

Key Bow Strokes



Grund- stricharten

Excerpts : Parts 1 - 3

eBook & Concept

Kerstin Wartberg

Video Tutorials

Florin Iliescu



imtex-online.com

Online Media Library

International Music Teachers EXchange

Key Bow Strokes - Grundstricharten

Playlist with 18 Videos:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLdJvUrsC66Jpe05mjkToO9c_UI-Dc54_k

Complete eBook with 21 Audio Files

<https://www.imtex-online.com/mediathek/article/1141/213/3-keybowstrokes-grundstricharten.html/>

01 Tuning note A = 441 Hz

1. Détaché 2

02  ♩ = 68 Détaché in the middle of the bow - *Détaché in der Bogenmitte* 

03  ♩ = 84 Détaché in the middle of the bow - *Détaché in der Bogenmitte*

Kreutzer Etude No. 2 - Short Version - Kreutzer Etüde Nr. 2 - Kurzfassung 

Détaché in four parts of the bow - Détaché an vier Bogenstellen 

2. Martelé 4

Martelé in three small steps - Martelé in drei kleinen Schritten 

04  Short martelé in the upper third of the bow - *Kurzes martelé im oberen Bogendrittel* 

The tiny finger movement at the beginning of the bow stroke - Die kleine Fingerbewegung am Strichanfang 

Kreutzer Etude No. 6 - Short Version - Kreutzer Etüde Nr. 6 - Kurzfassung 

3. Staccato 7

Martelé and staccato in the upper third of the bow - Martelé und staccato im oberen Bogendrittel 

Two simultaneous movements in staccato - Zwei gleichzeitige Bewegungen beim staccato

05  ♩ = 56 Short staccato strokes in the upper third of the bow - *Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel* 

06  ♩ = 72 Short staccato strokes in the upper third of the bow - *Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel*

Kreutzer Etude No. 4 - Short Version - Kreutzer Etüde Nr. 4 - Kurzfassung 

4. Collé 10

Collé strokes at the balance point - Collé-Striche am Schwerpunkt 

Collé strokes in all parts of the bow - Collé-Striche in allen Bogenbereichen 

Three collé exercises with string crossing - Drei Collé-Übungen mit Saitenwechseln

Kreutzer Etude No. 7 - Short Version - Kreutzer Etüde Nr. 7 - Kurzfassung 

5. Spiccato.....	12
<i>Trampoline exercise - silent bounce exercise - Trampolin-Übung - stumme Springbogen-Übung</i> 	
<i>Banana strokes - Bananenstriche</i> 	
07  ♩ = 76	<i>Spiccato scales in three different tempos - Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi</i>
08  ♩ = 112	<i>Spiccato scales in three different tempos - Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi</i>
09  ♩ = 152	<i>Spiccato scales in three different tempos - Spiccato Tonleitern in drei verschiedenen Tempi</i>
10  ♩ = 76 / 112 / 152	<i>E Minor scale in three tempos - e-Moll Tonleiter in drei Tempi</i> 
<i>Otakar Sevcik, opus 3: 2nd - Otakar Sevcik, opus 3: 2. Variation</i> 	
6. Ricochet	17
<i>First ricochet exercise with open strings - Erste ricochet-Übung auf leeren Saiten</i> 	
<i>Second ricochet exercise with open strings - Zweite ricochet-Übung auf leeren Saiten</i> 	
11 	<i>Tonalization with ricochet - Tonalization mit ricochet</i> 
7. Son filé	19
<i>Get to know your bow precisely - Lerne deinen Bogen ganz genau kennen</i>	
12 	<i>Exercise for each part of the bow - D string / Übung für jeden Bogenabschnitt - D-Saite</i> 
13 	<i>Exercise for each part of the bow - A string / Übung für jeden Bogenabschnitt - A-Saite</i>
14 	<i>Exercise for each part of the bow - G string / Übung für jeden Bogenabschnitt - G-Saite</i>
15 	<i>Exercise for each part of the bow - E string / Übung für jeden Bogenabschnitt - E-Saite</i>
16 	<i>Long, slow sustained bows in p / mf / f - Lang ausgehaltene, langsame Striche in p / mf / f</i> 
17 	<i>D string - Upper and lower half of the bow - D-Saite - Obere und untere Hälfte</i> 
17 	<i>D string - 20 seconds per bow stroke - D-Saite - Obere und untere Hälfte</i> 
18 	<i>A string - 20 seconds per bow stroke - A-Saite - Obere und untere Hälfte</i>
19 	<i>G string - 20 seconds per bow stroke - G-Saite - Obere und untere Hälfte</i>
20 	<i>E string - 20 seconds per bow stroke - E-Saite - Obere und untere Hälfte</i>
8. The Grand Finale – Das große Finale	24
21 	<i>Seven Key Strokes - upper octave - Sieben Grundstricharten - obere Oktave</i> 
21 	<i>Seven Key Strokes - lower octave - Sieben Grundstricharten - untere Oktave</i> 

