

Entrega de resultados de Estudio Muestral Escritura 2024

Relevancia de la producción escrita para el desarrollo cognitivo y la participación en la sociedad

Es innegable que la escritura es una de las habilidades comunicativas fundamentales para el desarrollo del pensamiento y la expresión de las ideas, sentimientos y emociones. Sin embargo, en la actualidad, la comunicación escrita ha adquirido una relevancia crucial debido al auge de la mensajería electrónica, correos y plataformas digitales, que demandan precisión, claridad y adecuación para audiencias globales y asincrónicas. Es el desarrollo de esta habilidad lo que permitirá a los estudiantes de hoy comunicarse en los entornos digitales que les sean propios, mediante la articulación de ideas complejas sin ambigüedades, en un contexto donde gran parte de las interacciones académicas como de la vida privada involucran texto escrito. Mejorar la producción escrita no solo optimiza la eficiencia comunicativa, sino que potencia el pensamiento crítico y la formación de identidad. Por tanto, evaluar la producción escrita a fin de monitorear los avances de las y los estudiantes de nuestro país en esta materia resulta indispensable para ofrecer una retroalimentación que permita impactar en la práctica pedagógica y colabore con la labor docente en el fomento de las habilidades comunicativas de los estudiantes.



Características de la prueba de Escritura y su corrección

En el estudio muestral para la evaluación de la escritura realizado en noviembre de 2024, se evaluó una muestra representativa de más de 13 000 estudiantes de 6° básico, distribuidos en 476 establecimientos educacionales a lo largo de las 16 regiones del país. El instrumento que se aplicó consistía en escribir un texto a partir de una indicación o estímulo. Junto con ello, se entregaron sugerencias para que las y los estudiantes pudieran planificar su texto, y luego del espacio para escribir, se incluyeron recomendaciones para la revisión. El instrumento contó con distintas formas, en cada una de ellas se presentó un solo estímulo, en algunas se solicitó la escritura de un cuento y en otras la escritura de un artículo informativo. A continuación, se presenta un ejemplo de cada tipo de estímulo y las recomendaciones asociadas:

► Lee la actividad Escibe un cuento sobre un oso y un lobo que están en la nieve. Puedes usar esta imagen como una idea para escribir.  Es importante que tu cuento: ► tenga una historia clara. ► tenga inicio, conflicto, desarrollo y final. ► use bien descripciones en todos sus párrafos. ► tenga comas y puntos para separar las ideas. ► tenga todas las palabras escritas correctamente. ► lo puedan comprender personas de distintas edades.	► Planifica tu cuento Antes de escribir tu cuento, piensa: • ¿Qué va a pasar en la historia? • ¿Quiénes serán los personajes? ¿En qué lugar ocurrirá el suceso? • ¿Qué problema tendrá los personajes? ¿Qué harán para solucionarlo? • ¿Cómo terminará la historia? Aquí puedes anotar tus ideas y organizarlas. Este espacio no será revisado, es solo para que planifiques el cuento que vas a escribir. <i>Este espacio no será revisado.</i>	► Escibe tu cuento Tienes diez páginas para escribir tu cuento, pero puedes usar solo una si lo deseas.	► Revisa y corrige tu cuento Al terminar tu cuento, te sugerimos volver a leerlo para revisar que se entienda bien. Puedes revisar tu cuento con estas preguntas: <table border="1"> <tr> <td>¿Está claro de qué se trata tu cuento?</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>¿Contiene una historia con inicio, conflicto, desarrollo y final?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Están bien desarrolladas todas las partes de la historia?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Escribiste correctamente todas las palabras?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Cualquier persona podría entender tu cuento?</td> <td>☐</td> </tr> </table> Puedes usar esta revisión para corregir o mejorar tu cuento.	¿Está claro de qué se trata tu cuento?	☒	¿Contiene una historia con inicio, conflicto, desarrollo y final?	☐	¿Están bien desarrolladas todas las partes de la historia?	☐	¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?	☐	¿Escribiste correctamente todas las palabras?	☐	¿Cualquier persona podría entender tu cuento?	☐
¿Está claro de qué se trata tu cuento?	☒														
¿Contiene una historia con inicio, conflicto, desarrollo y final?	☐														
¿Están bien desarrolladas todas las partes de la historia?	☐														
¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?	☐														
¿Escribiste correctamente todas las palabras?	☐														
¿Cualquier persona podría entender tu cuento?	☐														
► Lee la actividad Escibe un artículo informativo sobre uno de los deportes que aparecen en las imágenes o sobre cualquier deporte que conozcas. En tu artículo puedes incluir, por ejemplo: cómo se practica el deporte que elegiste, qué implementos se utilizan, dónde se practica, cuántos lo practican, etc.  Es importante que tu artículo informativo: ► tenga un tema claro. ► tenga bien organizadas las ideas. ► describa el tema con diferentes datos. ► tenga comas y puntos para separar las ideas. ► tenga todas las palabras escritas correctamente. ► lo puedan comprender personas de distintas edades.	► Planifica tu artículo Antes de escribir tu artículo, piensa: • ¿Cuál es el tema del que vas a escribir? • ¿Qué datos más importantes me sirven? • ¿Cómo puedo explicar o comparar esos datos? • ¿Qué explicaciones, ejemplos o datos te pueden servir para desarrollar el tema? Aquí puedes anotar tus ideas y organizarlas. Este espacio no será revisado, es solo para que planifiques el artículo que vas a escribir. <i>Este espacio no será revisado.</i>	► Escibe tu artículo Tienes diez páginas para escribir tu artículo, pero puedes usar solo una si lo deseas.	► Revisa y corrige tu artículo Al terminar tu artículo, te sugerimos volver a leerlo para revisar que se entienda bien. Puedes revisar tu artículo con estas preguntas: <table border="1"> <tr> <td>¿Está claro cuál es el tema de tu artículo?</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <td>¿Organizaste bien las ideas?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Usaste explicaciones, ejemplos o datos para desarrollar el tema?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Escribiste correctamente todas las palabras?</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>¿Cualquier persona podría entender tu artículo?</td> <td>☐</td> </tr> </table> Puedes usar esta revisión para corregir o mejorar tu artículo.	¿Está claro cuál es el tema de tu artículo?	☒	¿Organizaste bien las ideas?	☐	¿Usaste explicaciones, ejemplos o datos para desarrollar el tema?	☐	¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?	☐	¿Escribiste correctamente todas las palabras?	☐	¿Cualquier persona podría entender tu artículo?	☐
¿Está claro cuál es el tema de tu artículo?	☒														
¿Organizaste bien las ideas?	☐														
¿Usaste explicaciones, ejemplos o datos para desarrollar el tema?	☐														
¿Usaste comas y puntos para separar las ideas?	☐														
¿Escribiste correctamente todas las palabras?	☐														
¿Cualquier persona podría entender tu artículo?	☐														

