



Fundación arteba presenta la segunda edición de **Conexión arteba 2026**

Conversando con lo vivo

imaginarios para el (re) encuentro entre especies

22 al 25 de abril

Mendoza & San Juan

Un programa único que profundiza en las discusiones del arte contemporáneo

Fundación arteba anuncia la segunda edición de **Conexión arteba**, un programa internacional de **pensamiento e intercambio** que fortalece y enriquece el diálogo en torno al arte contemporáneo en la Argentina, a través de encuentros presenciales en **distintas regiones del país**.

Conexión arteba incluye: un **foro** de pensamiento e intercambio, de acceso libre y gratuito; un **mapa cultural** para la vinculación con actores clave del ecosistema regional y una **agenda de actividades especiales** destinada a agentes culturales. La agenda es confeccionada especialmente por Fundación arteba y tiene como objetivo el acercamiento de diversos profesionales del arte contemporáneo a las distintas escenas locales y la promoción y apoyo a esta iniciativa.

Lanzado en 2025, Conexión arteba tuvo su primera edición en las provincias de **San Juan y Mendoza** donde se reunieron **más de 150 referentes** del campo artístico, intelectual y curatorial en una serie de conferencias y actividades que propiciaron un acercamiento a la escena cultural de la región.

En **abril de 2026**, el programa tendrá una **nueva edición** que incluirá conferencias, recorridos y actividades artísticas a lo largo de cuatro días, profundizando las preguntas abiertas en su edición inaugural y ampliando los espacios de intercambio entre agentes y profesionales del arte

contemporáneo.

Foro Conexión arteba 2026 es un **espacio de pensamiento e imaginación colectiva** que reúne a **artistas, científicos, pensadores y curadores** para indagar en las formas en que nos relacionamos con lo vivo, en un presente atravesado por transformaciones materiales, ecológicas y sensibles.

Esta nueva edición, con **curaduría** de **Yina Jiménez Suriel** y **Belén Coluccio**, se propone explorar ese vínculo desde una premisa: las palabras y gestos que hemos utilizado hasta ahora no son suficientes. Ante ese límite, el Foro se plantea como un espacio para reflexionar, desde el arte contemporáneo, posibles lenguajes y formas de atención que amplíen nuestro campo sensible y acompañen otras maneras de relacionarnos con lo viviente.

Esta edición contará con la participación de editorialistas invitados: Alejandra Aguado y Ferran Barenblit, curadores de la edición anterior; además de Paula Pino, (curadora y docente investigadora Facultad de Artes y Diseño-UNCuyo) y Mariana Olivares (docente investigadora y subdirectora del Departamento de Artes Visuales UNSJ).

Foro Conexión arteba 2026

Conversando con lo vivo

imaginarios para el (re) encuentro entre especies

Hay experiencias, relaciones y formas de *vida-más-que-humanas* para las que todavía no tenemos gestos ni palabras suficientes. Allí donde otras epistemologías han pensado y se han articulado junto a muchas de esas realidades, las sociedades formadas bajo el proyecto moderno tendieron a reducirlas o a separarlas en categorías estrechas. Términos que hoy resultan evidentes y de uso cotidiano, como *especie*, parecen mostrar desde su etimología rastros de ese proceso de reducción: pérdidas en la pluralidad del sentido.

Ante la merma del lenguaje, el Foro comienza desde esa intemperie conceptual. ¿Qué significa entonces conversar mientras labramos un vocabulario común, poniendo a prueba las palabras y gestos con los que intentamos acompañar aquello que está emergiendo?

El **Foro Conexión arteba 2026** convoca a artistas y pensadores que desde distintas disciplinas, comparten una intuición: el arte contemporáneo no es solo un espacio de representación, sino un campo de intervención crítica capaz de transformar nuestras maneras de percibir, escuchar e imaginar.

El encuentro se organiza en torno a **dos ejes**: las *infraestructuras invisibles* —marcos conceptuales que orientan nuestras ideas de comunidad y convivencia entre especies— y las *infraestructuras visibles* —prácticas desde las que se activa esa relación con lo vivo: el quehacer artístico, la escritura, la curaduría, la investigación, las transecologías y los debates sobre derechos de la naturaleza.

