

# Proyección personal y profesional



Eduardo Ochoa Hernández  
Susana Enriqueta Covarrubias Jara  
Miguel Aguilar Guzmán  
Natividad Vega Galeana  
J. Jesús Carreño García  
Cauhtémoc Moreno Martínez  
Flor de María Flores Báez  
Gladys Juárez Cisneros



Semestre 1



PRESENTA:

## Proyección personal y profesional



### **Autores:**

Eduardo Ochoa Hernández  
Susana Enriqueta Covarrubias Jara  
Miguel Aguilar Guzmán  
Natividad Vega Galeana  
J. Jesús Carreño García  
Cuauhtémoc Moreno Martínez  
Flor de María Flores Báez.  
Gladys Juárez Cisneros

### **Fotografía**

Marlen Mujica González

*Título original de la obra:*

**Proyección personal y profesional.** Copyright © 2014 por CONALEP/CIE. Gral. Nicolás Bravo No. 144, Col. Chapultepec C.P. 58260, Morelia Michoacán, México. Tel/fax: (443) 113-6100 Email: arturo.villasenor@mich.conalep.edu.mx

Registro: **CONALEP-PERPROF -1B**

**Programa:** Profesor escritor. Desarrollo de la competencia de la producción de información literaria y lectura.



Esta obra fue publicada originalmente en Internet bajo la categoría de contenido abierto sobre la URL: <http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/> mismo título y versión de contenido digital. Este es un trabajo de autoría publicado sobre Internet Copyright © 2014 por CONALEP Michoacán y CIE, protegido por las leyes de derechos de propiedad de los Estados Unidos Mexicanos. No puede ser reproducido, copiado, publicado, prestado a otras personas o entidades sin el permiso explícito por escrito del CONALEP/CIE o por los Autores.

Ochoa, H. E.; *et al.* (2014) **Proyección personal y profesional**. México: CONALEP/CIE

xii, 106 p.; carta

Registro: **CONALEP-PERPROF -1B** Documentos en línea

*Editores:*

*Ing. Eduardo Ochoa Hernández*

*Lic. Filho Enrique Borjas García*

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

©2014 Morelia, Michoacán. México.

Editorial: CONALEP Michoacán

Col. Chapultepec norte, Gral. Nicolás Bravo No. 144, Morelia, Michoacán.

<http://www.cie.umich.mx/conalepweb2013/>

Registro: **CONALEP-PERPROF -1B**

**ISBN:** En trámite

Impreso en \_\_\_\_\_

Impreso en México –Printed in Mexico

## DIRECTORIO

---

Dr. Salvador Jara Guerrero  
**Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán**

Dr. Armando Sepúlveda López  
**Secretario de Educación**

Dr. Isaías Elizarraraz Alcaraz  
**Subsecretario de Educación Media Superior y Superior**

Ing. Fernando Castillo Ávila  
**Director de Educación Media Superior**

M.A. Candita Victoria Gil Jiménez  
**Directora General del Sistema CONALEP**

Lic. Daniel Trujillo Mesina  
**Titular de la Oficina de Servicios Federales en Apoyo a la Educación en Michoacán**

Dr. Gerardo Tinoco Ruiz  
**Rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**

Lic. José Arturo Villaseñor Gómez  
**Director General del CONALEP Michoacán**

Lic. José Azahir Gutiérrez Hernández  
**Director Académico**

L.E. Rogelio René Hernández Téllez  
**Director de Planeación, Programación y Presupuesto**

Lic. Faradeh Velasco Rauda  
**Directora de Promoción y Vinculación**

Ing. Mónica Leticia Zamudio Godínez  
**Directora de Informática**

Lic. Víctor Manuel Gómez Delgado  
**Director de Servicios Administrativos**

Ing. Genaro González Sánchez  
**Secretario General del SUTACONALEPMICH**

Tec. Juan Pineda Calderón  
**Secretario General del SUTCONALEP**

# Prefacio



Estimado estudiante:

Las palabras que sombrean estas páginas, no son simple ciencia dentro del diálogo como depósitos de datos e información, ni son cuestión de vocabulario o listado de definiciones, son la experiencia generosa de la comunidad CONALEP Michoacán, esa realidad oculta pero necesaria que respaldó las tareas de investigación y composición literaria del discurso que integra este libro. Nos referimos a los profesores, administrativos y sindicatos que hoy convergen en el umbral de la existencia para apoyar a un grupo de profesores escritores que han creado en el sereno libre, arquitecturas de conocimientos como un viaje de aprendizaje que exigirá del estudiante, lo mejor de sí mismo ante la presencia luminosa del texto, ese que pretende enseñarle a caminar con la frente en alto.

Las ideas asociadas en este texto, equivalen a la imaginación lograda en el acto de escribir desde otros textos, al decodificarlas el estudiante, se le exige más vocabulario para enriquecer su habla y hacer ver a sus ojos más allá de la estrechez de la información que inunda a la sociedad moderna. El libro no presenta la superficie de la existencia como cruda observación, procura que su dificultad incite a perforar la realidad hasta reflexiones que renueven los modos inciertos de dar significado al mundo. La ciencia, la literatura y la tecnología no las percibimos como mundos incommunicables, los valores son explícitos caminos que las vinculan en torno al currículo del técnico bachiller. Tienen estos textos organización de premisas, técnicas, justificaciones, normas, criterios y como Usted se dará cuenta, también mostrará nuestros límites para seguir haciendo puentes entre las incesantes creaciones de nuevas fronteras de la investigación científica y técnica. Se pretende que estos libros sean contenido y no un libro de prácticas escolares, sean la herramienta de complementación para enriquecer los discursos de la enseñanza-aprendizaje.

Los profesores de CONALEP enfrentan a diario las carencias visibles de medios tecnológicos, materiales y documentales, sería fácil usar las palabras para señalar hasta el cansancio nuestras apremias, pero se ha decidido mejor producir libros como testimonios vivos y luminosos que renueven el rol social de la academia colegiada sensible a la condición social, susceptible de ir perfeccionándose con la acumulación de esta experiencia literaria, para servir de mejor manera al enriquecimiento de las competencias necesarias para realizar el sueño de éxito de tantos jóvenes Michoacanos.

Lic. José Arturo Villaseñor Gómez  
**Director General del CONALEP Michoacán**

# Mensaje a la comunidad académica



Con la colaboración docente, administrativa y sindical se realizó el esfuerzo de producir literatura de contenido en apoyo a la formación curricular en CONALEP Michoacán. El libro, esa experiencia de conocimiento se ha democratizado, ya no es un secreto o privilegio de unos cuantos, el texto virtual en la Web resolvió lo que la imprenta de Gutenberg no logró hacer, la auto publicación, la biblioteca virtual móvil, el libro electrónico y el texto digital; esto nos replantea migrar a una pedagogía interactiva con la experiencia del conocimiento. Desde luego que el libro clásico como dice Humberto Eco, nadie puede acabar con su poder en esta sociedad. Promover crear y leer literatura es enriquecer el vocabulario, el desarrollo intelectual, la agudeza de la creatividad y pintar la realidad con lo que nacemos libres: la imaginación.

El docente escritor, dirige el aprendizaje en función de la experiencia de reconstruir el conocimiento contemplado en el currículo. Se realiza el acto de pensar al escribir e investigar los modelos de conocimiento, ensayo, libro, tesis, reseña, síntesis, semblanza, resumen, análisis de texto, definición, argumento, razonamiento, hipótesis, patente, marco teórico, revisión, poema, novela, cuento, ... entre otros, resuelven la necesidad de conocer, ser y aprender. El docente escritor escribe y publica su propuesta en el formato de libro, con ello, se abre a la crítica social y expone su calidad como marco ético de revaloración moral frente a su comunidad.

La escritura es más que gramática y semántica, es el acto de estructurar el pensamiento en un modelo de conocimiento, es volver a dar voz al profesor como producción de la libertad de cátedra, acto creativo original en el que encarna la soberanía de la sociedad como expresión cultural particular que habla desde su propio tiempo. Leer para crear es el acto sustantivo del novel. Escribir es una cierta reorganización del conocimiento previo en un acto de creación, donde la teoría literaria, los marcos normativos de estilo, la psicolingüística, la epistemología y la comunicación son los pilares de plataforma del aprendizaje centrado en el acto creativo.

Este libro fue escrito para compartir la felicidad de crear la presencia del docente en el texto. CONALEP desarrolla un programa académico para impulsar su capacidad y compromiso social para generar las ideas curriculares para enriquecer la sensibilidad y la imaginación científica, técnica y humanista de su comunidad.

Lic. José Azahir Gutiérrez Hernández  
**Director Académico**

La palabra no solo nos otorga realidad, también tengo la sensación de que tiene vida propia separada de nosotros, y que cuando hablamos o escribimos, especialmente en momentos de intensa emoción, no hacemos más que dejarnos llevar por una sílaba amable o una frase complaciente.

**Eric Ormsby.** *Fine incisions*

Leer es una tarea de la memoria por medio de la cual las ficciones nos permiten disfrutar de experiencias ajenas y lejanas en el tiempo como si fueran nuestras.

**Alberto Manguel.** *La ciudad de las palabras*

En toda obra literaria se afirma una realidad independiente de la lengua y del estilo: la escritura considerada como la relación que establece el escritor con la sociedad, el lenguaje literario transformado por su destino social. Esta tercera dimensión de la forma tiene una historia que sigue paso a paso el desgarramiento de la conciencia: de la escritura transparente de los clásicos a la cada vez más perturbadora del siglo XIX, para llegar a la escritura neutra de nuestros días.

Roland Barthes, *El grado cero de la escritura*

## Palabra escrita bajo luz

En un mundo cada día con más canales de comunicación, la palabra escrita camina por los muros que denuncian el drama catastrófico sobre el medio ambiente y sobre el control de la vida humana; el combustible de esta desesperanza produce apatía profunda por tener contacto con el mundo de la literatura, esta distorsión moral parece reflejarse entre los que no quieren sentir responsabilidad ni pensar, dejando a otros su indiferencia al ser prisioneros de ligeras razones y tirria justificada en la empresa de sobrevivir.

Especular en un mundo sin libros es exponer al mundo a la ausencia de pensamiento, creatividad y esperanza. Los libros, dedicados a ser arrebatados por el lector, están expuestos a ser poseídos por las bibliotecas vacías y que con el tiempo opacan sus páginas y empolvan la cubierta de lo que alguna vez fue un objeto de inspiración. Resulta difícil transcribir este instante de un peligroso espacio donde ya muy pocas palabras sobreviven dentro de la reflexión y las pocas sobrevivientes han abandonado la unión del sentido de vivir y el sentido del pensar científico. Escribir pasa de ser un placer repentino a ser una necesidad inminente, es el puente entre lo conocido y lo inexplorado. Es un reto de hoy en día inmiscuirse en lo que una vez fue lo cercano y dejar de lado la novedad tecnológica para poder, a través de las barreras que nos ciegan, abrir fronteras literarias. Es un proyecto que conspira a favor de la libertad creativa, de la felicidad lúcida cargada de libros embajadores de nuevas realidades.

Entre un mar de razones dentro del libro escolar en crisis, se percibe la ausencia de esa narrativa del cuerpo del texto, misma que alimenta al lector de una experiencia de conocimiento, su ausencia, es más un mal glosario, de un mal armado viaje literario científico o de ficción. En esos viajes de libros en crisis, nos cansamos de mirar espacios vacíos de talento, emociones y sensibilidad para responder a un entorno adverso; son muchas veces un triunfalismo de autoevaluación y una falsa puerta de una real competencia para actuar en la realidad. Uno no solo vive, escucha la voz interior de un libro, uno es fundado en el manejo del lenguaje que explica, crea, aplica o expande los límites del horizonte de nuestro imaginario actuante en lo real. No vivimos leyendo texto, sino leyendo

el paisaje de una realidad, el libro toma la voz del progreso en una siempre reconstrucción lingüística del sujeto que explica, transforma y comunica desde los desafíos de su generación.

La información cruda que tanto rellena los libros grises, oscuros y papel pintado; requiere ser dotada de conceptos que permitan alimentar al sujeto que toma decisiones, que explora con paso lento, que mira por dentro del lenguaje y aplica la información que cobra sentido en la siempre expansión de las ideas.

Escribir un libro es siempre reconstruir un discurso, sus lectores en este discurso son el puente a un texto profundo que demanda esfuerzo en la reconstrucción de los procesos de razonamiento y el entretejido del discurso que involucra información de fondo, esas fuentes que justifican su análisis y poseen significado privilegiado para la comprensión de una realidad.

El lector puede hacer uso del libro con su propia experiencia y con su autoayuda, al precisar términos y conceptos para prolongar su horizonte de interpretación, el libro se hace cargo de la memoria de un plan de estudios, es un discurso de diferentes capas de argumentos, tras este texto se anuncia un orden de experiencia propuesto para su aprendizaje. El libro está conformado para jóvenes con memoria sin dolor para nuevas palabras, aborda el olvido como una deficiencia de interactividad entre el discurso argumentativo y los referentes conceptuales. Esto es el reto en la producción de los libros CONALEP. La propuesta es una reconstrucción de una semántica más profunda, como el principal reto del estudiante técnico bachiller del siglo XXI.

Libro,...

todos te miran,

nosotros te vemos bajo la piel.

## Prólogo

Usted lector se preguntará por qué el lenguaje de este texto le exigirá mucho de su esfuerzo para su comprensión, las ideas que aquí se despliegan son apoyadas en las mentes más destacadas del mundo, la intención es atender un problema muy grave de México, su juventud perdido un tránsito claro hacia su crecimiento. No hay atajos para lo que es tan serio como la angustia existencial, esa vacilación de qué hacer con nuestra vida. No hay receta para el éxito, solo un mapa que presentamos desde la visión de psicólogos, biólogos, economistas, filósofos, físicos, matemáticos, poetas. El mapa es preferible a cuestionarios que supuestamente nos evalúan y de acuerdo a un número nos dicen sobre vocación y talento. Lo que van a leer aquí no es una evaluación de su persona, sino las respuestas de la ciencia y la poesía, que nos dicen que no hay recetas, tenga presente esto, solo hay un mapa con las ideas fundamentadas en grandes pensadores.

En el mercado del libro, hay una gran oferta de textos de superación profesional, de esos que dan recetas para ser fáciles; siendo responsables no creamos una receta, sino un mapa a la altura de la discusión moderna para un mundo que ha hecho casi todo obsoleto a la luz de sus impredecibles cambios. Es mejor decirlo con claridad, Usted es responsable de su disposición a actuar y del talento que invierte en su persona, su felicidad pasa por hacer a otros infelices, la literatura nos ayuda a poner el pensamiento en orden con su inteligencia y profundidad en la discusión de tantos asuntos importantes como los deseos, lo virtuoso, las emociones, las pasiones, y la oscuridad de la mediocridad y el miedo.

Cuando comienza nuestra aventura en este mundo, aún siendo bebés, el lenguaje es motivado por la **función comunicativa** dentro de un proceso en el que interviene el cerebro como operador de control de la información<sup>1</sup>, esas operaciones son el aprendizaje asociativo, la imitación y el protocolo social, en esta etapa se crece regulando la presencia del error, es un aprendizaje estadístico<sup>2</sup>, donde las entradas o estímulos deben ser ricas en

---

<sup>1</sup> Deane, P. (1992) Grammar in Mind and Brain: explorations in cognitive syntax. The Hague: Mouton.

<sup>2</sup> Saffran, J. R., Aslin, R. N. & Newport, E.L.(1996) Statistical learning by 8-month-old infants. Science 274: 1926-1928.

información para que se estimule la complejidad del lenguaje, si el estímulo es pobre en cuanto a baja complejidad de las oraciones; esas estructuras (oraciones) más simples entre los cero y los cinco años de edad, hacen su propósito de entrenar la sintaxis básica del habla. Pero para jóvenes de entre 15 y 18 años resultarían las oraciones simples muy pobres y detendrían su desarrollo cerebral llamado a su madurez en esta etapa<sup>3</sup>, es por esta evidencia científica que un libro para adolescentes siempre debe exigir más esfuerzo léxico, sintáctico y pragmático.

---

<sup>3</sup> Fodor, J. D. & Crowther, C. (2002) Understanding stimulus poverty arguments. *The linguistic review* 19:105-145.

# SUMARIO

## Capítulo I. Motivaciones y expectativas

1. Valora tus motivaciones y expectativas personales para hacer conciencia de tu potencial de actitud	2
1.1. En el laberinto de las emociones	8
1.2. El camino de los deseos virtuosos: la simbolización	13
1.3. Ascenso personal vs la literatura	19
1.4. La persona	23
1.5. Emprendedor	31

## Capítulo II. Desafíos y éxito

2. Descubre cómo alcanzar sus objetivos afrontando retos para lograr el éxito	38
2.1. Explorar la realidad	39
2.2. La persona y sus circunstancias	49
2.3. Capacidades personales	51
2.4. Personalidad	54
2.5. La prisa por ir a ningún lado	55
2.6. Esperanzas infundadas	57

## Capítulo III. Visión profesional

3. Visión profesional	60
3.1. Orientación vocacional: adoptar un compromiso con la vida social	60
3.2. La sociedad disciplinar	63
3.3. Autonomía personal	67
3.3.1. Transición a la vida adulta: asumir responsabilidades de nuestra época	69
3.3.2. Propaganda del éxito	78

## Capítulo IV. Plan de vida

4. Plan de vida	84
4.1. El factor que lo cambia todo	87
4.2. Un fracaso no es perder la guerra entera	89
4.3. El carácter como resultado del lenguaje	91
4.4. La actitud	94
Referencias	96

## Capítulo I: Motivaciones y expectativas

“¿Y tú? ¿estás en tu Elemento? ¿sabes en qué consiste, o cómo encontrarlo? Hay muchas personas que viven en su propio Elemento, y piensan que están haciendo justamente aquello para lo que han nacido. Pero muchas otras no, y por tanto no disfrutan de sus vidas; solo aguantan a la espera del fin de semana”.

**Ken Robinson (2013) Encuentra tu elemento. Barcelona: Conecta**

“El sujeto pasional, tras su experiencia limítrofe, empieza a conocer y explorar su propia condición, ajustando el límite que le constituye”.

**Pérez-Borbujo A. F. (2005) La otra orilla de la belleza: en torno al pensamiento de Eugenio Trías. Barcelona: Herder**

## 1. Valora tus motivaciones y expectativas personales para hacer conciencia de tu potencial de actitud

La motivación o “motion” en latín, es la manifestación que hace que un individuo **actúe**, es el impulso de la combinación racional y emocional en respuesta a las **afecciones** de nuestro ser. Las emociones son de naturaleza biológica, sin embargo, debemos educarlas para el éxito en nuestras vidas; la psicología suele expresarlas como vivencia de la existencia dentro de nuestro cuerpo. La consecuencia de la síntesis de emociones con la inteligencia racional, se le llama sentimiento. Un proceso motivacional inicia con una manifestación biológica de una emoción en respuesta a la existencia, o inducida desde nuestra mente, y de acuerdo con la voluntad de saber o ser, depende que se transforme en una empresa de vida.<sup>1</sup>

Usted puede distinguir las emociones por la alteración biológica del comportamiento de intensidad baja o alta. Cuando la emoción es una experiencia consciente (racional) creamos un sentimiento, y si este último está por la vía positiva, un efecto intenso se produce, lo llamaremos pasión. Cuando en nuestras vidas perdemos algo que amamos, la tristeza nos invade y cuando frente al juicio de nuestros valores hacemos algo contrario, la vergüenza es lo que sentimos. La razón que expresa una persona, muchas veces no se traduce en actos consecuentes con ella, debido a que es absolutamente necesario que las personas además de estar convencidas del soporte lógico de una idea, también deben desear el sentido de esas razones para que con esa energía se transforme su vida. Por ejemplo, cuántas veces ha sentido Usted el convencimiento racional de una idea y que esta no es habitada con la emoción correcta y termina súbitamente, es decir, la tarea muere por falta de deseo (energía emocional); la ausencia de amor por el fin último de esa razón solo nos conduce a la frustración. La razón pura (lógica) es una actividad de contemplación que sin la emoción correcta no existirá motivación para actuar<sup>2</sup>; es decir, las emociones son algo que podemos aprender a provocar para nuestro ser, y no es solo algo que nos ocurre como respuesta a la realidad. Ahora mismo la ciencia revela que nuestro contacto con la realidad, es una inteligencia emocional que en un segundo momento da paso a la razón, y esta última dará forma a un sentimiento. Con un énfasis en las emociones, Usted puede quedarse en la superficie de la realidad, ellas le anularán el buen juicio sobre la existencia. Por otro lado,

un énfasis sobre las razones, puede dar lugar a una acción compleja necesaria para profundizar en la realidad, pero por falta de energía (emociones) necesaria para el rigor intelectual en el largo plazo, puede conducirnos a abandonar la empresa. El equilibrio entre razón y emoción es el acto consiente de jugar a nuestro favor.

El deber ser, es la ética, es ese universo de valores que guían las motivaciones en la dirección de nuestros deseos más auténticos. El conjunto de sus deseos mi apreciable lector, son en mucho razones-emociones (motivaciones) que consideramos sabias para vivir. El universo de motivaciones es transformado por la ética que nos define en el tiempo, modificar lo que nos motiva es una tarea de cambiar la riqueza de nuestra ética. Es decir, cuando la vida no tiene sabor para nosotros, nos es aburrida e inclusive perdemos el sentido de vivir, estamos frente a una crisis existencial, generada porque nuestra ética, es débil y se ha degradado en sus valores para dotar de deseo virtuoso dentro de la propia adversidad de la realidad. Si estamos frente a una crisis existencial, el camino es despertar el deseo por construir valores más profundos sobre la realidad, esto lo haremos mediante la razón (reflexión) y provocarnos emociones positivas para nuestra empresa. Es decir, implica encausar nuestra vida más allá de la simple **racionalidad reduccionista** de nuestro problema, y más allá de un autoengaño emocional sobre nuestros reales deseos. Apoyándonos en Hamlet de Shakespeare, es un ir a nuestros propios infiernos interiores con el más honrado juicio para ver nuestros defectos a la luz de una ética que aspiramos ser.

#### Racionalidad reduccionista

La tesis reduccionista, establece para cada pensamiento la descripción del problema en términos mentales de relación de causas, da cuenta de la personas no sobre lo que es, ella existe como serie de eventos puramente cuantitativos.<sup>3</sup>

En palabras sencillas, si no vuelas en alas de curiosidad, el paso del tiempo devastará tu personalidad. La falta de motivación por alguna realidad, es por un lado, la manifestación de crisis existencial por el deterioro de la profundidad racional de neutras **curiosidades**, por el otro, es la traición sistemática de nuestros valores, así como la falta de su renovación para

nuestras virtudes. Cuando por fuerza bruta queremos provocarnos el interés por algo de la vida y practicamos mecánicamente una y otra vez un proceso, terminamos por divorciarnos de la existencia, solemos caer en la depresión irreconciliable con nuestro entorno por falta de un juicio más profundo y por una ética menos difusa. Las motivaciones son el estado de equilibrio en el tiempo entre emociones y razones como acción de la voluntad y son reflejadas por el grado de curiosidad inspirada en alguna realidad.

Un error muy común en el estudiante joven, es confundir el origen real de la motivación. Por ejemplo, a veces sentimos que un profesor nos motiva con intensidad por algo, pero es la actitud del profesor lo que realmente nos motiva y no es la vía del deseo de saber, esa curiosidad por el conocimiento. Es por ello que al poco tiempo pasada la clase, sentimos que ya no hay motivación una vez que estamos en el libro. Este efecto ocurre porque la razón de la motivación fue la compañía física y dialógica del profesor, y no el sentir del deseo auténtico por el conocimiento científico, artístico, técnico y humanístico.

La motivación que está dirigida por el camino del deseo de conocer, la podemos identificar porque es la curiosidad que sentimos cuando habitamos en el interior del conocimiento, esa curiosidad como efecto razón-emoción es la que realmente motiva nuestro deseo de vivir un círculo virtuoso de aprendizaje. Esto en definitiva, nos dice que la motivación por el conocimiento es responsabilidad nuestra y de nadie más, y que una variable importante que ayuda es la calidad de la literatura que disponemos para estos fines.

Ya hemos expresado, la ética es lo que da formato social a nuestra persona, el por qué hay sujetos que son responsables de sus empresas y otros traicionan su identidad, pasa por la capacidad de hacer que la razón cambie nuestras emociones<sup>4</sup>. Este nuevo **paradigma** es revolucionario para la educación, nos dice que es esencial para la felicidad y para formar una personalidad fuerte en los novel, estos deberán aprender a gestionar sus emociones, es decir, las emociones debemos alinearlas a favor de nuestra persona. Algunos como el psicólogo William James o Descartes consideraron que la emoción es un efecto de respuesta a señales exteriores al cuerpo. No es de sorprender que hoy esté muy arraigada esta creencia. La ciencia cognitiva por el contrario explica la actitud humana en función de sus deseos y sus razones, ellas generan acciones desde nuestro interior consciente<sup>5</sup>, la propia

estructura de la verdad es el deseo del interés humano y no es algo exclusivo de la ciencia o la filosofía,<sup>6</sup> la imagen de la verdad es la formulación del deseo humano, esos intereses, intenciones o pasiones que desde dentro proyectamos al mundo. Podemos con ello pensar que nuestras emociones gestionadas están en función de los fundamentos racionales de nuestras verdades y son estos los que nos ayudarán a crear emociones positivas necesarias para las grandes empresas.

#### Paradigma

Modelo de esquema formal desde donde los conceptos cobran significado, es decir, el modo en que se define economía, ciencia, educación, la libertad, la estética, ..., es un marco teórico de explicación.<sup>7</sup>

Ser feliz aquí y ahora, es una cuestión de memoria. Nuestros cerebros nos permiten recordar a través de un conjunto de neuronas distribuidas, expresadas desde la amígdala lateral mediante niveles elevados de emociones como el miedo y la felicidad, necesarias para que sean recuerdo de largo plazo. Los científicos han encontrado una relación estrecha entre las neuronas de la amígdala y el pensamiento lógico, esta pieza es fundamental para demostrar la gestión de las emociones a través de la proteína CREB.<sup>8</sup> Imagine un circuito de señales por caminos reversibles, donde señales de entrada del ambiente tienen un efecto en nuestras emociones instalando patrones de emociones, que apuntan a razones desde la amígdala, en un proceso reversible podemos usar estos patrones de manera inteligente para regresar por estos caminos o circuitos, y gestionar nuestras emociones a voluntad.