 **Florin Iliescu**

Violin Video Tutorials, Parts 1 + 2

Violin-Lehrvideos, Teil 1 und Teil 2

 **David Andruss**

Piano accompaniment recordings

Audio-Aufnahmen der Klavierbegleitung

PART / TEIL 1

Détaché

Détaché is French and stands for “separate”. This means that each note is played with a separate bow stroke.

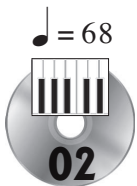
The aim is to achieve a **even, connected and resonant sound**.

In performance pieces, *détaché* is **frequently** played **between the middle and the tip** where it is easier to execute.

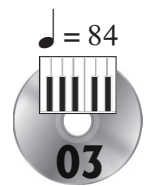
Détaché ist ein französisches Wort und steht für „getrennt“. Das bedeutet, dass jede Note einen eigenen Strich erhält.

Das Ziel ist ein **gleichmäßiger, dichter und resonanzreicher Klang**.

In Vortragsstücken wird *détaché* **häufig** **zwischen der Mitte und Spitze** gespielt, da dort die Ausführung einfacher ist.



Détaché in the middle of the bow Détaché in der Bogenmitte



2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



Practice variations

Übe-Variationen



Focus on

- ☐ 1. even pressure
- ☐ 2. consistent bow speed
- ☐ 3. keep bow hair flat
- ☐ 4. equally loud down and up bows
- ☐ 5. correct contact point
- ☐ 6. keep your bow parallel to the bridge
- ☐ 7. smooth and connected sound

Konzentriere dich auf

- ☐ 1. ein gleichbleibendes Bogengewicht
- ☐ 2. eine gleichmäßige Bogengeschwindigkeit
- ☐ 3. das Spielen mit allen Haaren
- ☐ 4. gleich laute Ab- und Aufstriche
- ☐ 5. die richtige Kontaktstelle
- ☐ 6. eine Bogenführung parallel zum Steg
- ☐ 7. einen weichen, dichten Klang

Kreutzer Etude No. 2 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 2 - Kurzfassung

Allegro moderato

$\text{♩} = 40 - 80$

Détaché in four parts of the bow

Détaché an vier Bogenstellen

Divide the bow into four equal parts and mark the sections on the bow stick with chalk.

The exercise with the four bow sections **is not about speed, but about the purity and even volume of the sound** in all parts of the bow.

We practice the Kreutzer Etude very slowly at first:

$\text{♩} = 60 - 120$

Change the part of the bow every two or three measures and always aim for optimal sound quality.

Unterteile den Bogen in vier gleiche Abschnitte und markiere sie mit Kreide auf der Bogenstange.

Bei der Viertelbogen-Übung **geht es nicht um Geschwindigkeit, sondern um Klarheit und gleiche Lautstärke des Tons** in allen Bogenabschnitten.

Wir üben die Kreutzer Etüde zunächst sehr langsam:

$\text{♩} = 60 - 120$

Wechsle die Bogenstelle alle zwei oder drei Takte und achte immer auf eine optimale Klangqualität.

PART / TEIL 2

Martelé

The word **martelé** comes from French and means “hammered”. The Italian word **martellato** is also frequently used. The bow strokes are sharp, fast and clear - just like hitting with a hammer.

The bow stroke contains these elements:

- 1. PREPARE** - press the bow into the string.
- 2. PLAY** - start the note with an **accent**. It should sound fast and elastic, but still sonorous.
 - a.** concentrate on the **bow pressure**.
 - b.** concentrate as well on the **bow speed**.
- 3. STOP** - stop the note suddenly and listen to the resonance during the rest.

Das Wort **martelé** stammt aus dem Französischen und bedeutet „gehämmert“. Häufig ist auch das italienische Wort **martellato** anzutreffen. Die Bogenstriche klingen scharf, schnell und klar – genau wie beim Schlagen mit einem Hammer.

