(4\)GonzalezR.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v04n04/DS4(4)GonzalezR.pdf)

http://www.iberio-americana.net/files/pdf/Introduccion_521596.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=ElgE8SzEvbo>

(ver https://www.youtube.com/watch?v=JG_prZOMn0c)

http://www.geocities.com/~tolk/lic/licproj_w2wtoc.htm

<http://www.uva.fi/en/sites/terminology/glossaries/>

<https://onedrive.live.com/?cid=439F4A3E45F377DF&id=439F4A3E45F377DF%21221>

Referencias

- ¹ Company Company, Concepción & Cuétara Priede, Javier (2008). *Manual de gramática histórica*. México: UNAM.
- ² Luna & Vigueros & Baez (2005). *Diccionario básico de lingüística*. México: UNAM.
- ³ Torrano, Iñaki. (2008). *Glosario del lenguaje*. España: Netbiblo. Recuperado el 25 de julio del 2011. http://books.google.com.mx/books?id=XQyNWg-sVKgC&pg=PR11&dq=sergio+zamora+lengua+castellana&hl=es&ei=hwAuTu6yPI-usAOXubyzBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=false.
- ⁴ Montes de Oca, María del Pilar (2007). *Colección Algarabía. De lengua me como un plato*. México: Lectorum.
- ⁵ Alatorre, Antonio (2002). *Los 1001 años de la lengua española*. México: FCE.
- ⁶ Quesada Pacheco, Miguel Ángel (2002). *El español de América*. Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica.
- ⁷ Miquel, Lourdes (1997). *Lengua y cultura desde una perspectiva pragmática: algunos ejemplos aplicados al español*. España: Edinumen. Recuperado el 27 de julio del 2011. <http://www.educacion.gob.es/redele/revista2/miquel.shtml>
- ⁸ Teun A. van Dijk (2007) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós
- ⁹ Montes de Oca Sicilia, Ma. Del Pilar (2009) *El manual para hablar mejor*. México: Otras inquisiciones
- ¹⁰ Moreno Fernández, Francisco (2012) *Sociolingüística cognitiva*. Madrid: Iberoamericana
- ¹¹ Carrillo, Pedro (2000). *Adivinanzas Populares Españolas: Estudio y Antología*. España: Universidad de Castilla.
- ¹² Carrillo, Pedro (2000). *Adivinanzas Populares Españolas: Estudio y Antología*. España: Universidad de Castilla.
- ¹³ Gutiérrez Sáenz, Raúl (2000). *Introducción a la filosofía*. México: Esfinge.
- ¹⁴ Martí, José (1953). *Poesías Completas*. Cuba: Aguilar.
- ¹⁵ Godín, Roberto. & Dieter, Hans (2000). *Nuevo manual de ciencia política*. España: ISTMO. Recuperado el 20 de julio del 2011. http://books.google.com.mx/books?id=zo4PAQAAMAJ&q=godin+roberto+nuevo+manual+de+ciencia+pol%C3%ADtica&dq=godin+roberto+nuevo+manual+de+ciencia+pol%C3%ADtica&hl=es&ei=Ttk5TuPrBMXTiALcgdHjDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AEwAA