El Foro *Conversando con lo vivo* apuesta a la **multiplicidad de voces y disciplinas** para desplegar miradas, lecturas y posiciones asumiendo la riqueza y posibilidades del arte contemporáneo para la experimentación y la ampliación de lo sensible: pasar de la indiferencia a la responsabilidad, de la dominación a la interdependencia.

Estas son algunas de las urgencias de nuestro presente, en las que las artes y el pensamiento de América Latina y el Caribe vienen participando desde hace ya mucho tiempo. Hacer resonar estas prácticas en el espacio público es también una manera de seguir ensayando gestos y palabras para sostener la conversación con lo vivo.

Estructura del Foro

El Foro se organiza en dos días de trabajo, con tres bloques temáticos por jornada. Cada bloque combina presentaciones individuales de 20 minutos, seguidas de conversaciones cruzadas mediadas por las curadoras de la edición, además de un espacio final de preguntas abiertas al público y de recapitulación a cargo de Alejandra Aguado, Ferran Barenblit, Mariana Olivares y María Paula Pino.

Este formato busca mantener un ritmo ágil que favorezca el diálogo entre disciplinas y la circulación de perspectivas diversas en torno a las preguntas que

propone el Foro.

Sedes

sede Mendoza

jueves 23 de abril → 9:30 a 18 h

Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza - Teatro Municipal Julio Quintanilla

Subsuelo Plaza Independencia, ingreso lateral norte calle General Espejo

sede San Juan

sábado 25 de abril → 9 a 17 h

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan

Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste

Programación

jueves 23 de abril

Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza

09:30 – 10:30 h

Ingreso y apertura institucional

10:30 – 12.00 h

Bloque 1

Imaginario sobre el alrededor: relación con otras formas de vida, inteligencias y materialidades

Este bloque propone un acercamiento a relaciones con lo vivo que desbordan las categorías tradicionales de lo humano y lo natural, a la vez que afectan y desplazan las nociones fundantes de la obra de arte en el campo contemporáneo. A través de sus prácticas, los artistas Carlos Gutiérrez y Eduardo Navarro ensayan modos de atención y de vínculo que reconfiguran cómo percibimos y cohabitamos en el planeta.

Carlos Gutiérrez, artista y curador, Argentina.

Eduardo Navarro, artista, Argentina.

14:00 – 15:30 h

Bloque 2

En la medida del presente: instituciones, curaduría y condiciones para procesos de largo aliento

Sofía Dourron y Bernardita Pérez reflexionan sobre las formas en que las infraestructuras del arte contemporáneo se adaptan, tensionan o reinventan frente a prácticas que requieren otros tiempos, materiales y formas de hacer. A partir de experiencias que van desde institucionalidades móviles, frágiles o incluso ficticias, hasta programas de residencia profundamente situados y comprometidos con el cuidado de un ambiente específico, el bloque abre una conversación sobre las condiciones —y también los límites— para sostener procesos de investigación artística que apelan a sensibilidades otras.

Sofía Dourron, curadora independiente, coordinadora del Centro de Arte y Ciencia de la Universidad de San Martín, Argentina.

Bernardita Pérez, gestora cultural, encargada de proyectos de arte y alianzas de la Fundación Mar Adentro, Chile.

16:00 – 17:30 h

Bloque 3

Deconstrucción de lo humano: cuerpo, técnica y formas de devenir

La artista Berenice Olmedo comparte su investigación en torno a la intersección entre cuerpo y técnica, explorando cómo lo humano no es una condición dada, sino algo que se ensaya. A través de una práctica que integra prótesis, órtesis, dispositivos médicos, así como su relación con perros y los protocolos que gestionan sus cuerpos, su trabajo evidencia cómo la técnica construye la categoría de lo humano a partir de límites normativos que regulan y estabilizan las capacidades sensibles del cuerpo.

Berenice Olmedo, artista, México.

sábado 25 de abril

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan

09:00 – 09:45 h

Ingreso y apertura institucional

09:45 – 11:00 h

Bloque 4

Lo infinitamente mutable: prácticas de atención y narrativas de lo inaprensible

Este bloque propone una reflexión sobre las prácticas y procesos que, desde la contemporaneidad, establecen diálogos con aquellas tradiciones visuales de las artes y de las ciencias orientadas al registro del mundo. Los artistas Maia Gattás Vargas y Andrés Piña conversan acerca de cómo la observación sobre los distintos estados del agua, del cielo o de otras especies propone, al interior de su obra, zonas de encuentro con lo vivo entendido como lo inaprensible.