Der Strich besteht aus mehreren Elementen:

- 1. VORBEREITUNG** - drücke die Bogenstange fest in die Saite.
- 2. SPIELEN** - beginne den Strich mit einem **Akzent**. Der Ton sollte schnell und elastisch, aber trotzdem voll klingen.
 - a.** Konzentriere dich auf den **Bogendruck**.
 - b.** Konzentriere dich ebenso auf die **Bogengeschwindigkeit**.
- 3. STOPPEN** - Halte den Ton plötzlich an und höre auf den Nachklang während der Pause.

Martelé in three small steps Martelé in drei kleinen Schritten

			<i>resonance</i>				<i>resonance</i>
1. PREPARE	2. PLAY	3. STOP		1. PREPARE	2. PLAY	3. STOP	
1. VORBEREITUNG	2. SPIELEN	3. STOPPEN		1. VORBEREITUNG	2. SPIELEN	3. STOPPEN	
			<i>Nachklang</i>				<i>Nachklang</i>

Short martelé in the upper third of the bow Kurzes martelé im oberen Bogendrittel



During the rests, listen to the resonance and prepare for the next note with a “bite” into the string.

Höre in den Pausen auf den Nachklang und bereite die nächste Note mit einem „Biss“ in die Saite vor.

1 measure piano introduction

1 Takt Klaviervorspiel



Focus on

- ☐ 1. the preparation of the accent
- ☐ 2. the start of the note with an accent
- ☐ 3. the bow speed
- ☐ 4. the clear stop of the bow stroke
- ☐ 5. the resonance during the rest

Konzentriere dich auf

- ☐ 1. die Vorbereitung des Akzents
- ☐ 2. den Beginn der Note mit einem Akzent
- ☐ 3. die Bogengeschwindigkeit
- ☐ 4. das deutliche Stoppen des Strichs
- ☐ 5. den Nachklang während der Pause

The tiny finger movement at the beginning of the bow stroke Die kleine Fingerbewegung am Strichanfang

An additional tiny finger movement adds a lot of extra energy to the beginning of a *martelé*.

Eine zusätzliche kleine Fingerbewegung verleiht dem Beginn eines *martelé*-Striches mehr Energie.

First practice this finger movement in the air:

Übe diese Fingerbewegung zunächst einmal in der Luft:

The down-bow starts with round fingers. They then immediately straighten a little (see photo below).



Der Abstrich beginnt mit runden Fingern. Danach strecken sie sich sofort wieder (s. unteres Bild).

The up-bow starts with straightened fingers. They then immediately return to the round position (see photo above).



Der Aufstrich beginnt mit gestreckten Fingern. Danach kehren sie gleich wieder in die runde Form zurück (s. oberes Bild).

Kreutzer Etude No. 6 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 6 - Kurzfassung

Learning the **martelé** bow stroke is extremely valuable as it provides precision, clarity and control to your playing. In addition, it is an essential basic requirement for mastering a good **staccato** technique, which we will look at in more detail in the following chapter.

Play this etude in the upper third of the bow and pay attention to **the sound quality of each individual note**.

The **initial accent** should not sound harsh or excessively forced; support it **with a short vibrato impulse**.

Ensure that all notes are **equally loud and clear**. Listen carefully that the **down-bows are not louder** than the up-bows and that **the rests between the notes are free of any noise**.

Das Erlernen des **martelé**-Striches ist äußerst wertvoll, da er dem Spiel Präzision, Klarheit und Kontrolle verleiht. Er dient auch als unentbehrliche Vorübung für eine gute **staccato**-Technik, auf die wir im folgenden Kapitel näher eingehen werden.

Spiele diese Etüde im oberen Bogendrittel und achte auf **die Klangqualität jeder einzelnen Note**.

Der **Anfangsakkzent** sollte nicht hässlich oder überdrückt klingen; unterstütze ihn **mit einem kurzen Vibrato-Impuls**.

Alle Noten sollen absolut gleich laut und klar sein. Achte darauf, dass die **Abstriche nicht lauter** sind als die Aufstriche und dass **die Pausen zwischen den Noten frei von Nebengeräuschen** sind.

Moderato e sempre martellato

♩ = 40 - 60

simile

3 1 0

3 0

3 0

7

9

PART / TEIL 3

Staccato

Staccato is a term used in violin technique that originates from Italian and means 'separated'.

The staccato and martelé bow strokes have something in common: the individual notes are precisely separated from each other and have a **a clear beginning and end**.

In violin technique, staccato refers to **a sequence of fast martelé bow strokes in the same bow direction**.