- ¹⁶ Colmeiro, José (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la postguerra a la postmodernidad*. España: Átropos.
- ¹⁷ Cano Aguilar, Rafael (2008). *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel. Recuperado 24 de julio del 2011. http://books.google.com.mx/books?id=KzF-haPlyiQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- ¹⁸ Gullón, German. (1998). *Lírica*. Amsterdam: Editores Fernando Cabo Aseguinolaza. Recuperado 20 de julio del 2011. http://books.google.com.mx/books?id=GRJVAAAAYAAJ&q=guillon+german&dq=guillon+german&hl=es&ei=itc5Tt5WtNKIAtaTregM&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AEwAA
- ¹⁹ Romera, José (1978). *Teoría y técnica del análisis narrativo*. Madrid: Cátedra.
- ²⁰ Pouillon, Jean (1970). *Tiempo y novela*. Argentina: Paidós.
- ²¹ Prado Gracida, María de Lourdes (2010). *Literatura*. México: ST.
- ²² Morales Morgado, Erla (2010). *Gestión del Conocimiento en Sistemas E – Learnig, basado en objetos de aprendizaje, cualitativa y pedagógicamente definidos*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- ²³ Castells Manuel (2012) *Comunicación y poder*. México: Siglo XXI.
- ²⁴ Goodman, K.S. (1967). Reading: A psycholinguistic guessing game. *Journal of the Reading Specialist*, 6, 126-135.
- ²⁵ Pinker, Steven (2011) *The better Angels of our Nature*. Penguin
- ²⁶ Brunner Joaquín José (2013) Prueba PISA: ¿por qué a los países de América Latina les va tan mal?. BBC. Consulta: 5 de Diciembre de 2013, de http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/12/131205_pisa_opinion_brunner_am.shtml
- ²⁷ Manguel Alberto (2012) *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza
- ²⁸ Martínez Conde, Ricardo (2007) *La frase del escritor*. Gran Carabaña XII(169) Consulta: 26 de Noviembre de 2013, de <http://www.letralia.com/169/articulo04.htm>
- ²⁹ Diccionario en línea de la RAE <http://lema.rae.es/drae/?val=plagio>
- ³⁰ Becerra Ramírez, Manuel (2012) *El trabajo académico, plagio y derechos de autor*. México: UNAM. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de <http://www.juridicas.unam.mx/invest/directorio/investigador.htm?p=manuelb>
- ³¹ Rodolfo Santander J. (1999) *Escritos*. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, nos. 19-20, pp. 205-232. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de http://www.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/34/1/205-232.pdf

-
- ³² Rodolfo Santander J. (2000) Desarrollo moderno y nihilismo”, Elementos, no. 38, vol. 5, pp. 9-19,32 Consulta: 14 de noviembre de 2013, de <http://www.elementos.buap.mx/num38/pdf/9.pdf>
- ³³ Comas, Rubén y Sureda, Jaume (2008). «El ciberplagi acadèmic: esbrinant-ne les causes per tal d'enllestir les solucions». En Comas, R. y Sureda, J. (coords.): «El ciberplagi acadèmic» [dossier en línia]. Digithum. Núm. 10. UOC. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de http://www.uoc.edu/digithum/10/dt/cat/comas_sureda.pdf
- ³⁴ Pontiac, Ronnie (2007). Paradise of Plagiarism: The Internet, Copyright, and the Mystery of Al-Sha'ar Al-Ghushas. Plagiary 2(4): 1-6. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de http://www.plagiary.org/papers_and_perspectives2007.htm
- ³⁵ Lauer, Thomas & Hendrix, Jon (2009). A Model for Quantifying Student Learning Via Repeated Writing Assignments and Discussions. International Journal of Teaching and Learning in Higher Education Volume 20, Number 3, 425-437. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de <http://www.isetl.org/ijtlhe/pdf/IJTLHE1516.pdf>
- ³⁶ Capon, Susanna (2004). Jude Carroll — A Handbook for Deterring Plagiarism in Higher Education. Oxford: Oxford Centre for Staff and Learning Development. Learning and Teaching in Higher Education, Issue 1, 2004-05 (book reviews). Consulta: 14 de noviembre de 2013, de <http://resources.glos.ac.uk/tli/lets/journals/lathe/issue1/index.cfm>
- ³⁷ Oxford University Press <http://global.oup.com/?cc=mx&selected=mx>
- ³⁸ Europa Press (2013) Oxford University Press compra la editorial Nelson Thornes dedicada a productos y servicios para la enseñanza. Consulta: 14 de noviembre de 2013, de <http://ar.finanzas.yahoo.com/noticias/oxford-university-press-compra-editorial-124544724.html>
- ³⁹ Breger Louis (2001) Freud el genio y sus sombras. Buenos Aires: B Argentina
- ⁴⁰ Bowlby John (2006) Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida. Madrid: MORATA
- ⁴¹ Aguilar, G., A. (2012) El grado cero de retórica y neoretórica. Estudios filológicos XXII(22): Consulta: 1 de diciembre de 2013, de http://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-02-aguilar_gimenez_grado_cero_retorico.htm
- ⁴² Björk Lennart (2000) La escritura en la enseñanza secundaria. Barcelona: GRAÓ Consulta: 1 de diciembre de 2013, de [Google Book](#)
- ⁴³ Flower Linda & Hayes John R. (1996) Textos en contexto. Buenos Aires: Lectura y vida. Consulta: 2 de diciembre de 2013, de http://isfd87.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
-