Los textos escritos por los estudiantes fueron evaluados con pautas holísticas, es decir, con pautas que evalúan el texto producido por el estudiante considerando distintos aspectos de este en forma conjunta. A partir del logro de en este conjunto de aspectos (criterios), la pauta permite calificar los textos escritos por los estudiantes en seis niveles de logro. Para mayor detalle, se presentan (adaptadas) las pautas que fueron utilizadas para la corrección de cada uno de los dos tipos de textos solicitados a los estudiantes.

Pautas de corrección

Pauta para la corrección de **textos narrativos**

NIVEL 6	Todas las ideas del texto están enfocadas en la historia, son coherentes y aportan su sentido global. El propósito del texto es narrar y presenta una estructura clara, que incluye situación inicial, conflicto, desarrollo y desenlace. La historia se desarrolla acabadamente mediante descripciones, explicaciones, diálogos o detalles relevantes de personajes, ambiente, situaciones o acontecimientos. Predomina el uso de vocabulario preciso y variado. Los conectores utilizados son adecuados y suficientes. Todos los puntos y comas permiten separar correctamente las ideas. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos no afectan la comprensión de las ideas.
NIVEL 5	Todas las ideas del texto están enfocadas en la historia y son coherentes, aunque puede presentarse algún error en el uso de vocabulario, conectores o puntuación que no afecta la comprensión de estas. El propósito del texto es narrar y presenta una estructura clara, que incluye situación inicial, conflicto, desarrollo y desenlace. La historia se desarrolla mediante descripciones, explicaciones, diálogos o detalles relevantes de personajes, ambiente, situaciones o acontecimientos, pero alguna de sus partes puede no estar desarrollada acabadamente. Predomina el uso de vocabulario preciso y variado. Predomina el uso adecuado y suficiente de conectores. Predomina el uso adecuado de puntos y comas para separar las ideas. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos no afectan la comprensión de las ideas.

NIVEL 4	La mayoría de las ideas del texto está enfocada en la historia, pero pueden existir incoherencias locales, que solo afectan la comprensión de algunas ideas. El propósito del texto es narrar y presenta una estructura clara, que incluye situación inicial, conflicto, desarrollo y desenlace. La historia se desarrolla de manera general mediante descripciones elementales o datos básicos de personajes, ambiente, situaciones o acontecimientos. El uso de vocabulario repetitivo o impreciso puede afectar la comprensión de algunas ideas del texto. El uso inadecuado u omisión de conectores puede causar algunas incoherencias locales. El uso inadecuado de puntos o comas puede causar incoherencias locales. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos solo afectan la comprensión de algunas ideas.
NIVEL 3	La mayoría de las ideas del texto están enfocadas en la historia, pero pueden existir incoherencias locales que impiden comprender algunos segmentos del texto. El propósito del texto es narrar y presenta una estructura que incluye, al menos, situación inicial, conflicto y desenlace. La historia se desarrolla mediante ideas básicas que pueden asemejarse a un listado. El uso de vocabulario repetitivo o impreciso puede afectar la comprensión de ideas o segmentos del texto. El uso inadecuado u omisión de conectores puede causar incoherencias locales. El uso inadecuado de puntos o comas puede causar incoherencias locales. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos pueden afectar la comprensión de algunos segmentos del texto, pero no su sentido global.
NIVEL 2	Algunas ideas son coherentes, pero es difícil comprender el sentido global del texto. El propósito del texto no es claro o no es narrar. En este nivel también se encuentran aquellos textos que, si bien pueden cumplir con el propósito y ser coherentes, son extremadamente breves y presentan una historia sin desarrollo.
NIVEL 1	No se comprende el sentido global del texto.