La inteligencia emocional, es esa gestión reversible desde la memoria, por ejemplo un poeta recurre a su experiencia emocional consciente, una vez allí, recrea una nueva experiencia sobre ese circuito emocional garantizando que el efecto de sus poemas están por la vía emocional deseada por este escritor. Escribir poesía o novelas es gestionar la creación de emociones nuevas para nuestra imaginación literaria (de ficción), y así enfrentar a los lectores con una experiencia emocional creada por el arte de las letras. Nuestra persona busca alejarse de las emociones negativas, miedo, resentimiento, tirria, celos, enojo, tristeza... estas emociones debilitan el sistema inmunológico y nuestra capacidad creativa.

Las emociones negativas son tóxicas para la motivación, dado que neutralizan la curiosidad de nuestra razón, consumiendo tanta energía que nos hacen sentir prisioneros de estas emociones destructivas. Las emociones como la alegría, la gratitud, la serenidad, interés, esperanza, felicidad, orgullo, inspiración, el amor, asombro, diversión,... son llamadas positivas porque fortalecen el sistema inmunológico, las capacidades creativas del intelecto, nuestra memoria de trabajo y nos anticipan optimismo frente a objetivos nuevos en cada paso de construcción de nuestra persona.

La literatura de ficción es una vía efectiva para cultivar nuestras emociones y fortalecer nuestra inteligencia para gestionar emociones necesarias para ser eficaces en nuestro desempeño social. Las competencias sociales son aquellas relacionadas para insertarnos con éxito en la dinámica de la sociedad, de manera que seamos felices por lo que podemos hacer por otros para que sean felices. En sentido inverso, pensar la felicidad por lo que la sociedad puede hacer por nosotros, es esa vía de egoísmo la que termina por hacernos tan ajenos a la existencia, que perdemos la curiosidad por los misterios de lo existente. De acuerdo a Eduardo Punset “para que la felicidad perdure más allá de un instante, es preciso que sea fruto no solo del placer, sino también del sentido o significado que da a la vida un compromiso”<sup>9</sup>. Punset agrega que la ciencia, recientemente “ha descubierto que situaciones repetidas de estrés pueden lesionar la región cerebral del hipocampo, especialmente implicada en los procesos de memoria y del aprendizaje”<sup>7</sup>, relacionando la felicidad como emoción contraria al miedo.

El neurólogo Robert Sapolsky concluye que cuando estamos sometidos sufriendo abyecto (humillación), el colectivo vive el desamparo, restando participación para el progreso democrático, científico y artístico, al manifestarse el miedo como un estímulo preconsciente que hace que las personas se invadan de pánico sin ser conscientes de lo que lo produce.<sup>10</sup> Ese pánico los instala solo en el pensar satisfacer sus más básicas necesidades de alimento y salud, anulando la necesidad de la mente creativa necesaria para abordar problemas científicos, técnicos y artísticos.

En conclusión, las emociones positivas son responsables de motivaciones relativas al crecimiento personal, el desarrollo profesional y la interacción social; por ello buscar

entrenar nuestra inteligencia emocional se vuelve en estos tiempos una tarea de enorme trascendencia civilizatoria.

El objetivo de este texto es hacer inspirar una nueva forma de concebir a la persona feliz, como aquella con compromisos renovados, con la energía para hacerlo un profesional exitoso, que tiene el placer de crear a favor de otros desde la informática, la psicología, la biología, la neurofisiología, la física, la literatura y la educación. Sea cual fuere el campo desde donde tenemos motivos para ser felices, seguramente será un camino que nos exigirá **perseverancia** en la empresa, al grado de correr algunas lágrimas que ratifiquen nuestro amor por tal empresa. Estimular nuestra persona es concebida aquí como una reflexión del pensamiento que normalmente no nos detenemos a profundizar desde el lenguaje corriente.

#### Perseverancia

“El mundo nos dice que el éxito consiste en conseguir aquello que nos proponemos”.<sup>11</sup>

Necesitamos ampliar nuestro horizonte de la conciencia de la sociedad, las tecnologías modernas y el cambio climático integrado a nuestra cultura para que nuestra persona exista con intensidad en su propio tiempo, como nos dice Sartre en “El ser y la nada”<sup>12</sup> debemos ser responsables de nuestro propio tiempo y arrojar nuestro ser al mundo. La educación de nuestras emociones afectará necesariamente el modo en que percibimos quiénes somos y por qué somos importantes en el transcurso de la historia que hoy se escribe, reorganizará el cómo vivimos y somos solidarios con el colectivo social corto y extendido en el que podemos participar, dándonos cuenta que somos importantes en este planeta único y agredido por nuestro modo de vida industrial avanzado. Los seres humanos solemos cambiar en el precipicio de nuestra propia destrucción, la ciencia muchas veces reduce nuestra existencia al hacernos habitar en un universo indiferente a nuestra presencia y destino. Somos seres con la capacidad de autoconciencia, valorar la importancia de estar vivos más allá de la biología, es decir, estar vivos dentro del significado de ser felices, ese universo pensante que crea su propia existencia de un modo ético que permite disfrutar la presencia del resto de las personas de este tiempo.

El biólogo Myers sostiene que la tesis opuesta a la de una persona feliz es la del principio de **mediocridad**: “El principio de mediocridad sostiene simplemente que Usted no es especial. El universo no gira en torno a su persona; este planeta no cuenta con ningún privilegio singular; su país no es el resultado perfecto de una secuencia de designios divinos; su existencia no se debe al influjo de un signo orientador e intencional”<sup>13</sup>. Usted no tiene importancia cósmica, política, intelectual, económica y solo es un accidente desafortunado que ya los gusanos un día corregirán. La humanidad invisible es aquella que solo está preocupada por necesidades básicas, tan marginada que son la consecuencia natural de un capitalismo sin moral que amplía la brecha de la desigualdad.

Este último párrafo lo consideramos como la antítesis de la existencia de una persona, sin embargo, es ese el punto de referencia cuando una persona alcanza el sótano de su existencia, se es entonces allí un fantasma de la mediocridad. Este esfuerzo pretende ayudar a las personas para comprender su lugar en el mundo como resultado de su compromiso con su propio tiempo, es ese el camino a la felicidad, ese el nivel más lejano al sótano que es la mediocridad.

### 1.1. En el laberinto de las emociones

Las amenazas a nuestra persona, son una respuesta en función del deseo de conservar nuestras amistades, estatus laboral-académico, salud, seguridad, etc., las emociones cuando alcanzan a ser sentimientos ya han sido hechas conocimiento que fue tejido por la razón que procesó información y señales emocionales. Cuando este conocimiento emocional posee una carga que nos induce a responder negativo, es necesario que intervengamos para no degradar el potencial de nuestra persona frente a la realidad. Lo que proponemos es un viaje a nuestro interior no para explicar qué provoca las emociones, sino cómo podemos modificar nuestras creencias sobre ellas, de tal manera que nos permitan usar el circuito cerebral reversible a nuestro favor.

El conocimiento de nuestras emociones puede ser modificado por nuestros auténticos deseos de la voluntad de ser y saber, la arquitectura de nuestra persona arrojada al mundo, está

configurada por el conocimiento emocional que nos cobija de todo aquello que nos hace sentir estar en el mundo. Entre el conocimiento emocional y la facultad para modificarlo están nuestros deseos. La consciencia es la acción movida por los deseos, la que efectúa el reciclaje de conocimientos emocionales, por ello, debemos en consecuencia desear con fuerza para modificar el estado del conocimiento emocional. El estado de este conocimiento determina nuestra manera de explicar la realidad y actuar de un modo determinado, debemos estar claros que nuestras metas son nuestros deseos, pero no las veamos como algo fijo, sino como un camino en constante construcción y perfeccionamiento. Si bien la energía de nuestros deseos es determinante para cobijar nuestra existencia, esta misma se puede volver en nuestra contra cuando se conduce por un camino errado llamado frustración, hace que una persona vea constantemente abandonados sus proyectos, al grado en que pierde la esperanza.

La aritmética emocional, la suma entre efectos positivos y negativos de los deseos satisfechos, hace que en la juventud tengamos pesimismo sobre nuestras expectativas personales. La perseverancia no es un deseo alucinado, es un valor fundamental para la riqueza de nuestra persona, en la que la inteligencia para manejar el estado de conocimiento emocional busca que jueguen a nuestro favor, moviéndonos a buscar e inventar constantemente nuevos caminos hacia nuestros deseos. La inteligencia emocional es así, el recurso para hacer de nuestra persona un ser feliz; no olvide que ser feliz es estar comprometidos auténticamente con un deseo virtuoso. Las actitudes positivas contribuyen a una mejor racionalización de los problemas, fortalecen nuestro carácter ante la adversidad, nos mueven hacia la acción y nos inspiran hacia la felicidad, en consecuencia experimentamos la existencia con intensidad en forma ética.

#### Racionalización

Procesos particulares de legitimación lógica de la coherencia del pensamiento para establecer criterios de verdad. Análisis racional, razón acción de legitimar como intención de alcanzar la verdad. <sup>14</sup>

La ética en la gestión de las emociones es un asunto capital, entiéndala no como el conjunto de las ideas del deber ser, sino la dirección de los auténticos motores del espíritu humano (los deseos). Nuestra felicidad no pasa por lograr la infelicidad de otros, por ello la ética es una apropiación de deseos proyectada sobre nuestros semejantes y el ecosistema, en armonía con nuestros deseos. De acuerdo a Jorge Luis Borges, debemos soñar un hombre digno e imponerlo al mundo, el diseño de nuestro estado del conocimiento emocional es necesario diversificarlo y fortalecerlo en un mantenimiento constante para que sea este el marco ético de la persona que soñamos ser. Imponer nuestros deseos al mundo es proyectar nuestra ética en cada acción en la dirección de la felicidad.

#### Adversidad

Condiciones que no favorecen el desarrollo de la persona, cambios que afrontar, adaptarse, atentados contra el proyecto de nuestra persona. <sup>15</sup>

La excelencia en la persona, es el cultivo de deseos nobles y virtuosos que transformen el ámbito estéril, egoísta y adverso en un viaje emocionante y digno de vivirlo. El flujo de deseos es energía que hace virtuosa nuestra persona en esta sociedad moderna. Significa que somos sujetos morales, no santos o dioses, solo hombres que luchan por pulir sus errores lógicos y emocionales. Apoyándonos en la idea Alasdair MacIntyre sobre el fracaso de la ilustración, asegura que esta aporta razones en abstracto y nos convence a actuar virtuosamente<sup>16</sup>, aquí nosotros apostamos por un camino de fortalecimiento moral de las virtudes de nuestros deseos, son de tal necesidad moderna, que solo vea como las comunidades humanas de hoy viven pulverizadas en su esperanza de cooperación altruista, en su interés por reducir la escandalosa desigualdad social y por sepultar a la literatura como agente de cambio moral.

#### Altruista

Motivación que nos lleva a ayudar y ser solidarios con nuestros semejantes, aumentar el bienestar de otros sin fines de lucro. Es la conducta como respuesta a la empatía de los otros. <sup>17</sup>

Este texto es para nosotros la esperanza de **construir una nueva sociedad que defina a la persona por la virtud de sus deseos**. La educación necesaria para este fin reside en hacer virtuosos los conocimientos emocionales en el viaje a la felicidad de las personas. No solo es necesario, es el paso clave para hacer extinguir la monstruosa idea de educar a masas y no a personas. La diversidad en la pluralidad de los deseos virtuosos, es lo que hace que una economía sea más justa, su fin sea la felicidad y su vigilancia sea el perfeccionamiento ético de la energía emocional de su actitud a través de nuevos derechos, como el de la felicidad de sus compromisos con la comunidad. El terrorismo, la violencia, la corrupción pueden con eficacia combatirse con una educación basada no en el discurso racional de valores, sino en el cultivo de deseos virtuosos de lo humano. Este nuevo humanismo considera el derecho a la felicidad como eje económico, político, cultural, científico y movimiento artístico.

La educación de la persona parte de enfrentar un estado de desorden moral, no es con conceptos o definiciones, sino con experiencias de conocimiento que reciclen el lenguaje emocional hasta alcanzar mediante grandes esfuerzos deseos virtuosos. Formar la persona para ser competente para emplear el conocimiento emocional configurado por la ética, es el fin de explorar la realidad, ¿quién es Usted?, pregunta necesaria para plantearse de ser necesario el cambio de visión; preguntarse Usted ¿es eficaz en sus logros sociales?, logros para formar redes sociales familiares, amistades, profesionales e ideológicas. Cuando no actuamos en la sociedad, nos observan pasivos y de esta manera, a los otros no les es posible valorar nuestro desempeño social. Por angustia debido a estos duros tiempos parece un lugar común el pesimismo, nuestras capacidades sociales están parcialmente destruidas, manifestamos en ese momento un autoaislamiento. Es importante distinguir que el pensamiento es de naturaleza subjetiva y lo que ocurre fuera de nosotros, esa realidad exterior como algo objetivo. Logrado distinguir esto, podremos reflexionar sobre nuestra propia identidad que está conectada como algo subjetivo a la realidad. Lo subjetivo emplea palabras para dar el concepto necesario para el sentido de las existencias en la realidad, cuando las palabras no son las correctas pueden interferir en nuestro desenvolvimiento social, familiar y profesional. Regresaremos a este problema de los conceptos (ideas) que nos esclavizan y restan entusiasmo por la vida.

Como ejemplo de un contexto adverso observemos dos noticias del día 14 de mayo de 2014 expuestas a la sociedad y un estudio relacionado con ellas:

Noticia 1: “Cerraron casi 8 mil empresas en un año en Michoacán (2013-2014)”.<sup>18</sup>

Noticia 2: “Cuando se contrata laboralmente, la definición de déficit de habilidades ha pasado de centrarse en habilidades técnicas e informáticas (hard skill) a centrarse en habilidades sociales (soft skill) que engloben la comunicación y la creatividad”<sup>19</sup>.

Estudio científico: Para superar la pobreza, un estudio en 118 países concluye que no basta con comida y salud, es necesaria la educación de la mente creativa.<sup>20</sup>

#### Objetivo

Propósito de la existencia humana, es dar sentido a la proyección de nuestra persona en la dirección futura, lo que el hombre puede ser.<sup>21</sup>

Cuando la angustia se apodera de nuestra persona, focalizamos la tragedia y no podemos ver las soluciones alternativas para su solución. Si nuestra persona tiene bajo su control estas emociones negativas, se hace posible que la inteligencia nos dé la oportunidad de gestionar soluciones para actuar en un entorno adverso. La mente creativa es la señal positiva que nuestra inteligencia deberá atender en ese mar de angustia. Para cerrar la brecha entre la persona que somos y la persona del deber ser, los deseos virtuosos nos conducen a actuar con autonomía y ética para definirnos como una persona con el potencial de cambiar el destino de nuestro entorno social, natural, artístico, tecnológico y cultural. La persona ya no la vemos como un animal político (Aristóteles), sino como un ciudadano definido por sus compromisos con la felicidad y guiado por deseos virtuosos que en conjunto nos darán una sociedad de virtudes cívicas necesarias para la paz, la democracia y una ética ecológica renovada. La ética social es vista aquí como el capital económico más importante para el desarrollo justo de las sociedades industriales avanzadas.

No promovemos para la formación de la persona en un entorno de catástrofe moral, un romanticismo sentimental o una campaña pública moralista, promovemos la formación de

una persona a partir de que sea capaz de gestionar mediante deseos virtuosos el conocimiento y emoción necesaria para la felicidad como máxima de capital económico del siglo XXI.

#### El reduccionista

Sujeto que reduce a la acción mecánica, la naturaleza de la persona.<sup>22</sup>

## 1.2. El camino de los deseos virtuosos: la simbolización

Explicar las emociones como una teoría psicológica que muestre los estados de ánimo, es una visión reduccionista que intenta modelar la mecánica acción-efecto, por ejemplo, oscuridad-miedo, abyunto-ira, desnutrición-compasión. Nos interesa la formación de la persona que es capaz de resolver el **proceso consciente del conocimiento emoción** que perfila su ser social, que lo arroja al mundo a aprender de él y a transformarlo. Además, la evidencia científica ya recogida aquí, nos justifica que el poder de la conciencia puede inteligentemente gestionar nuestro actuar en el mundo.

Las emociones negativas nos sumergen en un estado de inactividad, hacer consciencia de que nos degrada es un punto de partida que mejora nuestro potencial social, modificando la estructura que nos da forma: conocimiento emocional. Usted puede dirigir su consciente a la reflexión de las emociones e interrogar los por qué estar triste, furioso, melancólico,..., liberarnos de ellas con los deseos virtuosos que dan forma al compromiso necesario para la felicidad, es muy factible, sin embargo, requieren que aprendamos a gestionar emociones positivas.

#### Gestionar

Resolver todo lo que detiene nuestros deseos de materializar objetivos y metas, es destruir todo lo que en el presente impide que llegue el futuro deseado. Es hacer posible los cambios.<sup>23</sup>

La gestión de las emociones implica fortalecer las razones sobre los deseos más auténticos que dan sentido a nuestra existencia, que la justifican en el camino a la felicidad. Si bien no controlamos la universalidad de nuestro entorno, sí podremos gobernar nuestra persona para imponerla como dice Borges al mundo. Nuestra propia memoria es un cementerio de experiencia de emociones negativas, que resucitan muchas veces en nuestra contra, estar conscientes que debemos controlarlas, es mostrar determinación por nuestra felicidad, es resistir dignamente a no estar fuera del concierto del cambio en nuestra realidad.

Nuestras razones son señales de por dónde se conducen nuestras emociones, sus palabras inspiran nuestra conducta, son la escritura con que hacemos nuestra historia, su permanencia o ausencia en nuestra habla determina en mucho el propósito de nuestra persona.<sup>24</sup> La palabra es la creadora de nuestra persona, nos puede sanar y conducir por los deseos que habitan nuestro ser inspirado. En la económica de la felicidad el capital que nos mueve a actuar y es capaz de crear y de gestionar oportunidades sociales a través de la comunicación. Una conducta virtuosa provee de esperanza, la comunidad reconoce a la persona de excelencia capaz de mover lo mejor de ella, es cuando habla de lo virtuoso como acción de civilidad, de pensamiento moral que ilumina las horas oscuras. La persona es libre para otorgar sentido a su vida, sin embargo, está inmersa en una comunidad ética que le define en principio los criterios de progreso y la configuración moral de su conducta. Aprender a leer el lenguaje moral de nuestra comunidad, nos ayuda sobre lo que ella reconoce como virtuoso, es fundamental para saber quiénes somos por nuestro origen cultural, la persona cambia conforme tiene contacto con los valores universales de la mundialización y se cuestiona sus valores, pero cuando habitamos la literatura es más acelerado ese cambio como práctica moral. Es la literatura con su poder depositado en la palabra la que es capaz de revelarnos el desorden moral invisible en nuestra comunidad, es decir, vivimos desde la mente-cuerpo entre la sensible materialidad, pero para dar valor al mundo necesitamos de la vida en comunidad, en los otros está la transición a un orden moral.

Realidad psíquica y material, en el mundo de la persona esa producción de significante a los existenciales es capaz de dar orden moral. El mundo, periódicamente renueva su lenguaje

moral intentando resolver la angustia y estrés que amenazan con ser un lugar psicológico común, el pesimismo no ayuda a vivir en estos duros tiempos en lo que lo virtuoso está desgastado en discusiones que inhiben el actuar. Nuestra persona es un ente que va a hacer tal o cual cosa, con un orden impulsado por deseos a la luz de la interpretación del contexto de las expresiones morales.

Podremos encontrar deseos virtuosos en la búsqueda de la verdad; el aseguramiento de la justicia; hacer comunidad con la red viva del entorno; crear arte en el mundo sintético digital; ampliar el horizonte de la matemática; renovar el erotismo de nuestra gastronomía; la acción cívica en el orden del cambio social; habitar la epistemología del conocimiento científico; la libertad creativa en el orden de la educación pública. Sea cual fuere el deseo virtuoso que mueve nuestra persona, estos son la voluntad de dirigir nuestro lenguaje-motivación a la acción social. Tendremos que aprender a ver que felicidad, soledad, tristeza, inspiración son solo formas de ver la realidad, controlar la cara con que vemos al mundo nos ayudará a ser menos vulnerables a lo esclavizante de las emociones negativas. Las emociones en mucho son el cómo vivimos el mundo, conviene darnos cuenta de ello, actuar en su control constituye un modo de ser, esa persona que aprende a emocionarse desde una valoración moral virtuosa enriquece cada rincón de la realidad como un viaje individual y una siempre falta de autosuficiencia social (la necesidad de compartirnos con los otros).

En las sociedades capitalistas el individualismo autónomo es visto como un ideal de éxito para sus ciudadanos, constituye un camino egoísta y no cooperativo para alcanzar éxitos en sociedad. Sin embargo, la comunidad en acción sobre alguna empresa virtuosa de alcance social, ha mostrado mayor éxito, es una virtud ética de la comunidad para cooperar por la felicidad del colectivo. La excelencia siempre es un arte de alcanzar la felicidad, provocar una economía de deseos virtuosos que responda sabiamente a los tiempos de catástrofe moral. Un día en la acción ética a favor de nuestro deseo virtuoso no hace a la persona, es decir, el coraje, la determinación y la constancia que cincela paso a paso el carácter de la persona. El carácter es el resultado en el tiempo de ser fieles a nuestros deseos virtuosos. Los jóvenes en su inmadurez enfrentan la conducta del abandono constante de sus aspiraciones, decimos en este caso que se presenta una falta de carácter en la conducta de la persona.

La educación del carácter se forma en los desafíos controlados de la educación, en otras palabras, el carácter no es genético, es la persona que gestiona sus emociones para ponerlas a favor de sus deseos virtuosos. Nos predispone a vivir mejor en sociedad, de lo contrario la violencia o la depresión pueden hacer una catástrofe el habitar este mundo. No pierda de vista que lo que nos gusta o nos disgusta, no siempre está alineado con los deseos virtuosos, estos últimos, siempre están alineados con la felicidad colectiva. El carácter es la forma de aprender a ser feliz en la adquisición de lo virtuoso. El carácter lo descubrimos en nuestra persona mediante la vergüenza, es la emoción de referencia opuesta a nuestro modo de ser, ese modo de ser es la simbolización que alcanzamos en nuestro camino por la vida, es el arte alcanzado de vivir.

En una sociedad con prolongados periodos de violencia, es de esperar que se inhiba la capacidad neurofisiológica de sentir emociones de solidaridad, compasión y pasión por la ciencia y literatura de ficción<sup>1</sup>. La virtud es un modo de actitud a favor de la felicidad, adquirida por educación en el hogar, la escuela o la literatura, es el reflejo de la civilidad de una sociedad, son el termómetro de sensibilidad que sustenta el modo de ser del carácter de la persona. Es la razón viva que sortea la adversidad. Es el propósito valiente de ser feliz y la vergüenza que invade nuestra traición al deseo virtuoso. La razón puede perder el control del cálculo de estar en lo virtuoso, pero la vergüenza nos ayudará a recobrar ese camino. La razón como flujo coherente de ideas actúa como prudencia ante la catástrofe moral, sin embargo, es la vergüenza la que retorna a la persona al camino virtuoso, ignorarla solo degrada y sumerge en la oscuridad a nuestro ser.

Medir la vergüenza en una sociedad, es un asunto de revelar sus reales intenciones. Por ejemplo, talar un árbol en el parque sin ninguna razón más que el hecho de vender su madera, podría o no indignar a los vecinos del parque, pero el hecho de que no exprese vergüenza el talador, solo significa que en él no hay el deseo virtuoso de comunidad con la red viva. La realidad desmiente a aquellos que su habla expresa una razón virtuosa, pero que en él no habita el deseo real de su sustancia. En cambio, la lucha día a día de una persona en la dirección virtuosa, es el carácter que confirma la presencia en la realidad de la ética necesaria para afrontar la fatalidad moral de nuestra época.

En estos tiempos de hipocresía mediática, la concepción de la persona es construida por una distorsión del lenguaje que tiene la intención de hacer una imagen pública y no expresar lo que realmente es una persona. La perseverancia o carácter observados en los otros, nos ayudará a revelar la realidad secreta del ser. La ignorancia no consiente, es la enajenación consecuencia del quiebre de la voluntad de conocer. Pero como no hay árbitro que perciba la realidad moral con objetividad por imposibilidad de valores universales, el camino es escuchar la experiencia de lo humano, en la poesía, la literatura, la música, la ciencia, la ingeniería,... hasta alcanzar un criterio de lo virtuoso y lo vicioso. Lo vicioso es una forma de esclavitud que nos impide ser mejores personas, alcanzar todo nuestro potencial creativo a favor de la economía de la felicidad.

La economía del conocimiento, esa que en la intelectualidad gestiona el saber por nuevos caminos epistémicos en la existencia, no basta para cambiar el mundo, la razón que habita en el conocimiento prueba por ejemplo, que el cambio climático no lo podemos detener con conocimiento, necesitamos que en cada persona viva la emoción virtuosa de la vida en comunidad con la red viva. La debilidad de una causa es la debilidad de la emoción que inspira, la persona en contingencia moral puede sintetizar las razones, pero por falta de desafío visto en su ser emocional, es muy probable que considere esa causa ajena a su persona.

La individualidad como vitalidad de un deseo virtuoso, es ese carácter de la persona para salir de todo círculo vicioso, esos que esclavizan en forma de apatía, odio, tristeza, pesimismo,... que aún sabiendo qué hacer, nos hunde en nuestras propias emociones destructivas. No basta con tener buenas ideas, hay que ponerlas en movimiento, hoy se vive en un contexto de buenas ideas pero que no alcanzan a ser virtuosos deseos. Decimos no basta con conocimiento, es necesario amar la causa virtuosa.

El carácter cuando está presente se manifiesta con prudencia ante los extremos emocionales, dando espacio a la razón para su control, esta es una virtud intelectual necesaria para el camino científico a realidad, el mismo Aristóteles así lo observó<sup>25</sup>:

“Pero si el fin de los hechos es aquel que por sí mismo es deseado, y todas las demás cosas por razón de aquél, y si no todas las cosas por razón de otras se desean (porque de esta manera no tenía fin nuestro deseo, y así sería falta de realidad, sustancia y miserable), cosa clara es que este fin será el mismo bien y lo más perfecto, cuyo conocimiento podrá ser que importe mucho para la vida, pues teniendo, a manera de ballesteros [hombre que cuida las armas], puesto blanco, alcanzaremos mejor lo que conviene. Y si esto así es, habremos de probar, como cifra, entender esto qué cosa es, y a qué ciencia o facultad toca tratar de ello”. (pág. 19)

Lo racional y lo sensitivo, cuando en equilibrio están, se manifiesta como prudencia. Educar nuestra persona para la prudencia, es saber cuándo ir a la guerra y cuándo saber no invitarnos a ella. La prudencia en el tiempo se hará un patrimonio más allá del conocimiento, es decir, un modo de sabiduría. La sabiduría es un modo virtuoso de la persona, es el modo de vivir en la paz creativa y digna. Intentar vivir en la razón pura, denuncia Kant, es una manera de ser de las personas que se engaña al vivir en una objetividad que no existe<sup>26</sup>, los propios **axiomas** de la matemática no escapan a la intuición de la verdad, al no poder ser demostrables como pretendía Hilbert, el propio Poincaré así la manifestó para todos aquellos que creen en la racionalidad pura como camino de éxito, por error creen que acreditar la calidad de una persona o institución es la cuantificación de sus productos y no los deseos virtuosos de un humanismo basado en la felicidad.