- ⁴⁴ Sánchez Abchi, Verónica S. & Borzone Ana María (2010) Enseñar a escribir textos: desde modelos de escritura a la práctica en el aula. *Lectura y vida* 31(1): 40-49
Consulta: 2 de diciembre de 2013, de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n1/sumario>
- ⁴⁵ De Certeau, M.(1980) *L'Invention du quotidien, I` arts de faire*. Paris: Gallimard
- ⁴⁶ Cabrera, A. & Pelayo Nenea (2002) *Lenguaje y comunicación*. Caracas: El nacional.
Consulta: 2 de diciembre de 2013, de [Google Book](#)
- ⁴⁷ <http://www.linguee.es/espanol-ingles/traduccion/argumentario.html>
- ⁴⁸ Leal Riol, M. J. (2011) *La enseñanza de la fraseología en el español como lengua extranjera*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- ⁴⁹ Santiago G., L. E. (2012) *La hermenéutica metódica de Friedrich Schleiermacher*. Universidad Nacional Conahue, 3 (2012), revista electrónica Consulta: 14 de enero de 2014, de <http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/Revistas/0003/09.%20De%20Guervos.pdf>
- ⁵⁰ Vassallo, Sara (2010) *Sartre: una introducción*. Quadrata
- ⁵¹ Dehaene Stanislas (2014) *El cerebro lector*. Buenos Aires: Siglo XXI. Consulta: 4 de febrero de 2014, de http://www.sigloxxieditores.com.ar/pdfs/dehaene_el_cerebro_lector.pdf , <http://readinginthebrain.pagesperso-orange.fr/intro.htm>
- ⁵² Ferrand, L. & Grainger, J. Effects of orthography are independent of phonology in masked form priming. *Q. J. Exp. Psychol. A* 47, 365-382 (1994). (PubMed)
- ⁵³ Forster, K. I. & Davis, C. Repetition priming and frequency attenuation in lexical access. *J. Exp. Psychol. Learn. Mem. Cogn.* 10, 680-698 (1984).
- ⁵⁴ Bowers, J. S., Vigliocco, G. & Haan, R. Orthographic, phonological, and articulatory contributions to masked letter and word priming. *J. Exp. Psychol. Hum. Percept. Perf.* 24, 1705-1719 (1998).
- ⁵⁵ Greenwald, A. G. Three cognitive markers of unconscious semantic activation. *Science* 273, 1699-1702 (1996).(PubMed)
- ⁵⁶ Stanislas Dehaene, Lionel Naccache, Laurent Cohen, Denis Le Bihan, Jean-François Mangin, Jean-Baptiste Poline & Denis Rivière. Cerebral mechanisms of word masking and unconscious repetition priming. *Nature Neuroscience*, Volume 4 Number 7 pp752-758. (2001) Consulta: 4 de marzo de 2014: <http://www.unicog.org/biblio/Author/DEHAENE-S.html>
- ⁵⁷ Kummer, W. (1972), "Aspects of a theory of argumentation", en E. GÜLICH, y W. RAIBLE (Eds.), *Textsorten*, pp. 25-49. Consulta: 21 de enero de 2014, de <http://kdevries.net/teaching/teaching/wp-content/uploads/2009/01/flower-hayes-81.pdf>