Pauta para la corrección de **textos informativos**

NIVEL 6	Todas las ideas están enfocadas en el tema del texto, son coherentes y aportan su sentido global. El propósito del texto es informar y presenta una estructura clara, que incluye un tema central e ideas agrupadas en aspectos subordinados a este. El tema se desarrolla acabadamente mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones que incluyen información relevante. Predomina el uso de vocabulario preciso y variado. Los conectores utilizados son adecuados y suficientes. Todos los puntos y comas permiten separar correctamente las ideas. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos no afectan la comprensión de las ideas.
NIVEL 5	Todas las ideas están enfocadas en el tema del texto y son coherentes, aunque puede presentarse algún error en el uso de vocabulario, conectores o puntuación que no afecta la comprensión de estas. El propósito del texto es informar y presenta una estructura clara, que incluye un tema central e ideas agrupadas en aspectos subordinados a este. El tema se desarrolla mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones que incluyen información relevante, pero alguna de sus partes puede no estar desarrollada acabadamente. Predomina el uso de vocabulario preciso y variado. Predomina el uso adecuado y suficiente de conectores. Predomina el uso adecuado de puntos y comas para separar las ideas. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos no afectan la comprensión de las ideas.
NIVEL 4	La mayoría de las ideas están enfocadas en el tema del texto, pero pueden existir incoherencias locales, que solo afectan la comprensión de algunas ideas. El propósito del texto es informar y presenta una estructura clara, que incluye un tema central e ideas agrupadas en aspectos subordinados a este. El tema se desarrolla de manera general mediante ideas que solo incluyen datos básicos o ejemplos puntuales. El uso de vocabulario repetitivo o impreciso puede afectar la comprensión de algunas ideas del texto. El uso inadecuado u omisión de conectores puede causar algunas incoherencias locales. El uso inadecuado de puntos o comas puede causar incoherencias locales. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos solo afectan la comprensión de algunas ideas.

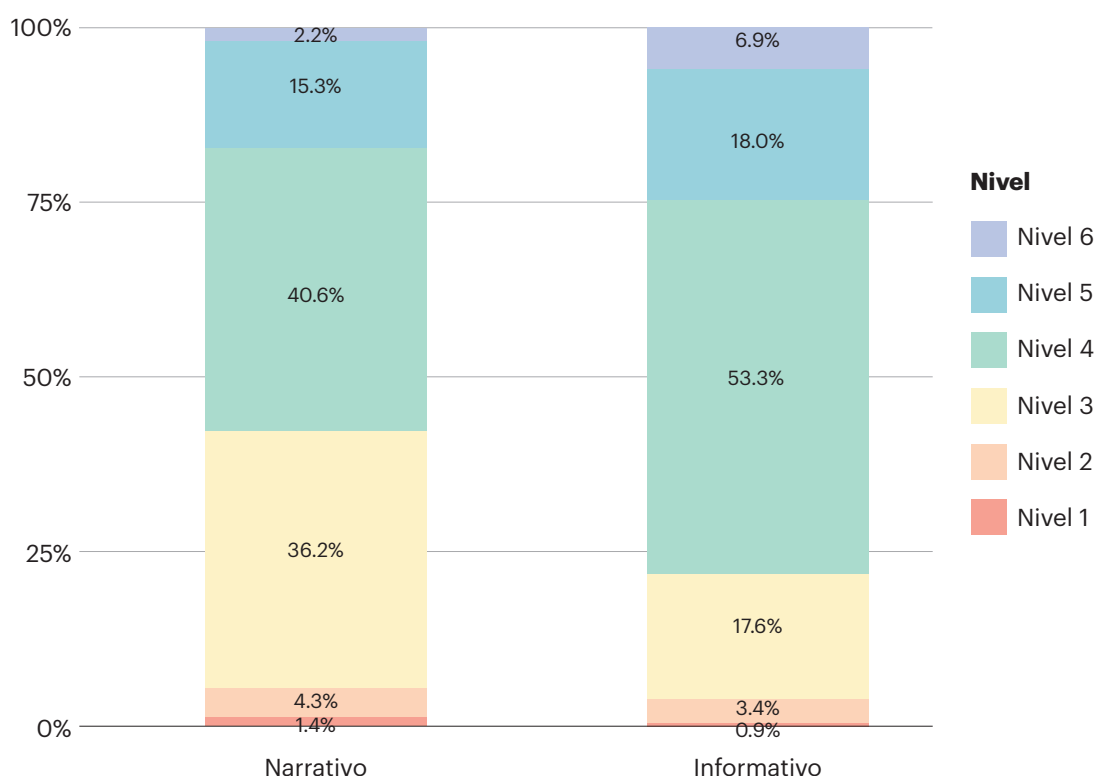
NIVEL 3	La mayoría de las ideas están enfocadas en el tema del texto, pero pueden existir incoherencias locales que impiden comprender algunos segmentos del texto. El propósito del texto es informar y presenta una estructura que incluye, al menos, un tema central e ideas subordinadas a este. El tema se desarrolla mediante ideas básicas que pueden asemejarse a un listado. El uso de vocabulario repetitivo o impreciso puede afectar la comprensión de ideas o segmentos del texto. El uso inadecuado u omisión de conectores puede causar incoherencias locales. El uso inadecuado de puntos o comas causa incoherencias locales. En caso de existir errores de ortografía literal o acentual, estos pueden afectar la comprensión de algunos segmentos del texto, pero no su sentido global.
NIVEL 2	Algunas ideas son coherentes, pero es difícil comprender el sentido global del texto. El propósito del texto no es claro o no es narrar. En este nivel también se encuentran aquellos textos que, si bien pueden cumplir con el propósito y ser coherentes, son extremadamente breves y presentan un tema sin desarrollo.
NIVEL 1	No se comprende el sentido global del texto.