Staccato ist ein geigentechnischer Begriff, der aus dem Italienischen stammt und „getrennt“ bedeutet.

Die Stricharten staccato und martelé haben etwas gemeinsam: Die einzelnen Noten sind deutlich voneinander getrennt und haben **einen klaren Anfang und ein klares Ende**.

Der geigentechnische Begriff Staccato bedeutet **eine Aneinanderreihung von schnellen martelé-Strichen in der gleichen Bogenrichtung**.

Martelé and staccato in the upper third of the bow

Martelé und staccato im oberen Bogendrittel

The image shows two musical staves, each with a treble clef and a repeat sign. The first staff is labeled '1' in a box. It contains two measures of music. The first measure is labeled 'martelé' and shows four eighth notes with upward bow strokes (indicated by a 'V' above the note). The second measure is labeled 'staccato' and shows four eighth notes with downward bow strokes (indicated by a 'V' above the note). The second staff is labeled '3' in a box. It also contains two measures. The first measure is labeled 'martelé' and shows four eighth notes with upward bow strokes. The second measure is labeled 'staccato' and shows four eighth notes with downward bow strokes. In both staves, the notes are beamed together, and the bow strokes are clearly marked with 'V' symbols.

Measures 1 & 2 should sound the same. This also is the case for measures 3 & 4.

Play **martelé** in measures 1 and 3.
Play **staccato** in measures 2 and 4.

Please remember:

Staccato is a sequence of fast **martelé** bow strokes in the same bow direction.

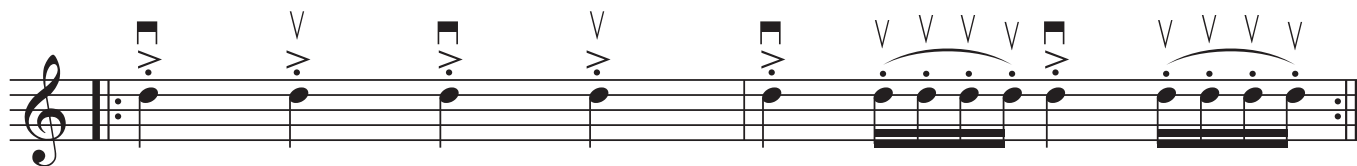
Die Takte 1 & 2 sollten gleich klingen. Dies gilt ebenso für die Takte 3 & 4.

Spieler **martelé** in den Takten 1 und 3.
Spieler **staccato** in den Takten 2 und 4.

Bitte denke daran:

Staccato ist eine Aneinanderreihung von schnellen **martelé**-Strichen in der gleichen Bogenrichtung.

Two simultaneous movements in staccato Zwei gleichzeitige Bewegungen beim staccato



For this exercise, focus particularly on the **up-bows**. Play in the upper third of the bow.

In measure 1, each accent is prepared **before** the beginning of the bow stroke. After that, the **up-bow movement** is performed with the **forearm**.

In measure 2, two movements take place **simultaneously**. Accents are performed **with thumb and index finger**, and staccato notes are added **to the up-bow movement with the forearm**.

Start by practicing these two movements in the air without the bow.

Konzentriere dich bei dieser Übung gezielt auf die **Aufstriche**. Spiele im oberen Bogendrittel.

In Takt 1 wird jeder Akzent **vor** Strichbeginn vorbereitet. Danach erfolgt die **Aufstrichbewegung** mit dem **Unterarm**.

In Takt 2 finden **zwei Bewegungsvorgänge gleichzeitig** statt, denn es kommen zu der **Aufstrichbewegung** mit dem **Unterarm** noch **Druckakzente mit dem Daumen und dem Zeigefinger** für die staccato-Töne hinzu.

Übe diese beiden Bewegungen zunächst nur in der Luft ohne Bogen.