Maia Gattás Vargas, artista e investigadora, Argentina.

Andrés Piña, artista, Argentina.

11:30 – 13:30 h

Bloque 5

Lo común latente: ética del cuidado, sobrevivencia y cultura material de la extinción

José Luis Grosso, Camila Marambio e Irina Podgorny se reúnen para explorar los desbordes y actualizaciones del concepto de “Naturaleza” frente a las convulsiones del presente: desde la traducción material que proponen organizaciones de carácter moderno como el museo, las áreas protegidas para la conservación o el derecho constitucional, a la recuperación de epistemologías indígenas y comunitarias.

José Luis Grosso, filósofo y doctor en Antropología, director del Centro Internacional de Investigación PIRKA, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.

Camila Marambio, co-directora de Cultura Ecológica y curadora de Nuevas Perspectivas en Para la Naturaleza, Chile.

Irina Podgorny, historiadora de las ciencias y doctora en Ciencias Naturales, Conicet-Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

15:00 – 16:00 h

Bloque 6

Pornopoiesis: género, erotismo y (bio)diversidad en los tiempos del metaverso

La bióloga Brigitte Baptiste abordará el erotismo como una fuerza que desborda las formas humanas de comprender lo natural. Desde la extrañeza de la sexualidad en la biodiversidad hasta su inscripción en nuestra materialidad, el erotismo aparece como una potencia que excede la reproducción y se abre como fuerza creativa. En un mundo donde las máquinas emergen como cómplices o reguladoras del deseo, el erotismo de los ciborgs comienza a despertar.

Brigitte Baptiste, bióloga y rectora de la Universidad Ean, Colombia.

16:20 – 16:50 h

[Con el sol del desierto, conversar con lo vivo](#)

Impresiones y resonancias de los foros Conexión arteba 2025 y 2026

Yina Jiménez Suriel, Belén Coluccio, Alejandra Aguado y Ferran Barenblit

Mapa Cultural

El Mapa Cultural de Conexión arteba es una herramienta que visibiliza y nuclea espacios y propuestas artísticas de Mendoza y San Juan, destacando la riqueza y efervescencia de su escena cultural.

En el marco de Conexión arteba, esta guía propone un acercamiento a la escena cultural de ambas ciudades a través de una selección de espacios artísticos, sitios de interés, bodegas y propuestas gastronómicas, permitiendo a los visitantes diseñar su propio recorrido en función de sus intereses, tiempos y afinidades.

La herramienta está disponible en formato digital y/o descargable—organizado por categorías, facilitando la navegación y la planificación de itinerarios personalizados.

La selección de espacios y recomendaciones para cada provincia estuvo coordinada por los artistas Rodrigo Etem en Mendoza y Carolina Herrera en San Juan, en articulación con el equipo de Conexión arteba.

Rodrigo Etem (*Vive y trabaja en Mendoza. Es artista visual y gestor cultural. Ha integrado colectivos como La Permanente, Plataforma Amiga y Garibaldi 57, y*

cuenta con una destacada trayectoria con premios y exposiciones en Argentina y el exterior)

Carolina Herrera *(Vive y trabaja en San Juan. Es artista visual, gestora cultural y docente. Ha participado en diversas muestras colectivas e individuales, tanto en espacios independientes como institucionales, como artista y curadora. Es cofundadora y actual gestora del Espacio Búnker desde 2018)*

A través de este mapa, se busca no solo orientar a los visitantes durante los días del foro, sino también fortalecer el vínculo entre el público invitado y los ecosistemas culturales locales, promoviendo un conocimiento situado y una experiencia ampliada del territorio.