#### Axioma

Verdad evidente, “los líderes se levantan y caen debido a las palabras que usan”, Visión con palabras apropiadas, principio de verdad.<sup>27</sup>

La manera de ser de cada persona, no es la razón pura que profesa, sino los reales hechos que por omisión o por acción es responsable en la realidad, esta distancia entre razón y acción es la hipocresía que hoy más inunda el tejido social. En otras palabras, no hay crisis de razones, sino crisis de razones que no están alineadas con los deseos más auténticos de los que las expresan. Vivir más allá de la razón pura, es ese humanismo posracionalista que reconoce que lo que conduce al éxito es la prudencia con que se conducen los miembros de

la comunidad. La virtud es un tratamiento que enriquece y aleja de la violencia a las sociedades.

### 1.3. Ascenso personal vs la literatura

Especular en un mundo sin libros es exponer al mundo la ausencia de pensamiento, creatividad y esperanza. Resulta difícil transcribir este instante de un peligroso espacio, donde ya muy pocas palabras sobreviven dentro de la reflexión y las pocas sobrevivientes han abandonado la unión del sentido de vivir y el sentido del pensar científico (bajos índices de lectura y escritura en México<sup>28</sup>). Escribir pasa de ser un placer repentino a ser una necesidad inminente, es el puente entre lo conocido y lo inexplorado. Es un reto de hoy en día inmiscuirse en lo que una vez fue lo cercano y dejar de lado la novedad tecnológica para poder, a través de las barreras que nos ciegan, abrir fronteras literarias. Es leer un proyecto que conspira a favor de la libertad creativa, de la felicidad lúcida cargada de libros embajadores de nuevas realidades.

Especular

Discurso que calcula una verdad.<sup>29</sup>

En este sentido J. M. Castellet nos dice que la literatura se rebela contra un mundo servicial, que niega su valor y anula su función social, por ello el estudiante en esta educación de calidad es “la hora del lector”<sup>30</sup>. Para aquellos que creen ciegamente en el argumento de que leer en el aula no es la actividad más profunda de cambio que produce la educación, aquí fundamentamos desde la ciencia cognitiva que es un grave error:

La lectura es reconocer palabras que se reciclan y permanecen enmascaradas inadvertidas en el acto de pensar. Sin embargo, estos hallazgos de la neurociencia de la lectura confirman la importancia para el desarrollo de un estudiante, es un progresivo reentrenamiento del lenguaje y de los circuitos cerebrales en el lector. La imagen del cerebro RMNf (resonancia magnética nuclear funcional)<sup>31</sup> demuestran que lectores adultos forman circuitos fijos, en el sentido de Vygotsky, la naturaleza humana se construye en una propagación de experiencias flexibles e inmersas en la cultura. Aprender a leer es absorber cultura modificando la arquitectura de circuitos de nuestro

cerebro, en una forma de reciclaje de ideas, se modifica flexiblemente en cada reflexión lectora nuestra idea global de la realidad. Aquí la escritura, es evolución darwiniana consecuencia de la necesidad de ampliar nuestra capacidad emocional y racional de conocer el mundo.

#### Neurociencia

“Ahora puedes entrenar tu cerebro para lograr una mejor versión de ti mismo”, evitando problema degenerativos, la actividad bilógica del cerebro.<sup>32</sup>

Una palabra visual se enciende por solo unos instantes del resto de los mili segundos leíbles. Sin embargo, cuando la misma palabra se presenta en el cierre de la proximidad espacial y temporal con otros estímulos visuales, se pone indistinto o incluso invisible, un fenómeno perceptor llamado enmascaramiento. La evidencia conductual indica que las propiedades visuales, ortográficas y fonológicas de palabras enmascaradas, e incluso su significado, puede extraerse bajo enmascaramientos condicionales que no salen conscientemente entre los pasos del procesamiento de la escritura.<sup>33,34,35</sup> Esto sugiere que el enmascarado de las palabras puede activar parte de las redes cerebrales inconscientemente en el procesamiento de textos. Sin embargo, no se entiende por qué no se saca a la conciencia. Las investigaciones demuestran cómo palabras enmascaradas inadvertidas activan las regiones extraestriado, fusiforme y precentral, y causan una reducción significativa en el tiempo de la respuesta y en la actividad del cerebro a las palabras conscientes subsecuentes.<sup>36</sup> Estos hallazgos son capitales para la formación de la mente creativa.

Investigadores de primera línea como Anne Case y Christina Paxson<sup>37</sup> reconocen que la pobreza cuando se combate con nutrición (abatir el hambre), se refleja en la estatura de los niños en su adultez, sin embargo, el estar potenciados para mayores coeficientes de inteligencia (CI) producto de la nutrición, no se traduce en más medallas olímpicas, patentes, literatura y nuevas tecnologías; es debido a que la comida no hace una mente productiva; por ello, el historiador y premio nobel de economía Robert Fogel mostró que el suministro óptimo de calorías para una población no es suficiente para sacarlos de la franja de pobreza

alimentaria para siempre, puesto que, son incapaces de realizar trabajo creativo; en este sentido John Strauss descubrió que no necesariamente la salud y la nutrición son directamente proporcionales al incremento de la productividad de los trabajadores, concluyendo que a lo mucho mejoran en 4% su productividad<sup>38</sup>. Cuando las estadísticas nos han mostrado que no hay cambios significativos entre mejor comida y salud respecto al ingreso de los individuos, la ciencia traduce esta realidad, asegurando que hay otros factores más importantes a considerar si realmente se desea la justicia social. La pobreza no es abstracta, son personas concretas que saben lo que hacen, generalmente individuos que realizan mecánicamente labores manuales. Se sabe que en los hogares que han repuntado en su poder de ingreso, no mejoran la calidad de su nutrición, es decir, compran con el criterio de lo sabroso<sup>39</sup>. Regalar despensas de comida con contenido de calidad nutricional, no mejora las condiciones de pobreza<sup>40</sup>, de acuerdo con los datos del Poor Economics en estudios comparativos entre más de cien países, los pobres invierten lo poco que tienen en alcohol, tabaco y fiestas como un resultado de no poseer competencias intelectuales para manejar a su favor el conocimiento científico, técnico y literario<sup>41</sup>.

El **ascenso económico de toda persona**, es un desarrollo de la conciencia individual de compromiso y cultura. La vida sube de nivel con la inspiración creativa, el libro es ese agente de beneficio que contribuye como recurso a la imaginación, su ausencia limita al mercado productivo de una nación<sup>42</sup>. Mejorar el rendimiento laboral y crear nuevos empleos pasa por agregar crédito creativo a las prácticas laborales, diseño, innovación, nuevos conceptos de productos y servicios en el seno de las pequeñas empresas; el libro es un agente de fomento económico de inversión de capital humano, más cuando llega al contexto de producción de riqueza de las familias. Los efectos del conocimiento como influencia de gestión de nuevos empleos y la mejora de los negocios familiares vinculan el rompimiento de los círculos de pobreza con el libro. El modelo de crecimiento económico “Growth Theory” del investigador Adhijit Banerjee del Massachusetts Institute of Technology, muestra la evidencia extensiva a los efectos de la literatura con el crecimiento de las micro economías<sup>43</sup>. Esta literatura aporta nuevos conocimientos a las ya labores de producción de la micro economía de talleres de herrería, panadería, sastrería, carpintería, agricultura familiar, albañilería, ... la preparación en nuevos enfoques de técnicas productivas

adicionales heredadas por la familia, aumentan el poder adquisitivo de quienes incluso tienen un empleo no formal.<sup>44</sup>

Introducir literatura enfocada en enriquecer las técnicas de producción en la microeconomía de las familias, el libro resulta crítico para el fomento económico. El libro como agente de aprendizaje hay evidencia que modifica a favor el talento de producción de los más desfavorecidos del desarrollo, sin embargo, es una realidad que introducirlo dentro de las propias prácticas laborales de la empresa familiar de pequeños talleres, comercios o granjas puede tener consecuencias a razón de disminuir los riesgos expuestos por la pobreza. Es importante reconocer que el riesgo de los pobres no se limita a ingresos económicos, nutricionales y salud, también los cambios vertiginosos de las nuevas tecnologías modifican la topología del trabajo. Esta vulnerabilidad dada por la variable de formación técnica presiona para alcanzar mejores trabajos de mayor valor agregado, la remuneración está en función de la creatividad que supera servicios y productos tradicionales de bajo valor agregado.<sup>45</sup>

#### Vertiginoso

Vértigo a la velocidad de los cambios. Movimientos rápidos de los eventos que le acontecen a las personas, incremento exponencial de la información.<sup>46</sup>

Trabajar mayores jornadas al día para compensar las caídas de ingreso es una salida como efecto de la pérdida de ingreso de las familias, la alternativa es aumentar la capacidad creativa en el grado de complejidad de las prácticas productivas.

Respirar libros para una sociedad es un fascinante vínculo con el mundo que amplía competencias sociales. ¿Qué es un libro? No nos referimos al objeto material, nos referiremos al objeto moral, esa esencia que justamente corresponde a verdades particulares que la conciencia habitó en su creación. El libro en las manos de un lector, es luz en forma de proposiciones sobre lo conocido (conocimiento) o tal vez sea esa luz de metáforas que se deslizó en medio de lo humano, explicando la experiencia de vivir. Un enunciado, un

párrafo, su encadenamiento auténtico de juicios que ascienden a expresar la virtud humana de interrogar hasta agotar la existencia, para revelar los muchos otros mundos. Cada objetivo de escritura, exige interrogar con talentosas preguntas, hacer tambalear todo argumento hasta que lo indiscutible resultó solo ser apariencia perezosa.

El libro por dentro, es forma y contenido; sombras de las criaturas de la imaginación, es ese resistir al escribir, es un significado de un orden moral de liberación, al escribir podemos descubrir cómo un niño normal se convirtió en Beethoven o en un Octavio Paz, ellos crearon caminos alternativos para la música y la poesía respectivamente. Cuando nos han preguntado para qué escribir, muchas veces les decimos que es para sacar lo mejor de nosotros mismos, aunque no seamos conscientes de quiénes somos hasta que somos en el texto. El que escribe sabe que cada texto fortalece la democracia y la libertad necesarias para la paz, el arte, la justicia y la esperanza de todos los hombres; pero también sabe, que cuando una sociedad crea para el oficio de escribir, candados, castigos y una educación simuladora, se vive en una dictadura de modas.

De acuerdo a reportes de investigación científica de personajes de talla reconocida como los premiados con el Nobel de economía, cultivar la mente creativa es la única forma objetiva de romper los círculos de pobreza.<sup>33-36</sup> Sanar el corazón profundo de las personas con el arte y el placer de la literatura, es un camino de éxito; el investigador de Harvard Steven Pinker, asegura que esta idea es una verdad científica demostrable con datos de doscientos años de estadística entre la relación consumo de literatura vs violencia, mayor consumo de literatura, menores índices de violencia.<sup>47</sup> Los libros, son los productos de la cultura que provocan en el hombre la responsabilidad de su existencia, es decir, hacen de la capacidad de sentir vergüenza un retorno al desarrollo; es por esto que es tan difícil hacer la cultura lectora que modifique en el corto plazo lo que en el largo plazo se abandonó.

#### **1.4. La persona**

Ya hemos expresado que el pensamiento crea criterios de norma ética sobre nuestro actuar. Al actuar con prudencia, manifestamos inteligencia emocional, reconfigurar nuestra actitud implica vivir la experiencia ética de lo humano, por ejemplo lo podemos hacer desde la

lectura de literatura, esos libros que revelan de acuerdo con Steven Pinker el ser secreto de nuestra mejor persona. Sin embargo, no hemos analizado el rol de la razón, como acción que no es exclusivamente formada de términos conceptuales y lógicos, es decir, hay además una razón que atiende a los efectos emotivos.

Con la razón producimos coherencia lógica deductiva, además podemos alcanzar a inferir conclusiones sobre el estado de verdad de nuestras premisas. Seducimos a los otros con razones al argumentarles nuestra postura, este instrumento nacido con Platón y perfeccionado en la ilustración por los racionalistas como Descartes, dejó de lado la visión de Aristóteles<sup>16</sup> en el sentido de un mundo de razón y ética. Por ejemplo, para que algo sea considerado arte debe ser estética y ética al mismo tiempo, para fusionar este criterio es necesario emplear la razón argumental.

#### Coherencia

Es la propiedad de dota sentido a un significado sin contradicción.<sup>48</sup>

El conocimiento del deber ser, no es conocimiento técnico o científico, sino conocimiento ético. Por ello intentar seducir mediante razones puras un cambio en la sociedad, está agotado su efecto en la era moderna ni duda cabe. Obsérvese cómo en los medios llueve flujos de información de este tipo dando razones para detener el cambio climático, y nadie en el corazón de sus deseos las hace suyas. Razones que plantean la necesidad de cambiar el entorno social y a partir de este el ecosistema, además de seducir con la lógica de cadenas de premisas científicas, es necesario que las personas empleen en su comunicación el mensaje de sus deseos virtuosos.

#### Premisas

Conjunto de proposiciones (afirmaciones) que son fundamento de verdad, hipótesis que sostienen una verdad para inferir conclusión.<sup>49</sup>

Comunicar nuestros deseos virtuosos, nos filtra en la realidad a las personas que serán afines a nuestro carácter. Este lenguaje de la moral de nuestra persona, se comunica como inspiración sobre un razonamiento plausible que es vehículo para soporte del mensaje poético de nuestra persona. Hablar de poesía, no confunda con expresarnos en verso, es hablar desde el arte de vivir lo humano, es abordar la vida con conocimiento de ser humano en el alma de su cultura. Esas razones éticas son el nuevo discurso de la persona que desde su sistema moral crea capital para la felicidad. No basta para cambiar a otros con discursos teóricos o de corte estadístico, hace falta hablar desde nuestro conocimiento emocional. La psicología profunda en este sentido expresa: “La realidad psíquica, entonces, hace que la realidad afectiva se vuelva condicionada ampliamente y el fenómeno de la ilusión se construye en un común denominador de la trama fantástica. Es Lacan quien subraya en la literatura freudiana que lo que le permite al yo ubicarse en lo simbólico es precisamente el no, la negación, que rompe la ilusión de la síntesis yoica”<sup>50</sup>.

#### Antítesis

Es el argumento opuesto, la razón contraria a una idea.<sup>51</sup>

La **síntesis yoica**, es el proceso evolutivo de la persona en sus capacidades mentales en la búsqueda de autonomía emocional e intelectual<sup>52</sup>, se impulsa al asumir un compromiso con la sociedad. Compromisos tales como los enfocados en la medicina, la ciencia, el arte, la literaria, ingeniería,... La experiencia de lo real es antecedida por la experiencia afectiva, primero siento y luego existo en oposición a Descartes. Reconocer con claridad nuestros deseos entre los espejismos que nos distraen y engañan, depende de nuestro imaginario social, esa idea que tenemos de cómo funciona la sociedad, no nos referimos a una perspectiva abstracta académica o mediática, sino a la realidad psíquica consistente con nuestros referentes objetivos.

Para algunos en su realidad psíquica todo está perdido frente a la corrupción. Otros, sabiamente consideran que en el acto de sembrar la capacidad de sentir vergüenza reside la formación de la persona blindada frente a la corrupción. El propio Freud reconoce que la realidad fáctica o material, es muy distinta a la realidad psíquica o mental en la que los

hombres expresan su persona. La inteligencia de una persona en su realidad social se da como negación de nuestra antítesis o como control de la angustia que hace del estrés un mecanismo de destrucción del aprendizaje. La negación revela la importancia de los otros para nuestra persona. Cuando la antítesis de nuestra persona crea una crisis manifestada como psicosis, nos instala en la antesala de la mediocridad, es el resultado de fracasos que no hemos aprendido a tolerar, es evidencia de que un fracaso no lo hemos visto como aprendizaje que relanza nuestros deseos por otro sendero de la vida social, son prueba de perseverancia y de autenticidad de nuestros deseos virtuosos. La reflexión sobre nuestros fracasos revela mucho sobre lo que es la realidad social, pero al mismo tiempo revela las reglas sociales espaciotemporal de una época, determinarlas por ensayo error, nos ayudará en el cumplimiento de nuestros deseos virtuosos. Un error es buscar el éxito con trabajo duro y nada más; es decir, errar en el mismo asunto miles de veces no resuelve en nada el encontrar puertas viables para nuestros deseos, se trata de creativamente explorar y discriminar los modos sociales con que nuestra persona gestiona su felicidad. Tenga presente que felicidad conlleva un auténtico compromiso de nuestro ser con las realidades sociales y material.

El fracaso es un estado mental en el que sentimos frustración por la catástrofe de nuestros deseos, es decir, su pérdida, prohibición o traición. Es necesario volver sobre nosotros mismos a reconsiderar sobre los caminos vividos y revaloraciones de nuestros deseos. La revaloración de nuestros deseos, es un mecanismo que verifica que no sean un espejismo que en realidad, en el fondo solo es egoísmo.

Reflexión es un mecanismo necesario para reunir el imaginario de la persona con la virtual realidad objetiva que manifiesta la sociedad, es decir, nuestra simbolización razonada del entorno social; esta registrará la ausencia de aquello que pensamos existía en la realidad social, expulsaremos a fantasmas que nos acompañan y rectificaremos la presencia de los auténticos presentes sociales en nuestra vida. La simbolización que forma nuestra realidad psíquica requiere presencias sociales reales (familia, amigos, colegas, ...), si permitimos que esté habitada de fantasmáticas presencias, tarde que temprano estos objetales vitales impedirán el desarrollo de nuestra persona. Pongamos un ejemplo de esta tesis:

Tesis de presencia de fantasmas:

Si un estudiante descubre con contundencia que en su entorno habitan fantasmas, es decir, familiares que no tienen compromiso con él; profesores que no sienten responsabilidad con su aprendizaje; compañeros sentimentales que en realidad son espejismos; que la corrupción de servidores públicos degradan su futuro; que la justicia es solo para los influyentes o adinerados; que la desigualdad es la constante como producto del capitalismo depredador. Cada uno de estos fantasmas revelados provoca más desánimo y deserción escolar que la tesis de falta de medios económicos, violencia y modos pedagógicos empleados.

Tesis de presencia auténtica:

Si un estudiante se da cuenta en el actuar diario, con la evidencia, que el compromiso de sus padres está emparejado a sus deseos virtuosos; con el profesor que experimenta el sentir de la vergüenza de no alcanzar a ayudarnos a ser creativos y aprender con inspiración; la tenacidad cívica del servidor público; la educación como auténtico mecanismo de justicia social (reducción de la desigualdad); la justicia es la ley aplicada sin distinción con el propósito de crear una convivencia social creadora e inspirada en el bien común. Cada uno de estos existenciales juegan a nuestro favor provocando emociones tan intensas que garantizan renovar diariamente nuestro deseo de enriquecer nuestra persona.



De presentes y fantasmas, de eso está hecha la vida. Si pongo de mí hasta agotar mi existencia en cada instante de vida, seguro acabará llegando a mi realidad otros que reconozcan mis deseos virtuosos. Si bien todo puede en esta discusión volverse contradictorio, lo más difícil es darnos la oportunidad de releer la sociedad y no entrar en el pánico de la incertidumbre, camine por un parque hasta recobrar la calma, siempre hay espacio en la existencia para que su libertad tenga un propósito virtuoso. Es precisamente no quedarnos en potencia, es alcanzar a poner en movimiento nuestra vida, donde ninguna adversidad nos haga desistir sobre nuestro compromiso que da forma a la felicidad anhelada. Piénselo de esta manera, el amor contenido en nuestros deseos virtuosos, ocasiona que ocurran milagros, en palabras de Waldo Emerson, en su libro *La conducta de la vida no ilustra el poder de los deseos*: “El espíritu edifica su casa, pero luego la casa confina al espíritu”.

#### Incertidumbre

La falta de seguridad en que la información es específica para expresar la realidad.

Le presentamos dos poemas inéditos, expresan la sustancia de la Carta de la Tierra, uno en el que se plasma que hoy son tiempos de actuar inspirados más allá que solo informados, y otro, en el que se hace necesario habitar en nuestro ser toda la comunidad viva.

#### Desamparo

Árbol en cenizas, pigmento ciego al sol,  
hojas debajo crujiendo en los pies,  
nafragio de lo verde, lo olvidado,  
carreteras de un rápido suicidio.  
Árboles talados en su nombre.

Huatápera, lugar de la palabra,  
entre rocas en retentiva y madera,  
sabrás que el hombre virtuoso deseo  
vida, no sendero sinuoso.

Heridas en el mar y la tierra,

egoísmo en la industria,  
flores en el florero,  
visión nítida de alegría,  
que ausente está en el bosque.

### Lo que da vida

Nacer de nuevo en la red viva,  
sobreviviente a razones de una ventana abierta,  
arrojado por deseos virtuosos con la vida,  
el bosque en tu cuerpo, la carta de la tierra.

Regresa del mar de las ideas,  
habita los deseos del canto de los pájaros,  
camina los mitos de la vegetación,  
el dolor, el otro ser del hombre,  
la voz de la tierra te habla en tu nombre.

Escucha a la tierra, el cobijo de su dignidad,  
muchas buenas ideas fuera de su existencia,  
amor perdido, verlo en toque de queda al pensamiento,  
respira profundo, verde, agua, flores, tierra.

Carta de la tierra, no lo que razón es,  
deseo virtuoso que mueva a todos,  
poema, criatura de primavera,  
Emerson, "la vida es un éxtasis".

Autor: Eduardo Ochoa Hernández

Transformar la persona en algo inspirado, en un ser virtuoso, para ello hay una tecnología del yo, Michel Foucault nos dice que es un asunto de trabajo, es decir, esfuerzo por propia cuenta o con ayuda, transformando pensamiento y conocimiento (ético, técnico, científico, emocional,... todas las formas de conocimiento) con el fin de alcanzar por la vía de responsabilidad cierto estado de felicidad.<sup>53</sup> Aptitud y la actitud son en conjunto necesarias para transformar la persona como el cuidado de sí y el conocimiento de sí.

El cultivarnos en la literatura toda, hace que nuestra persona se desprenda de aquella semántica (significados) de las palabras con que damos sentido a la realidad. Las tecnologías del yo que se emplean en esta tarea, son el **pensamiento crítico** y el **pensamiento conceptual**. El pensamiento crítico produce argumentos sobre la realidad, en función de

habilidades deductivas e inductivas sobre redes de proposiciones (estados de verdad) derivadas de la investigación científica. Razones y argumentos, hipótesis, problemas, métodos, técnicas y discusión son la esencia de esta tecnología del yo racional. El propio Edward de Bono expresa que el profesional del siglo XXI debe superarse más allá de la competencia, alcanzando la creación de nuevos valores y objetivos en la empresa contemporánea<sup>54</sup>. Los modelos basados en competencia son para sobrevivir, Bono advierte que los modelos basados en la creatividad son para la economía de la felicidad, el éxito más digno para los seres humanos. La creatividad crea para el profesional y la empresa moderna monopolios de valor, son el concepto de identidad de un producto tal como un auto, unos zapatos, una computadora, etc.

Impulsar la creatividad como tecnología del yo, es un camino seguro que agrega valores virtuosos a las personas. El pensamiento conceptual o creativo es inspiración ética, estética y científica-técnica; es innovación en el camino de la construcción conceptual. Conceptual lo referimos a ideas originales, actitudes personales eficaces y con potencial cultural en sus sustancias. El pensamiento crítico en su calidad representa rigor lógico, empírico y teórico, mientras el pensamiento conceptual expresa creación y formación de valores, para Bono la factura más importante de la empresa moderna es su originalidad conceptual. El pensamiento crítico y el pensamiento conceptual tienen en común el requisito del estilo, la complejidad, la originalidad, el respeto a la propiedad intelectual, el efecto cultural.

Dos gigantes de la industria del teléfono inteligente iPhone de Apple y Galaxy de Samsung, claramente son ejemplo de dos conceptos, los cuales son el valor económico más importante de estas empresas, el concepto hoy lo es todo. Considere al concepto como el diseño racional, cultural y emocional de expresión de un servicio, producto o imagen personal-profesional.

Hoy un profesional no lo es por solo ir a la escuela, por ejemplo, un profesional de las letras (Licenciado en letras-filosofía) no por tener un título y cédula profesional lo es, es cuando sus obras son leídas, en otras palabras, escritor no es quien escribe, sino el que la sociedad en su obra lo reconoce como tal. Por ejemplo, un arquitecto solo lo será hasta que su obra

enaltezca ser llamado así. Un profesional se construye como el producto de sus conceptos reconocidos por su sociedad.

Peter Senge en su extraordinario libro *La quinta disciplina*, coincide con la prestigiosa revista Forbes, que el éxito de los profesionales se trasladó de competencias y habilidades en nuevas tecnologías, al contexto de la comunicación y la creatividad, advirtiendo a los líderes educativos que en el siglo XXI será la gestión de talento e inspiración la clave del éxito<sup>13</sup>. Peter Senge promueve sabiamente que la **quinta disciplina** es el **aprendizaje** del descubrir oportunidades y sortear creativamente las dificultades; es la mentalidad de un profesional que gestiona emociones a su favor y documenta sus razones con rigor, los profesionales exitosos son aquellos que están abiertos a deshacerse de prejuicios y están dispuestos a emprender en cada tarea, es un nuevo concepto en la búsqueda de la innovación<sup>55</sup>.

El profesional de éxito de la quinta disciplina es sistémico y comparte la visión como premisa para el trabajo colaborativo, se da a conocer por su trabajo y no con palabras dentro de una entrevista o currículum vitae. La iniciativa de una persona revela la intencionalidad del sentido de su vida. Así pues, el crecimiento de una persona es el resultado de tomar riesgos a favor de sus deseos virtuosos, invirtiendo en su persona para gestionar talento y aumentar la probabilidad de éxito para cuando se presenten las oportunidades.