Resultados nacionales

A continuación se presenta la distribución, en porcentajes, por nivel de desempeño en la escritura de textos narrativos e informativos. La distribución porcentual se presenta tanto para el total de la muestra evaluada como en distintas desagregaciones de interés.

Resultados globales

Gráfico 1. Distribución de niveles de desempeño por tipo de texto



Como se puede observar, las y los estudiantes evaluados muestran mayor dominio al momento de producir textos informativos que narrativos. Si se suman los porcentajes de los niveles 4, 5 y 6, se puede afirmar que más del 75% de los estudiantes se encuentran en el nivel 4 o superiores en los textos informativos, lo que significa que al menos son capaces de escribir textos con un propósito y estructura clara, que se comprenden globalmente (aunque puedan presentar algunas incoherencias locales) y cuyas ideas están desarrolladas (aunque sea con datos básicos); en cambio, en los textos narrativos, esto ocurre en un porcentaje menor al 60%. **En términos globales, los estudiantes obtienen puntuaciones significativamente más altas en el texto informativo que en el narrativo** (3,25 puntos; d de Cohen = 0,37).

Resultados desagregados por variables de interés

Variable sexo: texto narrativo

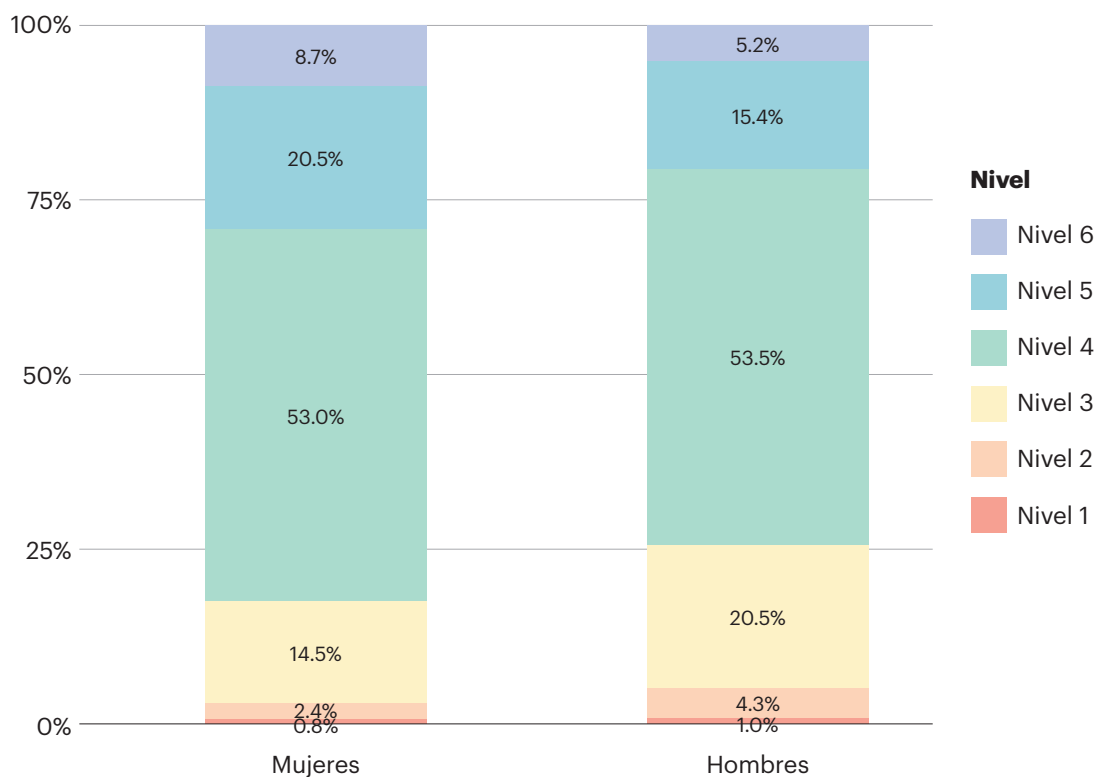
Gráfico 2. Distribución de niveles por sexo – Texto narrativo