[Link al Mapa cultural](#)

+

Agenda para coleccionistas y profesionales

Confeccionada especialmente por Fundación arteba para agentes culturales, la agenda contempla **recorridos, visitas y actividades especiales** en bodegas, talleres, galerías e instituciones culturales de las ciudades de Mendoza y San Juan. Tiene como objetivo fomentar el conocimiento en profundidad de las escenas locales, enriquecer la diversidad de público de estos espacios acercando nuevos agentes especializados al entramado cultural que ofrecen las ciudades y brindar apoyo al programa Conexión arteba.

consultas: coleccionismo@arteba.org

Bios

Yina Jiménez Suriel

Curadora



Yina Jiménez Suriel, es curadora e investigadora, con una maestría en estudios visuales. Es directora artística de la bienal Sequences XIII (Reikiavik, 2027), curadora del programa transdisciplinario The Current IV de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21-Academy y editora asociada de Contemporary And (C&) para América Latina y el Caribe.

Entre sus proyectos curatoriales se encuentran *otras montañas, las que andan sueltas bajo el agua* (2025), en Ocean Space (Italia); *desde los azules* (2024), en Kunsthalle Lissabon (Portugal); y *de montañas submarinas el fuego hace islas*, desarrollada en dos fases: en 2022 entre Pivô (Brasil) y la Cinemateca Dominicana (República Dominicana), y entre 2023 y 2024 en KADIST San Francisco (EE. UU.), Delfina Foundation (Reino Unido) y el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Manila (Filipinas).

Yina fue curadora adjunta de la 14ª Bienal do Mercosul (2025). Sus textos sobre arte y cultura visual han sido publicados en revistas especializadas como Afterall, Contemporary And, Foam, Frieze, Revista de Arte UNAM, Terremoto y Umbigo.

Belén Coluccio

Curadora asociada



Desarrolla investigaciones sobre distintos episodios y trayectorias del arte argentino que se despliegan en exhibiciones, textos críticos o ficcionales y obras performáticas. Le interesa indagar en cómo las prácticas artísticas contribuyen en la formación de imaginarios sociales y en el diseño de dispositivos culturales.

En sus proyectos, estudia los modos en que los artistas y otros agentes del campo generan nuevos conceptos y abordajes de la realidad. Practica la curaduría en cruce con otras disciplinas como la Historia o la Literatura (en particular, los textos de artistas) y en vínculo con experiencias comunitarias y saberes del universo del teatro.

En sus trabajos, busca poner en relación las piezas artísticas con archivos u objetos de consumo, a fin de ampliar su interpretación. Su desempeño como curadora abarca diversos roles, e incluye su participación en la gestión pública así como la creación de espacios independientes y programas de actividades para diferentes públicos.

Sobre los oradores

Maia Gattás Vargas (Argentina)

Artista visual/audiovisual, docente universitaria e investigadora en Artes.

Fue becaria doctoral y posdoctoral en CONICET. Es Doctora en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano (UNLP). En 2022 editó su primer libro de artista Diario de exploración al territorio del color (editorial Astra). Su primer largometraje documental Viento del este tuvo su estreno nacional en agosto de 2023 en el Festival Doc Buenos Aires y su estreno internacional en el Jihlava IDFF en República Checa donde ganó el premio Original Approach.

Actualmente desarrolla su proyecto Indagaciones atmosféricas el cuál se inició dentro de la residencia de Investigación situada en Medialab Matadero, Madrid (2024-2025).

Su obra artística aborda las relaciones entre ciencia, paisaje, naturaleza y archivos coloniales.

Berenice Olmedo (México)

Es conocida por sus esculturas y objetos cinéticos, en los que a menudo integra prótesis y órtesis. Sus fusiones de partes del cuerpo desafían la noción de integridad humana y llaman la atención sobre las dimensiones políticas de la discapacidad, la enfermedad y los cuidados. La artista se enfrenta a las expectativas estandarizadas de nuestros cuerpos y explora hasta qué punto las ayudas externas son esenciales para la existencia humana. Al reutilizar formas y materiales del ámbito médico, cuestiona la búsqueda de la eficiencia y la perfección sin fisuras en favor de una experiencia contemporánea más física, política y existencial.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: To ti ên einai, BAMPFA, Berkeley, California (2025); Hic et Nunc, Kunsthalle Basel, Basilea (2022); Aithér, Fitzpatrick Gallery, París, Francia (2023); Eccéite, Simian, Copenhague, Dinamarca (2021); CsO, haeceidad, Jan Kaps, Colonia (2020); Toraco-Lumbo [SKOLIÓPHYSIS], Lodos, Ciudad de México (2019); Anthroprosthetic, Jan Kaps, Colonia (2018).