### 1.5. Emprendedor

Si bien, no sabemos cuándo llegará una oportunidad, estar listos implica prepararnos siendo autodidactas, removiendo nuestras limitaciones haciendo que lo mejor de nosotros mismos se proyecte a favor de los demás. Una actitud derrotista además de hacernos inoperantes en la vida, la propia visión del horizonte se nos extravía, por ejemplo, si nosotros hubiéramos escuchado a tantos que gritaban no hay nada que hacer por la juventud, este propio libro no se habría florecido en su escritura. ¿Todos podremos ser emprendedores? Sí, de ello depende que existan deseos virtuosos. Sin ellos nuestras energías no encuentran salida, agudándose en desamparo y aburrimiento.

“Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo ... del miedo al cambio”. Octavio Paz

Octavio Paz fue fiel convencido de que un ser humano no crece a menos que desafíe las fronteras de su adversidad, un juicio es necesario de tus pensamientos, si en ellos hay pocos detalles en sus fundamentos, significa que están encarcelados de un dogma. Los detalles son esas razones finas en las que el intelecto reflexiona sobre cómo funciona la sociedad, son el producto de experimentar el cómo gestionar nuestros deseos virtuosos con pensamientos diferentes, en un círculo virtuoso de errores y ajustes. Cuando no tiene claro que pretende trascender, es de esperar que no reflexione los detalles de la realidad, conduciéndonos a habitar en el desamparo de soluciones, cuando no hemos ni siquiera planteado con profundidad nuestros problemas. Cuanto más atribuimos nuestra condición al azar, más en el mundo la catástrofe personal se puede presentar. El costo de que toda nuestra vida sea lanzar dados para nuestras decisiones, el resultado consecuencia es quedarnos sin inspiración. El poder de los deseos virtuosos es que se renuevan en el camino de la vida, se ajusta su dirección pero no nos dejan inmóviles en nuestra existencia.

Los descabros en la vida son los cimientos de la conciencia que afina el cómo explora e interviene en la realidad. Todo empieza con un deseo, la lealtad a este deseo y el trabajo inteligente que lo gestiona son el camino del crecimiento personal y profesional. Las pesadillas que implican quejarse de nuestra ineficacia, seguramente implicaron gran esfuerzo, pero fallaron en el análisis de su lógica de efectos en la realidad. La felicidad es ese camino que enriquece nuestra humildad y gratitud, construir el futuro es destruir lo que en el presente traiciona nuestro ser. Ya hemos expresado que la búsqueda de sentido de nuestra vida es un deseo virtuoso consciente y no una alucinación. Una alucinación es contemplar y no actuar aprendiendo lo que nos dé una ventaja competitiva, es alejarnos de aquellos que sus argumentos y actos hundieren nuestras pasiones, no perdamos el enfoque de nuestros deseos. Debemos trabajar en equipo entre emociones y razones, entre literatura y práctica, entre reflexión y acción, aunque nos acusen de soñadores ilusos, de hecho esta acusación es el mejor indicador de que estamos caminando en la dirección correcta.

La indiferencia a nuestra persona es una señal de que algo estamos haciendo mal, pero que nos reconozcan rebeldes e inquietos por un cambio es la señal que debemos esperar, para Borbolla en este sentido<sup>56</sup>:

“Y, sin embargo, los rebeldes son los mejores: por lo menos, sincera o fingidamente, reprueban este mundo dando muestras de indignación; los demás, los que integran la gran multitud que únicamente bala y dormita, los borregos acomodaticios de la historia, los que jamás han conocido las sacudidas de conciencia ni del disgusto moral, aquellos para quienes se inventó la frase hacer de la vista gorda; los inconscientes por decisión, los hábiles que muy pronto encuentran la coartada para no meterse en problemas, para no hacerse la vida pesada”.

Borbolla ve en la señal de inconformidad la manifestación de una sociedad, de una persona que está con la actitud de encontrar su propósito del sentido de la vida y la muerte. Una persona preocupada y ocupada por hacer de los llamados de su sociedad sus deseos virtuosos está en el camino del éxito. Es necesario saber que se tendrá que pasar por muchas pruebas que templarán el carácter, desafíos diciéndonos si es auténtico nuestro deseo virtuoso, o solo somos inconformes escondidos del llamado de nuestro tiempo.

El crecimiento de la persona y profesional es acción moral, es toma de la conciencia necesaria para desde nuestra memoria ir más allá de los problemas mentales, es hacer referencia con la experiencia diaria en la vida social y natural, de modo que dé lugar al juicio de la evidencia experimental de la vida, ajustando con ello nuestra actitud (sabiduría) al mundo. La antropología social reconoce que las costumbres cuando sufren crisis, son la señal más clara de una revolución cultural o científica como la observada por Kuhn.<sup>57</sup> El pensamiento y las emociones humanas debemos ajustarlas a nuestro favor, no son reactivos externos como el que un ratón de laboratorio está sujeto en un experimento controlado. Los humanos nos proyectamos sobre esos fines (deseos virtuosos) que dan sentido a nuestra existencia, ese compromiso que sostiene la felicidad. No podemos aislar nuestros juicios del contexto social, el poder del enfoque, esa concentración necesaria para la gestión de los asuntos humanos, es necesaria para no dispersarnos en el infinito bombardeo de señales y símbolos con que se nos presenta la realidad.

La formación de la persona es en principio, que aprenda a sintonizar lo que realmente le es significativo y dejar de lado lo que lo distrae de sus enfoques (deseos virtuosos), dogmas y emociones negativas, es requisito que estén bajo nuestro control, de modo que el acto creativo expanda nuestras posibilidades de éxito en una economía de la felicidad. Este balance psíquico interno otorga a nuestro ser el potencial de actuar con más eficacia en la realidad social. Fuera de balance nuestro equilibrio psíquico, debido a emociones negativas o razones dogmáticas, hace que la acción humana pierda intencionalidad inteligente, y con ello nos acerquemos a un estado de catástrofe personal y profesional. Somos intencionales y en consecuencia con nuestros actos comunicamos nuestros reales sentidos de la vida. Es en la acción social donde tejemos nuestra elección libre, de ella solo nosotros somos responsables. Nosotros podemos siempre libremente elegir, inclusive el no elegir actuar o aprender. La libertad que interesa es la determinación virtuosa de nuestros deseos (la felicidad), el error de nuestras decisiones lejos de actuar en nuestra contra, cuando nos permitimos con honradez reflexionar el error, rápidamente es cambiado nuestro enfoque por otra nueva alternativa. Si esto evoluciona en el tiempo, es cuando se traduce en un arte de vivir (sabiduría) necesario para hacer crecer nuestra persona.

#### Dogmas

Razones, ideas y tesis que se toman como verdades eternas.<sup>58</sup>

El emprendedor es constructor de experiencia social, el que ajusta cada nueva acción a los resultados previos, siendo solo él responsable de sus propias elecciones y consecuencias. Enfrentar los desafíos con recursos técnicos e intelectuales en constante cambio, hacen del profesional en consecuencia que habite lejos de la ansiedad que hace del estrés, pánico y la experiencia una profunda soledad. Lo insoluble en las relaciones sociales significativas es visto como un paso necesario del emprendedor que busca el contexto idóneo para realizar sus deseos virtuosos, él dejará de lado toda pérdida de libertad creativa por ataduras dogmáticas y de relaciones emocionales negativas. De no hacerlo, pasará de emprendedor a habitante de la ansiedad profunda, ante esta situación de conflicto social, crea otros caminos en el sentido de tu deber, no tengas duda la lucha motivada por los deseos virtuosos, es el camino de la felicidad, la paz interior es la dignidad conseguida de esta lucha. Esta idea se refiere al honor de estar en medio de los cambios necesarios para este mundo.

**Insoluble**

No es posible disolver la relación social, natural o argumental

**Pragmático**

Relativo al comportamiento cultural de los hablantes, la disciplina y la psicología de una comunidad. Lo verdadero es lo que funciona en la sociedad.

**Dogma a posteriori**

Conocimiento más allá de la mente, fuera de ella y que se asume como verdad absoluta.

Lo auto-dogmático, es la auto imposición de una persona que asume que no puede cambiar.

“Ornitorrinco: m. mamífero semiacuático del tamaño aproximado de un conejo, de cabeza casi redonda y boca semejante a la de un pato, con pies palmeados y cuerpo cubierto de pelo gris muy fino; a pesar de que pone huevos, sus crías chupan la leche que derraman sus mamas, las cuales carecen de pezón (!).

La incertidumbre que nos produce una descripción de esta naturaleza resulta una buena analogía de las contingencias que debe enfrentar el novel si pretende interpretar lo que se produce al interior del mundo”.

Maria Alzira Brum, La orden secreta de los ornitorrincos, México, Aldus / Universidad Veracruzana, 2014

## MUJER

Mujer de hoy y de antaño  
luchando vas por la vida  
dejando en cada peldaño  
amor, trabajo y sabiduría.

Tu gran capacidad y entrega  
debe ser reconocida,  
por quienes, durante años  
desconocían tu valía.

Mujer de hoy y de siempre  
sagaz, valiente, atrevida.  
no claudiques, se prudente  
¡sonríe de frente a la vida!

Autor: **Natividad Vega Galeana**

## Capítulo II: Desafíos y éxito

“El cambio comienza cuando la persona acepta el porcentaje que le corresponde en lo que le pasa y hace algo para modificar eso. Deja mirar para afuera y ve en sí misma lo que puede cambiar. Cuando enfoca en sus propias actitudes deja de esperar de los demás, se hace cargo de sus decisiones y elecciones y por lo tanto empieza a sentirse más libre, aunque esa libertad incluya enfrentarse a cosas que debe cambiar y no le gustan”.

**Alejandro De Barbieri (2012) Economía y felicidad: una vida con sentido. Uruguay: Fin de Siglo**

“El sujeto pasional, tras su experiencia limítrofe, empieza a conocer y explorar su propia condición, ajustando el límite que le constituye”.

**Pérez-Borbujo A. F. (2005) La otra orilla de la belleza: en torno al pensamiento de Eugenio Trías. Barcelona: Herder**

## 2. Descubre cómo alcanzar sus objetivos afrontando retos para lograr el éxito

**El compromiso con la realidad.** El éxito de una persona en la era de la comunicación y la creatividad, pasa por su actitud y aptitud frente a la construcción de la objetividad en su intervención en la realidad. Es necesario desarrollar el sistema de conceptos que constituye el saber como el producto de la interacción mente-materia. Actuar con objetividad, es el mandato moderno del éxito. Es de esperar que afrontar los retos para lograr el éxito pasa por nuestra propia capacidad de leer, actuar y valorar la realidad.

### Al inicio del sendero.

Al inicio del sendero  
Un nuevo viaje emprendía  
Presuroso y muy contento  
Al conalep, me dirigía.

Llegué al plantel impaciente,  
Por comenzar; un nuevo día  
Seguro, que en esta escuela  
¡Una buena formación recibiría!.

Con su carita sonriente,  
Y un discurso elocuente  
Los maestros nos recibían.  
Uno a uno, en cada hora  
Nos leía la cartilla.  
¡No se paren! ¡No platiquen!  
Deben permanecer en su silla.

Así fueron pasando las horas,  
Los meses... los días.  
En que cada uno de nosotros  
Por algo se distinguía.

Emprendimos un viaje juntos  
Sin saber que lograríamos  
Enfrentar los nuevos retos  
Que la vida nos exigía.

Al inicio del sendero  
Muchos baches existían

Los sorteamos todos juntos  
Y hoy puedo gritar con alegría  
¡Compañeros! ¡Compañeras!  
¡Este es nuestro gran día!

Adiós escuela querida  
Yo nunca te olvidare.  
A mis maestros y amigos  
Por siempre recordaré  
Inicia un nuevo sendero  
Y yo... ¡ahí estaré.!

Autor: **Natividad Vega Galeana**

## 2.1. Explorar la realidad

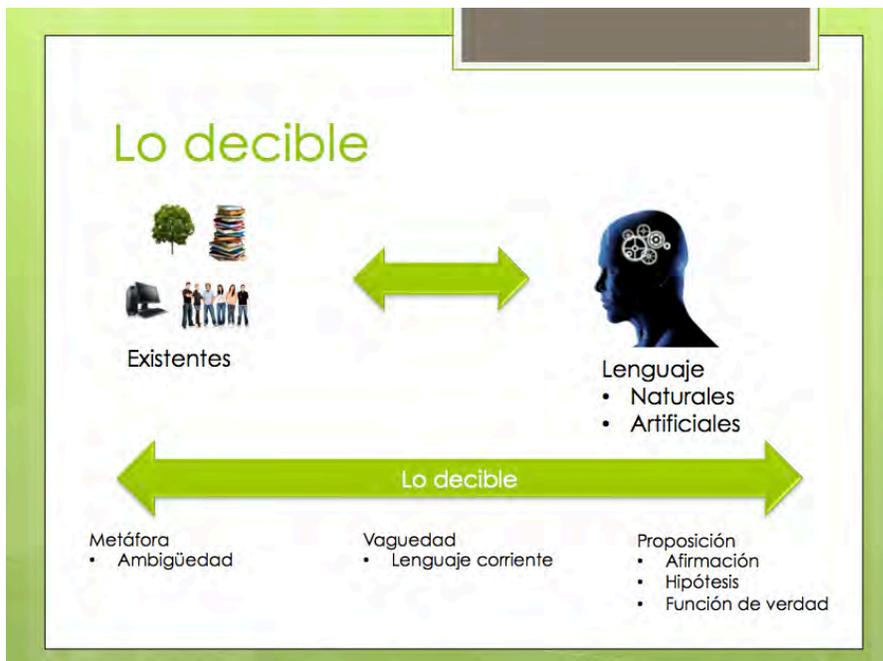
El existente, ese objeto de la realidad *material es un conocimiento a posteriori*, son eventos de aparición a la conciencia, con ello otorgamos que algo ocurre fuera de nuestras mentes. Un **fenómeno** es reconocido a partir de referencias patrón que en el acto de determinar un mensurable se producen cambios en los datos, esas unidades mínimas de información que son la frontera con la realidad material. Cuando los datos son estructurados con ayuda de técnicas estadísticas y simetrías en ecuaciones a partir de **conservativos físicos universales** (como la masa, la energía, el momento lineal), observamos la información estructurada, como algo que revela su comportamiento de cambio.



Sin embargo, el **dato** puede ser además de información (lo que es el objeto) la suma de errores en su construcción. Además es necesario considerar a la incertidumbre, esa realidad oculta del existente. Reducir la incertidumbre a cero es imposible, es decir, obtener la información absoluta de una existente no es nuestro privilegio. La realidad material es una cadena de observables que subyace por capas por el observador. Los conceptos son esa capa que da sentido a los hechos, esa semántica que hipotéticamente que apuesta por la verdad. Son los hechos manifestaciones esperadas desde un marco conceptual de explicación, el aparecer de la realidad es el propio ser del objeto observado, es esa objetividad como cantidad relativa de información.



La realidad nos enfrenta contra un desorden, nuestra mente racional tiende a revelar en el desorden estructuras de información de un orden que está en el fondo de la realidad. Este desorden es el **potencial de información** o llamado entropía, el orden son estructuras de información que expresan correlación entre sistemas. Reducir la entropía por información se realiza por medición instrumental o por cálculo matemático. Esto significa que la información es la diferencia entre la máxima entropía y la entropía real del sistema. Al sumar dos sistemas, la información potencial es la suma de las entropías de cada uno, menos la entropía de la intercepción de ellos. En término de lenguaje ordinario, los datos son la reducción de la entropía del sistema, si fuera posible reducir a cero la entropía, esto implicaría que la objetividad de un existente es la información más la incertidumbre, siendo esta última lo que el objeto no expresa de su ser, y que sin ello no está definido plenamente. La información al no ser absoluta respecto al fenómeno como aparición en la realidad materia, tome en cuenta que el fenómeno no indica el todo de la cosa que aparece frente a la consciencia.



“En el estudio de la llamada pragmática de la comunicación humana, es decir, del modo cómo los hombres se influyen mutuamente mediante la comunicación, de cómo a lo largo y en virtud del proceso de comunicación pueden surgir realidades, ideas y concepciones ilusorias totalmente diferentes, este estudio constituye una rama relativamente joven en la investigación”<sup>59</sup>. La propia comunicación humana crea la realidad, y es en la literatura donde más fina es su objetividad.

Hemos reemplazado la realidad del existente por la objetividad de la observación del fenómenos. La observación es la vinculación entre la razón y los existentes a través del lenguaje. El pensamiento científico sobre la realidad, asume la posibilidad que la razón alcance a ver toda la realidad. Todo existe solo en el racionalizar, y la demostración es la reina de su objetividad.

**El existencialismo.** La persona existe como un constante desplazamiento de sus esencias en el camino de sus deseos virtuosos, es ante todo la proyección de su ser en el mundo. Cuando la persona se abre paso a la idea dominante de la tecnocracia (el espíritu del industrial) que no admite acciones nuevas sobre posibilidades importadas como eternas,

confunde calidad con felicidad; producción con creatividad; información con conocimiento; manual con literatura; investigación con ciencia; poema con poesía; y de sobremanera enseñanza con aprendizaje. Es necesario que el hombre se encuentre a sí mismo, piensa, luego existe. Pero la dirección sobre lo que piensa el hombre está en función de sus deseos, son el motor de su existencia. Para Sartre “la conciencia no es el objeto hacia el cual se dirige el pensamiento”<sup>60</sup>, además, la angustia de las personas es saberse libre de elección sobre un futuro siempre en duda, que la propia experiencia de sus elecciones no le permite confiar en la eficacia de sus actitudes, este cambio constante del orden humano plantea que el nuevo paradigma sea la creatividad.

Un escritor o cualquier otro profesional que interviene en la realidad, debe ser objetivo sobre su propuesta, sobre los efectos de su contribución y sobre las consecuencias de merecer el infierno o la gloria. El sistema lógico con que se argumenta determina por mucho su potencial creativo, Usted debe ampliar el número de partículas discursivas con que realiza el acto de pensar. Las partículas discursivas son términos lógicos con los que encadenamos operaciones sobre conceptos del entendimiento humano en la búsqueda de la realidad y la verdad. Esta lógica nos permite pensar sobre las relaciones, funciones e interacciones sobre lo desconocido en el terreno determinístico deductivo o en el mundo ético inductivo de la cultura.

**El empirismo.** En él la verdad se infiere de la conexión causal, cuando la causalidad se es generalizada, es un conocimiento generado por experiencia. La fuente de conocimiento es un trabajo de intuición de lo evidente a lo oculto en el ser de la cosa. La intuición, esa conciencia por contacto directo con la realidad material, es esa confianza en el aparato lógico de la razón para producir *conocimiento a priori*. El hecho que esta corriente del pensamiento intente hacer conocimiento *a priori* del humano corrompe y es indeseable para las teorías psicológicas, morales o políticas.

**El realismo.** Se consagra la idea de que la realidad existe independientemente de cualquier observación y opinión, Platón, Bacon, Locke, Newton, Lavoisier, Saint-Simon, Comte, Russell y Nagel, entre otros, asumen que la propia matemática no es intuitiva, es un aparato formal (lógica) con objetividad demostrable y el conocimiento es producto de la experiencia

con la realidad. La inferencia es una reflexión mediante y en el lenguaje, las palabras son equivalentes de las cosas que afirman y representan, por ello, valdría considerar al empirismo como una suerte fallida de cazar la realidad mediante instrumentos de medición y un aparato lógico de evaluación. Lo que percibimos de la realidad es en verdad lo que es, a juicio de un realista todo lo que descubrimos en la realidad es anterior al observador, tiene existencia real fuera de nuestra consciencia y los volvemos universales con su estatus meramente lógico.

#### Inferencia

Cálculo de la verdad de una cadena de premisas o estados de verdad.

**El idealismo.** Las ideas son criaturas de la mente, son un conocimiento *a priori*, Descartes, Kant, Poincaré, entre otros creyeron así, las ideas son las que construyen al mundo, es el sujeto quien da forma al mundo (constructivismo). El acto de la voluntad de conocer no es independiente de la naturaleza, pero la percepción del mundo sí. Las cosas existen porque hay una mente consciente que les da existencia.<sup>61</sup>

“En el mundo hay muchos fenómenos diferentes y, por tanto, muchas formas distintas de hablar, así que es necesario conocer la naturaleza de un objeto con el fin de, como diría más adelante Wittgenstein, saber qué juego de lenguaje hay que desplegar ante una situación dada”.<sup>62</sup>

El lenguaje de las proposiciones son enunciados que afirman o niegan nombres o procesos. Los nombres son connotación, el propio significado de una o varias cosas individuales, refiere a los existentes en la realidad. El término nombre es aplicado a una sola categoría de ser. Los nombres refieren a cosas de la realidad o atributos de la realidad. En una proposición real afirmamos o negamos un atributo de un existente, pero su validación no es posible inferirla de sus conceptos (nombres), es necesario una vía independiente de información empírica nueva. El idealismo perfecciona el empleo del lenguaje como instrumento de exploración de la realidad, la creación de realidades sintéticas y la invención de lo humano.

**Conocimiento *a priori***

Conocimiento creado y que habita solo en la mente: como las matemáticas.

**El racionalismo.** Descartes lo formuló como la posibilidad de conocer todo a través de la razón. Todo el universo es posible de ser explorado con la razón, es conocible y no requiere de lo sensible. Su principal herramienta es el método deductivo, pero es a su vez su mayor debilidad, al negar la existencia de verdades entre los límites de falso y verdadero, la probabilidad de lo verdadero escapa a su interior. La razón es la fuente del conocimiento y los racionalistas se sienten cómodos en el empirismo, decir esto, es también la negación de la base biológica del conocimiento sensible como la música, los axiomas y el conocimiento de las emociones.

**Realidad sintética**

Creación tecnológicas científica y literarias, producto de la ficción matemática que las hace posible. Lo sintético es lo hecho por el humano y que no esta presente en la realidad dada.

**El utilitarismo.** Creado por Jeremy Bentham como una tendencia a lo reductivo, identificando las partes del todo se pretende simplificar su complejidad, como un estado de lo valioso. Entendido como valioso a la utilidad, es ese máximo bienestar para un máximo de beneficiarios. El utilitarismo profesa como norma el criterio de felicidad, lo que impone sanción a los que estén fuera de esta norma. Esta es su falla ética, al evitar otros caminos a la felicidad, hace que sus argumentos *a priori*, no evaluados en las consecuencias reales ambientales, culturales, económicas, psíquicas, debido a por su auto-dogmatismo. El utilitarista es un actor que justifica la legitimidad solo desde la norma, equipara esta con la acción ética real en la sociedad. El cálculo utilitario del beneficio, descansa en la idea de valores universales que solo el diseñador de la norma ve, a todas luces es una posición egoísta, el diseñador responde a sus propios intereses con un discurso de una ética a favor

del máximo de beneficiarios. Para determinar que acto es moral, el utilitarismo reduce a las partes a una masa igualitaria que no tiene la madurez para auto-determinar su destino.

**El posracionalismo.** La realidad es auto-organizada desde una base biológica de memoria, razón, lenguaje, aprendizaje y emociones. La noción de conocimiento, por ejemplo, en el racionalismo el conocimiento es estructurado como la relación información-realidad, por otro lado, en el posracionalismo el conocimiento es organizado no por el orden de la realidad, sino por el orden histórico emocional de la experiencia del conocer. Entre sus exponentes están Balbi, Maturana, Varela, Guidano,.. para los cuales la realidad no tiene contenido o significado, es el hombre el que lo crea. Explorar la realidad es producto del construir racionalmente por caminos emocionales, es el deseo ese algo más allá de la razón que nos mueve por la realidad para que la razón produzca síntesis de ella. Lo verdadero es consecuencia de lo que nos impulsa el deseo. El motor de la actividad lógica de la razón es un agente de deseo, lo que mantiene a una apersona en la perseverancia en la tarea del conocer es la curiosidad, esa emoción de todo explorador. Las emociones están presentes en el cómo damos sentido a la realidad, de lo contrario no seríamos humanos. El cómo se manifiestan las emociones de una persona en la realidad, para los posracionalistas es lo mismo que la identidad de un sujeto. Es decir, la personalidad es el propio producto del modo en que las personas obstruyen y experimentan sus propios significados de su yo en la realidad.

#### Asociacionismo

Se aprende a crear el sentido del mundo por experiencia y no a partir de la razón (John Locke)

#### Empírico racionalista

El mundo es la experiencia medible de la realidad, esa observación instrumental es el criterio de la verdad.

#### Unívoco

De un solo significado

**Erotismo**

Sensualidad en la comida, música, danza,..., el ritmo poético de la vida humana.

**Cultura**

Todo lo referente a creaciones, actitudes, sociedades, tecnologías, humanas.

El **acto creativo posracionalista**. La intertextualidad como conversación creativa con otros textos, es una actividad individual que creará un procedimiento literario original, por consiguiente una experiencia de conocimiento original. **Redes complejas** como Internet o la lengua, de acuerdo con **Ricard Sole**<sup>63</sup>, son intertextualidad formada por redes conceptuales y sus relaciones dinámicas semánticas que se forman en la propia propagación de sus reconfiguraciones de conexión. Esta dinámica de flujos de información no es solo una respuesta a algoritmos técnicos de motores de búsqueda, es fundamentalmente social, es decir, motivaciones humanas están presentes en su dinámica sociolingüística. La intertextualidad es relación entre hablas en sociedad, una red compleja que permite ver de manera distinta a procesos de creación, es consecuencia la constante fractura de renovación semántica a raíz de lectura hipertextual en el ciberespacio. Este enfoque de la intertextualidad como sociolingüística de una red compleja, se fundamenta en un fenómeno variacionista de la red semántica, derivada de interacciones humanas con el texto. La variación dinámica de la red de textos, incrementa la complejidad del discurso, el manejo de teorías transversales a las disciplinas y sin duda alguna el potencial del poder de comunicación de las personas en búsqueda del éxito.

**Hipotético-deductivo**

Método o procedimiento por deducción de consecuencias, donde para que la conclusión sea verdadera

las premisas también deben serlo.