La conclusión principal que se puede obtener, al observar la distribución por sexo en la producción de **textos narrativos**, es que **las mujeres muestran un mejor desempeño que los hombres**. Esto se evidencia, por ejemplo, en que, al sumar los porcentajes de los niveles 4, 5 y 6, se aprecia que el 64% de las mujeres se encuentra en el nivel 4 o superiores, mientras que en el caso de los hombres es el 52%. La diferencia por sexo también se evidencia en que el porcentaje de mujeres en cada uno de los tres niveles superiores (4, 5 y 6) es mayor que el de los hombres.

Variable sexo: texto informativo

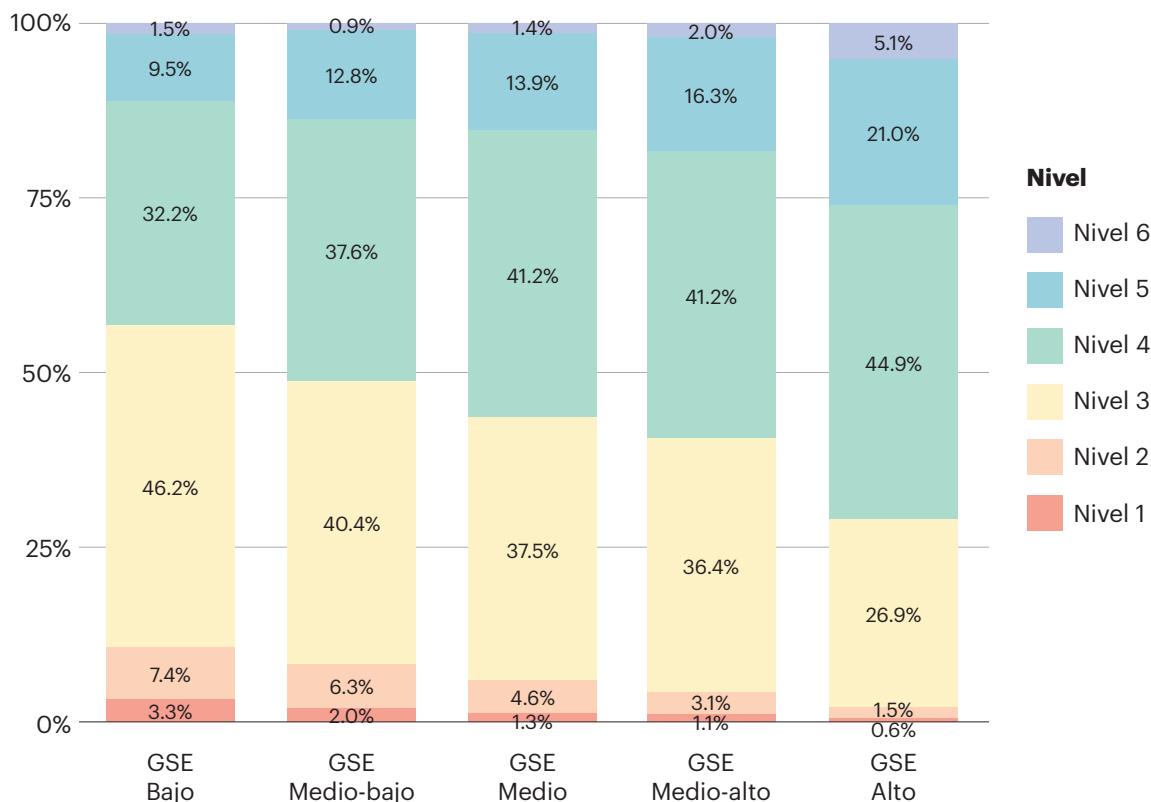
Gráfico 3. Distribución de niveles por sexo – Texto informativo



Al igual que en los textos narrativos, la conclusión principal que se puede obtener, al observar la distribución por género en la producción de **textos informativos**, es que **las mujeres muestran un mejor desempeño que los hombres**. Esto se evidencia, por ejemplo, en que el 82% de las mujeres se encuentra en el nivel 4 o superiores, mientras que en el caso de los hombres es el 74%. Esta diferencia por sexo también se evidencia en que el porcentaje de mujeres en cada uno de los tres niveles superiores (4, 5 y 6) es mayor que el de los hombres.