Su obra ha sido exhibida en el Museum of Fine Arts (MFAH), Houston; Moody Center for the Arts, Houston; Kunsthalle Basel; Museo Jumex, México; ICA Boston; Boros Collection, Berlín; Musée d'Art Contemporain de Bordeaux; HERmit Space, Beijing; Espoo Museum of Modern Art (EMMA), Finlandia; Parasite, Hong Kong; Museum für

Moderne Kunst, Frankfurt; Sprengel Museum, Hannover; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO); Kunsthall Trondheim, Noruega; Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha; Kunstverein Hannover; ERES Foundation, Múnich; Simian, Copenhagen; Tenerife Espacio de las Artes; Dortmunder Kunstverein; Krannert Art Museum, Chicago; Museo Universitario de Ciencias y Arte (UNAM), Ciudad de México; Den Frie, Copenhagen; Basement Roma-CURA, Roma; OK Center, Linz; Kunsthalle Exnergasse WUK, Viena.

Participó en la 36ª Bienal de São Paulo, *Not all travellers walk roads of humanity as practice*, Brasil; la 14ª Bienal do Mercosul, *Estalo*, Porto Alegre, Brasil; y la 2ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Riga, *And suddenly it all blossoms*, Letonia.

Sofía Dourron (Argentina)

Es investigadora y curadora independiente. Su trabajo actual se enfoca en las relaciones entre la perspectiva decolonial, algunas ideas del posthumanismo, la filosofía ambiental y las prácticas artísticas. Asimismo, continúa sus indagaciones sobre la institucionalidad del arte en América Latina, haciendo foco en los paradigmas de los museos como dispositivo colonizador, y las posibilidades de diseñar genealogías alternativas que escapen al canon universalista moderno.

Sus proyectos recientes incluyen *Energía y optimismo para toda la vida. 60 años de Ruth Benzacar* Galería de Arte (2025, Ruth Benzacar Galería de Arte), *Valdría más ser parte del barro*, de Malena Pizani (2025, Fundación Federico J. Klemm), *Mundo fofo*, de Cristina Schiavi (2025, Galería W) y *El aire vacilaba a su alrededor. Artistas latinoamericanas y sus poéticas del Mundo* (2025, Museo Sívori, Buenos Aires). En 2024 fue curadora de *In the Order of the Stones*, de Florencia Levy, en el marco del proyecto "Pavilion" de la 15ª Bienal de Gwangju (2024, May 18 Archive, Gwangju) y de *Ojalá se derrumben las puertas*, de Luciana Lamothe, el Pabellón Argentino en la 60ª Bienal de Venecia (2024, Arsenale, Venecia).

Es Lic. en Gestión e Historia del Arte y Magíster en Historia del Arte Latinoamericano. Es docente en la Universidad Nacional de San Martín, en la Universidad Torcuato Di Tella y en la Universidad del Salvador.

Actualmente es co-directora del espacio independiente pu chi pu li y del Centro de Arte y Ciencia de la Escuela de Arte y Patrimonio de UNSAM.

Jose Luis Grosso (Argentina)

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Vivió su infancia en Bragado, a 200 km. al sudoeste de Buenos Aires, en la llamada “pampa húmeda”, ciudad fundada en 1872 sobre un fuerte de la primera línea de la “conquista del desierto” contra el indio; tierra arrasada, desmontada y apropiada para el cultivo de granos y la cría de ganado vacuno, y que hoy es un mar de monocultivo de soja transgénica.

Estudió Filosofía en Buenos Aires (1986). Realizó posgrados: Especialización en Cultura y Sociedad en los Andes, Cusco, Perú (1991); Maestría en Historia Andina, Cali, Colombia, Tesis: “La suerte de lo andino, sus saberes y poderes. Adivinación y mestizaje en el Norte de Potosí, Bolivia”, con trabajo de campo en Santiago de Bombori, y de archivo en Sucre (1992-1994); Doctorado en Antropología Social, Brasilia, Brasil, Tesis: “Indios muertos, negros invisibles. La identidad ‘santiagueña’ en Argentina”, con investigación de campo en Santiago del Estero, Norte de Argentina (1994-1999); Investigación Posdoctoral “Crítica de la Modernidad y del Desarrollo desde la semiopraxis popular-intercultural”, Cátedra Colombia CTS+I (Ciencia- Tecnología-Sociedad más Innovación) de la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI y Colciencias, Colombia (2001-2003).