Considere que un cerebro en su madurez biológica, la actividad del complejo amigdaloides (AC por sus siglas en inglés), pone en código la correlación entre memoria de largo plazo e información emocional. En experimento realizado por Larry Cahill y colaboradores, se demostró usando tomografía de emisión positrón, que la memoria de largo plazo en los humanos es administrada por la AC y depende de la carga de información emocional que el recuerdo sea de largo plazo<sup>64</sup>. Para crear un texto, es determinante nuestra experiencia literaria, dado que este posee en sus narrativas la carga emocional necesaria para ser parte de nuestros aprendizajes de largo plazo. Es decir, para crear cualquier cosa material o moral debo experimentar intensamente con sus fundamentos. La **mente narrativa** tiene antecedentes en las refutaciones que hicieron al racionalismo, entre otros, autores como Piaget, George H. Mead, Vygotsky y los opositores al asociacionismo y reduccionismo de los conductistas. Acepta las teorías motrices de la mente de Weimer<sup>65</sup>, es evolucionista y contraria al asociacionismo, se declara no computacional, por el contrario, es organicista y sistémica, se nutre de la llamada epistemología de la complejidad cuyos exponentes son Gould<sup>66</sup>, Hayek<sup>67</sup>, Jantsch<sup>68</sup>, Maturana<sup>69,70,71,72</sup> Polanyi<sup>73,74</sup>, Prigogine (sistemas lejos del equilibrio)<sup>75</sup>, Francis Heylighen<sup>76,77</sup>, Varela<sup>78,79</sup>, Winograd<sup>80,81</sup>. Es predominantemente hipotético-deductiva; parte de una premisa epistemológica que cuestiona el criterio empírico-racionalista según el cual habría una relación de correspondencia entre el conocimiento humano y un supuesto orden unívoco de la realidad. Esta corriente cognitiva tiene especialmente la condición intersubjetiva del conocimiento humano, concibe la mente como un sistema activo, constructor de significados y ordenador de la experiencia. Incorpora, a la consideración de la naturaleza de este proceso, la función organizadora que tiene el pensamiento narrativo en la experiencia de la identidad personal<sup>82,83,84,85,86,87</sup>. Destaca, además, el valor de la afectividad y por lo tanto, de las emociones en todo proceso de cambio de la persona humana<sup>88,89,90,91,92,93,94</sup>.

Esta postura de mente narrativa es humanista, de fundamento biológico (auto organizado) donde la posibilidad de objetividad implica concebir a la realidad como una red de interactividad de capas subyacentes, fluyendo en paralelo en direcciones distintas, sin jerarquía, conocer esta realidad es crear significado, y simultáneamente en todos sus niveles

es imposible. El conocimiento en el paradigma posracionalista de mente narrativa no es un referente directo que hace la realidad misma, sino por el contrario, es el **observador el que crea el orden** para esa realidad que observa. Narrativa es esa experiencia que vive el observador al atribuir orden y ritmo. El **orden** es la forma particular en que se da sentido a lo vivido, cuando explicamos es una cierta reformulación de nuestra experiencia intertextual. El texto es un camino trazado por la experiencia del escritor vital, la narrativa es el flujo del orden logrado por el escritor y a partir de nuestro concepto de mente narrativa, el texto es una propuesta extensa y rica que da testimonio de lo vivido por un escritor que da sentido a su realidad. La narrativa es una información organizada por sus conjeturas en la exploración de la realidad en términos de nuestra propia conciencia del tiempo.<sup>95</sup> El ritmo de la realidad es ese erotismo cultural en el que nuestra persona está inmersa.

En resumen hasta aquí, el camino al éxito es afrontar el **compromiso con la realidad**, ese camino de creatividad, de deseos virtuosos, donde la propia literatura y escritura son inspiración y creación respectivamente.

“Las preguntas que no podemos contestar son las que más nos enseñan. Nos enseñan a pensar. Si le das a alguien una respuesta, lo único que obtiene es cierta información. Pero si le das una pregunta, él buscará sus propias respuestas.

Extendí mi manta en el suelo y doblé la raída capa del calderero para envolverme en ella.

–Así, cuando encuentre las respuestas, las valoraré más. Cuanto más difícil es la pregunta, más difícil la búsqueda. Cuanto más difícil la búsqueda, más aprendemos”

**El Temor de un Hombre Sabio (pág. 673-74) Patrick Rothfuss**

## 2.2. La persona y sus circunstancias

Somos lo que aprendimos en la familia, sociedad cultura y nuestra red de relaciones. La familia con sus valores, conflictos o hábitos marcan los primeros años de nuestra persona. La cultura es espacio donde nacemos, donde el lenguaje cobra sentido, costumbres y mitos se

integran a nuestra persona como cosmovisión del existir, es decir la visión del mundo se le da a la persona desde la cultura. El contexto social expresa a la persona los valores cívicos, como la identidad política, regional, nacional; la libertad de expresión, las relaciones económicas, el aparato de justicia y el modelo educativo definen sociedad. Los conflictos sociales y las escaleras del desarrollo definen mucho la lógica de integración social de los jóvenes. La red de relaciones es sin lugar a duda uno de los factores claves para definir las circunstancias de éxito de los grupos de poder.

Los grupos de poder, están formados por el círculo de familiares, amistades, relaciones profesionales y políticas, reales y virtuales (digitales). Estar dentro de grupos de poder, es ajustar nuestra persona a sus reglas y objetivos, nos determinan en parte sus intereses, valores y normas. Lo más importante de los grupos de poder, son que nos promueven como personas para que seamos responsables de conducir al grupo por el camino de los intereses comunes. En estas relaciones de grupo nuestra persona crece con dignidad y nos defiende el propio objetivo colectivo. Es esencial la lealtad y la colaboración para lograr ajustar nuestra actitud, actividades y discurso para ganar la confianza, estas relaciones de confianza se crean desde la escuela, la familia y el entorno social extendido hasta el laboral. Todas estas relaciones condicionan por mucho un ambiente favorable para nuestro desarrollo personal. No podemos decir que el éxito está fuera de los desafíos de adaptarnos a ser parte de grupos de poder.

Los grupos de poder son asociaciones ciudadanas con fines tan diversos como la cultura, la política, el medio ambiente, la tecnología, la educación, la lucha contra el cáncer, la pobreza, y tantos tópicos sociales que podemos organizarnos para modificarlos en la realidad. Es indispensable tener claro la función, responsabilidad y margen de creatividad que un grupo nos encomienda para valorar nuestra capacidad de liderazgo.

La intimidad es un contexto que no podemos subestimar que puede afectar a la persona, el conocimiento sobre nosotros, mucho es secreto y guardado celosamente para no exponernos a dolores innecesarios de malas intenciones de otros. Nuestra intimidad afecta la calidad de vida, es por ello que los profesionales separan este mundo del contexto laboral, entender el carácter estrictamente personal como solo nuestro y de un pequeño círculo nos protegerá

para que sea nuestro paraíso para cargar energía ante las adversidades de la vida. Otro poder además de nuestras relaciones de grupo la constituyen las capacidades personales.

### 2.3. Capacidades personales

El poder de nuestra individualidad radica en las capacidades de modificar la realidad, de nuestra efectividad más allá de la voluntad de querer modificar el entorno. Las **capacidades físicas, intelectuales o creativas, tecnológicas y de autocontrol emocional**, revelan nuestra genética, nuestros recursos creativos, nuestra plataforma tecnológica de desarrollo, nuestro control conductual bajo adversidad y felicidad. Lo físico lo podemos trabajar con el deporte y la nutrición. Las capacidades creativas las podemos aprender con experiencias de creación de todo tipo de artes como la ingeniería, la literatura, las matemáticas, la música, entre muchas otras vías de éxito. Las capacidades tecnológicas son ese cúmulo de manejo y conocimiento a nuestro favor de tecnologías de todo tipo, necesarias para nuestro plan de vida.

Las capacidades son algo que se desperdician cuando no estamos en el entorno adecuado, que no se incrementan cuando no competimos con adversarios dignos, francos y leales para probarnos e invertir más en nuestras capacidades. De no contar con un entorno que nos exija más de nosotros mismos, podríamos ir atrofiando nuestras capacidades. Muchos no reflexionan en que un entorno pobre para desarrollar las capacidades, puede ser regresivo para nuestra persona, empobreciendo nuestro lenguaje, intelecto, valores, deseos y habilidades tecnológicas. Cuando la exigencia no nos lleva al límite de nuestras capacidades el carácter se nos debilita y es posible que el miedo se instale como inquilino permanente de nuestra vida, instalándonos en la mediocridad.

El intelecto es quizá junto con las capacidades psicológicas, el factor más importante. Desarrollarlo desde luego dependerá del compromiso de nuestros profesores con nuestra persona, pero un camino siempre abierto y con los brazos extendidos es el de ser autodidacta en el mundo de la literatura. El pensamiento deductivo e inductivo sobre problemas causales, determinísticos, de probabilidad, axiológicos, técnicos, metodológicos,

entre otros, desarrollarán en el transcurso de nuestra formación profesional y personal la capacidad cognitiva, lógica y de pensamiento crítico.

El autocontrol emocional, es la gestión de las emociones que juegan a nuestro favor, eso se logra entrenando nuestra voluntad para caminar por circuitos cerebrales que guardan las emociones positivas, de esta manera nos auto inducimos un estado emocional. Debemos ser tolerantes ante nuestros errores, tenga presente que solo los que tienen el valor de hacer crecer su persona se equivocan. Es la racionalidad de comprender el daño que nos ocasionan las emociones destructivas (ira, miedo,...) lo que nos permite valorar más, exigir de nosotros dar más peso a las emociones que nos llevan a trascender en nuestra existencia.

#### Trascendencia

Llevar nuestra vida más allá de los límites presentes, haciendo virtuosa nuestra existencia.

La creatividad es un pensamiento de innovación que se adquiere tomando riesgos al probar cambiar conceptos, paradigmas, habilidades y fortalezas mentales; la literatura es un muy buen mosaico de plataforma de lanzamiento de cada decisión que tomemos, podemos equivocarnos, pero equivocarnos por no leer sobre el contexto que nos desafía, es probable que sea frustrante para nuestra vidas el no haber consultado la experiencia escrita de la humanidad.

La capacidad más importante para modificar nuestro entorno de red social, es la comunicación que provoca variaciones efectivas del flujo de los acontecimientos. El arte de las palabras que seducen con argumentos (razones) y el nivel emocional de nuestro discurso, es necesario desarrollarlo, participando como conferencistas de foros escolares de discusión y debate. Leer poesía nos ayudará mucho a desarrollar un discurso modulable humana, de esta manera podremos balancear entre razones y emociones nuestros actos de habla.

La estructura de nuestros valores se reflejan en el amor por la verdad científica; el respeto a los derechos intelectuales de las ideas de otros; valorar la tecnología porque esta es plataforma creativa de comunicación; la epistemología de producir conocimiento y su

validación; asumir compromisos con el valor muy en serio de cumplir con todo lo que nuestra palabra está en juego. Las metas son el modo en que expresamos y damos sentido a nuestros compromisos, son el producto de nuestros objetivos que definen en el corto plazo lo que aspiramos en el proyecto de vida.

El proyecto de vida, es ese ideal que tenemos en el horizonte con la cabeza en alto, es fundamental construir las capacidades necesarias para que ganemos confianza en cada día, sobre las ambiciones de felicidad que formulamos y ajustamos en cada experiencia de vida. La experiencia es importante reconocerla para no repetir muchas veces algo, es aplicar la inteligencia a situaciones que permitan ajustar nuestra persona para hacerla competitiva y en segunda instancia creativa. Quien no aprende de sus errores, está condenado a vivir muchas veces sus efectos. La autocrítica forma una conciencia que no nos auto-degrada, es decir, si nos provocamos sentir lástima no ayuda en nada a la autorrealización de nuestra persona.

Debemos resolver cómo gestionamos nuestras necesidades de tener, hacer, estar y ser; el afecto, la protección y sobrevivencia tienen que estar controlados, para dar paso a niveles de capacidades intelectuales y emocionales necesarias para desafíos complejos. El entrenamiento es la conciencia crítica apoyada en literatura, educación y comunicación interactiva, debemos adaptarnos, ser receptivos, solidarios, dispuestos al cambio, tener curiosidad por documentar nuestras ideas; ser fieles al plan de vida conduciendo la voluntad y nuestra intención por ese camino.

Cada experiencia de vida, si la hacemos reflexiva, forjará una historia personal sobre la que entre cada nuevo desafío, construiremos una autoestima con hechos objetivos sobre nuestras capacidades y lo que nos puede afectar. La educación no es solo ir a la escuela, es comprometernos con el desarrollo de capacidades para actuar a favor de cambios en la realidad. Los efectos o hechos en la realidad son la medida objetiva para no engañarnos con espejismos de falsos triunfalismos, el termómetro de referencias son los consejos que en la literatura original podemos encontrarlos.

La literatura es en cuanto a su topología artículos, revisiones, ensayos, libros, patentes, manuales, problemarios, formularios, poemarios, novelas, cuantos, en fin ese universo que

guarda en sus entrañas la experiencia de vivir de una civilización. Negar la importancia de la literatura como referencia para tomar decisiones, provoca que consejos prorroguen y frustren nuestras aspiraciones personales y profesionales. Es importante reconocer la buena información de la falsa y pobre, debemos apoyarnos en aquellos que a diarios investigan y toman decisiones: la comunidad científica y sus métodos.

Para que las capacidades personales se desarrollen, ayuda mucho que hagamos buenos hábitos, tales como ser ordenados, registrar lo que nos acontece, estudiar las acciones concretas a experimentar, fortalecer las emociones positivas y sobre todo es importante tejer relaciones de aliados en común con nuestros planes de vida.

## 2.4. Personalidad

Es el perfil con que nos reconocen en la existencia social, es una especie de valoración que otros hacen de nuestras capacidades, compromisos, valores e ideales. Es lo sembrado socialmente para nuestra persona, es la imagen de nuestra individualidad que se manifiesta en cada situación y desafío. La personalidad es el cómo nos paramos en la vida y resolvemos cada contexto, en un sentido de progreso en el tiempo. Los rasgos de nuestra personalidad son la apertura, responsabilidad, amabilidad, empatía, estabilidad emocional, léxico y estilo de comunicación; si somos analíticos, curiosos, originales, profundos, organizados, esmerados, prácticos, entusiastas, agradecidos, ahorrativos, atrevidos, valientes, espontáneos, sociables, tranquilos, exigentes, solidarios,..., entre muchos rasgos que nos definen. Como tarea, le sugerimos hacer un glosario de todos los rasgos de la personalidad anteriores e investigar otros para tener un referente de lo que pretendemos ser.

Desde luego que la dimensión de nuestros valores, por mucho definen quiénes somos, no tanto por lo que decimos son nuestros valores, sino por los que expresamos con hechos objetivos en la historia de nuestra vida.

## 2.5. La prisa por ir a ningún lado

Cada día como profesor me encuentro estudiantes que argumentan no poder repetir una materia porque perderían tiempo, refieren al tiempo como prisa, sin embargo cuando exploramos un poco esa prisa generalmente no tiene ninguna dirección. Lo frenético del cambio tecnológicos, de renovación del conocimiento científico, cambio climático, incertidumbre política, aceleración de la creatividad e innovación; parece que provoca en la gente que se sienta empujada a mucha velocidad. No solo hay autos más rápidos, las utopistas para ellos son cada día sus límites de velocidad más elevados, qué decir de la Internet y su cambio de velocidad de transmisión de datos, o la velocidad con la que fármacos de la etapa de investigación pasa a la del mercado. Nuestra memoria ve pasar árboles y personas en la vida como si fuéramos viendo la vida por la ventana de un automóvil a 180 km/h. En vez de escuchar percibimos ruido, en vez de vivir experiencias de conocimiento sentimos el volumen de información de contenidos y nuestra edad biológica se acelera a un ritmo que somos precoces y extranjeros en cada salto hormonal.

Este escenario de todo medirlo en gigabyte por segundo, km/s, hormonas/s, también se refleja en la lectura de libros, que por un lado, unos miden la velocidad de palabras por segundo, otros que un buen libro es aquel rápido de terminar de leer y que no nos haga perder el tiempo en ir al diccionario a buscar palabras dificultosas para nuestro léxico. Esto es una paranoia por la velocidad y culto por ritmos apresurados. Los veloces, son los “listos” y los lentos, son los “tontos”, frases como estas hacen de la realidad un dibujo como el de una fotografía movida por la velocidad. El ajeteo de tareas contra reloj daña nuestra mente al cambiar lo creativo por lo vertiginoso, el aprendizaje por cuánto contenido por hora semana-mes, cuánto tiempo para nuestro primer beso, en fin, el “ahorrar tiempo es una actitud de eficiencia”. Este error conceptualiza la velocidad como criterio de éxito, no es algo malo la velocidad, sino sobrevalorar su efecto en nuestras vidas. La velocidad ocasiona que nuestra mente y su narrativa, esa que construye el Yo, sienta la rapidez como continuo desamparo, incertidumbre, miedo y nuestra psicología pierde su equilibrio emocional, es decir, nos volvemos histéricos depresivos .

Algunos jóvenes refieren a la velocidad de sus actos como una economía capitalista, si se pierde tiempo por algún retraso escolar en sus vidas, concluyen que pierden la oportunidad de ganar dinero, equiparando rapidez en sus estudios con una ventaja para ingresar al mercado laboral. Igualan sus vidas con la velocidad que el mercado de tabletas, celulares y otros fetiches aparecen en la realidad. Este error de urgencia de velocidad equipara velocidad con las capacidades reales de nuestra persona, el precio es que a la larga nos hace infelices, debido entre otras cosas a que morimos por exceso de trabajo que no contempla invertir en el lento madurar del talento.

Imagine un modelo de trabajo donde la producción/tiempo (velocidad), es el indicador supremo para considerarlo un empleado de excelencia, en la juventud la extenuante carga de trabajo la podemos resolver, pero al paso de los años, el deterioro físicos no exigirá resolverlo con talento. Esta tesis, la Organización Internacional del Trabajo la resuelve con el concepto de trabajo decente.

Trabajo decente a través del fortalecimiento de los derechos sociales de los trabajadores (concepto de la OIT)<sup>96</sup>:

- 1) Trabajo productivo;
- 2) Con protección de derechos;
- 3) Con ingresos adecuados;
- 4) Con protección social;
- 5) Con presencia del diálogo social.

En estos principios, se refleja la condición de dignidad de un trabajador como preocupación moderna de los costos del hombre, costo para que su vida física y mental sea satisfactoria. Para ello, las jornadas de trabajo diarias no son mayor a ocho horas, dado que el exceso de trabajo es un riesgo para la salud. El ritmo moderno provoca que más personas consuman estimulantes como el café, debido a que la velocidad con la que vivimos invadió las horas del sueño.

“Cuando las cosas suceden con tal rapidez, nadie puede estar seguro de nada, de nada en absoluto, ni siquiera de sí mismo. Todas las cosas que nos unen y hacen que la vida merezca la pena de ser vivida –la comunidad, la familia, la amistad– medran en lo único de lo que siempre andamos cortos: el tiempo”<sup>97</sup>.

Permítase ser lento para dar un beso, para leer un libro, para abrazar a sus seres queridos, para reflexionar su vida, la lentitud es la sabiduría de pensar lento lo que deberás tener prisa por ser, eliminando el apresuramiento administrando mejor nuestro tiempo para dormir, hacer ejercicio, comer, trabajar, jugar, socializar y cultivar nuestro talento.

“Tenía la cabeza tan llena de hechos y conocimientos, y estaba sometido a tal presión para avanzar académicamente, que no le quedaba el menor resquicio para practicar la imaginación”<sup>97</sup>

## 2.6. Esperanzas infundadas

La esperanza es una especie de alineación de planetas, donde tenemos fe en que eventos, personas, circunstancias, economía, tecnología, se alinearán en la realidad para que seamos inmensamente felices, y nuestro sufrir de traiciones, robo de proyectos, falta de recursos económicos, corrupción e injusticia terminarán.

La esperanza sin duda juega el rol de que no claudiquemos, es energía positiva canalizada en acercarnos a nuestros deseos virtuosos. La falta de esperanza nos inmoviliza, nos hace cruzar de manos frente a la adversidad, el mundo deja de ser de nuestro interés. Las falsas esperanzas son aquellos escenarios imaginados que justificaron nuestra fe en el futuro, no con elementos objetivos, hecho que tienen consecuencias devastadoras, tristeza y lágrimas que inundan toda la existencia.

La esperanza construida con objetividad asume que todo proyecto requiere tiempo, que todas las personas no son iguales; que muchas no tienen la intención de desvalorar nuestras ideas, debemos invertir talento para convencer que nuestros fundamentos tienen la

seguridad de mover la realidad. La esperanza basada en lo que invertimos en nuestras capacidades intelectuales, sociales, de comunicación, tecnológicas,..., es un viaje donde la confianza en nuestra persona descansa en una esperanza realista.

## Capítulo III: Visión profesional

“Nada en el mundo, ni objeto ni evento, sería verdadero o falso si no hubiera criaturas pensantes. John Dewey, en cuyo honor y memoria”[...]“ La verdad debe tener conexiones esenciales con los intereses humanos”.

**Davidson Donald (2013) Estructura y contenido de la verdad. Madrid: Tecnos**

“Las palabras tienen un poder con fuerza capaz de iluminar el sendero y el horizonte que esperamos alcanzar. Utilizarlas de forma adecuada y positiva, las palabras constituyen los fundamentos del éxito y la paz interior”[...]“ las palabras venden y repelen”.

**Hall, Kevin (2010) El poder de las palabras. Barcelona: URANO**

### 3. Visión profesional

La visión profesional es el encuentro de nuestro compromiso con la vida, hablamos de ese encuentro que no es algo fijo, un tipo de competencia sobre el devenir disciplinar de nuestra persona, esa identidad proyectada al mundo en función de la realidad que seamos capaces de construir. La sociedad disciplinar, son esas redes de prácticas sociales tales como las formadas por arquitectos, contadores, historiadores, técnicos, científicos, ..., en las que son claras sus bases teóricas, códigos éticos profesionales, herramientas técnicas, rol social, problemática con la que lidian día a día y cuáles son los desafíos en este orden disciplinar. Si Usted se prepara para los desafíos de una disciplina y no para lo común de su quehacer, su potencial de éxito se multiplica, esto significa que Usted está apostando por el proyecto creativo.



#### 3.1. Orientación vocacional: adoptar un compromiso con la vida social

El desarrollo de la persona en su dimensión profesional, es complementario al modelo de desarrollo emocional, sociolingüístico y creativo. El énfasis en el desarrollo profesional es la **vocación**, es una **pasión disciplinar** inmersa en una realidad social. En la edad entre los 15 y 17 años, el futuro se observa incierto cuando nos interrogamos sobre el porvenir, el

horizonte se torna un laberinto que debemos resolver con la objetividad de las tendencias presentes en la realidad.

El carácter para arrojarnos al futuro es alimentado por los deseos virtuosos, muchas veces será un viaje lleno de obstáculos y no faltará más de una vez rectificar el paso sobre los cómo actuar en la realidad. Alcanzar el futuro depende de la determinación, la creatividad y el esfuerzo como tarea vital, es un privilegio ser nuestro propio arquitecto de la vida, si bien el futuro no es algo determinado, le aseguramos que sin vocación el propio presente es una pérdida de vida. Es decir, el futuro se forma resolviendo lo que en el presente lo cancela.

Sin duda que habrá dificultades en cualquier camino que elija comprometerse, para cualquier disciplina hay que explorar sus esencias, no como información, sino como escalera de desarrollo para alcanzar nuestros deseos. Es importante no dejarse contagiar por modas o depresiones sociales, gestionar el talento para crear mis oportunidades, es siempre la tarea cotidiana por el camino creativo necesario para el éxito.



Explorar la razón que aflora de nuestra experiencia con la realidad, no solo es evaluar la práctica profesional de los que nos rodean, hay disciplinas que no se practican con rigor en nuestro entorno, por ello es necesario **descubrir las en la propia literatura**. Lo contradictorio e indeterminado es parte de este mundo, además, la parte impredecible es un rasgo de nuestra realidad que debemos con inteligencia sortear, es adoptar el sentido de ver más allá

de cada obstáculo. En el pensamiento moderno, para identificar el horizonte de una profesión, consiste en indagar en la frontera de los problemas de la propia disciplina. Si nos identificamos con los problemas que enfrenta una disciplina, seguramente nuestra vocación ha despertado lo suficiente como para evaluar desde qué profesión es más factible que nuestra persona responda a esas oportunidades.



Conocer los problemas que desafían a una disciplina, es la oportunidad de estar un paso adelante en la interpretación de la realidad profesional. Si bien interpretar el horizonte de una profesión en términos de sus problemas, no es **nihilismo**, sí es el efecto de articular los hechos de la realidad, esa estructura de conocimiento del modo de dar sentido a la realidad pasa por aprender el léxico especializado con lo que una profesión habla de sus problemas.



El nihilismo, es una forma de actitud donde solo hay interpretación, donde todas carecen del riguroso y completo modo de estudio de la experiencia de la realidad y del ser. Si Usted es nihilista significaría que está convencido que la vida no tiene sentido, que su significado objetivo, propósito y valores no existen. El nihilista además, no reconoce ninguna autoridad de lo objetivo, hace de su propio encierro de interpretación la negación, Georgias de Leontini nos dice que el **nihilista** asume que “nada existe, si algo existe no es cognoscible por el hombre; si fuese cognoscible, no sería comunicable”<sup>98</sup>, esto se le conoce como la posición del cínico.

### 3.2. La sociedad disciplinar

Nuestras sociedades locales y globales, están organizadas por redes de prácticas que producen aparatos productivos regulados por un marco ético que les da identidad: **redes disciplinares**. En el terreno social, las redes disciplinares son por ejemplo las de arquitectos, matemáticos, artistas, abogados, biólogos, historiadores, filósofos, ingenieros, antropólogos, economistas, neurólogos, psicólogos, literatos, deportistas, politólogos, agrónomos, entre muchas otras; son definidas cada una por la lógica y ética de su razón social, gobernadas por criterios de conductas normales al fundamento de su quehacer social. El poder disciplinario se ejerce directamente a través de normas ISO y marcos normativos de sociedades de profesionistas locales e internacionales que enajenan el sentido de la vida

profesional. Es un poder en el que cada profesional en su deseo de creatividad normaliza sus modos de producción a través de códigos epistemológicos, normativos, éticos, en los cuales la disciplina extiende y estructura su presencia como institución social.