Variable grupo socioeconómico: texto narrativo

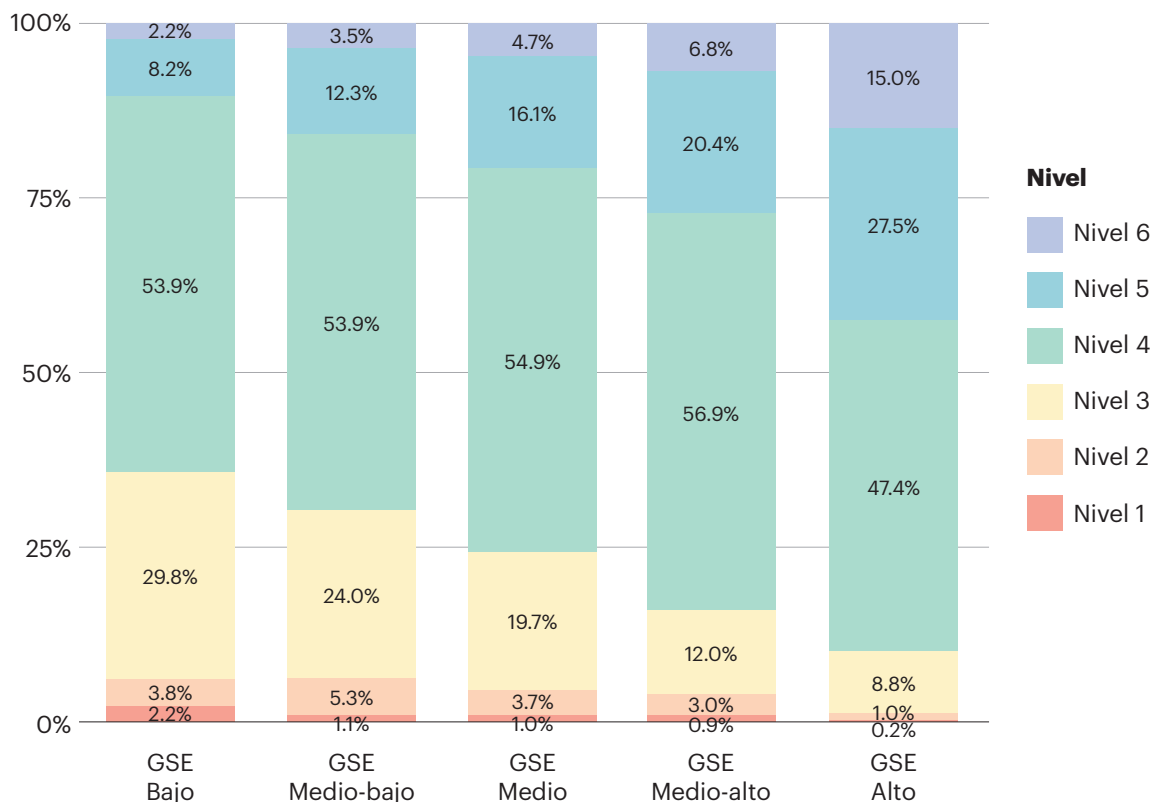
Gráfico 4. Distribución de niveles por grupo socioeconómico (GSE) – Texto narrativo



Los resultados de los estudiantes por nivel de desempeño en los textos narrativos muestran consistentemente que, **a medida que el GSE es más alto, el desempeño es mejor**. Como se puede observar: en el GSE bajo, el 43% se encuentra en el nivel 4 o superiores; en el GSE medio-bajo, el 51%; en el GSE medio, el 57%; en el GSE medio-alto, el 60%; y en el GSE alto, el 71%. La diferencia que se observa en el gráfico, en términos porcentuales, es de un 28% de estudiantes, es decir, en el GSE alto un 28% más de estudiantes logran el nivel 4 o superiores respecto del GSE bajo. **La diferencia entre GSE es significativa y la brecha se amplía progresivamente desde el GSE bajo hasta el GSE alto.**

Variable grupo socioeconómico: texto informativo

Gráfico 5. Distribución de niveles por grupo socioeconómico (GSE) – Texto informativo



Al igual que ocurre en los resultados de los textos narrativos, el desempeño de los estudiantes en los **textos informativos** evidencia consistentemente que, **a medida que el GSE es más alto, el desempeño de los estudiantes es mejor**. Como se puede observar: en el GSE bajo, el 64% se encuentra en el nivel 4 o superiores; en el GSE medio-bajo, el 70%; en el GSE medio, el 76%; en el GSE medio-alto, el 84%; y en el GSE alto, el 90%. La diferencia que se observa en el gráfico en términos porcentuales entre el GSE bajo y el GSE alto es de 24% de estudiantes, es decir, en el GSE alto un 24% más de estudiantes logran el nivel 4 o superiores respecto del GSE bajo. **La diferencia entre GSE es significativa y la brecha se amplía progresivamente desde el GSE bajo hasta el GSE alto.**

NOTA IMPORTANTE:

Por razones de aproximación estadística, los resultados presentados en los gráficos de este documento pueden no sumar exactamente 100%.