-
- ⁵⁸ Burns Anne & Coffin, Caroline (2001) *Analyzing english in a global context: a reader*. Canada: The Open University Consulta: 20 de enero de 2014, de [Google Book](#)
- ⁵⁹ Bajtín, M.M. (2003) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Consulta: 21 de enero de 2014, de [Google Book](#)
- ⁶⁰ Linda Flower and John R. Hayes(1981) *A Cognitive Process Theory of Writing*. *College Composition and Communication*, Vol. 32, No. 4, pp. 365-387.
- ⁶¹ *Diccionario de la lengua española (DRAE)* es la obra de referencia de la Academia. La edición actual —la 22.ª, publicada en 2001— <http://lema.rae.es/drae/?val=oración>
- ⁶² Lyons John (1981) *Lenguaje, significado y contexto*. Barcelona: Paidós
- ⁶³ Bunge, Mario (2007) *La ciencia: su método y su filosofía*. México: Patria
- ⁶⁴ RAE (2011) *Nueva gramática: básica de la lengua española*. México: Asociación de academias de la lengua española.
- ⁶⁵ Rosen, Leonard and Laurence Behrens (2000) *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. Boston: Allyn and Bacon. Consulta: 25 de julio de 2013, de <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/606/01/>
- ⁶⁶ Ruiz Flores Maite (2009) *Evaluación de la lengua escrita y dependencia literal*. Barcelona: GRAÓ Consulta: 23 de septiembre de 2013, de [Google Book](#)
- ⁶⁷ Pérez J., Maria (1998) *Rutinas de la escritura*. Valencia: Universidad de Valencia. Consulta: 5 de marzo de 2014, de [Google Book](#)
- ⁶⁸ Bustos, Gisbert, J. Manuel (2012) *Interpretación multifuncional del párrafo*. Universidad de Salamanca Consulta: 5 de marzo de 2014, de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/28724/1/ELUA_26_03.pdf
- ⁶⁹ Pinker, S. (2003). *Language as an adaptation to the cognitive niche*. In S. Kirby & Christiansen, M. (Eds.), *Language evolution: States of the Art* (pp. 16-37). New York: Oxford University Press. Consulta: 26 de febrero de 2014, de <http://stevenpinker.com/publications/type/book-chapter>
- ⁷⁰ Ana M. Vigara Tauste (2001) *Libro de estilo de ABC*. Barcelona: Ariel Consulta: 26 de febrero de 2014, de http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_manuales_de_estilo_en_Internet
- ⁷¹ Case, Anne & Paxson, Christina (2008) *Stature and status; height, ability and labor market outcomes*. *Journal of political economy*, 166 (3): 499-532.
- ⁷² John Strauss (1986) *Does better nutrition raise farm productividad?* *Journal of political economy* 94:297-320.
- ⁷³ Marshall Alfred (2006) *Principios de economía*. Madrid: Síntesis
-

⁷⁴ Jensen, Robert & Miller, Nolan (2008) Giffen behavior and subsistence consumption. *American economic review* 98 (4): 133-162. Consultado 10 de junio de 2013, de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2964162/>

⁷⁵ Poor Economics. Consultado 7 de junio de 2013, de <http://pooreconomics.com>

⁷⁶ García, D. Ricardo (2012) Uso de razón. García, D. Ricardo [Google Book](#)
<http://perso.wanadoo.es/usoderazonweb/html/PDF%20GLOBAL.pdf>

⁷⁷ Sánchez, R., & Díaz, R. (2003) Patrones y estilos de comunicación de la pareja: diseño de un inventario. *Anales de Psicología* 19(2): 257-277.

⁷⁸ Aarnio, A. (1991) Lo racional como razonable. Trad. de Ernesto Garzón Valdés. Madrid: centro de Estudios Constitucionales.

⁷⁹ Ludwig Wittgenstein (2011) *Tractatus lógico-philosophicus*. Madrid: Tecnos

⁸⁰ Vega Reñón, L. (1985) Inferencia, argumentación y lógica. *Contextos*, III/6:47-72.
<http://buleria.unileon.es/xmlui/handle/10612/2527>

⁸¹ Bargiela-Chippini, Francesca & Sandra J. Harris (1997) *Managing language: the discourse of corporate meetings*. Philadelphia: John Benjamins [Google Book](#)