La propia disciplina es el modo de poder que regula el bienestar y progreso de una sociedad organizada en redes flexibles y comunicantes con otras. La disciplina hace que el hombre adopte un juego epistemológico de creatividad, de reproducción laboral de la vida misma. La disciplina es definida por las tecnologías que reconoce como influencia determinante para su aparato de creación. Lo disciplinario mantiene a los ciudadanos en un ritmo de prácticas productivas, que de no tomarlo en cuenta, es un poder que vuelve a los profesionales obsoletos para su época. El poder de las redes disciplinares corresponde a la efectiva manera de lograr cambios sociales mediante el trabajo, es una maquinaria de poder que absorbe necesidades y problemas sociales. Pero son estos desafíos sus nichos de oportunidad de éxito. La disciplina es un poder que penetra en el tejido social, formando la realidad de interacción social: la identidad profesional.<sup>99</sup>

México es un país capitalista, por ende sus fuerzas sociales disciplinares buscan ampliar su presencia de poder con normas NOM, ISO e institucionales, para garantizar la supremacía de su disciplina, esta modalidad de poder, plantea el problema que valora más lo utilitario que la felicidad de los individuos. Alertamos de esto a la hora de elegir la disciplina, los jóvenes no las deben considerar como si todo su ser fuera perseguido y esclavizado por una

práctica con estándares laborales, es solo el medio para alcanzar algo más superior, sus deseos virtuosos. La creatividad en una sociedad disciplinar despliega su poder como élites que manejan mayor complejidad y poder tecnológico a favor de la innovación, es por ello que los profesionales técnicos, con licenciatura, especialidad, certificados, con maestría y doctorado es una forma que llamaría Marx lucha de clases disciplinares, a mayor cualificación profesional mayor poder. Pero esto no es automático, el hecho de solo ir a la escuela no significa que seamos en alguna disciplina creativos, falta que nuestra propia obra a la luz de la sociedad hable por nosotros.

El marco desde donde observamos una profesión es el ético, son sus valores los que profundamente articulan técnicas, procesos, métodos y normas. La ética sobre el quehacer y el saber es la que orienta las conductas profesionales, su crítica se vuelve indispensable para profundizar sobre sus fines<sup>100</sup>. Además de elegir alguna disciplina por los problemas que enfrenta, debemos ser autónomos para alcanzar estos fines.



Definir a un profesional no es fácil, unos lo conceptualizan como una forma disciplinar de servicio específico a la sociedad; otros, es un modo de vida productivo de ganarse un lugar en la sociedad; es la actitud de servicio con eficacia, resultado de una formación técnica,

teórica y ética; es la competencia disciplinar acreditada y certificada por instituciones educativas.<sup>101</sup> Se reconoce a un profesional cuando se presta un servicio con compromiso social, por ejemplo, el médico que resuelve una infección; el compositor de música exalta la cultura; el poeta gestiona el conocimiento de lo humano; el matemático explica el poder de las razones puras; el historiador recoge y critica la memoria de la sociedad; el escritor enriquece aumentando los sentidos de la vida; el ingeniero hace de la técnica un modo sabio de adaptarnos a nuevas realidades; el químico resuelve sustancias y reacciones a favor de procesos y productos; el profesor se compromete con el aprendizaje necesario para su tiempo; el psicólogo nos auxilia con los desequilibrios mentales<sup>102</sup>. Es en todos los casos un profesional, el que asume con autonomía una responsabilidad ética en su actuar en la sociedad, desde luego que cada profesión define en su tradición la ética que regula su actuar; ante la creciente complejidad del conocimiento y la tecnificación, se han creado marcos normativos ISO por la Organización Internacional de Normalización con la finalidad de garantizar la calidad de los servicios profesionales en torno a su deber. El profesional no solo es el que es asalariado, los hay públicos y altruistas. Los profesionales que realizan sus tareas autónomamente son emprendedores libres que ofertan sus servicios, hacen lo que mejor auto determinan con los fines de su quehacer profesional, en ellos la gestión de talento y la educación es clave para su desempeño.



### 3.3. Autonomía personal

Es en el bachillerato cuando un joven siente ante su existencia la transición a la vida adulta y profesional, resulta necesario en términos realistas, primero formar a los jóvenes para que inviertan en sí mismos talento, en su propia higiene, protocolos de comunicación social (cortesía-elegancia) e inspiración, antes que en los niveles de exigencia de una disciplina profesional. La autonomía personal en la vida es formada entre la capacidad de sentir vergüenza y orgullo, es necesario que la familia se comprometa con el futuro del joven bachiller, no hay pasos a seguir para ser planteados a los jóvenes, lo que hay son procesos complejos y flexibles que necesariamente exigen resolver la sobreprotección familiar.



Cuando las expectativas son bajas, la autoestima también lo es, un primer proceso es ampliar las expectativas desde la literatura, las posibilidades de éxito o de fracaso producen en el novel consecuencias catastróficas, limitándolo en su vida adulta a ser conducido por otros como un hermano siempre menor de edad. La educación extremadamente conductista no permite la independencia del novel, es necesaria una educación que se gane confianza al ir superando desafíos graduales en complejidad y que demandan de gran esfuerzo. De acuerdo con esto, la autonomía es resultado de la eficacia con que nos observamos enfrentando problemas. Enfrentando las necesidades de los adolescentes en materia de eficacia, revaloraremos su autoestima necesaria para el desarrollo del potencial personal. Las habilidades necesarias para la eficacia, parten de los estados de ineficacia, esto lo debe

tener siempre presente el educador en forma de tolerancia al error. La falta de tolerancia solo se traduce en frustración; no confundamos tolerancia al error con ser tolerantes a la simulación, esa falta de honradez del novel consigo mismo.



El objetivo de la madurez como autonomía personal, es promover el desarrollo y preparación de los adolescentes para que puedan alcanzar e interactuar en situaciones y contextos con grandes responsabilidades. La diferencia entre niño, adolescente, joven y adulto radica en el grado de responsabilidad que asumen para el bienestar de sus propias vidas. La autonomía es vinculada con la seguridad y el equilibrio emocional bajo condiciones de exigencia, es conocernos a nosotros mismos, experimentar que nos tomen en serio, desenvolvemos con soltura en contextos de adultos comprometidos con honradez en centros de trabajo, académicos, sociales en general. La propia vida es el laboratorio para formarnos, de nuestra inteligencia para evaluar la respuesta de nuestra actitud en la sociedad depende que aprendamos más rápidamente a inspirar sobre nuestra persona una imagen de madurez. Promover la autonomía de los jóvenes, también es promover la integración social, no la entienda como una forma de egoísmo en el que somos independientes de nuestra sociedad.

### 3.3.1. Transición a la vida adulta: asumir responsabilidades de nuestra época

Este paso de autonomía personal, integración social y laboral, es una reflexión constante sobre la exploración de los objetivos disciplinares, los deseos virtuosos y el cómo deseamos integrarnos a la sociedad. ¿Cómo hablar de una transformación posible? El hombre respecto de su propio ser proyectado al mundo consciente de la historia que construye para su persona, en este sentido, debe pensarse en relación a problemas disciplinares y sus deseos virtuosos. Las respuestas a las que lleguemos no son interpretaciones, sino esclarecidos juicios que en mensajes dialogantes ratifican su objetividad, es decir, nuestras respuestas no deben cancelar jamás su apelación de referencia con la realidad.



En este marco de exploración, el joven evalúa sus premisas (verdades), ensaya si estas son eficaces en la realidad, ellos hacen frente al problema de asumir responsabilidades de su época. Podemos aceptar que nuestros fundamentos estén mal interpretados o no tengan profundidad necesaria para alcanzar una objetividad de lo real que explique el continuo devenir, sin embargo, no podemos aceptar ser guiados como esclavos que renunciaron a equivocarse por ellos mismos. La búsqueda de nuevos fundamentos de la vida social, es el camino de volverse adulto, de ser responsable de los problemas de su época, esta idea, afirma que adulto es el que revela una realidad objetiva e irrumpe en ella con responsabilidad.

Cuando los años cumplidos pasan los 16, el joven mengua su futuro cuando crece sin reflexionar cómo funciona el mundo social, se torna pequeño en la propia adversidad y se declara ilegible para todo aquel que le intente orientar. Ser adulto es formular en primera instancia quién o quienes realmente juegan a nuestro favor. Los enemigos de la sociedad abierta, de acuerdo con Popper pretenden limitar nuestra libertad. Si nuestro pensamiento y carácter son débiles, es razonable afirmar que a falta de conjeturas conscientes y rigurosas de que habitamos una sociedad que fabrica su cielo y sus infiernos, podremos perdernos y desembocar nuestra existencia en una vía de mediocridad.

Pero cómo medir correctamente el problema de en quién confiar, un indicador que sugerimos es el grado objetivo de la manifestación de compromiso que alguien tiene con nuestra persona, pero por default le aseguramos confíe en la literatura. Habitar en la literatura es una forma de resistir con dignidad, es la distinción lúcida de nuestra necesidad de existir. Podría decirse que la literatura auténtica, científica, técnica o de ficción está cargada de virtudes necesarias para enriquecer nuestra persona. La literatura fortalece nuestra autoestima, conocimientos y nos ofrece la sabiduría de vivir en plenitud, todo es cuestión de que tengamos el valor de no abandonar las primeras páginas del viaje literario.



Ante todo, ser adulto es ganar más libertad y responsabilidad, ese privilegio de vivir a nuestra manera, ese honor de ser felices por lo que hacemos a los otros para que también lo sean. El adulto es el que mantiene la vigencia de sus deseos virtuosos por encima de la

violencia ideológica que no quiere renunciar a los dogmas, esos que fueron ideas exitosas en el pasado. No obstante, se observa otro problema para ser adulto, es el de apropiarse de los problemas de su época, es decidirse a enfrentarlos con creatividad, ética y la alegría necesaria de pretensión de resolverlos. Esta tesis de un explorador sobre sí mismo y sobre el mundo, que supera problemas con la inteligencia de una visión emotiva y objetiva de la realidad; conlleva habitar la literatura como formadora del buen juicio (sabiduría). La autenticidad de ser adulto es transformar enteramente nuestros valores que dan sentido a nuestra persona, con ellos proyectar nuestro ser sobre deseos virtuosos que nos alimentarán de la energía necesaria para el carácter de enfrentar a la adversidad.

En la transición de joven a adulto, el camino está lleno de contrastación historiográfica, es decir, de contrastar los dichos con los hechos históricos que nos pasan.

“Sería preferible cerrar el libro, cerrar los libros, y enfrentar, sin más, no la vida, que es muy grande, sino la frágil armadura del presente”.<sup>103</sup>

**¿Por qué unos llegan a ser adultos y otros no?** Es un asunto de educación<sup>104</sup> o de evolución biológica. Hoy los psicólogos tienden a considerar las diferencias individuales no como un concierto de selección darwiniana, si no que sugieren que la personalidad es la respuesta a la evolución psicológica del funcionamiento conductual<sup>105</sup>. Se fundamentan en que los individuos en un ambiente social tienen consecuencias trascendentales para la creación y la solución de problemas de adaptación. Los humanos hemos evolucionado en nuestros **mecanismos de detección de diferencia**, diseñados para tomar decisiones sociales cruciales tales como la selección de pareja, amigos, la formación de coaliciones y la negociación jerárquica. Los biólogos asocian el desarrollo de la personalidad con la esperanza de vida, se centra en el relativamente nuevo campo de la genética evolutiva y exploran cuál de las principales fuerzas de la evolución - como el equilibrio de la selección, mutación, carreras armamentistas, co-evolutivos, y la deriva - son responsables de los orígenes de la personalidad y las diferencias individuales.<sup>106</sup>



Los científicos responden la pregunta anterior, sugiriendo que se llega a la personalidad adulta en función de la experiencia como respuesta a la adaptación social, y la educación es solo uno de los mundos de esa adaptación social. El camino de convertirnos en adultos, es un camino de reflexión sobre nuestros actos sociales, esto significa, que los que no logran ser adultos a pesar de contar con años de existencia biológica superiores a los 18 años (con salud mental aceptable), se debe a la sobre protección que evita tomar decisiones sociales o que el propio individuo no alcanzó el carácter necesario para sobreponerse a la contingencia catastrófica que la propia sociedad, de cuando en cuando nos hace experimentar.

Todos deseamos en algún momento de nuestras vidas no malvivir, deseamos trabajar con alegría y tener una vida emocionante de desafíos, y es justo en los desafíos que radica nuestra apertura al cambio, valentía necesaria para hacer transitar nuestra persona de joven a adulto.

“Quienes son capaces de asumir los cambios se sienten más realizados. Aquellos que sienten miedo lo tendrán más difícil para triunfar. Como maestro Richar Gerver fue capaz de transformar una mediocre escuela en una..., librería... Todos nos enfrentamos cada día a nuevos retos en nuestros trabajos y en nuestras vidas”.<sup>107</sup>

Cuando nuestra mente está atrapada en el neuroticismo, es tal la tortura, que impide que aprendamos de un modo tal que maduremos en los desafíos. El neuroticismo es el arte de amargarse la vida, y es el miedo su síntoma característico<sup>108</sup>.

En el colectivo popular hay muchas ideas que nos inducen el miedo, nadie necesita estas ideas, son válidas pero esconden una irracionalidad que impide disfrutar la vida.

- La paz de mi vida, su alegría y su sentido, necesitan que alguien esté amándome a mi lado (la falsa seguridad emocional).
- Quiero ser alguien en mi sociedad, si no estoy en los reflectores soy un fracasado (la trampa del éxito).
- Debo tener una casa, auto, pareja hermosa, el mejor teléfono inteligente, de no ser así solo soy un fracasado (el valor materialista como sentido de triunfo social).
- Vivir pesando no más de 60kg me garantiza longevidad y felicidad (el poder del estereotipo).
- La traición y la infidelidad me destrozan (nos atribuimos las fallas morales de los otros).
- ¡El aburrimiento no se va!, las emociones de la vida no llegan (nos negamos lanzar el ser al mundo por pereza o por cobardía).
- Tener más poder es mejor, el progreso es mandar a otros sobre lo que nosotros deseamos (el poder de nuestros actos contagia a los demás y no la prepotencia).
- He sido toda mi vida así, no hay modo de ser otra persona (la negación al cambio).

Estas son casi verdades en la tradición popular tan arraigadas que resultan casi imposible considerar que son irracionales. Estas creencias bloquean el flujo de la vida. El miedo es la principal amenaza que bloquea el progreso personal, el poeta Juan Pomponio lo expresa así: **“La tristeza comienza a diluirse cuando empezamos a ver por nosotros mismos la irrealidad de los monstruos que acechan desde la mente”**. Es por esta razón que consideramos que librarnos de estos monstruos de la mente es la tarea de tránsito entre juventud y adultez.



Cuando de niños por ejemplo, el cambio de escuela, vivienda o ciudad nos generó miedo, encontramos en la familia la solución a esta crisis nerviosa, adaptándonos y aprendiendo entre lo imaginado y lo objetivo. Este efecto es la confianza que nos inspira el compromiso de los otros sobre nuestra persona, aunque no comprendamos el cambio ocurrido. Los niños y su mente inquisitiva y tenaz resuelve sus miedos para seguir viviendo. En el crecimiento del niño, fuerzas externas aceleran mayor responsabilidad, con ello se presiona a que cambie e inteligentemente se adapte, de estos aprendizajes, en el futuro le harán más inteligente a la hora de sortear perder un empleo o enfrentar los cambios exigidos en la vida profesional. No hay padre comprometido con su hijo que no tropieza con el estrés a la incertidumbre, ¿dónde terminará eligiendo explorar la profesión mi hijo? Más aún cuando muchos que terminaron la formación escolar en universidades no fueron capaces de insertarse con éxito profesionalmente.

### **¿Hay algún fin en el universo?**

El físico teórico Sean Carroll considera que el estado del universo y sus leyes no tienen un propósito ético, no hay un fin en sus estructuras de información (ecuaciones), no tiene un sentido histórico intencional, “los seres humanos tendemos a empecinarnos en la idea de que las cosas ocurren por algún motivo”<sup>109</sup> y olvidan que somos los humanos los que dotamos de sentido a la realidad. Nicolás Copérnico vislumbró que la propia tierra no tiene

un lugar privilegiado en el espacio, así que esto nos convoca a reflexionar nuestra relación con el propio universo, ninguna relación temporal privilegiada tenemos, somos tan pequeños respecto de los muchos objetos del universo, estamos condenándonos a no ser ni el origen, ni el destino del mundo material. Las leyes físicas del mundo, sin embargo, hasta donde tenemos conocimiento somos los únicos conscientes de ellas, además, el lugar que en temporalidad espacio vivimos es una pequeñísima fracción del tiempo cosmológico.

Existen tres formas  
de vengar una ofensa:

- a) No responder
- b) Pagar con la misma moneda
- c) Mostrarse indiferente

La primera es casi imposible,  
la tercera es poco usual,  
la segunda,  
es la práctica más universal.

*Fernando estrada.*

Este argumento esconde que al resolver esa emoción negativa, la ofensa, implica canalizarla por la vía racional, ajustar su real sentido, es decir, **no nos afecta lo que nos acontece, tanto como lo que pensamos sobre lo que nos acontece**. Muchos asépticos creen que no se puede aprender a ser una persona mentalmente fuerte y con emociones equilibradas debido a un prejuicio tan difícil de combatir como los enunciados anteriormente y que para muchos es una ley: “he sido toda mi vida así, no hay modo de ser otra persona”. Le aseguramos que **cambiar nuestra persona es posible**, testimonios así lo expresan, algunos de ellos están públicos en la página web “Escuela de la Felicidad”<sup>110</sup>.

La tragedia y su asociación con emociones negativas, es casi en automático para muchos una ley. He aquí, el error más común que impide el cambio en el rumbo de las vidas de las personas. Los eventos externos que nos amenazan producen emociones de ansiedad, miedo e ira entre otras emociones, traigamos hasta aquí los reportes de investigación científica ya

citados en el capítulo uno de este libro, que hablan de que nuestro cerebro puede gestionar con el pensamiento sus propias emociones a través de circuitos reversibles entre el cerebro frontal lógico y la amígdala lateral. Quiere decir que entre hechos externos y efectos emocionales hay una barrera que nos protege, esta es la inteligencia cognitiva o pensamiento. Es decir, siento, pienso y luego existo. Esto implica que la interpretación que damos a los hechos externos, por mucho dependerá como consecuencia de los efectos sentimentales que experimentaremos, en otras palabras, **no nos afecta lo que nos acontece, tanto como lo que pensamos sobre los que nos acontece.**



Ser capaces de reducir nuestros miedos ante los hechos externos, es darnos tiempo a la razón para que combata a estos enemigos de la objetividad. Todo depende del diálogo interno de nuestra persona en función de los deseos virtuosos que nos inspiran a ser felices. Tenga presente que ser feliz depende de nuestra forma de pensar el propio acto de conciencia. Ese diálogo interno que Hamlet de Shakespeare expresó como un viaje honrado a nuestros infiernos, es ese descomponer el miedo en piezas pequeñas eliminando su poder catastrófico, las llamaremos ideas irracionales, **prisioneras de la existencia.**

Las ideas irracionales cuando son exageradas sobre la catástrofe nos paralizan, son inútiles para resolver los problemas; el estrés y la soledad ante estas ideas inútiles invaden el ser. Pero sobre todo son falsas a pesar de que muchos por nigromancias les atribuyen verdad. Es la propia ciencia en todas sus disciplinas las que han revelado que estas ideas son

irracionales, pero sobretodo son inútiles al no abonar a superar nuestras catástrofes, ya ni que decir que no ayudan a plantear los problemas de manera objetiva. La mente atrapada en la fantasía catastrófica niega la realidad, nos debilita el sistema inmunológico y sus creencias irremediamente producirán mucho dolor y en cualquier edad debemos combatir las construyendo la calma necesaria para que la razón busque una vía positiva.



Nosotros mismos somos escritores de nuestra vida ante los desafíos de la existencia, depende de nosotros aprender o no de ella y de entender los retos que forjarán nuestro carácter. La experiencia de la existencia es hacernos un auténtico camino y no tomar copiados de recetas de éxitos de tantos que la cuentan sin admitir los tantos y tantos errores que le hicieron madurar en la vida. Una vez que hagamos conciencia de algo tan simple y poderoso podremos transformarnos en mejores personas, inmersos en la existencia de nuestro potencial objetivo crearemos nuestra obra y es ella la que hablará por nosotros mismos promoviéndonos al éxito.

La conciencia es una maquinaria inquisitiva, imposible de que deje de proyectarse sobre la realidad, como evaluadora es flujo de procesos de una batería de preguntas hacia la realidad y hacia el Yo; depende de las preguntas que el pensamiento crítico se formule podrá meditar la valoración de determinados eventos, como beneficiosos, intrascendentes o negativos para nuestra persona.

El **pensamiento crítico** nos enseña a distinguir los mitos urbanos del éxito auténtico; aprendemos a confiar en la evidencia; mejora la respuesta de nuestro ser ante lo improbable; las opiniones, esas creencias sin fundamento el juicio crítico las mantiene a raya fuera de nuestro menú de respuestas automáticas a contingencias sociales; adoptamos el estilo de vida científico que gestiona información y conocimiento para evaluar las dificultades que nuestra persona enfrenta y se le exige tomar decisiones trascendentes. El fracaso profesional es también esa búsqueda de información que solo alimenta sus prejuicios, el elemento clave para el éxito consiste en **cambiar de idea** cuando ante nosotros hay información seria, pertinente y relevante que contradice nuestros puntos de vista.

### 3.3.2. Propaganda del éxito

La **mentalidad borreguil**, esa sometida a las figuras de autoridad, crea para la persona la ilusión forjada en miedos, bajo la tesis de que conviene ser una cosa de cabeza agachada. Esta deformación de la mente, es causada por un conjunto de ideas basadas en el pasado represor y no en un creativo desafío a la incertidumbre del futuro.

Muchos exponen similares argumentos para el éxito basados en pasados gloriosos, sin embargo, el estilo de vida científico es claramente creativo por que asume que el escenario social está proyectado sobre una evolución cultural cada vez menos predecible, más tecnificada y más globalizada. La ventaja del pensamiento científico, además de que gestiona sus decisiones en fundamentos de investigación, la calidad de sus ideas aporta una ventaja competitiva al profesional, al grado que se vuelve autónomo en sus actos creativos.

El pensamiento científico exige que adoptemos la humildad occidental: **yo solo sé que no sé nada**. Este principio epistémico nos impulsa a estar en vigilancia científica, tecnológica y literaria sobre los avances en la experiencia de lo humano. Asumir una posición científica es reconocer que la humildad es ante todo la constante en este tipo de pensamiento crítico. La sociedad de la información estudiada por Manuel Castells<sup>111</sup>, esa de la comunicación horizontal sin intermediarios entre usuarios e información, esa de la economía del conocimiento resulta por sí sola un engaño sin la preparación necesaria para reconocer en ideas, datos y líderes auténticos, el valor de sus aportes a nuestra época.



La Internet, ese medio global digital de comunicación horizontal, es también una nube de la desinformación, provoca que bajo el prejuicio de que todo está en la red la memoria crítica humana se haga perezosa para recordar y con ello sea superficial para valorar la información en esta red internacional. Pero lo más grave es que resta interactividad y volumen social a nuestra persona, con ello el volumen córtex orbitofrontal responsable de adaptarnos a cambios sociales sufre deterioro<sup>112</sup>, el volumen cerebral de esta región es proporcional a nuestra competencia para formar en torno a nuestra persona una red social necesaria para el éxito<sup>113</sup>. Esta evidencia científica nos dice el cerebro crece en las personas con una mayor red social, es de esperar que la simulación de las redes sociales como Facebook produzcan a la larga personas con recursos cognitivos sociales más escasos. Con ello la vida de las personas en el ascenso social de grupos de poder disciplinar ve mermado su futuro, por falta de poder para desarrollar el pensamiento social. La eficacia de la inserción social es producto de la experiencia de la persona en ser aceptada y considerada digna de confianza, aumentar la **competencia social** es también aglutinar conocimiento en materia de comunicación humana verbal y escrita; cultural y literaria; social y profesional.

Además al efecto de la desinformación, súmese el efecto Google o navegador de Internet, el que provoca que nuestra memoria retenga fragmentos inacabados de definiciones y no una red compleja de conceptos necesarios para el éxito. Bluma Zeigarnik descubrió que es la voluntad de ampliar la profundidad de nuestra habla la que mejora la calidad de la memoria

de largo plazo.<sup>114</sup> Es decir, distinguir entre estar informados y formados es una idea fundamental para el éxito. Hay muchos que por voluntad no quieren recordar una información, argumentan que no es necesario, porque todo está en Google.

La información en la Web es un tipo de comunicación que nos alerta y nos pone al tanto, pero no es un tipo de conocimiento estructurado en muchas ocasiones. Esto hace que nuestra memoria pierda poder de retención de lo complejo, olvidamos más en la información poco estructurada, que en la literatura estructurada. Estas implicaciones para la educación debemos considerarlas porque habitamos en el mundo de la desinformación y el desconocimiento debido a los grandes volúmenes de información en la red.

Los científicos dan cuenta que la presencia en la escuela y en el hogar de tabletas, teléfonos inteligentes y computadoras, todos conectados a Internet, conducen a la mayor parte de los jóvenes y niños a juegos de ordenador, apartándolo de tareas estructuradas de conocimiento científico y cultural<sup>115, 116</sup>. Este efecto a todas luces es nocivo para la madurez de los jóvenes, aunque los videojuegos puedan aportar lógica y destrezas necesarias para el mundo virtual de la Web, no pueden formar el pensamiento crítico complejo necesario para no tener una mentalidad borreguil.

Los ordenadores portátil, móvil y de escritorio son una demagogia tecnológica para el éxito, por sí solos no producen diseños, poemas, novelas, libros, arte digital, música, ciencia, socialización. Los padres, profesores y directivos, deben considerar que estas herramientas no son el fin, y por lo dicho por la prestigiosa revista Forbes el 19 de enero de 2014, el éxito no depende de estas tecnologías, sino de la capacidad de comunicación y creatividad de las personas en un contexto ético.

Claves para arruinar la reputación profesional de nuestra persona, de acuerdo con Forbes<sup>117</sup>:

1. Buscar excusas.
2. Incumplir con fechas acordadas.
3. No prepararse para las conferencias en que exponemos nuestras ideas.
4. Ser demasiado tacaño.

5. No responder a nuestra comunicación electrónica.
6. Hacer chistes autocríticos (ser el payaso del trabajo).
7. Subestimar los detalles.

Las primeras claves para arruinar nuestra reputación refieren a una persona con una debilidad ética frente a sus compromisos; mientras la séptima refiere a la parte elegante y creativa de nuestra propuesta profesional.