Ejemplos de textos reales de estudiantes

A continuación se presentan ejemplos reales de textos escritos por estudiantes que sirven para mostrar lo que se espera en el nivel más alto de logro, es decir, en el nivel 6. Estos ejemplos permiten dar cuenta del desempeño que se espera de los y las estudiantes, considerando cada uno de los criterios que componen la pauta holística.

Los textos originales han sido transcritos con el objetivo de resguardar la identidad de los niños y niñas, pero conservan la redacción y ortografía original y, por tanto, también sus errores.

Ejemplo de texto narrativo

Nivel 6

► Escribe tu cuento

Tienes dos páginas para escribir tu cuento, pero puedes usar solo una si lo deseas.

Situación inicial

Conflicto

Era una noche como cualquier otra. Pepe el lobo estaba descansando en su cueva después de un largo día. Una tormenta feroz desataba su rabia sobre el valle gelido, cubierto de nieve. Fuera de la cueva una vaga silueta merodeaba por el valle, lentamente acercándose a la caverna donde Pepe estaba descansando. De repente una vez que la visión del lobo se volvía borrosa por el sueño que lo asaltaba, la silueta entró en la cueva, revelando que era un oso pelao cubierto de nieve, buscando refugio de la brutal tormenta. Pepe inmediatamente se levantó y, mostrando sus colmillos, preguntó al oso: - ¡¿quien eres y qué quieres?! - el oso levantó la mirada para responderle

al lobo. - Ah, no noté que estabas aquí. Me llamo Teo, un placer conocerte - respondió tranquilamente. Pepe instantáneamente intentó localizar algún rasgo que delatara intenciones malas. Pero al ver algo sospechoso disminuyó su desconfianza, y cuando Teo bajó la guardia, asumiendo ser admitido, Pepe se abalanzó sobre el oso polar estremeciéndolo la cueva, y Teo, consciente de aquello, dijo: - ¡Detente que vas a causar un derrumbe! - pero Pepe no lo escuchó, y continuando su ataque, solo para al escuchar que el derrumbe que Teo predijo se causó. Pepe miró atónito al muro de roca e intentó de derrumbarlo con una embestida, pero el muro no se movió. El lobo empezó a desesperarse, pero de repente, sintió la peluda pata de Teo y su voz diciendo: - Creo que puedes necesitar una mano. - Pepe miró con sorpresa al amoroso oso. - ¿Por qué me ayudas aunque te haya atacado? - Preguntó el lobo. - Porque a nadie se le guarda rencor. Vamos, derrumbemos este muro. - Respondió Teo. Pepe abandonó su sombría expresión, y con renovada motivación, derrumbó el muro con Teo. Desde ese entonces, Pepe y Teo son los mejores amigos.

Desarrollo

Desenlace

El texto se comprende fácilmente, ya que todas sus ideas están enfocadas en el tema, evidencian relaciones de sentido entre sí y aportan a la construcción del sentido global del texto (ver destacado con amarillo): "Pepe el lobo estaba descansando en su cueva después de un largo día [...] Fuera de la cueva una vaga silueta [...] la silueta entró en la cueva [...] era un oso polar" es una secuencia que muestra cómo las ideas se conectan de manera coherente para dar cuenta del ambiente y de la forma en que se configura el conflicto; también se puede observar la coherencia en la caracterización física y psicológica de los personajes tanto a través de descripciones como de acciones (Pepe el lobo es desconfiado y actúa en consecuencia con ello, en cambio; Teo, el oso, es pacífico y templado y sus acciones dan cuenta de ello).

Junto con lo anterior y reforzando la coherencia, se distingue con claridad que el **propósito del texto es narrar** y se presenta una **organización textual clara y completa** (marcada con corchetes **morados**) que incluye: **situación inicial** (“Era una noche como cualquier otra. Pepe el lobo estaba descansando en su cueva [...] Fuera de la cueva una vaga silueta merodeaba [...] acercándose a la cueva donde Pepe estaba descansando”); **conflicto** (“De repente [...] la silueta entró en la cueva, revelando que era un oso polar cubierto de nieve, buscando refugio de la brutal tormenta. Pepe inmediatamente se levantó y, mostrando sus colmillos, preguntó al oso: -¿quién eres y qué quieres?!”); **desarrollo** (“el oso levantó la mirada para responderle al lobo. [...] Me llamo Teo, un placer conocerte [...] cuando Teo bajó la guardia, asumiendo ser aceptado, Pepe se abalanzó sobre el oso polar estremeciendo la cueva, y Teo [...] dijo: —¡Detente que vas a causar un derrumbe!- pero Pepe no lo escuchó, y continuando su ataque, solo para al escuchar que el derrumbe que Teo predijo se causó. El lobo empezó a desesperarse, pero de repente sintió la peluda pata de Teo y su voz diciendo: —Creo que puedes necesitar una mano [...] Vamos, derrumbemos este muro. -Respondió Teo”); **desenlace** (“Pepe abandonó su sombría expresión, y con renovada motivación, derrumbó el muro con Teo. Desde ese entonces, Pepe y Teo son mejores amigos”).