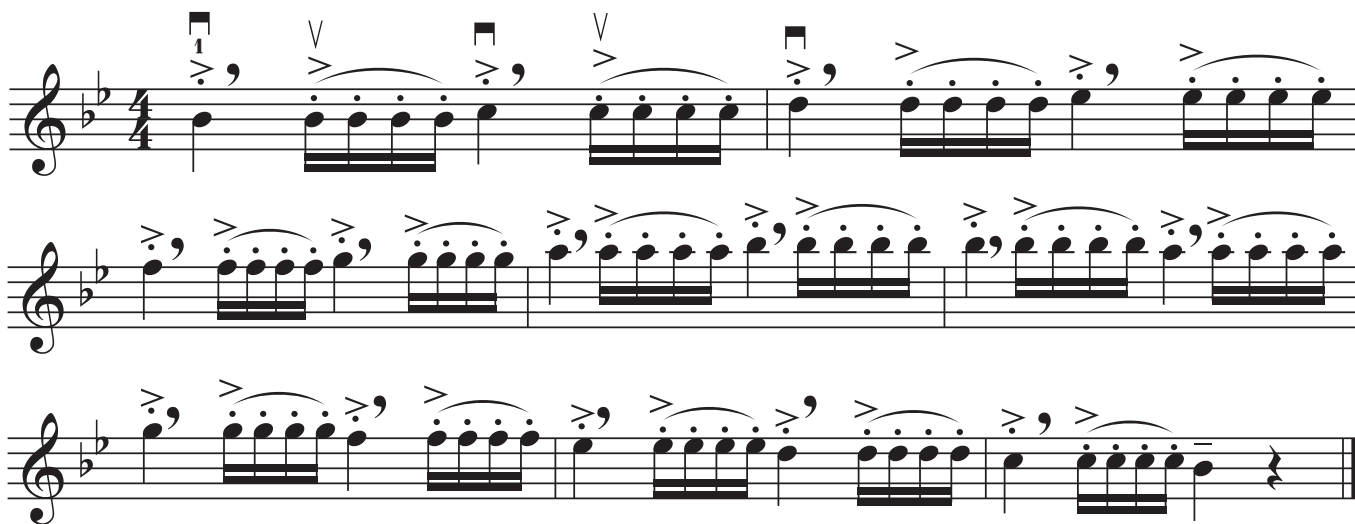


Short staccato strokes in the upper third of the bow Kurze staccato-Striche im oberen Bogendrittel



2 measures piano introduction

2 Takte Klaviervorspiel



Just before the staccato begins, make a **small pause** (indicated here by the comma) and use this time to firmly press the bow hairs on the string.

Then we start the staccato with a sharp accent. It is alright if the comma delays the rhythmical timing slightly at first, as we can soon perform the staccato preparation without any additional rest.

Compare Simon Fischer, BASICS, p. 69

Unmittelbar bevor das staccato beginnt, machen wir **eine kurze Pause** (hier durch das Komma angezeigt), um die Bogenhaare fest in die Saite zu drücken.

Dann beginnen wir das Staccato mit einem scharfen Akzent. Es macht nichts, wenn das Komma zunächst das rhythmische Timing etwas verzögert, da wir die staccato-Vorbereitung bald ohne eine zusätzliche Pause durchführen können.

Vergleiche Simon Fischer, BASICS, S. 69

Kreutzer Etude No. 4 - Short Version

Kreutzer Etüde Nr. 4 - Kurzfassung

(Allegro)

♩ = 60 - 80

Mark the points that you have already worked on successfully.

- ☐ 1. At the beginning, practice this etude very slowly without a metronome.
- ☐ 2. Listen carefully and ensure that each staccato note is played short and precisely.
- ☐ 3. Increase the tempo gradually with a metronome and pay attention to the accents.
- ☐ 4. The bow must always remain on the string.
- ☐ 5. Prepare for the string crossing ahead of time and approach the new string shortly before the string crossing. This way, the movement of the bow will not be too large or too abrupt.
- ☐ 6. Bow division: Use nearly the whole bow for all down-bows. Play the staccato notes with very little bow from the tip max. to the middle. Stroke the following long note all the way to the frog.

Kreuze die Punkte an, die du bereits gemeistert hast.

- ☐ 1. Übe diese Etüde anfangs sehr langsam ohne Metronom.
- ☐ 2. Höre genau zu, ob jede staccato-Note kurz und präzise gespielt wird
- ☐ 3. Steigere nach und nach das Tempo mit Metronom und achte auf die Akzente.
- ☐ 4. Der Bogen darf die Saite nicht verlassen.
- ☐ 5. Bereite die Saitenwechsel rechtzeitig vor und nähere dich kurz vor dem Saitenwechsel schon der neuen Saite. So wird die Bewegung nicht zu groß und zu ruckartig ausfallen.
- ☐ 6. Bogeneinteilung: Nimm für alle Abstriche quasi den ganzen Bogen. Spiele die staccato-Noten mit sehr wenig Bogen von der Spitze bis max. zur Mitte. Streiche mit der anschließenden langen Note bis zum Frosch.