En esta era de las multiplataformas de comunicación, radio, televisión, Internet, telefonía inteligente, GPS, ..., tenemos la sensación de una ilusión de entender mejor el mundo que nos rodea, en *El Cisne Negro* de Nassim Nicholas Taleb nos explica que es en realidad una **falacia narrativa**<sup>118</sup>, es una ceguera de la vida, es el gusto innato biológico de los hombres por reducir la complejidad, en cuyo proceso se sufre la distorsión de la propia realidad, narrativa que exagera en su historia el sentido causa y efecto, rompiendo el hilo conductor de la evidencia, esa que es una infinita cantidad de variables que actúan simultáneamente de manera paralela.

La información como flujo de la realidad nos bombardea en función de modas o factor de impacto, es lo que llamamos propaganda del éxito. Es la interpretación exagerada de falacias narrativas sobre los éxitos humanos y sus creadores, son historias presentadas de manera muy simple, ocultando toda la creatividad de sus rasgos que le dan significado profundo. El Cisne negro, nos presenta que los humanos reducimos la interpretación de acciones y deseos personales como una consecuencia de la historia que a nuestro juicio (falacia narrativa) es simple y coherente, cuando en realidad es indeterminada, irreversible y sorprendentemente contiene al evento improbable.

Google en su historia es un caso en el que se tomaron decisiones de mucho riesgo, innovadoras y con gran suerte de que lo improbable se alinea con sus intenciones<sup>119</sup>. Esta combinación de decisiones y hechos condujeron a su éxito, sin embargo, mucho de la complejidad detallada de su historia, si bien pocos tenemos el privilegio de tener una experiencia como la que creo Google, es evidente que la aptitud de tomar riesgos y ensayar decisiones innovadoras supusieron su éxito.

El hecho que creer entender cómo se creó el pasado por tanta información que inunda nuestro ser desde los medios de comunicación, no significa que podamos predecir el futuro de la misma manera que conocemos sobre el pasado. Pero cómo conocer el futuro si no hay evidencia que podamos basarnos para su estudio, intuir a partir de hechos pasados no siempre evita que lo improbable derrumbe y frustre nuestros deseos. Quiere decir, que debemos estar muy atentos de no seguir la propaganda para el éxito, dado que este último es parte del futuro y sus improbables. Es a partir de este razonamiento que Daniel Kahneman, premio nobel de economía nos propone pensar rápido: intuitivo, emocional; pensar lento: deliberativo y lógico, dentro de un contexto de juicios y decisiones para un futuro por defecto cambiante que irremediamente producirá sesgos en nuestros resultados.<sup>120</sup>

## Capítulo IV: Plan de Vida

“Decimos en función de lo que creemos y no de lo que vemos. Al contrario que los primates sociales más evolucionados, no queremos cambiar de opinión ni que nos maten. No solo incapaces de predecir, sino que tendemos a imaginar el futuro calcando el pasado”.

**Punset, Eduardo (2010) El viaje al poder de la mente. Planeta: Destino**

## 4. Plan de vida

El plan de crecimiento personal, es una ruta crítica que evoluciona y se ajusta conforme crecemos, con la intencionalidad de alcanzar nuestros deseos virtuosos. El esfuerzo sin plan, ese trabajo duro sin profundidad en la intencionalidad de perseguir el éxito. El crecimiento personal requiere un plan y no es algo automático del acto de vivir, debemos tener una intencionalidad sobre la persona que queremos ser, ese plan no ocurre solo, debemos asumir la responsabilidad de la persona que queremos ser. ¿Tiene un plan para crecer? Es necesario tener luz sobre lo que queremos para nuestra persona, esa intencionalidad es la que lo disciplinará con perseverancia, aunque el propio camino de la vida realiza ajustes debido a experiencias de aprendizajes difíciles.

Entre más prolongue aquello que debe aprender para cumplir su plan de vida, más prolongará lo que espera ser mañana. Este auto sabotaje de nuestro plan de vida, generalmente ocurre cuando estamos bajo presión y no somos tolerantes a que tendrá que sortear errores y deberá mejorar su intervención social con su inspiración. Para crecer debemos enfrentar los desafíos que nos producen miedo y que minan con temor el cometer errores. El error es producto de aprender a manejar lo que para nuestra conciencia es improbable, ese ajuste debido a nuestra conciencia de los hechos lo hacemos guiados por nuestra intencionalidad de crecimiento personal. El error es un indicador de que vamos en la dirección de crecimiento, sin él podríamos confiarnos y caer en un estado de confort improductivo.

La preparación de cómo enfrentar los desafíos pasa por documentar antecedentes y estrategias, mejorar la forma de hacer que las cosas sucedan, paso a paso ajustar y perfeccionar nuestra eficacia. Muchos desesperan cuando entre error y error parece no avanzar en su plan de vida, es debido a que el esfuerzo no contó con el crecimiento de la intencionalidad, esa inteligencia de mayor razonabilidad que nos catapulta a crecer. La perseverancia de probar y comprobar qué ocurre cuando enfrentamos nuestros desafíos, es reflexionar esos ajustes frente a los errores, es lo que nos hace crecer con más rapidez. Muchos pretenden cosechar éxitos sin sembrar esfuerzo y talento, el proceso de crecimiento

implica **formación disciplinar**, desde los más pequeños detalles hasta las más sofisticadas tareas, la formación disciplinar es una forma de autogestión del aprendizaje necesario para alcanzar con éxito un plan de vida.

No tenemos conocimiento de que las personas encuentren el éxito sin un plan de expectativas personales que sirvan de referente para reconocer cuándo han logrado algún progreso. El que seamos autodidactas, es prepararnos para el crecimiento por convicción, es asumir la actitud de gestionar nuestras oportunidades, hacer y mostrarnos de lo que somos capaces, es la tarea de fabricar nuestra suerte. Prepararnos es invertir tiempo de estudio en el que aparentemente no hay cosecha de crecimiento, la buena noticia es que habitando la literatura noche tras noche cultivando el talento en nuestra persona, no solo nos prepara para crecer, además, ajusta la propia ambición de su plan de vida en términos más objetivos, al reducir los espejismos (subjetividad) que tanto daño ocasionan a nuestro estado de ánimo.

Cuando nos cuestionamos hasta dónde pretendemos llegar, ampliamos siempre nuestros límites imaginarios sobre nuestro crecimiento. ¿Por dónde comenzar a crecer?, por el principio que es el plan de vida, la dirección práctica de nuestros deseos virtuosos. Debemos evaluar la posibilidad de gestionar un camino de preparación para crecer, el crecimiento es la conciencia de saber dónde estamos y el cómo reducimos la distancia entre lo que deseamos para nuestra persona y lo que somos actualmente. Es la relatividad personal de ser alguien de importancia en la sociedad, interviniendo en ella para ser factor de cambio.

El plan de vida, hemos dicho es la intencionalidad del crecimiento personal, para comenzar en su implementación, requiere que insistamos en que el mejor día es el presente, debe asumir que la responsabilidad es solo nuestra, se actúa con la conciencia de una intencionalidad para en caso de presentarse el error, ajustar las acciones futuras. Es un error confiar solo en el trabajo duro, es un error no hacerlo con talento, debemos hacer de aquello que nos funciona en términos objetivos (de resultados), lograr que sea un hábito de perfección, colaborar con otros que tienen conexiones sociales con nuestro plan de vida, actuar con humildad frente a los desafíos y nunca dejar que el carácter sea doblado por la adversidad.

En esta vida, distraernos y perder la concentración sobre lo relevante para lograr cumplir planes de vida, suele ocasionar que perdamos dónde estamos y a dónde queremos ir. Perder la concentración en la vida, nos confunde con la sensación de estar a la deriva intentando hacer y no poder tener la determinación de comenzar la tarea. Para recobrar el enfoque sobre nuestro plan de vida, es necesario aproximarnos a la pasión de los propósitos, como una forma de conocernos a nosotros mismos, desde luego que es crucial tener recursos de juicio crítico para sortear esta turbulencia.

El paso obligado para recobrar la concentración en el plan de vida es la conciencia de cambiar para desarrollar nuestro potencial personal. Habrá tareas que no son del todo de nuestro agrado, pero que son un claro signo de que son un obstáculo que resta para conseguir nuestros propósitos de vida. La energía necesaria para el cambio, es desear con todo nuestro ser y con la conciencia de evaluar qué habilidades debemos desarrollar, no intentando mostrar cualidades que no tenemos, sino innovando caminos alternos que mejor se adapten a nuestras cualidades. La visión del profesional será más efectiva si examina con honradez lo que debe despertar en su persona para el talento, es necesario para que surja como un pensamiento crítico empujado por experiencias sistemáticas de ajuste, dejando espacio para buscar en la literatura la experiencia de otras personas que documentan cómo resolvieron casos similares.

Comprométase con aquellos que les importa su éxito, sea persistente en la evaluación de su desempeño y tome riesgos en el quehacer creativo, confiando en el conocimiento aportado por la literatura. Sea flexible y reflexivo en las horas extras que invierte para superar sus limitaciones presentes que flanquean su futuro. La gratitud con aquellos que están comprometidos con su persona, es necesario que la manifieste explícitamente, y que reconozca en la literatura un aliado que le permite guiarse en la vida.<sup>121</sup>

Tantas veces sentimos que hay cosas que no nos gusta hacer, pero que de no hacerlas somos conscientes que minarán de obstáculos nuestro plan de vida. Por ejemplo, darnos cuenta de tener pocas habilidades matemáticas cuando soñamos ser ingenieros; reconocer que la teoría no es nuestro fuerte a la hora de emplearla para resolver problemas en el camino de

intentar ser químicos; la fenomenología biológica y su terminología bioquímica son un problema para mi léxico, entorpecen mi plan de vida; mi forma de pensar es tortuosa y no logro desarrollar un estilo de pensamiento escrito que haga realidad ser un profesional de las letras; el análisis de señales y el conocimiento de los circuitos que las procesan me resultan inabordables para mis aspiraciones. Existen muchos desafíos de este tipo, y solo los que estén dispuestos a invertir el extra de su tiempo en experimentar desde literatura y la práctica en cuestión, superarán ese complejo de inferioridad frente al desafío. La confianza que ganamos al superar cada desafío es como una bola de nieve que juega a nuestro favor, es ese valor que lo cambia todo.

#### **4.1. El factor que lo cambia todo**

De acuerdo con Stephen M. R. Covey, autor del libro “los 7 hábitos de la gente altamente efectiva”, no hay nada que empuje más nuestro crecimiento en la vida que alimentar de inspiración cada encuentro con la realidad. De aquellos avances logrados por pequeños que sean debemos agregarlos como auténticos pasos al éxito de nuestro plan de vida, en forma de confianza sobre la vida que estamos inventando para nuestra persona.

La confianza la gestionamos con el talento a nuestro favor o la perdemos. Recuperar la confianza de otros en nuestra persona, es por mucho resultado de nuestros actos y obras. Pero recuperar la confianza sobre nosotros mismos es algo más complejo. Las relaciones sociales son vínculos de confianza logrados con nuestra inteligencia social, sin embargo, confiar en nosotros mismos es de naturaleza de autocrítica, una interiorización inteligente que no exagera nuestra ineficacia, sino que resuelva dónde están nuestros errores, asegurando que está en nuestras manos dar una dirección positiva para resolver nuestra ineficacia en la búsqueda de alcanzar nuestros deseos virtuosos.

La sensatez de reconocer que la vida no es algo determinado, sino algo que debemos construir con talento y ética, ayuda a la capacidad de analizarnos como alguien que puede cambiar su propia persona, adaptando decisiones trascendentes para su plan de vida. El análisis que hacemos sobre nuestro Yo no debe alcanzar a ser exagerado, como para

paralizarnos a la acción, como tampoco debe ser tan superficial que nos conduzca a dejar a la suerte aleatoria nuestro futuro. Confiar en la ciencia ayuda mucho, pero confiar en lo que verificamos en la realidad, eso que fuimos capaces de sortear con éxito es más valioso, dado que, se traduce en valor de predisposición a seguir avanzando por esta vida de incertidumbre.

Confiar en los que nos rodean, es alcanzar una colaboración que reparte confianza y responsabilidad en las grandes empresas de la vida, la individualidad egoísta es un factor que merma el éxito de un colectivo emprendedor, debemos por igual fortalecer nuestra confianza hacia nuestro Yo, y hacia los demás que comparten un desafío colectivo. Siempre los humanos evaluamos cuál es nuestra oportunidad y cuáles son los riesgos, pero muchas veces dejamos de lado, el cómo dar credibilidad e importancia a nuestros actos de cambio. La prudencia como actitud y la cautela como aptitud racional, son esos recursos que dan pauta para fortalecer nuestra confianza proyectada a la sociedad y sobre nosotros mismos.

La falsa confianza en nuestra persona, se manifiesta como un eslogan verbal que nos alienta a un espejismo que será doloroso, pero al mismo tiempo esas mismas personas nos hacen a un lado a la hora de asumir responsabilidades, indicando que no confían en nosotros plenamente. Ante estas situaciones, debemos investigar cuáles son las causas que motivan esas desconfianzas, atenderlas con una actitud profesional inspirados en que crecer es posible. Para alcanzar a ser líder, es imposible serlo si no hemos logrado con nuestra creatividad, compromiso y ética inspirar a otros de que somos dignos de su confianza, para trabajar en un entorno elevado de optimismo que base sus resultados en la manera de ser eficaces.

Un error en la confianza de los líderes sobre sus aliados, es suponer que el borreguil es más digno de confiar que el que es crítico en la evaluación de su desempeño, el segundo busca realmente el equilibrio y la fortaleza del colectivo, mientras el borreguil solo quiere garantizar los privilegios del poder que ostenta el líder. El crítico inspira confianza al comunicar el interés por fortalecer la confianza del líder frente al colectivo, le invita frente a los errores a recuperar la confianza, inspirando con talento del cambio creativo necesario para ver un reto como una oportunidad de éxito.

## 4.2. Un fracaso no es perder la guerra entera

J. F. Kennedy y su famoso discurso de motivación a su sociedad: “No te preguntes lo que tu país puede hacer por ti; pregúntate lo que tú puedes hacer por él”, esta idea es un llamado a recobrar la confianza en nosotros mismos como facto de cambio. El contexto de este discurso, es frente a la mediocridad que inclinaba a muchos a esperar que alguien, que su imaginación creó llegará a solucionarle los problemas (gobierno), se le convoca a que él solo debe confiar en lo que por sí mismo será capaz siguiendo sus deseos virtuosos. Cualquier crisis debemos convertirla en la oportunidad para crecer, emprendiendo planes sobre la realidad, al fin y al cabo, una manera de dar sentido a nuestra existencia es precisamente dotando de significado a nuestra vida. El desafiar la crisis misma, ayuda mucho a recordar quiénes éramos antes de una crisis, qué hubiera sido de haber cambiado a tiempo, dejar esa imagen del tiempo no como un espejo perpetuo, sino una que podemos con talento y esfuerzo cambiar, tenga presente que nuestros deseos virtuosos es lo que somos, ese ánimo e impulso que nace desde lo más profundo del Yo.

La voluntad es una forma de energía de resistir a no ser indignos de nuestro tiempo, el talento es la respuesta a la salud mental que nos levanta ante la pérdida de confianza. Las interrogantes que planteamos sobre vernos derrotados, es al mismo tiempo lo más remoto que no queremos ser, ni pretendemos sea el pretexto de huir de nosotros mismos.

La memoria en cada desafío remueve y matiza nuestros fracasos, nos permite seguir en la lucha por lograr un plan de vida, la energía de nuestros más auténticos deseos se alimenta de que levantemos la cara frente a la adversidad, dejemos de lado el pantano del confesionario, la hipocresía de no emplearnos a fondo en perseguir nuestros deseos virtuosos. Lemas como este: “creativos antes que el recuerdo de lo que pude ser”, son una dirección que vale la pena explorar antes de tirar nuestra vida por el drenaje.

Luchar por el plan de vida, es arreglámosla para aprender pronto de nuestros errores, antes que ellos nos instalen en los lamentos de lo perdido. Aunque duela un fracaso, nada duele más que bajar la mirada por siempre frente a la vida, habitar la cripta de los que decidieron

solo ser espectadores de la realidad, sino que además, abandonaron todo amor propio por miedo al cambio.

La distancia entre un fracaso y una derrota total, es no dejar que el motor de los deseos virtuosos se apague en nombre del miedo. Hay circunstancias realmente difíciles, pero la ciencia ha demostrado que antes de la muerte, nos espera la esperanza de la vida, apostar por reivindicarnos con talento y esfuerzo, nos engancha con la confianza necesaria para crecer como resultado de cada catástrofe. El enemigo ya no es el dinero, sino la falta de creatividad y credibilidad de nuestra persona, parece ser, que el luto económico debe ser suplantado por la confianza en el arte, la literatura, las matemáticas, la tecnología, la ciencia, la poesía,... como pertrechos estos nichos de confianza podemos emplearlos para resolver nuestra miseria ante esos miedos que son sombras que nos impiden seguir creciendo.

Los hechos del aquí y ahora, suelen ser tan distintos a los soñados, que debemos darles sentido antes que considerarles una evidencia de nuestro fracaso. Cerremos velozmente el paso a los prejuicios anteponiéndoles la ciencia y el arte como escudos contra la mediocridad. Sean las noticias de nuestros actos en la realidad calificadas como malas, resulta injusto darles el estatus de evidencia de que nada queda en ellas que podamos cambiar.

Si tuviéramos que elegir, entre el atender el miedo y atender el talento necesario para no volver a sufrir una derrota, el segundo, además de darnos esperanza, lo más valioso es que nos da dignidad al final del arcoíris. Lo fundamental no se muere con una derrota, cada noche de estudio en los libros, de esas que mantenemos extrañándonos a las cobijas de la cama, ganamos dignidad y la energía necesaria para que en cada nuevo día busquemos volver a medirnos frente a la realidad. No despertamos con ira, sino con el conocimiento como movimiento que nos separa sutilmente del fango de la mediocridad.

Cuando alguien desea deshacerse de sí en el fango de la mediocridad, suele hallarse en la cornisa de la realidad, y no en la realidad misma, se ve a sí mismo como una imagen que nunca imaginó ver, esa exagerada manera de asumir una derrota, es producto de la

vergonzosa vanidad de sentir que somos infalibles, esa arrogancia de confiar en los resultados antes que en el aprendizaje que nos deja el enfrentar los desafíos, le debemos estar agradecidos a la vida de poder tener el privilegio de desafiar nuestras limitaciones antes que solo ser espectadores, de esos que no escriben la historia, los que abandonaron por falta de valor las perspectivas de ser quien podría regalar mucha felicidad a los demás.

La rebeldía canalizada en el cultivo del conocimiento desde la literatura, nos provoca que nunca retrocedamos, nos regala milímetro a milímetro más libertad creativa, conquistamos con ella más terreno para el significado de nuestro ser, contrariamente al “vulgar consejo del confesionario de la calle”, nos iguala con la solidaridad de que en colaboración con otros es más probable que podamos alcanzar el éxito. La literatura es, lo sabéis ahora, la propuesta transversal de este libro, para proporcionarle a una persona o profesional el viaje más emocionante y digno que alguien pueda vivir.

No confunda a la literatura como un objeto, es la propuesta moral de la humanidad que desde la ciencia-tecnología y las humanidades, es justicia como derecho al reparto justo de la creatividad. La piel puede dejar ver el paso del tiempo, pero ser jóvenes será siempre ser curiosos exploradores de la realidad, que en cada paso de crecimiento expandimos la visión para protegernos los espejismo provocados por el miedo.

#### **4.3. El carácter como resultado del lenguaje**

El carácter de acuerdo a los griegos (Aristóteles), es forjado por la virtud de persuadir y encantar, es el lenguaje de nuestro ser que habita la realidad del mundo.<sup>122</sup> La razón y las emociones nos desarrollan nuestra propia función social anclada a la realidad como una virtud, es decir, nuestro carácter. Nuestra capacidad retórica (seducir con razones) expresa la ética de nuestra persona, ese perfil social que llamaremos carácter. El carácter es el estilo de nuestra persona cuando actúa en nuestras redes sociales, es esa manera de la individualidad con que actuamos. Pero el cómo actuamos por mucho es una respuesta del lenguaje con que damos sentido a la realidad. El lenguaje puede aumentar su poder de persuasión justo con el poder de la literatura que procesa esa persona, de esta manera el perfil ético es forjado en el marco ético del conocimiento humano.

El carácter, de acuerdo al sociólogo Amitai Etzioni, es el músculo psíquico de la conducta moral de las personas<sup>123</sup>, hace necesario formar el carácter de los jóvenes en las escuelas, como un proceso de formación de la personalidad, en la autodisciplina de cada tarea, en la evaluación de los deberes de manera justa y armar la voz de la retórica de percusión racional de los noveles. El debate, la discusión crítica, el ensayo, la producción de argumentos y razones son las herramientas necesarias para la formación del carácter de los jóvenes en tránsito de convertirse en adultos. El autocontrol en el debate es esencial para el equilibrio mental de los jóvenes, esta tarea fortalece el carácter como perseverancia en la búsqueda del éxito.

La manera de interiorizar la argumentación de la realidad desde la literatura y el orden social, es la forma de nuestro carácter, ese reflejo de nuestro actuar social y estilo a la hora de producir la realidad textual. El número de **operadores discursivos** que está presente en nuestra habla dice mucho de la fortaleza de nuestro carácter, también son conocidos como partículas discursivas y expresan la complejidad en su encadenamiento coherente el grado de profundidad de discusión en la realidad.<sup>124</sup>

**La violencia entre los seres humanos** es una debilidad en el carácter, dado que en la convivencia diaria empleamos las partículas discursivas para producir consensos, acuerdos, tareas de colaboración y la objetividad de la verdad consensada por evidencia. Es la cortesía y la violencia resultado de un carácter débil<sup>125</sup>, la violencia es el resultado de falta de tolerancia en la conversación social<sup>126</sup>, o lo que es lo mismo, la pobreza del discurso en el contexto oral y escrito. Una conversación polémica, por falta de cortesía<sup>127, 128</sup> argumentos (cadenas de partículas discursivas coherentes), genera una debilidad diplomática necesaria para construir la paz. La justicia que vive una sociedad es directamente resultado de la modernización del lenguaje de su discurso jurídico<sup>129</sup>.

“Las prácticas discursivas pueden tener efectos ideológicos de peso, es decir, pueden ayudar a producir y reproducir relaciones de poder desiguales entre (por ejemplo), las clases sociales, las mujeres y los hombres, las mayorías y

minorías culturales o étnicas, por medio de la manera como representan los objetos y sitúan a las personas”.

**Ruth Wodak y Norman Fairclough** (2000)

La **pobreza en el diálogo** por falta de operadores discursivos, genera “abuso de poder, dominación, control, ridiculización, segregación, intimidación, ironización y mentira”<sup>130</sup>; es justamente la pérdida de dignidad, sentida desde el discurso público como la violencia, ese grito amordazado por un discurso se manifiesta como violencia en respuesta al dolor que produce su habla<sup>131</sup>. En este sentido, Lacan advierte del **poder de la astucia** inherente al flujo de argumentación, es el poder del carácter del razonador:

“Es la astucia de la razón, sin duda, pero es preciso reconocer la astucia del razonador... lo que yo llamo la astucia del razonador está aquí para hacernos ver una dimensión esencial, con la que es preciso tener cuidado”<sup>132</sup>

Un estudio sobre jóvenes y adultos mexicanos relaciona el operador “*este*”, con la mayor probabilidad de ser encontrado en el habla discursiva, pero al mismo tiempo manifiesta que la situación comunicativa en nuestra sociedad es pobre<sup>133</sup>. Esta debilidad en el recurso retórico advierte una debilidad de tolerancia en la sociedad mexicana. Sin embargo, es positivo que el carácter sea educable y no algo de los genes, entonces no nacemos malos ni buenos, seremos en mucho lo que la sociedad nos ofrezca.

Si en verdad queremos aspirar a nuestros deseos virtuosos, esos que éticamente son un compromiso con la sociedad, debemos ver a lo vergonzoso como una disposición personal de honrar nuestros deseos, como una señal de nuestra definición ética expresada como nuestro carácter, ese modo de ser llamado actitud.

#### 4.4. La actitud

Las virtudes son expresadas en nuestra actitud como una función de emociones y razones que nos impulsan a actuar. De esta manera cuando nuestra persona incorpora modos de ser equilibrados en cuanto a nuestro actuar emocional y racional, la madurez está comenzando a llegar a nuestras vidas. La madurez, podemos decir que es solidaria, compasiva, apasionada y rigurosamente crítica, son virtudes adquiridas, en otras palabras educados nuestros recursos intelectuales y gestión emocional dentro de modos morales de ser, subrayamos hemos aprendido a modular nuestras emociones correctamente para que estas no flanqueen nuestro plan de vida.

El plan de vida es ese conjunto de deseos virtuosos, ese algo más que elegir una disciplina profesional, algo más que un cálculo de renta esfuerzo-menor mayor-ganancia, es el comportamiento virtuoso que nos mueve en una dirección para actuar a resolver problemas de la frontera de la existencia humana, entre ellos, los de frontera disciplinar, la familia, la comunidad biológica de nuestro entorno, entre muchos otros. Lo virtuoso no es poseer conocimientos, es poner en práctica el plan de vida en un marco ético que nos hace ser dignos habitantes de la tierra.

Es la vergüenza esa señal en la realidad que cada instante afirma nuestro compromiso para actuar con valentía y no con la inteligencia de un gandaya que arrebató con traición lo que no ganó con virtud. La virtud del músico Beethoven fue ser su propio sueño<sup>134</sup>, la virtud de no conceder por necesidad económica tocar como Mozart esa virtud rebelde le valió ser uno de los más grandes virtuosos de la música. La historia está llena de rebeldes que revolucionan el arte, la música, las matemáticas y tantas fronteras que parecen inamovibles, tal como parecía la mecánica Newtoniana antes de la virtuosa entrada en 1905 del gran Einstein.

Los virtuosos son creativos y no meros trabajadores de duras jornadas que solo por esfuerzo pretenden salir adelante; nunca dejan de lado invertir en su talento, aprenden en la frontera intelectual y sensitiva de las nuevas realidades que están por emerger. El talento no son reglas de la razón y ni pasión en exceso, es el actuar creativo y temerario en **la propia**

**actitud de empujar la realidad a gestar otra nueva.** Los recursos intelectuales cuando actúan en la dirección virtuosa son talento, las emociones gestionadas cuando juegan a nuestro favor virtuoso es también talento. El talento no es solo actuar correcto, se siente como una irrupción de nuestro ser en la realidad, tal que, hace tambalear dogmas y referentes de calidad.