El tema **se desarrolla acabadamente** (ver destacado con **verde**) **mediante descripciones, explicaciones, diálogos o detalles de personajes, ambiente y acontecimientos**: “Fuera de la cueva una vaga silueta merodeaba por el valle, lentamente acercándose a la caverna donde Pepe estaba descansando”; “Pepe miró atónito el muro de roca e intentó de derrumbarlo con una embestida, pero el muro no se inmutó. El lobo empezó a desesperarse”; “—¿Por qué me ayudas aunque te haya atacado?— Pregunto el lobo. —Porque a nadie se le guarda rencor”; “Pepe se abalanzó sobre el oso polar, estremeciendo la cueva”.

Predomina el uso de vocabulario preciso y variado (ver destacado con **celeste**) que aporta al desarrollo de la historia: “tormenta feroz”, “valle gelido”, “asumiendo”, “admitido”, “atónito”.

Predomina el uso **correcto y suficiente de conectores**, que aportan a la comprensión del texto (ver destacado con **naranja**), ya que se usa el conector “y” solo cuando es necesario y se utilizan adecuadamente conectores adversativos o restrictivos como “pero” y “aunque”, y conectores causales como “porque”.

Se presentan algunos errores u omisiones en el **uso de puntos y comas, pero predomina un uso adecuado y tales errores no afectan la comprensión de las ideas**. Lo mismo en cuanto a la **ortografía literal y acentual**, pues ninguno de los errores afecta la comprensión de las ideas.

Ejemplo de texto informativo

Nivel 6

► **Escribe tu artículo**

Tienes dos páginas para escribir tu artículo, pero puedes usar solo una si lo deseas.

La Natación

La natación es un deporte que ayuda mucho a la salud. Ayuda al corazón y a otros órganos.

Existen distintas formas de nadar entre ellas las mas conocidas: crol y mariposa. La crol es nadar con los brazos extendidos con el estómago en el agua, mientras el mariposa es con la espalda en el agua.

Se utiliza gorro y lentes, el gorro por el tema de higiene y los lentes para el cuidado de los ojos.

Presentación del tema

Subtema 1

Subtema 2

Subtema 3

El texto se **comprende fácilmente**, ya que todas sus ideas están enfocadas en el tema, **evidencian relaciones de sentido entre sí y aportan a la construcción del sentido global del texto** (ver destacado con **amarillo**): "ayuda mucho a la salud. Ayuda al corazón [...]"; "Existen distintas formas de nadar entre ellas [...] crol y mariposa. /La crol es nadar [...], mientras el mariposa [...]"; "Se utiliza gorro y lentes, el gorro [...] y los lentes". Como se observa, mantiene el tema de la natación como deporte a lo largo del texto y, en cada aspecto desarrollado, las ideas se conectan de manera lógica y ordenada.

Junto con lo anterior, se distingue con claridad que el **propósito del texto es informar** y se presenta una **organización textual clara y completa acorde a este tipo de textos** (marcada con corchetes **morados**). El tema central es la natación como deporte y se distinguen tres aspectos subordinados a este: beneficios para la salud, formas de nadar e implementos utilizados.

El tema **se desarrolla acabadamente**, pues se consideran tres aspectos diferentes y cada uno de ellos se desenvuelve **mediante descripciones, explicaciones o ejemplificaciones**, por ejemplo (ver destacado con verde): “La crol es nadar con los brazos extendidos con el estómago en el agua” evidencia una descripción y a su vez un ejemplo de formas conocidas de nadar.

En términos de vocabulario, si bien se produce una imprecisión (“por el tema de higiene”), es algo excepcional, pues **predomina el uso de vocabulario preciso y variado** (ver destacado con celeste): “deporte”, “órganos”, “brazos extendidos”, “estómago”, “higiene”, “cuidado”.

Predomina el uso **correcto y suficiente de conectores**, que aportan a la comprensión del texto (ver destacado con naranja): “distintas formas [...] entre ellas”; “crol y mariposa”; “la crol es [...] mientras el mariposa es [...]” (si bien se pierde el referente “formas de nadar” al utilizar un artículo femenino para “crol” y uno masculino para “mariposa”, la rúbrica no evalúa correferencia, salvo en cuanto afecte la coherencia, lo que no ocurre).

Se presentan algunos errores u omisiones en el **uso de puntos y comas, pero predomina un uso adecuado y tales errores no afectan la comprensión de las ideas**. Lo mismo en cuanto a la **ortografía literal y acentual, pues ninguno de los errores afecta la comprensión de las ideas**.