Director del Centro Internacional de Investigación PIRKA – Políticas, Culturas y Artes de Hacer, con sedes en Colombia (Fundación Ciudad Abierta, Cali) y Argentina (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca). Es Profesor Titular de la Universidad Nacional de Catamarca, en el noroeste argentino; Investigador Categoría I (máxima) del Sistema Nacional de Investigación;

Su línea de investigación: *Semiopraxis de comunidades territoriales y discurso de los cuerpos. Adelantar la sobrevivencia ante el colapso civilizatorio.*

Integra el cuerpo académico de varios posgrados, entre ellos el Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Argentina; el Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca; y varias Maestrías, en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Ha dictado seminarios, conferencias, y presentado ponencias en congresos, en diversos países.

Andrés Piña (Argentina)

Nació en 1992 en La Consulta (Mendoza, Argentina). Egresado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo. Su primera exposición individual, *El fin de la vida como el principio de la misma* (2012), tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de Mendoza. En 2016 recibió una beca para estudiar en la Universidad de la República (Uruguay), y en 2017 cursó el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su obra ha sido exhibida en instituciones como el Centro Cultural Recoleta, MALBA, Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Kirchner, Museo Genaro Pérez y la Universidad Torcuato Di Tella. Entre sus exposiciones individuales destacan *Tu remera mi sudario* (La Ira de Dios, Buenos Aires, 2016), *Cursi Ficción* (Pasto Galería, Buenos Aires, 2019), *Perfume Peligro* (Galería Sendrós, Buenos Aires, 2021) y *Afecto Caníbal* (Galería Sendrós, Buenos Aires, 2023). Actualmente reside y trabaja en Buenos Aires.

Carlos Gutierrez (Argentina)

Artista y curador. Licenciado en Artes Visuales por la UNSJ. Su trabajo transita distintas prácticas vinculadas al espacio, la materialidad y sus efectos en los modos de vida. Recibió becas y premios del FNA, Fundación Banco San Juan, Bienal de Arte Joven, Bienal de Bahía Blanca, CFI, Museo Franklin Rawson, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Fue invitado al programa de residencias curatoriales del Museo Petorutti (2024), residencia URRRA (2023), La Ira de Dios (2017/2023), Zona Imaginaria (2023) y Casa Intermitente (2022), programa HITO cultural (2024) y del programa residencias para artistas Casa Alberto Heredia/Museo Moderno (2024). Como curador ha trabajado para numerosas instituciones como MALBA, Museo Petorutti, Museo MUBA, CCEBA, MMAMM, PlatformArts, entre otros. Escribe de forma independiente para medios especializados en artes visuales. Formó parte del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2022/23 (Críticx/curadorx).

Camila Marambio (Chile/Puerto Rico)

Cultiva una práctica transdisciplinaria que cruza arte, ecología y lo somático, guiada por la curiosidad, el cuidado y la conexión con los territorios que la acogen. Su trabajo, enraizado en tramas de interdependencia, se sitúa entre las humanidades ambientales, la conservación de la naturaleza, la escritura creativa, la performance y el arte contemporáneo. Entre 2010 y 2024 sostuvo la práctica ecocultural colectiva *Ensayos*, enraizada en Karokynká, Tierra del Fuego, en colaboración con Wildlife Conservation Society Chile. Es coautora de *Cancer Ecologies: A Queer Femme Proposition* (Bloomsbury, 2026) e instigadora del *Acuerdo de Venecia para la protección local de las turberas globales*. Ha creado obras entre la danza, el video y la performance como *Sola*, *Distancia*, *Cucú* y *Sus Pececillos* y *Transit in the House of*

Cancer. Actualmente es codirectora de cultura ecológica en Para la Naturaleza (Borikén, Puerto Rico) y desarrolla *La Ópera Turbia*, que se estrenará en MASS MoCA en 2026. Tiene un doctorado en Práctica Curatorial de Monash University y fue investigadora postdoctoral del Environmental Humanities Collaboratory: The Seedbox en Linköping University.