El talento no es solo conocimiento, es lo que el carácter puede hacer para afirmarnos como virtuosos. Hay quienes poseen destrezas prácticas-teóricas y no son dignos de ser considerado talentosos, es debido a que en el terreno de los hechos no posee el carácter necesario para la génesis creativa de nuevas experiencias estéticas, técnicas, científicas y morales. El intelecto como recursos críticos, teóricos, conceptuales y metódicos no es la especialización de estos, además de la capacidad de abstracción, debe dar luz y felicidad a otros. La voluntad guiada por la razón, no logra tanto como cuando es además acompañada por lo virtuoso de nuestros deseos: el talento.

El dar poder excesivo al conocimiento como factor de cambio, hace que muchos egresados de las instituciones educativas sientan que no es suficiente para motivarlos a actuar. Estos egresados no están equivocados, lo que está débil en ellos es la formación de su carácter, esa ética en movimiento del acto que empujó a Eva y Adán al fruto creativo del “árbol de la ciencia”. El conocimiento da sentido a la acción, pero no alcanza a que la acción ocurra por falta de formación del modo de ser virtuoso. Muchos han vivido la experiencia de sentir que tienen el conocimiento que justifica cuál debería ser la dirección de nuestra acción, sin embargo, lo objetivo no puede aportar la energía necesaria para tales empresas, requerimos del talento.

El talento es un arte de vivir la acción creativa, es distinto al conocimiento, dado que este es contenido de alguna realidad, aclarado esto, prudencia y razonamiento son la dualidad del talento.

## REFERENCIAS

- 
- <sup>1</sup> Antonio R. Damasio (2008) Descartes' error: emotion, razón and human brain. VINTAGE DIGITAL. Consulta: 21 de mayo de 2014, de [http://bdgrdemocracy.files.wordpress.com/2014/04/descartes-error\\_antonio-damasio.pdf](http://bdgrdemocracy.files.wordpress.com/2014/04/descartes-error_antonio-damasio.pdf)
- <sup>2</sup> Ronald de Sousa (1990) The rationality of emotion. Cambridge: MIT Press. [Google Book](#)
- <sup>3</sup> Luis Eduardo Hoyos (2005) Relativismo y racionalidad. Universidad Nacional de Colombia. [Google Book](#)
- <sup>4</sup> Morgado Ignacio (2007) Emociones e inteligencia social. Barcelona: Ariel
- <sup>5</sup> Donald Davidson (2003) Subjetivo, intersubjetivo, objetivo. Madrid: Cátedra  
Consulta: 25 de mayo de 2014, de <https://holismoplanetario.files.wordpress.com/2014/02/subjetivo-intersubjetivo-objetivo-de-donald-davidson.pdf>
- <sup>6</sup> Donald Davison (1997) Estructura y contenido de la verdad. Madrid: TECNOS  
Consulta: 25 de mayo de 2014, de <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Davidson%20Donald%20-%20Estructura%20y%20contenido%20de%20la%20verdad.pdf>
- <sup>7</sup> Kuhn, Thomas S. (1970) The Structure of Scientific Revolutions, 2nd Ed., Univ. of Chicago Press, Chicago & Londres.
- <sup>8</sup> Jieun Kim, Jeong-Tae Kwon, et al. (2014) Memory recall and modifications by activating neurons with elevated CREB. Nature Neuroscience 17: 65-72  
<http://www.nature.com/neuro/journal/v17/n1/full/nn.3592.html>
- <sup>9</sup> Punset Eduardo (2010) El viaje a la felicidad: nuevas claves científicas. Barcelona: Destino
- <sup>10</sup> Sapolsky, R.M. (1995) ¿Porqué las cebras no tienen úlceras? La guía del estrés. Madrid. Alianza Editorial.
- <sup>11</sup> Tolle, Eckhart (2005) Una nueva tierra. Bogotá: Norma
- <sup>12</sup> Sartre, Jean-Paul (2013) El ser y la nada. Buenos Aires: Losada

---

<sup>13</sup> Biologist, University of Minnesota; blogger, Pharyngula, The Mediocrity Principle  
Consulta: 25 de mayo de 2014, de [http://edge.org/q2011/q11\\_12.html](http://edge.org/q2011/q11_12.html)

<sup>14</sup> Serrano, G. Enrique (1994) Legitimación y racionaliza: Weber y Habermas.  
Barcelona: Anthropos. [Google Book](#)

<sup>15</sup> Al Siebert (2007) La resiliencia. Barcelona: Alienta

<sup>16</sup> Alasdair MacIntyre (2004) Tras las virtud. Barcelona: A & M Gráfico. 27 de mayo de  
2014, de <http://142.4.211.67/~coebioet/biblioteca/libros/ceboax-0653.pdf>

<sup>17</sup> Gordillo A., V. (1996) Desarrollo del altruismo en la infancia y la adolescencia.  
Madrid: CIDE [Google Book](#)

<sup>18</sup> <http://www.quadratin.com.mx/economia/Cerraron-casi-8-mil-empresas-en-un-ano-en-Michoacan/>

<sup>19</sup> <http://www.forbes.com.mx/sites/la-verdadera-razon-por-la-que-no-se-contrata-a-universitarios/>

<sup>20</sup> Adhijit V. Banerjee & Esther Duflo (2012) Repensar la pobreza. Madrid: Taurus

<sup>21</sup> Patocka Jan (2004) El movimiento de la existencia. Madrid: Encuentro [Google Book](#)

<sup>22</sup> Patocka Jan (2004) El movimiento de la existencia. Madrid: Encuentro [Google Book](#)

<sup>23</sup> Ronco E. & Lladó E. (2000) Aprender a gestionar el cambio. Barcelona: Paidós  
[Google Book](#)

<sup>24</sup> Kevin Hall (2010) El poder de las palabras. Barcelona: URANO

<sup>25</sup> Aristóteles (siglo IV a.C.) Ética Nicómaco. Edición Proyecto Espartaco, biblioteca  
IRC 9 de junio de 2014, de <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/650.pdf>

<sup>26</sup> Emmanuel Kant (2003) Crítica de la razón pura. Biblioteca virtual universal  
Consulta: 9 de mayo de 2014, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89799.pdf>

<sup>27</sup> Bill Hybels (2008) Axioma. Florida: Vida

- 
- <sup>28</sup> Gabriel Zaid (2006) La lectura como fracaso del sistema del sistema educativo. Letras libres. Consulta: 9 de junio de 2014, de <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/la-lectura-como-fracaso-del-sistema-educativo>
- <sup>29</sup> Bill Hybels (2008) Axioma. Florida: Vida
- <sup>30</sup> Castellet, Josep Maria (2010) Al hora del lector: Barcelona: Península
- <sup>31</sup> Ferrand, L. & Grainger, J. Effects of orthography are independent of phonology in masked form priming. Q. J. Exp. Psychol. A 47, 365-382 (1994). (PubMed)
- <sup>32</sup> Romo Vega (2014) Entrena tu cerebro: neurociencia para la vida cotidiana. Rojas Marcos L. Barcelona: PAPF
- <sup>33</sup> Forster, K. I. & Davis, C. Repetition priming and frequency attenuation in lexical access. J. Exp. Psychol. Learn. Mem. Cogn. 10, 680-698 (1984).
- <sup>34</sup> Bowers, J. S., Vigliocco, G. & Haan, R. Orthographic, phonological, and articulatory contributions to masked letter and word priming. J. Exp. Psychol. Hum. Percept. Perf. 24, 1705-1719 (1998).
- <sup>35</sup> Greenwald, A. G. Three cognitive markers of unconscious semantic activation. Science 273, 1699-1702 (1996).(PubMed)
- <sup>36</sup> Stanislas Dehaene, Lionel Naccache, Laurent Cohen, Denis Le Bihan, Jean-François Mangin, Jean-Baptiste Poline & Denis Rivière. Cerebral mechanisms of word masking and unconscious repetition priming. Nature Neuroscience, Volume 4 Number 7 pp752–758. (2001) Consulta: 4 de marzo de 2014: <http://www.unicog.org/biblio/Author/DEHAENE-S.html>
- <sup>37</sup> Case, Anne & Paxson, Christina (2008) Stature and status; height, ability and labor market outcomes. Journal of political economy, 166 (3): 499-532.
- <sup>38</sup> John Strauss (1986) Does better nutrition raise farm productivity? Journal of political economy 94:297-320.
- <sup>39</sup> Marshall Alfred (2006) Principios de economía. Madrid: Síntesis
- <sup>40</sup> Jensen, Robert & Miller, Nolan (2008) Giffen behavior and subsistence consumption. American economic review 98 (4): 133-162. Consultado 10 de junio de 2013, de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2964162/>
-

- 
- <sup>41</sup> Poor Economics. Consultado 7 de junio de 2013, de <http://pooreconomics.com>
- <sup>42</sup> Zaid, Gabriel (2013) Dinero para la cultura. México: Debate
- <sup>43</sup> Abhijit Banerjee y Esther Duflo (2005) Growth theory through the lens of development economics. In Steve Durlauf and Philippe Aghion, (eds.), Handbook of economic growth. Elsevier Science Ltd.-North Holland: 1ª: 473-552. Consultado 7 de mayo de 2014, de <http://economics.mit.edu/files/521>
- <sup>44</sup> A.D. Foster y M.R. Rosenzweig (1996) Technical change and Human capital returns and investments: evidence from the green revolution. American Economic review 86(4) 931-953.
- <sup>45</sup> Jensen Robert (2010) Economic opportunities and gender differences in human capital. NBER W1602. Consultado 10 de junio de 2013, de <http://www.nber.org/papers/w16021>
- <sup>46</sup> Galleguillo, R. (2010) Fragmentos esfumados de la complejidad. Argentina: Nexo
- <sup>47</sup> Steven Pinker (2012) Los ángeles que llevamos dentro: el declive de la violencia y sus implicaciones. Barcelona: Paidós
- <sup>48</sup> I. Álvarez Alfredo (2005) Escribir en español. Oviedo: NOBEL [Google Book](#)
- <sup>49</sup> Gianneschi Horacio (2002) Elementos de lógica. Buenos Aires: SIGNO [Google Book](#)
- <sup>50</sup> Myrta Casas de Pereda (1999) En el camino de la simbolización. Barcelona: Paidós
- <sup>51</sup> Castañeda, F., *et al.* (2007) Emmanuel Kant: vigencia de la filosofía crítica.
- <sup>52</sup> Urbano, Claudio A. (2005) Psicología del desarrollo: enfoques y perspectivas del discurso vital. Córdoba: Brujas
- <sup>53</sup> Michael Foucault (1990) Tecnologías del yo. Barcelona: Paidós
- <sup>54</sup> Edward de Bono (2000) Más allá de la competencia. Barcelona: Paidós
- <sup>55</sup> Peter Senge (2012) La quinta disciplina. Buenos Aires: Granica
- <sup>56</sup> Oscar de la Borbolla (2010) Filosofía para inconformes. México: Random House

- 
- <sup>57</sup> Thomas Kuhn (1996) La estructura de las revoluciones científicas.  
[http://dieumsnh.qfb.umich.mx/t\\_s\\_kuhn.htm](http://dieumsnh.qfb.umich.mx/t_s_kuhn.htm)
- <sup>58</sup> Willard V.O: Quine (2001) Acerca del conocimiento científico y otros dogmas. Barcelona: Paidós
- <sup>59</sup> Watzlawick Paul (1979) ¿Es real la realidad?. Barcelona: Herder
- <sup>60</sup> James Garvey & Heremy Stangroom (2012) La historia de la filosofía. México: TAURUS
- <sup>61</sup> Frederick Copleston (2011) Historia de la filosofía. Barcelona: Ariel
- <sup>62</sup> Terry Eagleton (2013) El acontecimiento de la literatura. Barcelona: Península
- <sup>63</sup> Solé, Ricard (2009) Redes complejas: del genoma a internet. Barcelona: Tusquets.
- <sup>64</sup> Larry Cahill, Richard J. Haier, James Fallon, Michael T. Alkire, Cheuk Tang, David Keator, Joseph Wu, And James L. Mcgaugh (1996) Amygdala activity at encoding correlated with long-term, free recall of emotional information. PNAS Neurobiology 93: 8016-8021.
- <sup>65</sup> Weimer, W. (1997) A conceptual framework for cognitive psychology: motor theories of the mind. En R. Shaw y J. Bransford (eds.) Perceiving, Acting and Working, Hillsdate-NJ, Erlbaum, 267-311.
- <sup>66</sup> Robert N. Proctor. (2003) Conciliation, Gould's Last Discourse. Science 31: 785.
- <sup>67</sup> Evelyn Gick, Wolfgang Gick, (2000) "Hayek's Theory of Cultural Evolution Revisited: Rules, Morality, and the Sensory Order," Working Paper Series B 2000-01, Friedrich-Schiller-Universität Jena, Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät. Consulta: 17 de abril de 2013, de <http://ideas.repec.org/p/jen/jenavo/2000-01.html#download>
- <sup>68</sup> Jantsch, E. (1980) The seft-organizing universe. New York. Pergamon Press.
- <sup>69</sup> Maturana, H. (1995) Biology of self consciousness. En Giuseppe Trautteur (ed) Consciousness: Distinction and reflecion. Napoles. Bilbiopolis.
- <sup>70</sup> Maturana, H. (1996). Realidad: la búsqueda de la objetividad o la persecución del argumento que obliga. En Packman (comp.) Construcciones de la experiencia humana. Barcelona, Gedisa.
-

- 
- <sup>71</sup> Maturana, H. (1996). La realidad, ¿objetiva o construida?. Barcelona. Antrophos vol. 2.
- <sup>72</sup> Maturana, H., Biology of language: The epistemology of reality, in Psychology and Biology of Language and Thought: Essays in Honor of Eric Lenneberg, G.A. Miller and E. L., Editors. (1978), Academic Press: New York. p. 27-63. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://biologyofcognition.wordpress.com/publications/#cognition>
- <sup>73</sup> Soto, G. M. (1999) Edgar Morin: Complejidad y sujeto humano. Tesis Dr. Universidad de Valladolid. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35726842214793940722202/007322.pdf>
- <sup>74</sup> Polanyi, M. (1986) The tacit dimension. Garden City-New York. Doubleday. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://www.infed.org/thinkers/polanyi.htm>
- <sup>75</sup> Prigogine, I. (1999) Time, Structure and Fluactuations. Nobel lectura. Texas, USA. Consulta 17 de abril de 2013, de [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/chemistry/laureates/1977/prigogine-lecture.pdf](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/chemistry/laureates/1977/prigogine-lecture.pdf)
- <sup>76</sup> Francis Heylighen.(1999) The Science of Self-organization and Adaptivity. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://pespmc1.vub.ac.be/Papers/EOLSS-Self-Organiz.pdf#search='Prigogine.%20PDF>
- <sup>77</sup> Heylighen F. (1990) Representation and Change. A Metarepresentational Framework for the Foundations of Physical and Cognitive Science, (Communication & Cognition, Gent), 200 p. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://pespmc1.vub.ac.be/books/Rep&Change.pdf>
- <sup>78</sup> Palacios, G. y Bacigalupo. (2003) Francisco Varela (1946-2001): Filling the mind - brain gap: A life adventure. Biol. Res. 36:1. Consulta 17 de abril de 2013, de [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-97602003000100002&lng=en&nrm=iso&tlng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-97602003000100002&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- <sup>79</sup> Gershenson, C. (2002) Contextuality: A Philosophical Paradigm, with Applications to Philosophy of Cognitive Science. Technical Report POCS Essay, COGS, University of Sussex. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://cogprints.org/2621/01/PhilCogSci2-Contextuality.pdf>
-

- 
- <sup>80</sup> Liston K, Fischer M and Winograd T. (2001) Focused Sharing of Information for Multidisciplinary Decision Making by Project Teams, *ITcon* Vol. 6, pg. 69-82. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://www.itcon.org/2001/6>  
[http://www.itcon.org/cgi-bin/works/Show?2001\\_6](http://www.itcon.org/cgi-bin/works/Show?2001_6)
- <sup>81</sup> Winograd, Terry (1987) A language/action perspective on the design of cooperative work, *Human-Computer Interaction* 3:1 (1987-88), 3-30. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://hci.stanford.edu/~winograd/papers/language-action.html>
- <sup>82</sup> Herman, D. (2000) Narratology as a cognitive science. Online Magazine of the Visual Narrative. 18 14:48-59. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/narratology/davidherman.htm>
- <sup>83</sup> Durian, David. (1998) "Quasi-Narrative: The Function of Preterit Tense Verbs and Temporal Adverbials in Non-Narrative`Texts ." Unpublished Manuscript, Northern Illinois University. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://www.ling.ohio-state.edu/~ddurian/QuasiNarrative.pdf#search='Bruner%2C%20E%20Narrative.%20PDF>
- <sup>84</sup> Michael Mateas y Phoebe Sengers.(1998) Narrative Intelligence. American Association for Artificial Intelligence. Consulta 17 de abril de 2013, de <http://www.lcc.gatech.edu/~mateas/nidocs/MateasSengers.pdf#search='Bruner%2C%20E%20Narrative.%20PDF>
- <sup>85</sup> Bruner, J. S. (1996) The culture of education. Cambridge, MA: Harvard University Press. Consulta 17 de abril de 2013, de [E-book](#)
- <sup>86</sup> Bruner, J. S. & Goodman, C. C. (1947) Value and need as organizing factors in perception. *Journal of Abnormal Social Psychology*, 42, 33-44. Consulta 18 de abril de 2013, de <http://psychclassics.yorku.ca/Bruner/Value/>
- <sup>87</sup> Bruner, J. S. (1996). The culture of education. Cambridge, MA: Harvard University Press. Consulta 18 de abril de 2013, de [http://128.103.251.49/WebServerDocs/S96\\_Books/S96\\_Long/EDUC/culture\\_educ](http://128.103.251.49/WebServerDocs/S96_Books/S96_Long/EDUC/culture_educ)
- <sup>88</sup> Balbi, Juan (1997) El proceso terapéutico en la terapia cognitiva posracionalista. En I. Caro Gabalda (comp) Manual de psicoterapias cognitivas. Barcelona. Paidós.
- <sup>89</sup> Guidano V. F. (1987) Conferencia "Los procesos del self: continuidad vs. discontinuidad". VI Congreso Internacional de Constructivismo en Psicoterapia. Siena, Italia. 2-5 de septiembre de 1998. Consulta 18 de abril de 2013, de [http://www.inteco.cl/articulos/008/texto\\_esp.htm](http://www.inteco.cl/articulos/008/texto_esp.htm)
-

- 
- <sup>90</sup> Alfredo Ruiz. Conversación con Vittorio Guidano.(2002) Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile. [en línea]  
[http://www.inteco.cl/articulos/015/texto\\_esp.htm](http://www.inteco.cl/articulos/015/texto_esp.htm)
- <sup>91</sup> Alfredo Ruiz. (1992) La Terapia Cognitiva Procesal Sistemica de Vittorio Guidano. Aspectos Teóricos y Clínicos. "Integración en Psicoterapia". Editor R. Opazo. Santiago de Chile. Consulta 18 de abril de 2013, de  
[http://www.inteco.cl/articulos/011/texto\\_esp.htm](http://www.inteco.cl/articulos/011/texto_esp.htm)
- <sup>92</sup> Greenberg, L. S., and Safran, J. D. (1989) Emotion in psychotherapy. American Psychologist, 44, 19-29.
- <sup>93</sup> K.B. Laskey and S.M. Mahoney (1997) Network fragments: representing knowledge for constructing probabilistic models. in Proceedings of the Thirteenth Conference on Uncertainty in Artificial Intelligence, D. Geiger and P. Shenoy, Eds. San Francisco: Morgan Kaufmann, pp. 334--341. [en línea] <http://ite.gmu.edu/~klaskey/papers/Fragments.pdf>
- <sup>94</sup> Leonor Irrarázaval. (2006) Un Marco Narrativo-Histórico Para La Terapia Post-Racionalista: Actualización De Los Principios Psicoterapéuticos. Consulta 18 de abril de 2013, de <http://www.post-racionalismo.com/>
- <sup>95</sup> Juan Balbi (2004) Lamente narrativa. Barcelona: Paidós
- <sup>96</sup> Gálvez, Santillán E. et al. (2011) El trabajo decente: nuevo paradigma para el fortalecimiento de los derechos sociales. Rev. Mex. Sociol 73(1):  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032011000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032011000100003)
- <sup>97</sup> Honoré Carl (2013) Elogio de la lentitud. Barcelona: RBA libros
- <sup>98</sup> Diego Volianihil (2012) El nihilismo e Diogenes de Sinope. Revista Nada  
<http://revistanada.blogspot.mx/2011/10/el-nihilismo-de-diogenes-de-sinope.html>
- <sup>99</sup> Hardt Michael & Negri Antonio (2002) Imperio. Barcelona: Paidós
- <sup>100</sup> Hortal Alonso Augusto (2002) ética general de las profesiones. Bilbao: UNIJES
- <sup>101</sup> Hortal, A. (1994) ética de las profesiones. Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

- 
- <sup>102</sup> Reis (1992) Organizaciones y profesionales Centro de investigaciones Sociológicas [http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_059\\_15.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_059_15.pdf)
- <sup>103</sup> Zambra, Alejandro (2006) Bonsái. Chile: Anagrama.
- <sup>104</sup> Rapaille Vloaire & Roemer Andrés (2013) Move up. ¿Por qué algunas culturas avanzan y toras no?. México: Taurus
- <sup>105</sup> David M Buss (2010) The evolution of personality and individual differences. Oxford University Press
- <sup>106</sup> Alvergne, A., Jokela, M., & Lummaa, V. (2010) Personality and reproductive success in a high-fertility human population. Proceedings of the National Academy of Sciences USA, 107: 11745-50
- <sup>107</sup> Gerver, Richard (2013) Cambio. Barcelona: CONECTA
- <sup>108</sup> Santandreu Rafael (2012) El arte de no amargarse la vida. Barcelona: Paidós
- <sup>109</sup> Carroll Sean (2010) From eternity to here. ONEWORLD [http://www.oneworld-publications.com/sites/default/files/books/extracts/from-eternity-to-here-9781851687954\\_0.pdf](http://www.oneworld-publications.com/sites/default/files/books/extracts/from-eternity-to-here-9781851687954_0.pdf)
- <sup>110</sup> Escuela de la felicidad URL: <http://www.rafaelsantandreu.es/el-blog-de-rafael/>
- <sup>111</sup> Castells, Manuel (2011) La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 1. México: SIGLO XXI.
- <sup>112</sup> Lewis, P.A. et al. (2011) Ventromedial prefrontal volume predicts understandings of others and social network size. Neuroimage 57: 1.624-1-1.629 <http://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:a7f06e8f-0b10-4c20-a09d-16bbb3dfa303>
- <sup>113</sup> Power, J., Lewis, P.A. et al. (2010) Orbital prefrontal cortex volume correlations with social cognitive competence. Neuropsychologia 48: 3.554-3.563
- <sup>114</sup> Zeigarnik, B. W., (1927) Untersuchungen zur Handlung und Affektpsychog, en Psychologische Forshung 9: 1-85.
- <sup>115</sup> Fuchs, T. Y L. Woessman (2004) Computers and student learnig: bivariate and multivariate evidence on the availability and use of computers and home and at school. CESifo Working Paper p. 1,321

---

<sup>116</sup> Wirth, I. E. Klieme (2003) Computernutzung, en Deutsches PISA-Konsortium. PISA 2000: Ein differenzierter Blick auf die Länder der Bundesrepublik Deutschland. Opladen.

<sup>117</sup> FORBES (2014) Siete formas de arruinar tu reputación profesional. Forbes Staff <http://www.forbes.com.mx/sites/siete-formas-de-arruinar-tu-reputacion-profesional/>

<sup>118</sup> Nassim Nicholas Taleb (2010) El cisne negro: El impacto de lo altamente improbable. Barcelona: Paidós

<sup>119</sup> Siva Vaidhyanathan (2010) La Googlización de todo. México: OCEANO

<sup>120</sup> Kahneman Daniel (2011) Pensar rápido, pensar despacio. Barcelona: Debolsillo

<sup>121</sup> Maxwell, John C. (2012) Leyes indispensables del crecimiento. Florida USA: Vívelas

<sup>122</sup> López Eire (2005) Sobre el carácter retórico del lenguaje. México: UNAM [Google Book](#)

<sup>123</sup> Amitai Etzioni (2006) El guardián de mi hermano. Madrid: Palabra [Google Book](#)

<sup>124</sup> Briz, A., Pons, S. y J. Portolés (coords.) (2008): Diccionario de partículas discursivas del español. En línea, [www.dpde.es](http://www.dpde.es)

<sup>125</sup> Briz Gómez Antonio, en [http://www.valesco.es/?q=en/briz\\_en](http://www.valesco.es/?q=en/briz_en)

<sup>126</sup> Amelia Haydée Imbriano (2011) La tanatopolítica y su violencia. Universidad de beunaaventura <http://www.kennedy.edu.ar/DocsDep29/La%20tanatopol%C3%ADtica%20y%20su%20violencia.pdf>

<sup>127</sup> Encarna Atienza Cerezo (2006) Análisis de los marcadores discursivos más usados en el habla de tres estudiantes extranjeros de E/LE nivel C1 tras una estancia de un mes en España. Universidad de Barcelona. [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010\\_BV\\_11/2010\\_BV\\_11\\_1er\\_trimestre/2010\\_BV\\_11\\_10Diez.pdf?documentId=0901e72b80e19049](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_1er_trimestre/2010_BV_11_10Diez.pdf?documentId=0901e72b80e19049)

<sup>128</sup> Asociación de lingüística del discurso. [http://lingdiscurso.org/?page\\_id=374](http://lingdiscurso.org/?page_id=374)

<sup>129</sup> Informes modernización del lenguaje jurídico. Universidades coordinadas por la RAE. <http://valesco.es/justicia/informes-modernizacion-del-lenguaje-juridico/>

<sup>130</sup> Londoño Zapata, Oscar Iván (2009) Una aproximación al análisis crítico de los discursos evaluativos. Revista de Lingüística y lenguas aplicadas, 4: 103- 124.  
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2993225.pdf>

<sup>131</sup> Lacan, J. (1957) La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud. En: Escritor I. México: Siglo XXI.

<sup>132</sup> Lacan, J. (1992) 1969-70 El reverso del psicoanálisis. En: El seminario, libro 17".Beunos Aires: Paidós

<sup>133</sup> Soler A. Ma. de los Angeles () El marcador discursivo Este... algunos aspectos prosódicos y estadísticos.  
<http://www.iifilologicas.unam.mx/elhablamexico/uploads/images/Marcador%20este%20-%20Soler%20y%20Serrano.pdf>

<sup>134</sup> The genius of Beethoven BBC <https://www.youtube.com/watch?v=0ZmILNbb9h8>