Bernardita Pérez (Chile)

Gestora cultural y programadora artística. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo y la conservación de la naturaleza, con especial interés en el diseño de programas transdisciplinarios que activan diálogos entre comunidades artísticas, científicas y educativas.

Desde 2021 se desempeña como Encargada de Proyectos de Arte y Alianzas en Fundación Mar Adentro, donde diseña y produce residencias de investigación artística, programas públicos y redes de colaboración. Entre sus proyectos destacan Poligonal: diálogos de arte y ciencia y el programa de residencias en Bosque Pehuén. Anteriormente fue coordinadora general de la Bienal de Artes Mediales de Santiago y productora del estudio del artista Pierre Huyghe. Ha participado en proyectos nacionales e internacionales como Galería Tajamar, Espacios Revelados y Movimiento Sur de Siemens Stiftung.

Es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Concepción y Magíster en Gestión Cultural por la Universidad del Desarrollo, Santiago.

Irina Podgorny (Argentina)

Es historiadora de la ciencia, doctora en Ciencias Naturales y licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como Investigadora Principal del CONICET en el Archivo Histórico del Museo de La Plata. Ha sido profesora en diversas instituciones argentinas y profesora invitada en universidades de Europa, Estados Unidos y Australia. Recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Houssay y distinciones de la Fundación Alexander von Humboldt. Es autora de una amplia obra sobre historia de la ciencia, museos y coleccionismo, con títulos como *El desierto en una vitrina* y *La momia que habla*. Presidió la Earth Sciences History Society y participó en proyectos internacionales de investigación. Publica regularmente en revistas académicas y dirige la colección "Historia de la ciencia" en Prohistoria.

Brigitte Baptiste Ballera (Colombia)

Brigitte Baptiste es una de las figuras más influyentes en temas de biodiversidad, sostenibilidad y diversidad de género a nivel global. Bióloga colombiana egresada de

la Pontificia Universidad Javeriana, cuenta con una Maestría en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Conservación y Desarrollo Tropical de la Universidad de Florida. Su trayectoria académica y su impacto en la gestión ambiental le han valido dos títulos de Doctora Honoris Causa: en Gestión Ambiental por Unipaz y en Leyes por la Universidad de Regina.

Durante casi una década, lideró el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, primero como subdirectora de investigaciones y luego como directora. Desde 2019, se desempeña como Rectora de la Universidad Ean, una institución pionera en emprendimiento sostenible y transformación ecológica en América Latina.

Reconocida por su labor en la intersección entre ciencia, política, academia y arte, ha impulsado diálogos clave para la construcción de un futuro más sostenible e inclusivo. Su liderazgo la llevó a ser nombrada en 2024 como una de las 100 mujeres más influyentes del mundo por la BBC, consolidándola como un referente global en innovación ambiental y diversidad.

Eduardo Navarro (Argentina)

Creo obras arraigadas en el poder de la incertidumbre deliberada, la intuición colectiva y la experiencia del lenguaje no conceptual desde una percepción no humana: como por ejemplo convertirse en nube, escuchar como una flor o bailar como un pulpo, con el fin de encarnar cómo estos perciben el mundo y se comunican en él. Mi trabajo se expande en una serie de medios, como esculturas cinéticas, dibujo automatizado y activaciones colectivas que requieren un estado de profunda contemplación y transformación, el cual espero que desdibuje la frontera ilusoria entre el mundo interior y el exterior.

[IMÁGENES](#)

Más información: arteba.org

Alianzas



San Juan
Gobierno



ESPACIO CULTURAL
PLAZA INDEPENDENCIA



San Juan
Gobierno | Ministerio de Turismo
Cultura y Deporte

Patrocinadores



TERRAZAS
DE
LOS ANDES

OLIOVITA



Aliados estratégicos



Almacenar
diseño & equipamiento



Fundación
Medifé



DEPARTAMENTO DE
Artes Visuales

Medios aliados



DIARIO DE CUYO

LOS ANDES



LA NACION

